Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Комплект**

**контрольно-оценочных средств**

**учебной дисциплины**

**ОД. 01.09 ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальностям**

52.02.04 Актерское искусство

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар, 2017

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и социально-гуманитарные дисциплины»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пшеницына Г.А. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Организация-разработчик:

государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:

Меркель Н.К., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Гонтарева О.В., заместитель директора по научно-методической работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта и экзамена.

КОС разработаны на основании положений:

* программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям:

52.02.04 Актерское искусство

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

рабочей программы учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| (З1) образную природу словесного искусства;  (З2) содержание изученных литературных произведений;  (З3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  (З4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  (З5) основные теоретико-литературные понятия. | * возможность самостоятельно знакомиться с произведениями и давать им оценку; * написание сочинений по произведению, реализация знаний на предметах гуманитарного цикла; * установление причинно следственных связей: произведение и время; * реализация знаний на предметах гуманитарного цикла установка причинно следственных связей; * самостоятельная оценка художественной ценности произведения, создание связного текста, выступления; |
| (У1) воспроизводить содержание литературного произведения;  (У2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  (У3) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  (У4) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  (У5) выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;  (У6) соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  (У7) определять род и жанр произведения;  (У8) сопоставлять литературные произведения;  (У9) выявлять авторскую позицию;  (У10) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  (У11) аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;  (У12) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | * использование знания содержания литературного произведения в написании сочинений разных жанров; * успешное решение аттестационных заданий (зачёты, экзамены), самостоятельность суждений, выбор круга произведений для чтения, самовоспитание, формирование нравственных норм, самостоятельная оценка литературного произведения; * понимание роли эпизода в контексте произведения; * определение круга чтения, формирование собственного эстетического вкуса, соотнесение эпохи и творчества писателя; * установление причинно- следственных связей понятий «эпоха и писатель»; * использование знания содержания литературного произведения в написании сочинений разных жанров; * написание сочинений, компетентный анализ произведения, решение тестовых заданий; * самостоятельный компетентный анализ произведений, написание сочинений; * формирование собственного отношения к идее произведения, образам героев; * участие в диалогах, дискуссиях, конкурсах чтецов различного уровня; * написание сочинений, участие в дебатах, умение выбрать произведения для прочтения; * создание связного текста с учётом норм русского литературного языка, выражение компетентного мнения о произведении и авторской позиции. |

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация**  **(зачет, экзамен)** |
| З1 образную природу словесного искусства;  З2 содержание изученных литературных произведений;  З3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  З4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  З5 основные теоретико-литературные понятия;  У1 воспроизводить содержание литературного произведения;  У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,  художественная деталь);  У3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  У4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  У5 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  У6 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  У7 определять род и жанр произведения;  У8 сопоставлять литературные произведения;  У9 выявлять авторскую позицию;  У10 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  У11 аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;  У12 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | УО, ПР  УО, план, тезисы  Т  УО, Т, СР  Т, ПР, ТД.  Изложение, УО.  ПР, СР, С.  ВЧ, СР, ПР, С  ПЗ, С  УО, С, Д  СР, С  УО, ПР  УО, С  ПР  УО, С, Д  СР, ПР,С- рецензия. | Э  Э  ДЗ  Э  ДЗ  ДЗ, Э  ДЗ, Э  ДЗ, Э  ДЗ, Э  ДЗ, Э  ДЗ, Э  Э  ДЗ, Э  Э  Э  Э  Э |

