Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Комплект**

**контрольно-оценочных средств**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП. 01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**(ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)**

**программы подготовки специалистов**

**среднего звена**

**по специальности**

52.02.04 Актерское искусство

Сыктывкар, 2017

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией отделения  «Актерское искусство»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М.Напалков | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Морозова В.С., Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный работник Республики Коми, Почетный деятель искусств Республики Коми.

Батракова А.В., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Рузова С. М., Почетный работник культуры Республики Коми, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины оП. 01История театра (зарубежного и отечественного).

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании:

* программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство
* рабочей программы учебной дисциплины оП. 01История театра (зарубежного и отечественного).

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 анализировать конкретные пьесы и спектакли. | * определение жанра, темы, идеи пьесы (спектакля); * определение фабулы, сюжета пьесы (спектакля); * пересказ содержания пьесы (спектакля); * краткая характеристика действующих лиц; * особенности стилевой манеры автора пьесы (спектакля); * характеристика выразительных средств в контексте содержания пьесы (спектакля). |
| У2 использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | * владение способами работы с литературным драматургическим материалом; * оценка произведений театрального искусства с позиции искусствоведения и театральной критики; * подбор литературы для работы над ролью в своей актерской практике. |
| У3 выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения. | * сравнение нескольких режиссерских интерпретаций одного драматургического произведения. |
| У4 использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением. | * поиск, сбор, обработка, использование, передача и хранение информации, связанной с театроведением, для решения учебных и профессиональных задач |
| З1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * основные стили и направления в истории зарубежного и отечественного театрального искусства. |
| З2 искусствоведческие основы и научные методы изучения театрального искусства; | * история, теория и критика театрального искусства; * известные исследователи теории и истории театра, их работы; * известные отечественные театральные критики |
| З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * история развития национального театрального искусства; * история создания знаменитых театров; * история создания знаменитых театральных школ; * основатели и руководители известных мировых театров; * выдающиеся зарубежные и отечественные режиссеры, актеры, театральные художники прошлого и современности; * известные зарубежные и отечественные театральные постановки прошлого и современности. |
| З4 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; | * история зарубежной и отечественной драматургии; * выдающиеся представители зарубежной и отечественной драматургии; * основные жанры театрального искусства, характеристики жанра, примеры пьес. |
| З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры | * история актерского искусства; * история школ актерского мастерства, их создатели и представители; * известные зарубежные и отечественные актеры театра; * история театральной режиссуры; * известные зарубежные и русские театральные режиссеры. |

