Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Комплект**

**контрольно-оценочных средств**

**профильной учебной дисциплины**

**ОД.02.03 история искусств**

**общеобразовательного цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар, 2017

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и социально-гуманитарные дисциплины»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пшеницына Г.А. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:

Рузова С.М., Почетный работник культуры РК, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Беззубова Л.В., заместитель директора по учебной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профильной учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании:

* программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
* рабочей программы профильной учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений | определение авторства, места и времени создания произведения искусства |
| У2 применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | использование знаний истории искусства для решения учебных и творческих задач |
| З1 основные этапы развития изобразительного искусства | исторические периоды, эпохи развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства |
| З2 основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | стили, направления изобразительного искусства;  виды, жанры изобразительного искусства;  шедевры мирового изобразительного искусства;  принципы и методы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства |

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| Текущий контроль | Промежуточная аттестация  (зачет, экзамен) |
| У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений | РП, УО | Зачет, экзамен |
| У2 применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | РП, УО |
| З1 основные этапы развития изобразительного искусства; | РП, УО |
| З2 основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; | РП, УО |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание  учебного материала  по программе УД | Тип контрольного задания | | | |
| З1 | З2 | У1 | У2 |
| Раздел 1. Искусство Древнего мира. |  |  |  |  |
| Тема 1.1. Первобытное искусство. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Древнее царство. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. Новое царство. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 1.4. Искусство Передней Азии. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 1.5 Искусство Эгейского мира. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 1.6. Искусство Древней Греции. Гомеровский период. Искусство архаики. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 1.7. Искусство Древней Греции. Искусство греческой классики | УО | УО | РП | РП |
| Тема 1.8. Искусство Древней Греции. Искусство поздней классики. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 1.9. Искусство Древнего Рима. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 2. Искусство Средних веков. |  |  |  |  |
| Тема 2.1. Искусство Византии. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 2.2. Романское искусство. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 2.3. Готическое искусство. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 2.4. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 2.5. Искусство Индии. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 2.6. Искусство Китая. | УО | УО | РП | РП |
| Тема. 2.7. Искусство Японии. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения. |  |  |  |  |
| Тема 3.1. Возрождение в Италии. Проторенессанс. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 3 2. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 3.3. Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 3.4. Возрождение в Италии. Возрождение в Венеции. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 3.5. Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 3.6. Северное Возрождение. Возрождение в Германии, Франции. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 4. Зарубежное искусство XVII вв. |  |  |  |  |
| Тема 4.1. Искусство Италии XVII. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 4.2. Искусство Фландрии XVII в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 4.3. Искусство Голландии XVII в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 4.4. Искусство Испании XVII в | УО | УО | РП | РП |
| Тема 4.5.Искусство Франции XVII в. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 5. Зарубежное искусство XVIII в. |  |  |  |  |
| Тема 5.1.Искусство Франции XVIII в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 5.2. Искусство Италии XVIII в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 5.3. Искусство Англии XVIII в. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 6. Зарубежное искусство XIX вв. |  |  |  |  |
| Тема 6.1. Искусство Англии XIX в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 6.2. Искусство Испании к. XVIII-XIX вв. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 6.3. Французский классицизм последней четверти XVIII-первой четверти XIX вв. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 6.4. Романтизм во французском искусстве. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 6.5. Искусство Франции середины XIX вв. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 6.6. Искусство Франции последней трети XIX в. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 7. Зарубежное искусство XX в. |  |  |  |  |
| Тема 7.1. Основные направления в искусстве XX в. Модернизм. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 7.2. Искусство стран Западной Европы. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 7.3. Искусство США XX в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 7.4. Искусство Мексики XX в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 7.5. Архитектура XX в. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 8. Древнерусское искусство. |  |  |  |  |
| Тема 8.1. Искусство Киевской Руси XI в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 8.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 8.3. Искусство Новгорода XI-XV вв. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 8.4. Искусство Москвы XIV-XV вв. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 8.5. Древнерусское искусство XVI в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 8.6. Древнерусское искусство XVIIв. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 9. Русское искусство XVIII в. |  |  |  |  |
| Тема 9.1. Русское искусство первой четверти XVIII в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 9.2. Русское искусство середины XVIII в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 9.3. Искусство второй половины XVIII в. Классицизм в русском искусстве. Архитектура. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 9.4. Искусство второй половины XVIII в. Живопись. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 10. Русское искусство XIX в. |  |  |  |  |
| Тема 10.1. Архитектура и скульптура первой половины XIX в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10.2. Творчество О.А. Кипренского. Творчество К.П. Брюллова. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10.3. Творчество А. А. Иванова, В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10.4. Творчество С.Ф. Щедрина, П.А. Федотова. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10.5. Декоративно-прикладное Искусство первой половины XIX в. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10.6. Искусство второй половины XIX в. Товарищество передвижных выставок. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10.7. Бытовой жанр в творчестве передвижников. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10.8. Историческая живопись. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10. 9. Творчество И. Е. Репина. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10.10. Пейзаж передвижников. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 10.11. Скульптура. Прикладное искусство. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 11. Русское искусство рубежа XIX - XX в. |  |  |  |  |
| Тема 11.1. Революционно-демократическая направленность в искусстве к. XIX - н. XX вв. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 11.2. Творчество В.А. Серова. Творчество М.А. Врубеля. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 11.3. Творчество М.В. Нестерова, К. А. Коровина, Ф. М. Малявина. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 11.4. Художественное объединение «Мир искусства». | УО | УО | РП | РП |
| Тема 11.5. Художественные объединения «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». | УО | УО | РП | РП |
| Тема 11.6. Русский авангард. Скульптура. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 11.7. Архитектура к.XIX- н. XX вв. Декоративно-прикладное искусство. | УО | УО | РП | РП |
| Раздел 12. История искусства России XX в. |  |  |  |  |
| Тема 12.1. Искусство 1917-1922 гг. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 12.2. Искусство 20-х годов. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 12.3. Искусство 30-х годов. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 12.4. Искусство в годы Великой Отечественной войны. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 12.5. Искусство 45-60 годов. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 12.6. Искусство 60-70-х гг. | УО | УО | РП | РП |
| Тема 12.7. Искусство 70-2000-х г | УО | УО | РП | РП |
| Тема 12.8. Искусство XXI в. | УО | УО | РП | РП |