**Условные обозначения:**

УО – устный опрос

ПР – практическая работа

Т - тест

СР - самостоятельная работа

ТД – терминологический диктант

С - сочинение

Д - дебаты

ДЗ - дифференцированный зачёт

Э – экзамен

Б – беседа

А – анализ

ВЧ - выразительное чтение

К – конспект

РТ – работа с текстом

ТЗ – тезисы

П - план

4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**  **учебного материала**  **по программе УД** | **Тип контрольного задания** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **З1** | **З2** | **З3** | **З4** | **З5** | **У1** | **У2** | **У3** | **У4** | **У5** | **У6** | **У7** | **У8** | **У9** | **У10** | **У11** | **У12** |
| **Раздел 1Русская литература первой половины 19 века.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. А.С.Пушкин  Жизненный и творческий путь. | - | УО | УО | ФО | - | УО | - | УО | - | - | ДЗ | - | - | ДЗ | - | - | - |
| Тема 1.2. Темы и мотивы лирики  «Медный всадник». | А  Б | ЧН | ФО.  Б | К.РК | А.СР | ДЗ.УО | ПР. | СР | ДЗ. | ПО | ДЗ | А.ДЗ | ФО | А | ЧН | А.ПО | ПО |
| Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь | - | УО | ФО | ФО | - | УО | - | УО | ДЗ | - | - | - | - | ДЗ | - | - | - |
| Тема 1.4.  Основные мотивы лирики. | А | ЧН | - | К.РК | А.ПР | ДЗ | ПР. | СР | - | СР | ДЗ | А.ДЗ | УО | А | ЧН | А. | ПО |
| Тема 1.5  Н.В.Гоголь  Жизненный и творческий путь  «Петербургские повести» | -  Б | УО.  П | ФО.  Б | РК | ПР | УО.  ДЗ | УО | -ПО | ДЗ | - | -  ДЗ | -  УО | - | А | - | - | - |
| **Раздел 2 Литература второй полов. 19в.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2.1 А.Н.Островский. Творческий путь.  «Гроза»  «Бесприданница» | -  ПР  - | -  ФО | Б  - | РК.Т | СР | ДЗ.СР | РТ | УО.КР | ДЗ | Э | ДЗ.С | -  СР | ФО | ДЗ.С | ЧР | УО | СР |
| Тема 2.2  И.А.Гончаров. «Обломов» | Б | СР | Б | Т | СР | ДЗ.СР | СР | УО.КР | ДЗ.КР | Э | ДЗ | ДЗ | - | ДЗ.ФО | - | - | СР |
| Тема 2.3  И.С.Тургенев «Отцы и дети»  Стихотворения в прозе. | Б  СР | СР.  ВЧ | УО.ФО | Т  К | СР | ДЗ.СР | РТ.С | УО.С | ДЗ.С | Э.С | ДЗ.Д.С | ДЗ.ПО | УО.А | ДЗ.С | ВЧ | Д | С |
| Тема 2.4  Н.Г.Чернышевский.  «Что делать?» | - | Б | ФО | Т | - | УО | РТ | Б | УО | УО | - | - | - | ФО | - | - | - |
| Тема 2.5  Ф.И.Тютчев.  А.А.Фет. | А | ЧН | - | - | А | ДЗ | ПР | ПО | А | ПО | ДЗ | А | Б | А | ЧН | А | ПО |
| Тема 2.6  НА. Некрасов  Сведения из биографии, обзор творчества.  «Кому на Руси жить хорошо» | -  УО | ФО  ФО | ФО  УО | Т  РК | -  СР | ДЗ.СР | -  РТ | -ПО | ДЗ.ПО | ДЗ.ПО | ФО.  ДЗ | -  ДЗ | Б | А.ДЗ | -  ВЧ | - | ПО |
| Тема 2.7  Н.С.Лесков  Сведения из биографии.  «Очарованный странник» | -  - | -ФО | -ФО | Т | - | УО | ФО | -  Б | - | Б | - | Б | Б | Б | - | - | - |
| Тема 2.8  М.Е.Салтыков-Щедрин.  Сведения из биографии.  «История одного города». | - | Б | УО | Т | - | УО | ФО | ФО | УО | -  УО | ФО | ФО | - | РТ | - | - | - |
| Тема 2.9  Ф.М.Достоевский  Творческий путь.  «Преступление и наказание» | Б | УОС | УО  - | РК.К | СР | ДЗ.С | УО.С | УО.С | УО.С | ДЗ.С | ДЗ.  С | УО | - | ДЗ.С | - | Б,ПО | С |
| Тема 2.10  Л.Н.Толстой  Творческий путь.  «Война и мир» | ПО | УОС | УО  - | РК.Т | СР | ДЗ.С | УО.С | РТ.С | ДЗ.С | ДЗ.С | ДЗ.С | УО | УО | ДЗ.С | ВЧ | ПО | С |
| Тема 2.11  А.П.Чехов.  Юмористические рассказы.  «Ионыч»,  «Дама с собачкой».  «Вишнёвый сад». | СР  Б | ФОСР | ФО  -  УО | РК.К | СР | ДЗ.СР.Э | УО.СР | РК.СР | ДЗ.К | ДЗ.  Э | СР.Э | УО.ДЗ | УО | А.РТ.ДЗ | ВЧ.  ЧР | \_ | К |
| Раздел 3 Русская литература 20 века. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.1  И.А.Бунин.  Биографическая справка.  Рассказы. | Б | ФО | - | Т | - | Э | УО | Э.  УО | Э | Э | Э | - | УО | РТ | - | С | С |
| Тема 3.2 А.И.Куприн  Биографическая справка.  «Гранатовый браслет»  «Олеся» | ФО | УО | - | Т | - | УО.Э | УО | Э.УО | -  Э | Э | Э | - | УО | РТ.А | - | - | - |
| Тема 3.3  Поэзия серебряного века.  Тема 3.3.1  Символизм.  В.Брюсов.  К.Бальмонт.  А.Белый. | А | ЧН | Б  - | РК.Т  - | А.ПР | Э | УО | К.  УО | УО.Э | Э | Э | Э.  А | А | - | -  ЧН | - | - |