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| У1 анализировать конкретные пьесы и спектакли. | Контрольный урок | Дифференцированный зачет, экзамен |
| У2 использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | Контрольный урок | Дифференцированный зачет, экзамен |
| У3 выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения. | Контрольный урок | Дифференцированный зачет, экзамен |
| У4 использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением. | Контрольный урок | Дифференцированный зачет, экзамен |
| З1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра. | Контрольный урок | Дифференцированный зачет, экзамен |
| З2 искусствоведческие основы и научные методы изучения театрального искусства. | Контрольный урок | Дифференцированный зачет, экзамен |
| З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей. | Контрольный урок | Дифференцированный зачет, экзамен |
| З4 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства. | Контрольный урок | Дифференцированный зачет, экзамен |
| З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры. | Контрольный урок | Дифференцированный зачет, экзамен |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала**  **по программе УД** | **Тип контрольного задания** | | | | | | | | |
| **У1** | **У2** | **У3** | **У4** | **З1** | **З2** | **З3** | **З4** | **З5** |
| **Раздел 1. Античный театр** | | | | | | | | |  |
| Тема 1.1. Введение. Театр Древней Греции. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| Тема 1.2. Театр Римской республики. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| **Раздел 2. Театр средних веков** | | | | | | | | |  |
| Тема 2.1. Жанры средневекового театра. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| Тема 2.2. Театральное искусство Востока. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| **Раздел 3. Театр эпохи Возрождения.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.1. Итальянский театр. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| Тема 3.2. Испанский театр. Эпоха Лопе де Вега. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| Тема 3.3. Английский театр. Эпоха В.Шекспира. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| **Раздел 4. Театр классицизма. Театр эпохи Просвещения** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.1. Французский театр. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| Тема 4.2. Ж.Б.Мольер и театр его времени. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| Тема 4.3. Актерское искусство и театр эпохи Просвещения. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| Тема 4.4. Театр романтизма. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| **Раздел 5. Театр на рубеже 19-20 вв.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.1. Художественные направления рубежа веков. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| Тема 5.2. Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусств. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| Тема 5.3. Творчество режиссера и художника Г.Крэга. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |  | ПО |  | ПО |
| **Раздел 6. Европейский театр ХХ века.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.1. Основные театральные концепции ХХ века. | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С |
| Тема 6.2. «Рациональный» театр Б.Шоу. | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С |
| Тема 6.3. Экспрессионизм и «эпический театр». Б.Брехта. | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С |
| Тема 6.4. «Театр жестокости» А.Арто. | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С |
| Тема 6.5. Французский интеллектуальный театр. | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С |
| Тема 6.6. Театр абсурда. | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С |
| Тема 6.7. Ежи Гротовский: «От Бедного театра к Искусству-проводнику». | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С |
| Тема 6.8. Режиссерское искусство Питера Брука. | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С |
| Современное состояние театра в Западной Европе и США. | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С | ПР  С |
| **Раздел 7. Русский**  **дореволюционный театр.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.1. Народные истоки русского театра. | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| Тема 7.2. Создание первого профессионального общедоступного театра. | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| Тема 7.3. Русский театр первой половины ХIX века. | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| Тема 7.4. М.С. Щепкин и театр его времени. | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| Тема 7.5. Театр второй половины ХIХ века. | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| Тема 7.6. Театральное искусство на рубеже ХIХ и ХХ веков. | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| **Раздел 8. Отечественный театр I половины ХХ в.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8.1. Русский театр начала века. Эпоха А.П.Чехова. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Тема 8.2. Творчество К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Создание МХТ. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Тема 8.3. Новые пути развития театра после Великой октябрьской социалистической революции. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Тема 8.4. Советский театр 20-х 30-х г. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Тема 8.5. Творчество В.Э.Мейерхольда. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Тема 8.6. Режиссерские искания А.Я.Таирова**.** | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Тема 8.7. Театр в годы Великой отечественной войны. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| **Раздел 9. Отечественный театр II пол. ХХ в.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9.1. Театр в эпоху «оттепели». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9.2. Выдающиеся режиссеры отечественного театра. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9.3 Общие тенденции развития современного театра в России. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 10. Театр народа коми.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.1. Народные истоки театра народа коми. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.2. Творчество основателей театра коми: В.Савин и его сподвижники. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.3. Организация профессионального театра коми. Ленинградская студия. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.4. Коми театр I половины ХХ века. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.5. Коми театр II половины ХХ века. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.6. Коми театр на современном этапе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Условные обозначения:**

**ПО –** письменный опрос

**ПР –** практическая работа

**С -** семинар

**К –** коллоквиум

**5. Структура контрольного задания текущего контроля**

**5.1. Письменный опрос.**

**5.1.1. Перечень вопросов.**

1. Как называли древние греки:

1. должностное лицо, ответственное за проведение театральных состязаний;
2. автора пьесы;
3. мецената, занимающегося организацией спектаклей;
4. главного актера;
5. обувь на высокой платформе для актеров;
6. праздник в честь бога животворящих сил природы.

2. Начертите схему древнегреческого театра и обозначьте названия его частей:

3. Соотнесите определение и описание жанра:

1. Фарс
2. Полулитургическая драма
3. Мистерия
4. Миракль
5. Моралите
6. Литургическая драма
7. постановка по пьесе, в центре сюжета которой – божественное чудо
8. представление театрализованных отрывков из Библии на церковной паперти для толпы людей
9. театрализованная месса в церквях, чтение «в лицах» и костюмах отрывков из Библии
10. постановка по стихотворной пьесе вне церковного сюжета, с аллегорическими персонажами с целью морализации
11. площадное театрализованное представление, устраиваемое не церковью, а городскими цехами и муниципалитетами
12. зрелищная сценка карнавального характера с элементами социальной критики

4. На какие группы делились герои Комедии дель арте:

5. Почему принято считать, что Комедия дель арте способствовала профессионализации всего европейского театра (отметьте нужное):

- она использовала маски;

- она основывалась на импровизации, будила фантазию исполнителя;

- она создала ощущение ансамблевости спектакля благодаря тому, что актер был вынужден внимательно вслушиваться в реплики партнера;

- она была истинно народной комедией;

- она сформировала понятие «амплуа»;

- её актёры могли неустанно совершенствовать исполнение, так как всегда играли одну и ту же роль;

- она нравилась публике.