**Условные обозначения:**

РП – разбор произведений

УО – устный ответ

**5. Структура контрольного задания**

**5.1. Наименование задания**

**Устный опрос**

**5.1.1. Перечень вопросов**

**Раздел 1. Искусство Древнего мира.**

1. Назовите виды мегалитической архитектуры.
2. Назовите архитектурные памятники Древнего Египта эпохи Древнего царства.
3. Назовите ступенчатые пирамиды.
4. Перечислите пирамиды в Гизе.
5. Назовите архитектурные памятники Древнего Египта эпохи Среднего царства.
6. Назовите монументальные скульптуры эпохи Среднего царства.
7. Перечислите основные черты искусства эпохи Эхнатона.
8. Каковы основные типы храмов Нового царства?
9. Какие основные мотивы росписей Нового царства?
10. Кто открыл гробницу Тутанхамона?
11. Назовите имя древнеегипетской богини, покровительницы женщин и детей.
12. Назовите имя древнеегипетской богини веселья, музыки; укажите ее атрибуты.
13. Назовите имя древнеегипетского бога мудрости, письменности и счета.
14. В чем заключается особенность архитектуры государств Месопотамии?
15. Назовите стили крито-микенской вазописи.
16. Перечислите имена древнегреческих муз и укажите их атрибуты.
17. Перечислите архитектурные сооружения Афинского акрополя.
18. Назовите скульптора, создавшего статуи Афины на Афинском акрополе.
19. В какой технике выполнена статуя Афины?
20. Назовите типы древнегреческих храмов.
21. Перечислите основные типы древнегреческих ваз.
22. Назовите формы древнегреческих ваз.
23. Назовите основные архитектурные сооружения эпохи эллинизма.
24. Назовите имена скульпторов эпохи эллинизма.
25. Кто создал скульптурную композицию «Лаокоон»?
26. Назовите имя скульптора - создателя рельефа Пергамского алтаря.
27. Перечислите основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
28. Какие архитектурные конструкции использовали римские архитекторы?
29. Назовите основные черты помпеянского стиля в живописи.
30. Перечислите основные черты римской скульптуры.

31. В каких произведениях отражены сцены танцев?

**Раздел 2. Искусство Средних веков.**

1. Перечислите основные черты византийского стиля.
2. Назовите типы христианских храмов.
3. Назовите основные крупнейшие памятники византийского зодчества.
4. Назовите основные иконографические типы изображения Богоматери и Иисуса Христа. и их место в иконостасе.
5. Какая техника использовалась в ювелирных изделиях в Византии.
6. Перечислите основные черты романского стиля.
7. Перечислите основные черты готического стиля.
8. Какая конструкция использовалась при строительстве готических соборов?
9. Перечислите значительные готические соборы Франции.
10. Перечислите значительные готические соборы Германии.
11. Назовите типы дворцов и общественных зданий Италии.
12. Какие орнаментальные мотивы использовались в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве?
13. Назовите имя скульптора и строителя собора Святого Витта в Праге.
14. В чем особенность венецианской готической архитектуры?
15. Назовите основные архитектурные памятники Венеции.
16. Какие сюжеты скульптурного декора готических храмов?
17. В чем заключается особенность английской готики?
18. В каком соборе скульптурные группы связаны с именами реальных людей: Германа и Реглинды, Экхегарда и Уты?
19. Назовите основные типы культовой архитектуры Индии.
20. Назовите имена мастеров японской гравюры.
21. Перечислите имена китайских художников.

**Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.**

1. Перечислите основные черты эпохи Возрождения.
2. Назовите основные этапы эпохи Возрождения.
3. Перечислите имена живописцев Раннего Возрождения.
4. Кто строил собор Санта Мария дель Фьоре?
5. Где находится фреска «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи?
6. Перечислите портреты Леонардо да Винчи.
7. Кто принимал участие в строительстве собора св. Петра в Риме?
8. Какие живописные произведения Микеланджело вы знаете?
9. Назовите основные скульптурные произведения Мекеланджело.
10. Где была установлена статуя Давида?
11. Фрески каких художников находятся в Сикстинской капелле?
12. Кого изобразил Рафаэль в «Афинской школе»?
13. Перечислите портреты Рафаэля.
14. Где находятся фрески Рафаэля «Парнас», «Афинская школа»?
15. В какой фреске изобразил папу Юлия II, А. Дюрера?
16. В чем особенности венецианской живописи?
17. Перечислите портреты Тициана.
18. Назовите имена венецианских живописцев.
19. Назовите имя итальянского живописца, историка искусств, автора «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».
20. В чем заключаются особенности нидерландской живописи?
21. Перечислите имена нидерландских художников.
22. Кто автор «Гентского алтаря»?
23. Перечислите основные произведения П. Брейгеля Старшего.
24. Под впечатлением какого литературного произведения бала написана картина И. Босха «Корабль дураков»?
25. В каком жанре преимущественно работал Ганс Гольбейн Младший?
26. Назовите значительные живописные произведения А.. Дюрера.
27. Какую гравюру Дюрера называют «духовным автопортретом?
28. Кто автор Изенгеймского алтаря?
29. Назовите имена французских художников эпохи Возрождения.
30. Назовите мастеров французской миниатюры.