| Тема 3.3.2  Акмеизм.  Н.Гумилёв  А.Ахматова. | А | ЧН | - | - | А | Э | УО | УО | Э | Э | Э | А.Э | А | - | ЧН | - | - |
| Тема 3.3.3  Футуризм.  И.Северянин.  В.Хлебников. | А | СР | - | - | А | Э | УО | УО | Э | Э | Э | А.э | - | - | ВЧ | - | - |
| Тема 3.4  М.Горький.  Романтические  произведения. Реалистические рассказы.  «На дне» | ПР  - | УОС | Б  УО | РК.К | СР  С | Э.  С | УО.С | РТ.С | Э.  С | Э.  С | Э.  С | Э.УО. | УО | А.РТ.С | ВЧ.  ЧР | С | С |
| Тема 3.5  А.А.Блок.  Лирика, «Двенадцать».  В.В.Маяковский.  Лирика.  «Во весь голос». | А  ФО | ЧНВЧ | ФО  ФО | Т  К | СР  СР | Э  ЧН. | УО.СР | УО.ПО | УО.СР | Э  УО | Э | А.  Э | УО | -  Э | ЧН.  ВЧ | -  - | СР |
| Тема 3.6  С.А.Есенин.  Лирика.  «Анна Снегина» | УО | ЧНРК | Б | К.РК | ПР | Э  ЧН. | УО.РТ | УО.ПО | УО.Э | Э | Э | А.Э | УО | А.Э | ЧН | ПО | - |
| Тема 3.7  А.Фадеев.  «Разгром» | Б | РК | Б | Т | РТ | УО | РТ | Б | Б | УО | ФО | ФО | ФО | РТ | ВЧ | ФО | - |
| Раздел 4. Литература 30-х начала 40-х годов (обзор) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4.1  М.И.Цветаева.  Лирика. | ФО | ЧН | УО | Т | А | ЧН | УО | Б | Б | УО | Б | А | - | А | ЧН | А | - |
| Тема 4.2  О.Мандельштам.  Лирика. | Б | ВЧ | УО | Т | А | ЧН. | УО | Б | Б | УО | Б | А | Б | - | ЧН | Б | - |
| Тема 4.3 А.П.Платонов  Обзор творчества. | Б | Б | - | К | - | УО | ФО | Б | Б | Б | - | - | Б | РТ | - | Б | - |
| Тема 4.4  М.А.Булгаков.  Сведения из биографии.  «Мастер и Маргарита».  «Собачье сердце» | Б | УОСР | ФОБ | РК.  Т | РТ.  СР | Э.  СР | УО.РТ.С | К.  РТ.С | Э.  С | Б  Э.  С | Б.  Э.С | УО.Э | ФО | РТ.РК.Э | - | С | С |
| Тема 4.5  А.Н.Толстой.  «Пётр Первый» | Б | Б | ФО | Т | - | УО | УО | Б | Б | Б | Б | ФО | ФО | РТ | - | Б | - |
| Тема 4.6  М.Шолохов.  «Донские рассказы»,  «Тихий Дон» | ПР | СР | ФО | РК | - | УО | РТ | Б | УО. | Э | Э.  ПО | ФО | Б | А. | - | ПО | ПО |
| Раздел 5. Литература русского Зарубежья. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5.1  В.В.Набоков  Сведения. из биографии.  «Машенька». | - | РК | - | - | - | УО | РТ | Б | Б | УО | Б | - | - | Б. | - | Б | - |
| Тема 5.2  Н.А.Заболоцкий  Обзор лирики. | - | ВЧ | Б | - | - | УО | РТ | Б | - | Б | Б | - | - | - | ВЧ | Б | - |
| Раздел 6. Литература ВОВ и послевоенных лет | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6.1  Лирика  Публицистика.  Проза. | - | Б | Б | Т | - | УО | УО | РК | ФО | Б | ФО | Б | Б | РК | ВЧ | Б | - |
| Тема 6.2  А.Ахматова.  Биографические сведения.  Обзор лирики.  Поэма «Реквием». | СР | ВЧ.РК | ФО.Б | К  Т | РТ.УО | Э.  ЧН | -РТ.СР | РК.УО | Э.ПО | Э | Э.  УО | Э.РТ | Б | РТ.А.Э | ВЧ | ПО | ПО |
| Тема 6.3  Б.Л.Пастернак.  «Доктор Живаго». | - | РК | Б | РК | - | УО | РТ | Б | Б | УО | Б | Б | - | РТ | - | Б | - |
| Тема 6.4  А.Т.Твардовский.  «По праву памяти». | - | РК | Б | РК | - | УО | РТ | Б | Б | УО | Б | Б | - | РТ | ВЧ | Б | - |
| Раздел 7.  Литература 50-80х годов. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 7.1  А.И.Солженицын.  Рассказы, «Матрёнин двор». | - | УО | Б | Б | - | Э | РТ | Б | УО | Э.  Д | Э.  Д | - | Б.  Д | РТ | - | Д.  Б | - |
| Тема 7.2  В.Т.Шаламов. Рассказы. | Б | УО | ФО | Т | - | Э | УО | Б | Э | Э.Д | Э.  Д | - | Б.Д | РТ | - | Д | - |
| Тема 7.3  В.М.Шукшин. Рассказы. | Б | УО | ФО | Т | - | Э | УО | УО | Э | Э | Э | - | Б | РТ | - | Б | - |
| Тема 7.4  Н.М.Рубцов.  Лирика. | А | ВЧ | - | - | - | УО | РТ | - | - | - | Б | - | Б | - | ВЧ | Б | - |
| Тема 7.5  Р.Гамзатов.  Стихотворения. | - | ВЧ | - | Т | - | УО | РТ | - | Б | - | ФО | - | Б | РТ | ВЧ | Б | - |
| Тема 7.6.  А.Вампилов  Пьеса «Провинциальные анекдоты». | - | ЧР | - | Т | УО | УО | РТ | - | Б | Б | Б | - | - | РТ | ЧР | - | - |
| Раздел 8.Русская литература последних лет. | - | Б | ФО | РК. | - | Б | Б | РК | Б | Б | Б | ФО | \_ | - | - | Б | - |
| Раздел 9.  Зарубежная литература. | - | Б | ФО | РК. | - | Б | Б | РК | Б | Б | Б | ФО | \_ | - | - | Б | - |

