

Утверждаю:  
Директор ГПОУ РК «Колледж  
искусств Республики Коми»  
\_\_\_\_\_ Т.Ю.Колтакова  
« 13 » января \_\_\_\_\_ 2017 г.

## ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Фортепиано,  
Оркестровые струнные инструменты, Инструменты народного оркестра)

Основной целью вступительного творческого испытания по СОЛЬФЕДЖИО является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-теоретических) способностей.

Вступительное творческое испытание по СОЛЬФЕДЖИО проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

- а) пение гамм, ступеней в них;
- б) пение интервалов и аккордов от звука;
- в) пение интервалов и аккордов в тональности;
- г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- д) слуховой анализ интервалов, аккордов;
- е) слуховой анализ ладов.

Комиссия принимает решение **Зачет**, если поступающий по результатам вступительного творческого испытания по СОЛЬФЕДЖИО за выполнение письменной и устной формы вступительного творческого испытания набрал в сумме от 38 до 100 баллов.

Комиссия принимает решение **Незачет**, если поступающий по результатам вступительного творческого испытания по СОЛЬФЕДЖИО за выполнение письменной и устной формы вступительного творческого испытания набрал в сумме 37 баллов и ниже.

Результаты выполнения письменной формы – написания одноголосного диктанта:

40 баллов - безукоризненно написанный диктант;

30 баллов - диктант написан с небольшими погрешностями: ритмические неточности, пропущен такт, неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки;

20 баллов - диктант написан не полностью, имеет серьезные погрешности: написано менее половины диктанта, ошибки в ритмическом и мелодическом движении;

10 баллов - диктант не написан.

Результаты выполнения устной формы заданий:

а) пение гамм, ступеней в них:

10 баллов - уверенное пение гамм, ступеней в них;

5 баллов - не совсем уверенное пение гамм, ступеней в них;

3 балла - невыполненное задание по пению гамм, ступеней в них;

б) пение интервалов и аккордов от звука:

10 баллов - точное пение интервалов и аккордов от звука;

5 баллов - не совсем точное пение интервалов и аккордов от звука;

2 балла - невыполненное задание по пению интервалов и аккордов от звука;

в) пение интервалов и аккордов в тональности:

10 баллов - точное пение интервалов и аккордов в тональности;

5 баллов - не совсем точное пение интервалов и аккордов в тональности;

2 балла - невыполненное задание по пению интервалов и аккордов в тональности;

г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;

10 баллов - уверенное чтение с листа;

5 баллов - не совсем уверенное чтение с листа;

2 балла - невыполненное задание по чтению с листа;

д) слуховой анализ интервалов, аккордов;

10 баллов - точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов;

5 баллов - не совсем точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов;

2 балла - невыполненное задание по результатам слухового анализа интервалов, аккордов;

е) слуховой анализ ладов:

10 баллов - точный ответ по результатам слухового анализа ладов;

5 баллов - не совсем точный ответ по результатам слухового анализа ладов;

2 балла - невыполненное задание по результатам слухового анализа ладов.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии, протокол №1 от «29» февраля 2016 г.

Председатель  
Секретарь

Л.В. Беззубова  
Н.В.Виноградская