**Раздел 4. Зарубежное искусство XVII в.**

1. Перечислите основные черты стиля барокко.
2. Назовите основных представителей этого стиля в итальянском искусстве.
3. Назовите основные произведения Л. Бернини.
4. Кем была основана Болонская Академия св. Луки?
5. Какой художник представлял реалистическое направление в итальянском искусстве?
6. В чем заключаются особенности голладской живописи?
7. Назовите имена наиболее известных голландских живописцев.
8. Какого голладского художника называют мастером психологического портрета?
9. Какие картины Рубенса, написанные на мифологические сюжеты вы знаете?
10. В чем заключается особенность портретов Ван Дейка?
11. Перечислите основные черты направления «Классицизм».
12. Назовите представителей классицизма во французской школе живописи.
13. Какие основные темы были в испанской живописи?
14. Назовите художников Испании XVII в.
15. Назовите самые известные картины Веласкеса.

**Раздел 5. Зарубежное искусство XVIII в.**

1. Назовите основные черты стиля рококо.
2. Перечислите имена художников - представителей этого стиля.
3. В произведениях каких художников отразились идеи просветителей?
4. Назовите скульптора, создавшего портреты просветителей.
5. В произведениях какого английского художника выразились морализирующие тенденции?
6. Кто является автором трактата «Анализ красоты»?
7. Какой жанр живописи стал ведущим в Англии?
8. Кто стоял у истоков становления Академии художеств в Англии?
9. Какому английскому художнику было заказано написать портреты для Военной галереи 1812 в России?
10. Крупнейший мастер фарфоровых изделий.

**Раздел 6. Зарубежное искусство XIX в.**

1. Назовите имя французского художника, в произведениях которого отразились события французской революции.
2. Перечислите основные черты стиля «романтизм».
3. Назовите художников – представителей этого стиля.
4. Назовите художников реалистического направления.
5. В каких произведениях Ф. Гойи отразилась борьба испанского народа против нашествия французов?
6. Укажите названия серий офортов Ф. Гойи, в которых отразились события современности
7. .Какого живописца и графика называют мастером политической карикатуры.
8. Назовите имена художников-барбизонцев.
9. Картина какого художника-импрессиониста послужила поводом для определения направления «импрессионизм»?
10. Назовите художников-импрессионистов.
11. В произведениях каких художников отразилась тема балета?
12. Какой художник неоднократно писал стога, стены Руанского собора?
13. Назовите имена художников-неоимпрессионистов
14. Назовите имена художников-постимпрессионистов.
15. Назовите монументальные произведения Родена.

**История русского искусства.**

**Древнерусское искусство.**

1. Назовите основные черты архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
2. Перечислите храмовые сооружения г. Владимира.
3. Перечислите основные черты архитектуры Новгорода.
4. В чем особенность новгородской иконописи?
5. В какой церкви фрески Ф. Феофана Грека?
6. Перечислите архитектурные памятники Московского Кремля, укажите имена архитекторов.
7. Назовите художников, принимавших участие в создании фресок и икон для Успенского собора Московского Кремля.
8. Назовите основные произведения А. Рублева.
9. Для какого собора была написана икона А. Рублевым «Троица»?
10. В чем особенность живописи Дионисия?
11. Какие новые приемы живописи использует С. Ушаков?
12. Какие изменения произошли в живописном каноне в конце XVII в.?
13. Приведите примеры архитектуры стиля «нарышкинского барокко.
14. Как назывались первые светские портреты в конце XVII в.?

**Русское искусство XVIII в.**

1. Перечислите архитектурные памятники Петровской эпохи.
2. Кто автор первого памятника Петру I?
3. Какие русские художники работали в Петровскую эпоху?
4. Назовите значительные архитектурные сооружения Растрелли.
5. Назовите архитектора, по проекту которого было построено здание Академии художеств.
6. Кто автор памятника Суворову?
7. Какие работы Кваренги вы знаете?
8. Назовите парадные портреты Д. Левицкого.
9. Какая особенность портретов Ф. Рокотов?
10. Назовите имена художников – мастеров исторической живописи
11. Какие архитекторы в это время работали в Москве?
12. Какие значительные архитектурные памятники Москвы вы знаете?

**Русское искусство XIX в.**

1. Перечислите архитектурные памятники Петербурга и укажите имена архитекторов.
2. Перечислите архитектурные памятники Москвы и укажите имена архитекторов.
3. Назовите портреты участников войны 1812 г., созданные О. Кипренским.
4. Перечислите портреты деятелей искусства и писателей, созданные К. Брюлловым.
5. В картинах какого художника первой половины XIX в**.** раскрываются социальные проблемы общества?
6. В каком году возникло «Товарищество передвижных выставок»?
7. Назовите имена художников-передвижников, создавших произведения на исторические темы.
8. Назовите имена художников-передвижников, мастеров пейзажа.
9. Перечислите портреты композиторов, созданные И. Репиным.
10. Кто из художников создавал панно для Исторического музея в Москве?
11. Кто автор проекта Третьяковской галереи»?
12. Назовите скульптора – автора памятника А.С. Пушкину в Москве.
13. Какие памятники создал скульптор Микешин?

**Русское искусство рубежа XIX-XX вв.**

1. Перечислите художественные объединения к. XIX- н. XX вв. и их представителей.
2. Авторы трудов по истории русского искусства.
3. Перечислите портреты В. Серова, запечатлевшего известных деятелей искусства и писателей.
4. Какие произведения Н. Рериха вошли в цикл «Жизнь славянских народов»?
5. Кто из художников принимал участие в «Русских сезонах» С. Дягилева?
6. Каких скульпторов этого периода вы знаете?
7. К каким спектаклям били выполнены костюмы Бакстом?