**Условные обозначения:**

**Д- дебаты**

**ТР**- творческая работа

**СР –** самостоятельная работа

**УО** – устный опрос

**ПР** – практическая работа

**КР** – контрольная работа

**Т** – тестирование

**К** – конспектирование

**С- сочинение**

**ТД- терминологический диктант**

**ФО- фронтальный опрос**

**И – изложение**

**ПП – письмо по памяти**

**СТ- составление тезисов**

**ОВ- ответ на вопрос**

**РК- работа с книгой**

**Б – беседа**

**ВЧ- выразительное чтение**

**ЧН –чтение наизусть**

**5. Структура заданий текущей аттестации**

**5.1. Наименование задания: сочинение.**

**5.2. Темы сочинений:**

**А.Н.Островский**

1.Образ «жестокого мира в драматургии А. Н. Островского**.** (По одной из пьес: "Гроза" или "Бесприданница".)

2.Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

3.Душевная драма Катерины (По пьесе А.Н. Островского "Гроза»).

5. Почему Н.А.Добролюбов назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)

**И.С.Тургенев**

1. Трагизм образа Базарова (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

2.Базаров и Аркадий. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".

3.Сила и слабость базаровского нигилизма (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

**Ф.М. Достоевский.**

1. Борьба идей в романе "Преступление и наказание".

2. Теория Родиона Раскольникова.

3. Преступление и наказание Раскольникова.

4. "Сонечка... Вечная Сонечка, пока мир стоит!"

**Л.Н.Толстой**

1.Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

2.Тема любви в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

3.Партизанская война в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

4. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

**А.П.Чехов**

1. А. П. Чехов — враг пошлости и мещанства.

2. Проблема "футлярных" людей в творчестве А. П. Чехова.

3. История духовного оскудения личности в рассказе "Ионыч»

4. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе "Вишневый сад".

**М.Горький**

1.Идеал личности в произведениях М.Горького.

2. Тема любви, смерти и подвига в раннем творчестве Горького.

3. Понимание добра и правды в пьесе "На дне".

4. Лука и Сатин.

**А.А.Ахматова**

1.«Я научилась просто, мудро жить…» (Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой).

2.Тема Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой.

3.Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

4.Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

**М.А.Шолохов**

1.Тема войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

2.Жизненный путь Андрея Соколова. (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»).

3.Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. (По одному из романов «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).

4.Образ воина – труженика в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».  
 5.Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).

**5.3. Время на выполнение задания -90 минут**

**5.4. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| З2 содержание изученных литературных  произведений; | -написание сочинений по произведению, реализация знаний на предметах гуманитарного цикла |
| З4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | -реализация знаний на предметах гуманитарного цикла установка причинно следственных связей, |
| З5основные теоретико-литературные  понятия; | -самостоятельная оценка художественной ценности произведения, создание связного текста, выступления |
| Уметь:  У1 воспроизводить содержание литературного произведения; | -использование знания содержания литературного произведения в написании сочинений разных жанров |
| У2 анализировать и интерпретиро-  вать художественное произведение,  используя сведения по истории  и теории литературы (тематика,  проблематика, нравственный па-  фос, система образов, особен-  ности композиции, изобразитель-  но-выразительные средства языка,  художественная деталь); | -успешное решение аттестационных заданий (зачёты, экзамены), самостоятельность суждений, выбор круга произведений для чтения, самовоспитание, формирование нравственных норм, самостоятельная оценка литературного произведения |
| У3 анализировать эпизод (сцену) изу-  ченного произведения, объяснять его  связь с проблематикой произведения; | -понимание роли эпизода в контексте произведения |
| У4 соотносить художественную лите-  ратуру с общественной жизнью  и культурой; | - определение круга чтения, формирование собственного эстетического вкуса, соотнесение эпохи и творчества писателя |
| У5 раскрывать конкретно-  историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | - установление причинно- следственных связей понятий «эпоха и писатель» |
| У6 выявлять «сквозные»  темы и ключевые проблемы русской  литературы;  соотносить произведение  с литературным направлением эпохи; | - использование знания содержания литературного произведения в написании сочинений разных жанров |
| У7 определять род и жанр произведения; | - написание сочинений, компетентный анализ произведения, решение тестовых заданий |
| У8 сопоставлять литературные произведения; | -самостоятельный компетентный анализ произведений, написание сочинений |
| У9 выявлять авторскую позицию; | - формирование собственного отношения к идее произведения, образам героев |
| У11 аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; | -написание сочинений, участие в дебатах, умение выбрать произведения для прочтения. |
| У 12 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | -создание связного текста с учётом норм русского литературного языка, выражение компетентного мнения о произведении и авторской позиции |

**Критерии и нормативы оценки сочинения**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «10» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «7» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

* богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Критерии оценки за сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«10»**  «9»  «8» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме, текст подаётся грамотно, чётко, творчески, без логических и фактических ошибок, демонстрируется свой стиль изложения материала.  2.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  3. Фактические и стилевые ошибки отсутствуют.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  1.Содержание работы соответствует теме, текст подаётся грамотно, чётко, творчески, без логических ошибок.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  2.Содержание излагается последовательно.  3.Работа отличается достаточным богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  В целом в работе допускается 1 речевой недочет.  1.Содержание работы в основном соответствует теме, имеются лишь незначительные отклонения; текст подаётся грамотно, чётко.  2.Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью.  3.Словарный запас достаточно богат, используемые синтаксические конструкции в целом разнообразны.  В работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Обучающийся показывает абсолютную грамотность, богатый словарный запас, разнообразие грамматического строя речи, точность выражения мысли.  Обучающийся показывает достаточно высокую грамотность, богатый словарный запас, правильное употребление речевых конструкций, разнообразие грамматического строя речи, но допускает 1 орфографический , пунктуационный или грамматический недочёт.  При достаточно высокой грамотности допускается I орфографическая (негрубая), или I пунктуационная (негрубая), или 1 грамматическая ошибки. |
| **«7»**  **«6»**  **«5»**  **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 2 речевых недочетов.  1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются фактические неточности.  3.Имеются нарушения последовательности в изложении мыслей, допускаются логические ошибки.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточен для выражения мысли.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 2 логических и речевых недочетов.  1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются некоторые отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются фактические ошибки.  3.Имеются нарушения последовательности в изложении мыслей, допускаются 2 логические ошибки, нарушения абзацного членения текста.  4.Лексический и грамматический строй речи не совсем достаточен для выражения мысли; наблюдается нарушение точности выражения мысли.  1.В целом в работе допускается не более 2 ошибок в содержании и не более 2 логических и речевых ошибок.  1.В работе допущены достаточно серьёзные отклонения от темы.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические ошибки.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения текста .  4.Беден словарный запас и однообразны употребляемые синтаксические конструкции и грамматические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 3 недо – чётов в содержании, 3 логических и не более 4 речевых ошибок. | допускается I орфографическая , или I пунктуационная и 1 грамматическая ошибки.  допускаются I орфографическая , I пунктуационная и 1 грамматическая ошибки;  или 2 орфографических и 1 пунктуационная ошибки при отсутствии грамматических;  или 2 пунктуационных и 1 грамматическая при отсутствии орфографических.  допускаются 2 орфографических , 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибки;  или 3 орфографических и 2-3 пунктуационных ошибки при отсутствии грамматических;  или 2-3 пунктуационных и 2-3 грамматических при наличии 1 орфографической.  Допускаются: 3-4 орфографических и 3-4 пунктуационных ошибки и не более2-3 грамматических;  или 3 орфографических, 3 пунктуационных и 2-3 грамматических ошибки;  или 4 пунктуационные ошибки при наличии не более 3 орфографических ошибок, а также 2 грамматических ошибок. |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические ошибки.  3.Допущены нарушения последовательности изложения текста.  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.  В целом в работе допускается не более 5 фактических ошибок и 5 речевых и логических ошибок. | Допускаются 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки,  или 4 орф. и 3 пунк. и не более3 грамматических;  или 7 пунк. при отсутствии орфографических , а также грамматических ошибок. |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Беден словарный запас, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк.;  или 5 орф. и 9 пунк. ошибок ;  или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок. |

Отметка «0-1» ставится в случае абсолютного невыполнения требований к написанию письменной работы (сочинения). Обучающийся показывает незнание материала, неумение излагать мысли, строить текст. Словарный запас беден, отсутствуют правильные синтаксические конструкции, предложения односложны. Тема не раскрыта, отсутствует необходимый фактический материал. Обучающийся допускает более 9-10 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**5.2. Наименование задания: устный ответ**

**5.2.1. Текст задания - устный опрос**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему; показывать умение обучающегося применять фактические знания, терминологию, умение строить ответ в соответствии с требованиями создания теста. Обучающийся должен давать определения терминологическим понятиям, применять их в ответах.

**5.2.2. Время на выполнение задание- 5 минут**

**5.2.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| Знать:  З1 образную природу словесного искусства; | -возможность самостоятельно знакомиться с произведениями и давать им оценку |
| З2 содержание изученных литературных произведений; | -написание сочинений по произведению, реализация знаний на предметах гуманитарного цикла |
| З3 основные факты жизни и творчества  писателей-классиков XIX–XX вв.; | - установление причинно следственных связей: произведение и время |
| З4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | -реализация знаний на предметах гуманитарного цикла установка причинно следственных связей, |
| З5основные теоретико-литературные  понятия; | -самостоятельная оценка художественной ценности произведения, создание связного текста, выступления |
| Уметь:  У1 воспроизводить содержание литературного произведения; | -использование знания содержания литературного произведения в написании сочинений разных жанров |
| У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение,  используя сведения по истории  и теории литературы (тематика,  проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,  художественная деталь); | -успешное решение аттестационных заданий (зачёты, экзамены), самостоятельность суждений, выбор круга произведений для чтения, самовоспитание, формирование нравственных норм, самостоятельная оценка литературного произведения |
| У3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | -понимание роли эпизода в контексте произведения |
| У4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью  и культурой; | - определение круга чтения, формирование собственного эстетического вкуса, соотнесение эпохи и творчества писателя |
| У5 раскрывать конкретно-  историческое и общечеловеческое  содержание изученных литературных произведений; | - установление причинно- следственных связей понятий «эпоха и писатель» |
| У7 определять род и жанр произведения; | - написание сочинений, компетентный анализ произведения, решение тестовых заданий |
| У9 выявлять авторскую позицию; | - формирование собственного отношения к идее произведения, образам героев |
| У10 выразительно читать изученные  произведения (или их фрагменты),  соблюдая нормы литературного произношения; | -участие в диалогах, дискуссиях, конкурсах чтецов различного уровня. |
| У11 аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; | -написание сочинений, участие в дебатах, умение выбрать произведения для прочтения. |