6. Чем известны нижеследующие имена:

1. Сервантес
2. Лопе де Руэда

7. Объясните нижеследующие понятия из истории испанского театра:

1. Корраль
2. Хорнада
3. Мушкетёр

8. Подчеркните моменты, свойственные классицизму:

***в актерском искусстве:***

1. игра актеров была беспредельно мощной и страстной
2. игра была тонкой и глубокой
3. игра требовала героизации, но имела эстетическую меру
4. чувства и жесты исполнителей имели одну и ту же форму выражения
5. чувства и жесты зависели от индивидуальности исполнителя
6. чувства и жесты были жизненно – естественными
7. на свои роди исполнители подбирались по замыслу режиссера-постановщика
8. на роли исполнители подбирались по амплуа
9. на роли подбирались по желанию драматурга

***в театральных постановках:***

1. мизансцены были только фронтальными и перспективными
2. мизансцены были правдивыми и жизненными
3. мизансцены были образными и многозначными
4. общение словами и жестами шло напрямую от актера к актеру
5. исполнители не общались

9. Почему в эпоху Просвещения постановщики всегда переделывали пьесы Шекспира:

10.Чем прославили свою страну нижеследующие деятели театра:

*Пример: Мишель Барон (Франция), артист, ученик Мольера, ради приближения к правде жизни ломал ритмическую конструкцию при исполнении стихотворных произведений, заполняя паузы соответствующими ситуации жестами, мимикой, пластикой.*

1. Дэвид Гаррик
2. Мари Дюмениль
3. Ипполита Клерон
4. Анри Луи Лёкен

11. Автор трактата «Парадокс об актере». Основная мысль трактата (своими словами).

12. Какой методикой пользовался Мейнингенский театр при постановке своих знаменитых массовых сцен (опишите по этапам).

13.В каких театрах (город) работали нижеследующие режиссёры и кратко характеризуйте их индивидуальность:

1. Гордон Крэг
2. Людвиг Кронек
3. Макс Рейнхардт

14. Постановки Г.Крэга подчеркните прямой линией, постановки М.Рейнхардта – волнистой линией:

«ГАМЛЕТ», «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ», «НОЧЛЕЖКА», «МАМАША КУРАЖ И ЕЕ ДЕТИ», «ВИКИНГИ», «СУМУРУН», «ДИДОНА И ЭНЕЙ», «МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО», «КАЖДЫЙ», «ТРЕХГРОШОВАЯ ОПЕРА», «ЦАРЬ ЭДИП»

15. Кому принадлежит идея «актер-сверхмарионетка»? В чём её смысл, не умаляет ли данная теория значение актера как самостоятельного творца?

**5.1.2. Время на выполнение: 90 минут**

**5.1.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 анализировать конкретные пьесы и спектакли. | * определение жанра, темы, идеи пьесы (спектакля); * определение фабулы, сюжета пьесы (спектакля); * пересказ содержания пьесы (спектакля); * краткая характеристика действующих лиц; * особенности стилевой манеры автора пьесы (спектакля); * характеристика выразительных средств в контексте содержания пьесы (спектакля). |
| У2 использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | * владение способами работы с литературным драматургическим материалом; * оценка произведений театрального искусства с позиции искусствоведения и театральной критики; * подбор литературы для работы над ролью в своей актерской практике. |
| У3 выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения. | * сравнение нескольких режиссерских интерпретаций одного драматургического произведения. |
| У4 использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением. | * поиск, сбор, обработка, использование, передача и хранение информации, связанной с театроведением, для решения учебных и профессиональных задач |
| З1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * основные стили и направления в истории зарубежного и отечественного театрального искусства. |
| З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * история развития национального театрального искусства; * история создания знаменитых театров; * история создания знаменитых театральных школ; * основатели и руководители известных мировых театров; * выдающиеся зарубежные и отечественные режиссеры, актеры, театральные художники прошлого и современности; * известные зарубежные и отечественные театральные постановки прошлого и современности. |
| З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры | * история актерского искусства; * история школ актерского мастерства, их создатели и представители; * известные зарубежные и отечественные актеры театра; * история театральной режиссуры; * известные зарубежные и русские театральные режиссеры. |