**История изобразительного искусства России** **XX вв.**

1. Назовите имена художников-плакатистов, мастеров агитационного плаката первых лет советской власти.
2. Какие скульпторы принимали участие в создании памятников по Ленинскому плану монументальной пропаганды?
3. Какие художественные объединения возникли в 20-е годы?
4. Кто из художников входил в АХРР?
5. Перечислите портреты М. Нестерова.
6. Назовите художников объединения ОСТ.
7. Перечислите портреты композиторов и писателей, созданные П. Кончаловским.
8. Кто автор этюдов к картине «Русь уходящая»?
9. Кто автор памятника П.И. Чайковскому в Москве?
10. Какие живописные произведения были созданы в годы Великой Отечественной войны?
11. Кто автор знаменитого плаката «Родина-мать зовет!», ставшего символом военного времени?
12. Назовите крупнейших мастеров политического плаката.
13. Назовите имена художников-иллюстраторов, сотрудничавших с Детским книжным издательством.
14. Героями его произведений были жители деревни Прислониха. Назовите имя художника.
15. Назовите авторов мемориальных ансамблей, созданных в память о погибших в годы Великой Отечественной войны.
16. Кто автор графической серии «Это не должно повториться»?
17. Кто автор памятника В. Маяковскому в Москве?
18. Назовите имена художников-представителей «сурового стиля».
19. Кто автор памятника А.С. Пушкину в Ленинграде?
20. Каких мастеров пейзажной живописи вы знаете?
21. В картинах каких художников прозвучала тема деревни, созвучная произведениям писателей-деревенщиков?
22. Какие наиболее известные архитектурные сооружения вы знаете?
23. Назовите имена отечественных архитекторов .
24. Какие новые художественные направления в искусстве возникли в 80- 90 гг.

**5.1.2. Время на выполнение: 90 минут**

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 100÷95 | 10 | превосходно |
| 94 ÷ 90 | 9 | прекрасно |
| 89÷85 | 8 | отлично |
| 84÷80 | 7 | очень хорошо |
| 79 ÷ 75 | 6 | качественно |
| 74÷70 | 5 | хорошо |
| 69÷65 | 4 | приемлемо |
| 64 ÷ 60 | 3 | достаточно |
| 59÷55 | 2 | удовлетворительно |
| менее 54 | 1 | неудовлетворительно |

**5.1.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений | определение авторства, места и времени создания произведения искусства |
| У2 применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | использование знаний истории искусства для решения учебных и творческих задач |
| З1 основные этапы развития изобразительного искусства | исторические периоды, эпохи развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства |
| З2 основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | стили, направления изобразительного искусства;  виды, жанры изобразительного искусства;  шедевры мирового изобразительного искусства;  принципы и методы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства |

**5.2. Наименование задания**

**Дифференцированный зачет.**

**5.2.1. Перечень задания.**

1. Письменная работа (анализ художественного произведения).
2. Определение произведения по репродукциям, фрагментам произведений. Определение стилей.
3. Предоставление синхронистических таблиц по изученным разделам дисциплины.

**5.2.2. Время на выполнение 20-25 минут.**

**5.2.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений | определение авторства, места и времени создания произведения искусства |
| У2 применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | использование знаний истории искусства для решения учебных и творческих задач |
| З1 основные этапы развития изобразительного искусства | исторические периоды, эпохи развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства |
| З2 основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | стили, направления изобразительного искусства;  виды, жанры изобразительного искусства;  шедевры мирового изобразительного искусства;  принципы и методы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства |

**5.2.4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации:**

Репродукции произведений искусства.

Репродукции фрагментов произведений искусства.

**5.3. Наименование задания**

**Курсовая работа**

Курсовая работа студента представляет собой труд, в котором систематизированы знания и умения, полученные в ходе освоения учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств.

Выполнение студентом курсовой работы по дисциплине проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, что предполагает также решение следующих задач:

* углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
* формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
* развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* подготовки к итоговой аттестации.

Курсовая работа по дисциплине представляет собой один из основных этапов изучения студентами учебного материала. Она позволяет оценить уровень теоретических знаний студентов, их умение логично и аргументировано отстаивать свою точку зрения и делать самостоятельные выводы.

Курсовая работа проходит процедуру защиты и оценивается комиссией.

Курсовая работа может быть принята к защите исключительно в напечатанном виде.

Объем курсовой работы составляет 30 – 35 страниц печатного текста, набранного на компьютере: формат – А4; поля по 2,5 см со всех сторон; гарнитура (шрифт) - Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25 см.