**5.2.4. Критерии оценивания**

**Устные ответы обучающихся**

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое и логическое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Степень выполнения обучающимися**  **общих требований к устному ответу** |
| **«10»**  **«9»**  **«8»**  **«7»**  **«6»**  **«5»**  **«4»** | Студент  1) **по**лно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих терминов;  2) обнаруживает полнейшее знание и понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания в ответе, привести необходимые примеры , используя материал не только из изученных на уроках художественных текстов, но и из самостоятельно прочитанных ;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, демонстрируя богатство лексики;  4)приводя примеры в доказательство изложенного, цитирует стихотворные тексты наизусть;  1)обнаруживает отличное знание и понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания в ответе, привести необходимые примеры не только из учебника, но и из художественных произведений, умело цитирует, свободно ориентируется в тексте произведения, демонстрируя начитанность;  2)в ответе обнаруживает умение пользоваться литературоведческими терминами;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.  1)материал излагает правильно и последовательно, обнаруживает знание текстов, умело приводит примеры;  2)ответ строит в соответствии с требованиями устной речи, логических ошибок не допускает, приводит примеры из текстов, но не всегда цитирует наизусть (стихотворный текст);  3) ответ правильный, но не достаточно глубокий.  1)ответ студента без ошибок, обнаруживает достаточные знания предмета, но отдельные вопросы темы излагаются не совсем глубоко и конкретно;  2) обнаруживается недочёт в последовательности изложения темы, не совсем точно приводятся цитаты и примеры из художественного текста, затруднено цитирование наизусть изученных стихотворных текстов;  3)недостаточно богат и разнообразен словарный запас студента, мало в тексте ответа многосложных синтаксических конструкций.  1)ответ студента в основном без ошибок, обнаруживает достаточные знания предмета, но отдельные вопросы темы излагаются не совсем глубоко и конкретно, допускаются фактические недочёты;  2) обнаруживаются ошибки в последовательности изложения темы, не совсем точно приводятся цитаты и примеры из художественного текста, затруднено цитирование наизусть изученных стихотворных текстов;  3)недостаточно богат и разнообразен словарный запас студента, в тексте ответа в основном односложные синтаксические конструкции.  1)в ответе студента допускаются ошибки в понимании и знании темы и текста художественного произведения, отдельные вопросы темы излагаются не совсем глубоко и конкретно, допускаются фактические ошибки ;  2) обнаруживаются ошибки в последовательности изложения темы, не точно приводятся цитаты и примеры из художественного текста, затруднено цитирование наизусть изученных стихотворных текстов;  3)недостаточно богат и разнообразен словарный запас студента, в тексте ответа в основном односложные синтаксические конструкции;  1)в ответе студент допускает ошибки в понимании и знании темы и текста художественного произведения, отдельные моменты излагаются поверхностно и неточно, допускаются фактические ошибки ;  2) обнаруживаются логические ошибки изложения текста ответа, не точно приводятся цитаты и примеры из художественного текста, значительно затруднено цитирование наизусть изученных стихотворных текстов;  3)недостаточно богат и разнообразен словарный запас студента, в тексте ответа в основном односложные синтаксические конструкции. |
| **«3»** | 1) студент обнаруживает знание и понимание основных положений билетного вопроса , но излагает материал неполно и допускает ошибки в определении понятий и знании текстов художественных произведений , обнаруживая недобросовестное их прочтение;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, не может цитировать наизусть строки из изученных стихотворных произведений.  1) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| **«2»** | 1) студент обнаруживает слабое знание и понимание основных положений темы билетного вопроса;  2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или приведении примеров;  3) не умеет обосновать свои суждения и привести примеры из текста, стараясь воспроизвести их своими словами;  4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении текста ответа. |

Отметка «0-1» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений , искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «1» отмечает такие недостатки в подготовке , которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Отметка** («2-10»)  **ставится также за устный ответ на уроке, который может быть не только единовременным,** когда на проверку подготовки студента отводится определенное время, **но и за рассредоточенный во времени,** т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении урока (выводится поурочный балл). Он ставится при условии, что в процессе урока не только заслушивались ответы студента, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**5.3. Наименование задания: дифференцированный зачет**

**5.3.1. Текст задания**

Дифференцированный зачет состоит из ответа по билетам. Билет состоит из двух вопросов, один из которых обучающийся выбирает для устного ответа, другой - для письменного.

**Перечень вопросов:**

1.Тематика и своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

2.Тематика и своеобразие лирики А.С.Пушкина, особенности характера лирического героя.

3.Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

4.Тематика и своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова, образ лирического героя.

5.Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.

6.«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, особенности композиции, система образов.

7.Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

8.Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман, образ главного героя, тема любви в романе.

9.«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

10.Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл.

11.Конфликт в романе и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

12.Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович об «Отцах и детях».

13.И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

14.Тема любви в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

15.Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

16.Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в пьесе «Гроза», система образов.

17.Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

18.Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

19.Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

20.Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

21.Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора. Образ Сонечки Мармеладовой.

20.Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

21.Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Очарованный странник»).

22.«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

23.Путь исканий Андрея Болконского по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

24.Путь исканий Пьера Безухова по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

25.Тема войны и истинного героизма и патриотизма в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

26.Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

27.Идейная проблематика романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».

28.Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», проблематика, образы крестьян.