Шкала оценки образовательных достижений (можно задать свою шкалу)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 100÷95 | 10 | Превосходно |
| 94 ÷ 90 | 9 | прекрасно |
| 89÷85 | 8 | отлично |
| 84÷80 | 7 | очень хорошо |
| 79 ÷ 75 | 6 | качественно |
| 74÷70 | 5 | хорошо |
| 69÷65 | 4 | приемлемо |
| 64 ÷ 60 | 3 | достаточно |
| 59÷55 | 2 | удовлетворительно |
| менее 54 | 1 | неудовлетворительно |

**5.2. Практическая работа.**

**5.2.1. Просмотр видеоматериала и анализ спектакля**

1. автор, краткая творческая биография;
2. определение жанра, темы, идеи пьесы (спектакля);
3. определение фабулы, сюжета пьесы (спектакля);
4. конфликт пьесы (спектакля);
5. пересказ содержания пьесы (спектакля);
6. краткая характеристика действующих лиц;
7. актуальность и современность пьесы

**5.2.2. Время на выполнение: 90 минут.**

**5.2.3. Перечень объектов контроля и оценки.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 анализировать конкретные пьесы и спектакли. | * определение жанра, темы, идеи пьесы (спектакля); * определение фабулы, сюжета пьесы (спектакля); * пересказ содержания пьесы (спектакля); * краткая характеристика действующих лиц; * особенности стилевой манеры автора пьесы (спектакля); * характеристика выразительных средств в контексте содержания пьесы (спектакля). |
| У2 использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | * владение способами работы с литературным драматургическим материалом; * оценка произведений театрального искусства с позиции искусствоведения и театральной критики; * подбор литературы для работы над ролью в своей актерской практике. |
| У3 выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения. | * сравнение нескольких режиссерских интерпретаций одного драматургического произведения. |
| У4 использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением. | * поиск, сбор, обработка, использование, передача и хранение информации, связанной с театроведением, для решения учебных и профессиональных задач |
| З1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * основные стили и направления в истории зарубежного и отечественного театрального искусства. |
| З2 искусствоведческие основы и научные методы изучения театрального искусства; | * история, теория и критика театрального искусства; * известные исследователи теории и истории театра, их работы; * известные отечественные театральные критики |
| З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * история развития национального театрального искусства; * история создания знаменитых театров; * история создания знаменитых театральных школ; * основатели и руководители известных мировых театров; * выдающиеся зарубежные и отечественные режиссеры, актеры, театральные художники прошлого и современности; * известные зарубежные и отечественные театральные постановки прошлого и современности. |
| З4 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; | * история зарубежной и отечественной драматургии; * выдающиеся представители зарубежной и отечественной драматургии; * основные жанры театрального искусства, характеристики жанра, примеры пьес. |
| З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры | * история актерского искусства; * история школ актерского мастерства, их создатели и представители; * известные зарубежные и отечественные актеры театра; * история театральной режиссуры; * известные зарубежные и русские театральные режиссеры. |

**5.3. Семинар.**

**5.3.1. Перечень вопросов.**

Раздел «Европейский театр ХХ века»

* «Рациональный» театр Б.Шоу.
* Экспрессионизм в Германии.
* Теория и практика эпического театра.
* «Эпический театр». Б.Брехта.
* Сюрреализм и возможности его преломления в драматургии и театре.
* «Театр жестокости» А.Арто.
* Экзистенциализм в литературе. Творчество Ж.П.Сартра, А.Камю.
* Французский интеллектуальный театр. Ж. Ануй, Ж. Кокто, Ж. Жене.
* Французский театр абсурда.
* Творчество Г.Пинтера.
* Ежи Гротовский: «От Бедного театра к Искусству-проводнику».
* Режиссерское искусство Питера Брука.
* Агитационный театр Эрвина Пискатора
* Джорджо Стрелер и «Пикколо театро ди Милано».
* Ариана Мнушкина и театр «Дю Солей».