**5.3.1. Примерная тематика курсовых работ:**

1. Архитектурные проекты К.С. Мельникова.
2. Ф.О. Шехтель – архитектор, дизайнер.
3. Л. Лисицкий – архитектор, дизайнер. «Проумены» - проекты утверждения нового.
4. Творческое наследие архитектора А. Щусева.
5. А.А. Веснин и конструктивизм.
6. В. Татлин – проектировщик материальной культуры.
7. Взаимосвязь советских и зарубежных архитекторов в 1920-1930 годы.
8. Йорк Уитсон и третье поколение архитекторов.
9. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
10. Уильям Моррис – архитектор, художник, дизайнер.
11. Чарльз Макинтош – архитектор, дизайнер.
12. Творческое наследие архитектора и дизайнера Алвара Аалтона.
13. Творческое наследие Ж. Нувеля.
14. Кендзо Танге – архитектор, дизайнер.
15. Мис ван дер Рое – основоположник рационалистической архитектуры.
16. Фернар Леже: в поисках синтеза искусств.
17. Ричард Бакминстер Фуллер – создатель геодезического купола.
18. Творческое наследие архитектора и дизайнера Оскара Нимейера.
19. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта.
20. М. Корбюзье – архитектор, дизайнер.
21. Русская мемориальная скульптура XIX в.
22. Русский интерьер к.XIX –н.XX вв.
23. Библейские сюжеты в произведениях Н.Н. ГЕ.
24. Евангельские сюжеты в произведениях А. Иванова.
25. И.Я. Билибин – театральный художник.
26. Монументальные произведения М. Врубеля.
27. Театральные декорации М.А. Врубеля.
28. Театральные эскизы А.Я. Головина.
29. Портреты А.Я. Головина.
30. «Королевская» серия портретов Ван Дейка.
31. Примитив и городской фольклор в живописи н. XX в.
32. Орнамент стиля модерн.
33. Принципы формирования в стиле модерн.
34. Книжная графика художников объединения «Мир искусства».
35. Театральные афиши художников объединения «Мир искусства».
36. Декорации и костюмы к балетам Л.С. Бакста.
37. Декорации и костюмы к спектаклям Экстер.
38. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова.
39. Мифологические образы в творчестве В. Кандинского
40. С.А. Симов - декоратор, художник театра.
41. Творческий метод П. Кузнецова. Стиль, канон, иконография.
42. Агитационный плакат 20-х годов.
43. В. Лебедев – мастер книжной иллюстрации.
44. Графический конструктивизм А. Родченко.
45. Театральные афиши Н.П. Акимова.
46. В.И. Мухина – дизайнер. Декоративно-прикладные изделия, рисунки тканей.
47. Л.И. Попова – дизайнер. Разработка одежды, рисунки тканей.
48. Автопортреты Рембрандта ван Рейна.
49. А. Матисс – мастер декоративного искусства.
50. Натюрморты Ван Гога.
51. Театральные афиши Тулуза-Лотрека.
52. Графика Рокуэла Кента.
53. Неореализм в итальянском изобразительном искусстве.
54. Французский плакат XX века.
55. Декоративно-прикладное искусство Республики Коми.
56. Мифология коми в произведениях художников Республики Коми.
57. Пути становления и развития книжной графики в Республики Коми.
58. Легенды и сказки коми народа в произведениях В. Г. Игнатова.
59. Книжная иллюстрация в творчестве А.В. Мошева
60. Творчество В.В. Полякова
61. Творчество Р. Н. Ермолина.
62. Творчество С.А. Торлопова.
63. Монументальные произведения скульпторов Республики Коми.
64. Пейзаж в творчестве художников Республики Коми (Н.А. Лемзакова, А.Н. Безумова, В. И. Краева, В.В. Кокачева, Р.Н. Ермолина, С. А. Торлопова).

Великая Отечественная война в произведениях художников Республики Коми. Портреты творческой интеллигенции в произведениях художников Республики Коми.

**5.3.2. Критерии оценки:**

* самостоятельность научной мысли студента;
* квалифицированность и грамотность при постановке проблемы;
* соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели;
* актуальность исследования;
* глубина освоения материала;
* качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала;
* логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников;
* степень самостоятельности выводов и обобщений;
* общая культура изложения материала.

Курсовая работа оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично»**:

* в тексте работы и на защите студент продемонстрировал глубокие знания по теме исследования, творчески использовал их для самостоятельного анализа выбранных аспектов темы; тема раскрыта полностью;
* работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы по параграфам, главам и в целом по тексту курсовой работы;
* использовано оптимальное количество источников по теме исследования, их изучение проведено на высоком уровне; осуществлен грамотный подбор источников для написания работы (используются научные монографии и статьи из научных периодических изданий, используются источники последних лет и т.д.)
* автор работы владеет методикой исследования, сформулирован методологический аппарат исследования (объект и предмет, цель и задачи, актуальность и т.д.);
* стиль текста работы – строго научный, автор владеет нормами цитирования и расстановки ссылок на источники, используется профессиональная терминология и лексика;
* работа выполнена в срок, оформление, структура и стиль работы образцовые, соответствуют установленным требованиям.

Оценка **«хорошо»**:

* работа выполнена в срок, в оформлении, структуре и стиле работы нет грубых ошибок;
* работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы;
* тема исследования в целом раскрыта;
* использовано оптимальное количество источников по теме исследования, их изучение проведено на высоком уровне, но существуют погрешности в подборе источников для написания работы (преобладают учебники и учебные пособия, а не научные монографии и статьи из научных периодических изданий, не используются источники последних лет и т.д.)
* стиль текста работы – строго научный, автор владеет нормами цитирования и расстановки ссылок на источники, используется профессиональная терминология и лексика;
* автор работы владеет методикой исследования, но имеются замечания к методологическому аппарату исследования (объект и предмет, цель и задачи, актуальность и т.д.).

Оценка **«удовлетворительно»**:

* работа выполнена в срок, в оформлении, структуре работы нет грубых ошибок;
* тема исследования в целом раскрыта;
* студент правильно раскрывает в работе и на защите основные вопросы избранной темы исследования, но испытывает затруднения в логике изложения материала;
* студент в общих чертах сделал выводы по работе, но не проявил творческого отношения к исследованию;
* использовано недостаточное количество источников по теме исследования, их изучение проведено на невысоком уровне (описание, а не анализ), существуют погрешности в подборе источников для написания работы (преобладают учебники и учебные пособия, а не научные монографии и статьи из научных периодических изданий, не используются источники последних лет и т.д.)
* автор не владеет нормами цитирования, допускает ошибки в расстановке ссылок на источники, недостаточно используется профессиональная терминология и лексика; имеются замечания к методологическому аппарату исследования.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

* работа не выполнена в срок, в оформлении, структуре и стиле работы допущены грубые ошибки;
* студент не раскрыл в работе и на защите основные вопросы избранной темы исследования;
* отсутствуют выводы по проделанной работе;
* написанная работа не является самостоятельно проведенным исследованием (наличие плагиата);
* студент не владеет методологическим аппаратом, использует повседневно-бытовую лексику при написании работы, нарушает нормы научного стиля речи;
* использовано недостаточное количество источников по теме исследования, не осуществлен их анализ.