**5.3.2. Время выполнения:**

**устный ответ- время подготовки 30 минут**

**письменный ответ-60 минут**

**5.3.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| Знать:  З1 образную природу словесного искусства; | -возможность самостоятельно знакомиться с произведениями и давать им оценку |
| З2 содержание изученных литературных  произведений; | -написание сочинений по произведению, реализация знаний на предметах гуманитарного цикла |
| З3 основные факты жизни и творчества  писателей-классиков XIX–XX вв.; | - установление причинно следственных связей: произведение и время |
| З4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты  литературных направлений; | -реализация знаний на предметах гуманитарного цикла установка причинно следственных связей, |
| З5основные теоретико-литературные  понятия; | -самостоятельная оценка художественной ценности произведения, создание связного текста, выступления |
| Уметь:  У1 воспроизводить содержание литературного произведения; | -использование знания содержания литературного произведения в написании сочинений разных жанров |
| У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение,  используя сведения по истории  и теории литературы (тематика,  проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,  художественная деталь); | -успешное решение аттестационных заданий (зачёты, экзамены), самостоятельность суждений, выбор круга произведений для чтения, самовоспитание, формирование нравственных норм, самостоятельная оценка литературного произведения |
| У3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его  связь с проблематикой произведения; | -понимание роли эпизода в контексте произведения |
| У4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью  и культурой; | - определение круга чтения, формирование собственного эстетического вкуса, соотнесение эпохи и творчества писателя |
| У5 раскрывать конкретно-  историческое и общечеловеческое  содержание изученных литературных произведений; | - установление причинно- следственных связей понятий «эпоха и писатель» |
| У6 выявлять «сквозные»  темы и ключевые проблемы русской  литературы;  соотносить произведение  с литературным направлением эпохи; | - использование знания содержания литературного произведения в написании сочинений разных жанров |
| У7 определять род и жанр произведения; | - написание сочинений, компетентный анализ произведения, решение тестовых заданий |
| У8 сопоставлять литературные произведения; | -самостоятельный компетентный анализ произведений, написание сочинений |
| У9 выявлять авторскую позицию; | - формирование собственного отношения к идее произведения, образам героев |
| У10 выразительно читать изученные  произведения (или их фрагменты),  соблюдая нормы литературного произношения; | -участие в диалогах, дискуссиях, конкурсах чтецов различного уровня. |
| У11 аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; | -написание сочинений, участие в дебатах, умение выбрать произведения для прочтения. |
| У 12 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | -создание связного текста с учётом норм русского литературного языка, выражение компетентного мнения о произведении и авторской позиции |

**5.3.4. Критерии оценки на стр. 20-21**

**5.4. Наименование задания: экзамен**

**5.4.1. Текст задания**

Экзамен состоит из ответа по билетам. Билет состоит из двух вопросов, один из которых обучающийся выбирает для устного ответа, другой - для письменного.

**5. 4. 1. Текст вопросов:**

1. Анализ рассказа И.А Бунина «Господин из Сан-Франциско» (тема, идея, система образов, проблемы).

2. Роль изобразительно - выразительных средств в стихотворениях В.Я Брюсова : «Юному поэту», «В ресторане», «Кинжал», «Поэт» (на выбор).

3. Анализ рассказа И.А.Бунина «Солнечный удар» (тема, идея, система образов, проблемы).

4. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях Н. Гумилёва (на выбор).

5. Анализ рассказа И.А.Бунина «Грамматика любви» (тема, идея, система образов, проблемы).

6. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении А. Блока «Незнакомка».

7. Анализ произведения М. Горького «Челкаш» (тема, идея, система образов, проблематика).

8. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях А.Блока («Русь», «Россия»).

9. Анализ повести А.И.Куприна «Олеся» (тема, идея, система образов, проблематика).

10. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях А.Блока

«О доблестях, о подвигах, о славе…» , «Сытые»-( на выбор).

11. Анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» (тема, идея, система образов, проблематика).

12. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях Н. Гумилева «Жираф» и «У камина» (на выбор).

13. Анализ рассказа А.И.Куприна «Святая ложь» (тема, идея, система образов, проблематика).

14. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях А.Ахматовой «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить».

15. Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч» (тема, идея, система образов, проблематика).

16. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях А.Ахматовой «Ты письмо мое, милый не комкай», «Мне голос был…» (на выбор).

17. Анализ рассказа М.Горького «Страсти-мордасти» (тема, идея, система образов, проблематика).

18. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях

М. Цветаевой (на выбор).

19. Анализ рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой» (тема, идея, система образов, проблематика).

20. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях О. Мандельштама. (на выбор).

21. Анализ произведения М.Горького «Старуха Изергиль» (тема, идея, система образов, проблематика).

22. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях В.Маяковского («Вам!», «Нате!»).

23. Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра» (тема, идея, проблема, система образов).

24. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях В.В.Маяковского «Послушайте!», «Флейта-позвоночник ».

25. Анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» (тема, идея, проблематика).

26. Роль изобразительно - выразительных средств в стихотворениях В.В.Маяковского («Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям».

27. Система образов в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

28. Роль изобразительно-выразительных средств в сатирических стихотворениях В.В.Маяковского.

29. Анализ поэмы А.Блока «Двенадцать» (тема, идея, проблематика).

30. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме В.В.Маяковского «Облако в штанах».

31. Своеобразие композиции, символика, строфика, интонация поэмы А.Блока «Двенадцать».

32. Роль изобразительно - выразительных средств в стихотворениях

С. Есенина (на выбор).

**5.4.2. Время выполнения:**

**устный ответ- время подготовки 30 минут**

**письменный ответ-60 минут**

**5.4.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| Знать:  З1 образную природу словесного искусства; | -возможность самостоятельно знакомиться с произведениями и давать им оценку |
| З2 содержание изученных литературных  произведений; | -написание сочинений по произведению, реализация знаний на предметах гуманитарного цикла |
| З3 основные факты жизни и творчества  писателей-классиков XIX–XX вв.; | - установление причинно следственных связей: произведение и время |
| З4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты  литературных направлений; | -реализация знаний на предметах гуманитарного цикла установка причинно следственных связей, |
| З5основные теоретико-литературные  понятия; | -самостоятельная оценка художественной ценности произведения, создание связного текста, выступления |
| Уметь:  У1 воспроизводить содержание литературного произведения; | -использование знания содержания литературного произведения в написании сочинений разных жанров |
| У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение,  используя сведения по истории  и теории литературы (тематика,  проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,  художественная деталь); | -успешное решение аттестационных заданий (зачёты, экзамены), самостоятельность суждений, выбор круга произведений для чтения, самовоспитание, формирование нравственных норм, самостоятельная оценка литературного произведения |
| У3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его  связь с проблематикой произведения; | -понимание роли эпизода в контексте произведения |
| У4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью  и культурой; | - определение круга чтения, формирование собственного эстетического вкуса, соотнесение эпохи и творчества писателя |
| У5 раскрывать конкретно-  историческое и общечеловеческое  содержание изученных литературных произведений; | - установление причинно- следственных связей понятий «эпоха и писатель» |
| У6 выявлять «сквозные»  темы и ключевые проблемы русской  литературы;  соотносить произведение  с литературным направлением эпохи; | - использование знания содержания литературного произведения в написании сочинений разных жанров |
| У7 определять род и жанр произведения; | - написание сочинений, компетентный анализ произведения, решение тестовых заданий |
| У8 сопоставлять литературные произведения; | -самостоятельный компетентный анализ произведений, написание сочинений |
| У9 выявлять авторскую позицию; | - формирование собственного отношения к идее произведения, образам героев |
| У10 выразительно читать изученные  произведения (или их фрагменты),  соблюдая нормы литературного произношения; | -участие в диалогах, дискуссиях, конкурсах чтецов различного уровня. |
| У11 аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; | -написание сочинений, участие в дебатах, умение выбрать произведения для прочтения. |
| У 12 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | -создание связного текста с учётом норм русского литературного языка, выражение компетентного мнения о произведении и авторской позиции |

**5.4.4. Критерии оценки на стр. 20-21**

**5.5. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации**

**Произведения для прочтения и заучивания наизусть при текущей и итоговой аттестации обучающихся:**

***Литература 19-20 веков.***

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Кинжал. Узник. Я помню чудное мгновенье... Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии.... И.И. Пущину. Я вас любил... Вновь я посетил… Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним...Элегия. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

М.Е. Салтыков- Щедрин. Господа Головлёвы. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной.... Русской женщине. О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала...

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина. Крейцерова соната. Воскресение.

А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

**Литература конца XIX - начала XX века**

Л.Н. Андреев. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Близким. Кинжал.

И.А. Бунин. Рассказы. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Страсти-мордасти. На дне.

Н.С. Гумилев. У камина. Жираф. Слово.

А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

А.М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне.

В. Маяковский. А вы могли бы? Нате! Вам. Послушайте. Кофта фата. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга. (3-4 рассказа на выбор).

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда. Санька.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.).

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Пожар.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва - Петушки.

С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

**Тексты произведений для заучивания:**

А.С. Пушкин.

Я вас любил…, Керн (Я помню чудное мгновенье…), Памятник. Пущину, В Сибирь.

М.Ю.Лермонтов.

И скучно, грустно…, Из-под таинственной холодной полумаски…, Выхожу один я на дорогу, Родина.

А.Н.Островский.

Гроза. Монолог Кулигина (Жестокие нравы, сударь в нашем городе…) и монолог Катерины (Отчего люди не летают?)

И.С.Тургенев.

Одно из стихотворений в прозе по выбору обучающегося и эпилог из романа «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев

А.А.Фет.

А.Н.Некрасов.

Л.Н.Толстой.

Пересказ близко к тексту описания дуба (Т.2,ч.3, гл.1 и Т.2, ч.3, гл.3) и наизусть отрывок «Дубина народной войны поднялась со всей грозной и решительною силой…»(Т.4, ч.3, гл.1 )

В.Брюсов. Юному поэту.

Н.Гумилёв. Жираф, У камина.

И.Северянин. Это было у моря…, Увертюра, Рескрипт короля.

А.Ахматова. Ты письмо моё, милый, не комкай…, Я научилась просто, мудро жить…, Песня последней встречи, Мне голос был… (по выбору обучающегося)

М. Цветаева (по выбору)

О.Мандельштам (по выбору)

М.Горький. На дне (монолог Сатина о Человеке)

В.В.Маяковский. Нате! Вам! А вы могли бы… Скрипка и немножко нервно…Прозаседавшиеся (2 стихотворения по выбору обучающегося)