**5.3.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений | определение авторства, места и времени создания произведения искусства |
| У2 применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | использование знаний истории искусства для решения учебных и творческих задач |
| З1 основные этапы развития изобразительного искусства | исторические периоды, эпохи развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства |
| З2 основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | стили, направления изобразительного искусства;  виды, жанры изобразительного искусства;  шедевры мирового изобразительного искусства;  принципы и методы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства |

**5.4. Экзамен.**

**5.4.1. Перечень задания.**

Ответ по билету. Билет состоит из трех вопросов. Первый, второй - теоретические, третий - анализ произведения. Обучающийся должен по предложенным репродукциям определить направление, стиль, эпоху; указать имя автора и название произведения.

**Экзаменационные вопросы:**

1. «Малые голландцы».
2. «Союз русских художников».
3. А. Венецианов и его школа.
4. Агитационно-массовое искусство 20-х годов.
5. Английская портретная живопись XVIII в.
6. Английский пейзаж XVIII- XIX вв.
7. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
8. Архитектура Москвы первой половины XIX в.
9. Архитектура Московского кремля.
10. Архитектура Новгорода, Пскова XI-XV вв.
11. Архитектура Петербурга первой половины XIX в.
12. Архитектура Петровской эпохи.
13. Барбизонская школа живописи.
14. Батальная живопись В.В. Верещагина.
15. Болонская Академия художеств.
16. Борьба направлений в искусстве 20-х годов.
17. Деятельность А.Н. Бенуа.
18. Живопись Петровской эпохи.
19. Западноевропейская скульптура к. XIX - н. XX вв.
20. Изобразительное искусство Италии XX в. Р. Гуттузо, Дж. Манцу.
21. Импрессионизм. Общая характеристика направления.
22. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
23. Искусство Киевской Руси.
24. Искусство США. Группа «8».
25. Искусство Франции XVII в.
26. Историческая живопись 1922-1932 гг.
27. Итальянское барокко XVII в.
28. К. Росси – мастер городского ансамбля.
29. Классицизм в русской живописи XVIII в.
30. Классицизм во французском искусстве к. XVIII – н. XIX в.
31. Модернистские течения во французском искусстве XX в.
32. Монументальная живопись Мексики XX в.
33. Монументальные комплексы в память о погибших в годы Великой Отечественной войны.
34. Основные направления в искусстве первой половины XX в.
35. Особенности исторической живописи второй половины XIX века.
36. ОСТ (Общество станковистов).
37. Отечественное искусство к.XX- н.XXI вв. Основные направления.
38. Пейзаж в творчестве художников-передвижников
39. Первые мероприятия советской власти в области искусства.
40. Передвижники. История создания Товарищества передвижных выставок.
41. Политические карикатуры О. Домье.
42. Портретная и пейзажная живопись 1922-1932 гг.
43. Портреты И.Е. Репина.
44. Портреты Диего Веласкеса.
45. Портреты О. Кипренского.
46. Портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
47. Постимпрессионизм. Общая характеристика направления.
48. Реализм во французской живописи XIX в.
49. Революционно-демократическая направленность в искусстве к.XIX- н.XX вв.
50. Рококо. Основные черты стиля.
51. Романтизм во французском искусстве.
52. Русская архитектура XVII в.
53. Русская живопись XVII в. Фрески Г. Никитина.
54. Русская живопись второй половины XIX в. Жанристы 60-х годов.
55. Русская скульптура XIX в.
56. Русская скульптура XVIII в.
57. Скульптуры Ж.-А. Гудона.
58. Советская живопись 60-х годов. «Суровый стиль».
59. Советская живопись 70-80 годов.
60. Советская книжная графика.
61. Советские художники-плакатисты.
62. Советское искусство 1945- 1960 годов.
63. Советское искусство 30-х годов. АХРР.
64. Советское искусство 70-х годов. «Молодые 70-х годов»
65. Становление и развитие изобразительного искусства Республики Коми
66. Творчество В.М. Нестерова.
67. Творчество Рокуэла Кента.
68. Творчество А. А. Пластова.
69. Творчество А. Иванова.
70. Творчество А. Рефрежье.
71. Творчество А. Рублева.
72. Творчество В. И. Сурикова.
73. Творчество В. Тропинина.
74. Творчество В. Хогарта.
75. Творчество В.Г. Борисова - Мусатова, К.А. Коровина.
76. Творчество Валентина Серова.
77. Творчество Д. Левицкого.
78. Творчество Дионисия.
79. Творчество Ж. Давида.
80. Творчество Ж.-Б. Шардена.
81. Творчество И.И. Левитана.
82. Творчество И.Н. Крамского.
83. Творчество К. Брюллова.
84. Творчество К.С. Петрова-Водкина.
85. Творчество М.А. Врубеля.
86. Творчество Н. К. Рериха.
87. Творчество Н. Н. Ге.
88. Творчество П. Д. Корина.
89. Творчество П. Пикассо.
90. Творчество П. Федотова.
91. Творчество Питера Пауля Рубенса.
92. Творчество Рембрандта Ван Рейна.
93. Творчество С. Ушакова.
94. Творчество Ф. Гойи.
95. Творчество Ф. Грека.
96. Тематические картины И.Е. Репина.
97. Франческо Бартоломео Растрелли – мастер барокко.
98. Художественное объединение «Мир искусства»
99. Художественные объединения «Бубновый валет», «Голубая Роза».
100. Экспрессионизм. Общая характеристика направления.

**5.4.2. Время на выполнение 90 минут.**

**5.4.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений | определение авторства, места и времени создания произведения искусства |
| У2 применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | использование знаний истории искусства для решения учебных и творческих задач |
| З1 основные этапы развития изобразительного искусства | исторические периоды, эпохи развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства |
| З2 основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | стили, направления изобразительного искусства;  виды, жанры изобразительного искусства;  шедевры мирового изобразительного искусства;  принципы и методы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства |

**5.3.4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации:**

Экзаменационные билеты.

Репродукции произведений искусства.

Репродукции фрагментов произведений искусства.

**6. Информационное обеспечение обучения**

**Дополнительные источники**

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987.
2. Ильина, Т.М. 1989.История зарубежного искусства. – М., 1983.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. - М.,1989.
4. История русского искусства. Т 1, 2. Под ред. М. Раковой, И. Рязанцева. Т. 1, 2. – М., 1978, 1980.

**Рекомендуемая литература:**

1. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. Л.- М.,1967-1982.
2. Авдиев В.И. История Древнего Востока. М.,1970.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М..1967. Тт. 1,2.
4. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1972.
5. Алпатов М.В. Александр Иванов. Л.,1983.
6. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М.,1959.
7. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т.1-3. М.,1973.
8. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М.,1979
9. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.
10. Амшинская А.М. Василий Андреевич Тропинин. М., 1970.
11. Ацаркина Э. Карл Павлович Брюллов. М.,1963.
12. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М.,1973.
13. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М.,1965.
14. Бозунова И.В. Искусство доклассового общества. Л. 1975.
15. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1962.
16. Борьба за прогрессивное реалистическое искусство в зарубежных странах. М.,1975.
17. Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М.,1960
18. Вагнер Г. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М..1979.
19. Варшавская М.,Л. Питер Пауль Рубенс. М.,1958.
20. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
21. Виппер Б. Р. Английское искусство М.,1945.
22. Виппер Б. Р. Итальянское Возрождение. М.,1977.
23. Виппер Б.Н. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М.,1965.
24. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М.. 1957.
25. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
26. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв.М.,1966.
27. Воронин Н.Н. Древнерусское искусство. М..1962.
28. Вощина А.И. Античное искусство. М.,1962.
29. Вощина А.И. Римский портрет. Л., 1974.
30. Всеобщая история искусств. Т.т. I-VI. М., 1960-1966.
31. Галин С.А. исторический опыт культурного строительства. М.,1960.
32. Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. Л..1977.
33. Гершензон Н.М. Лукас Кранах. М.,1933.
34. Гершензон-Чегодаева Н. Нидерландский портрет XV в. М.,1872.
35. Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Левицкий. М., 1964
36. Гликман А.С. Никола Пуссен. Л.-М. 1964.
37. Гольдштейн С.Н. Иван Николаевич Крамской. М., 1965.
38. Гольдштейн С.Н. Суриков. М..1950.
39. Горина Т.Н. Русское искусство второй половины XIX века. М.,1962.
40. Горяинов В.В. Современное искусство. М.,1971.
41. Грабарь И. Э. В.А. Серов. М.,1980.
42. Грабарь И.Э. И.Е. Репин. М.,1963-1964. Тт. 1,2.
43. Гуревич А. Проблемы средневековой народной культуры.
44. Гусарова А.П. «Мир искусства». М.,1972.
45. Данилова И. Искусство Средних веков и Возрождения М., 1988.
46. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М.,1970.
47. Дворжак М. История итальянского искусство в эпоху Возрождения. Т. 1,2. М.1978.
48. Дворжак. Очерки по искусству Средних веков. М., 1934.
49. Дмитриева Н. Пикассо. М.,1971.
50. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. 1987.
51. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1975.
52. Дмитриева Н.А. М.А. Врубель. Л.,1984.
53. Дмитриева О. Художники итальянского Возрождения. Л., 1961.
54. Егорова К.С. Ян ван Эйк. М.,1965.
55. Журавлева Е.В. К.А. Сомов. М.,1980.
56. Замеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М.,1955.
57. Западноевропейское искусство. М., 1979.
58. Золотов Ю. Н. Французский портрет XVIII вв. М.,1966.
59. Зонова З.Т. Г.И. Угрюмов. М.,1966.
60. Ильин М. А. Баженов М.,1954.
61. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Ф. Грека и А. Рублева. М.,1976
62. Ильина Т.В. Иван Вишняков М.,1979.
63. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
64. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М.,1989.
65. Искусство Западной Европы и Византии. М.,1975.
66. Искусство Древнего Востока М., 1973.
67. История русского искусства. Учебник для средних учебных заведений (под ред. А. Л. Коломовича). М.,1961.
68. История искусств. Русское и советское искусство. М.,1988.
69. История искусств. Минск 1998.
70. История искусства зарубежных стран Т.т. 1-3. М.,1963-1964.
71. История искусства зарубежных стран. Т.т. 1,2. М.1980,1988.
72. История русского искусства. М.,1987. История русского искусства. М.,1980. Тт. 1,2.
73. История русского искусства. Под ред. И. Грабаря. М., 1953-1969.
74. История русского искусства. Под ред. М. Раковой, И. Рязанцева М.,1979, 1980. Тт. 1,2.
75. История советского искусства. Тт.1-2 М, 1957-1960.
76. Калитина Н. Н. Французская пейзажная живопись. Л.,1972
77. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л.,1973.
78. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX вв. М.,1973.
79. Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII вв.М.,1956.
80. Каптерева Т.. Быков В. Искусство Франции XVII вв. М.,1966.
81. Картер Говарди. Гробница Тутанхамона. М. 1989.
82. Керам К. Боги, гробницы, ученые. М.,1966.
83. Кислякова И. Орест Кипренский и герои. М.,1982.
84. Климов Р.Б. Питер Брейгель М.,1954.
85. Коваленская Н.Н. История русского искусства 18 в. Л.-М. 1962.
86. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М.,1964.
87. Коган Д. Мамонтовский кружок. М.,1970.
88. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII вв. Л.,1971.
89. Кожина Е. Ф. Романтическая битва. Л.,1969.
90. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. М.,1977.
91. Коростин А. Ф. Русская гравюра XVIII века. М.,1952
92. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.
93. Курочкина Т.И. И.Н. Крамской. М.,1980.
94. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.т.1,2.1965,1968
95. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М.,1961.
96. Лазарев В.Н. Андрей Рублев . М., 1960.
97. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М.,1972.
98. Лапшин В.П. Союз русских художников. Л..1974.
99. Лапшина Н.П. «Мир искусства». М.,1977.
100. Лапшина Н.П. Ф.С. Рокотов. М.,1959.
101. Лебедева В. Борис Кустодиев. М.,1960.
102. Лебедева Ю.А. Древнерусское искусство X-XVII вв. М.,1968.
103. Левина И.М. Искусство Испании XVI-XVII вв. М.,1966.
104. Либман М. Я. Немецкая скульптура. М.,1980.
105. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
106. Либман М.Я. Искусство Германии XV-XVI вв. М.,1964.
107. Лившиц Н.А. Французское искусство XV-XVIII вв. Л.,1967.
108. Лившиц Н.А. Бернини. М.,1957.
109. Линяшин В.А. Портретная живопись В. Серова. Л.,1986.
110. Лисенков Е.Г. Английское искусство. М.,1945.
111. Лифшиц Н. А. Фрагонар М., 1970 .
112. Лихачев Д.С. Великое наследие. Л., 1987.
113. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М.,1992.
114. Лосева А., Сидорова Н. Очерки по истории римского портрета. М., 1976.
115. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.,1974.
116. Лясковская О.А. Французская готика. М., 1981.
117. Малахов Н.Я. О модернизме. М.,1975.
118. Малая история искусств. Т.т. 1-20. М., Искусство1974-1976.
119. Малицкая К. М. Франциско Сурбаран М., 1963.
120. Мальцева Ф.С. А.К. Саврасов. М.,1970.
121. Манин В. Куинджи. М.,1976.
122. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. М.,1963.
123. Матье М.Э. Во времена Нефертити. М., 1965.
124. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л., 1956.
125. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
126. Машковцев Н. Очерки по истории русского искусства. М.,1966.
127. Машковцев Н.Г. Суриков. М.,1960.
128. Мериманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973.
129. Мифологический словарь. М., 1991.
130. Мифы народов мира. Т.т. 1,2. М., 1987-1988.
131. Михайловский К. Карнак. Варшава. 1970.
132. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973.
133. Неверов О.Я., Культура и искусство Античного мира. Л., 1981.
134. Некрасова Е.М. Английский романтизм. М..1975.
135. Немилова И.С. Жорж де Латур. Л.-М., 1958.
136. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в Средние века М.,1964.
137. Нессельштраус Ц.Г. А. Дюрер. М.-Л. 1961.
138. Окладников А.П. Утро искусства. Л.,1967.
139. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX в. М.,1963.
140. Очерки по истории русской культуры второй половины XIX в. М.,1976.
141. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. М., 1967-1982.
142. Передвижники. Сборник статей. М..1977.
143. Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV-XVI вв. М.,1973.
144. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство М.,1977.
145. Пластика и рисунки древних культур. М., 1973.
146. Полевой В.М. Искусство XX вв. М.,1989.
147. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.,1985.
148. Прокофьев В. Жерико. М.,1963.
149. Пружан И.Н. Л.С. Бакст. Л.,1975.
150. Прытков В.А. Николай Александрович Ярошенко. М.,1960.
151. Пунина И.Н. Петербургская Артель художников. Л.,1966.
152. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX вв.М.,1981
153. Рак И.В. Мифы Древнего Египта. С.-Птб. 1993.
154. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века М.,1975
155. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005.
156. Ратковская Л.С. Вселенная в искусстве Древней Руси.
157. Ревалд Дж. История импрессионизма Л.-М., 1959.
158. Ревалд Дж. История постимпрессионизма. Л.-М.,1962.
159. Рейнгарт Л. Я. Современное западное искусство. М.,1983.
160. Репин И.Е. Далекое и близкое. М.,1953.
161. Ривкин Б. И. Античное искусство. Дрезден. 1972.
162. Ромм А. Гудон. М.-Л., 1945.
163. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. М.,1974.
164. Ротенберг Е.И. Рембрандт ван Рейн. М.,1956.
165. Ротннберг Е.И. Голландское искусство XVII в. М.,1977.
166. Русакова А. В. Борисов–Мусатов. Л.-М. 1966.
167. Сарабьянов Д. Павел Андреевич Федотов. М,1969.
168. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М.,1989
169. Синенко М.С. Франс Хальс. М., 1965.
170. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1995.
171. Смольская Н.Ф. Антонис ван Дейк. М.-Л.,1963.
172. Советское изобразительное искусство М., 1962.
173. Современное западное искусство (ред. Г. Недошивина) М.,1971.
174. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
175. Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. М. 1964.
176. Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. М.,1960.
177. Стародубова В.В. Братья Лимбурги. М.,1974.
178. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX в. М.,1984.
179. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX вв. М.,1970.
180. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны. М.,1975.
181. Суровая драма народа. М.,1989.
182. Тихомиров А.Н. Гюстав Курбе. М.,1965.
183. Третья волна. Антология русского зарубежья. М., 1991.
184. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М. 1991.
185. Турчин В.С. Орест Кипренский.
186. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. М.,1981.
187. Турчин В.С. Теодор Жерико. М.,1982.
188. Фомин Г.И. Иероним Босх. М., 1974.
189. Фромантен Э. Старые мастера. М.,1966.
190. Хейзинг И. Осень средневековья. М., 1989.
191. Художники-передвижники. Сб. статей (под ред. В. Ванслова, М., Раковой). М.,1975.
192. Чегодаев А.Д. Ж.-А. Ватто. М.,1963
193. Чегодаев А.Д. Искусство США. М.,1976.
194. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М.,1962.