**5.3.2. Время на выполнение: 90 минут.**

**5.3.3. Перечень объектов контроля и оценки.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 анализировать конкретные пьесы и спектакли. | * определение жанра, темы, идеи пьесы (спектакля); * определение фабулы, сюжета пьесы (спектакля); * пересказ содержания пьесы (спектакля); * краткая характеристика действующих лиц; * особенности стилевой манеры автора пьесы (спектакля); * характеристика выразительных средств в контексте содержания пьесы (спектакля). |
| У2 использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | * владение способами работы с литературным драматургическим материалом; * оценка произведений театрального искусства с позиции искусствоведения и театральной критики; * подбор литературы для работы над ролью в своей актерской практике. |
| У3 выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения. | * сравнение нескольких режиссерских интерпретаций одного драматургического произведения. |
| У4 использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением. | * поиск, сбор, обработка, использование, передача и хранение информации, связанной с театроведением, для решения учебных и профессиональных задач |
| З1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * основные стили и направления в истории зарубежного и отечественного театрального искусства. |
| З2 искусствоведческие основы и научные методы изучения театрального искусства; | * история, теория и критика театрального искусства; * известные исследователи теории и истории театра, их работы; * известные отечественные театральные критики |
| З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * история развития национального театрального искусства; * история создания знаменитых театров; * история создания знаменитых театральных школ; * основатели и руководители известных мировых театров; * выдающиеся зарубежные и отечественные режиссеры, актеры, театральные художники прошлого и современности; * известные зарубежные и отечественные театральные постановки прошлого и современности. |
| З4 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; | * история зарубежной и отечественной драматургии; * выдающиеся представители зарубежной и отечественной драматургии; * основные жанры театрального искусства, характеристики жанра, примеры пьес. |
| З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры | * история актерского искусства; * история школ актерского мастерства, их создатели и представители; * известные зарубежные и отечественные актеры театра; * история театральной режиссуры; * известные зарубежные и русские театральные режиссеры. |

**5.4. Дифференцированный зачет в форме коллоквиума.**

**5.4.1. Перечень вопросов, выносимых на коллоквиум.**

1. История и традиция скоморошества на Руси. Театральные формы в Древнерусской культуре. Народное театральное искусство. Театр охочих комедиантов.
2. «Богослужебный» театр: «Пещное действо», «Шествие на осляти в Вербное воскресенье».
3. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672–1676). Комедийная хоромина. Труппа. Репертуар. «Артаксерксово действо».
4. Школьный театр и школьная драма.

* 17 век: Киево-Могилянская акдемия, Симеон Полоцкий.
* 18 век: Славяно-греко-латинская академия, Феофан Прокопович. Хирургическая школа, Федор Журавский.

1. Театры Петербурга 18 века.

* Государственный публичный театр (1702-1707). Репертуар. Труппа.
* Русский публичный театр (1756). Репертуар, драматурги, художественное направление. Труппа.
* Частный театр на Царицыном лугу К.Книппера (1779).

1. Театры Москвы 18 века.

* Университетский театр (1756) – Русский театр. Репертуар. Труппа.
* Петровский театр (1780) М.Меддокса. Репертуар. Труппа.

1. Крепостные театры. Репертуар. Актеры.
2. Драматургия 18 века.

* Русский классицизм: Александр Сумароков (трагедия, комедия).
* Денис Фонвизин (комедия).
* Яков Княжнин (комедия, политическая трагедия).
* Владимир Лукин, Михаил Херасков (слезная комедия, мещанская драма).
* Иван Крылов (комедия).

1. Актерское искусство 18 века.

* Федор Волков
* Иван Дмитревский
* Яков Шумский
* Татьяна Троепольская
* Аграфена Мусина-Пушкина (Дмитревская)
* Василий Померанцев
* Яков Шушерин
* Петр Плавильщиков
* Сила Сандунов

1. Театр 19 века.

* Художественные направления (романтизм, критический реализм).
* Консервативный романтизм (Нестор Кукольник, Николай Полевой).
* Прогрессивный романтизм (Михаил Лермонтов).

1. Драматургия А.С. Грибоедова, особенности его реализма.
2. Театрально-эстетические взгляды и драматургия А.С. Пушкина. Русская народная драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».
3. Театрально-критическая деятельность Виссариона Белинского.
4. Русский водевиль (Д.Ленский, Ф.Кони) – школа актерского мастерства.
5. Театральная эстетика Н.В. Гоголя. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Взгляды на роль театра в обществе.
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Драматургия второй половины 19 века:

* И.С. Тургенев
* М.Е. Салтыков-Щедрин
* А.В. Сухово-Кобылин
* Л.Н. Толстой

1. Актеры Малого театра

Павел Мочалов

Михаил Щепкин

Любовь Никулина-Косицкая

Иван Самарин

Сергей Шумский

Сергей Васильев

Василий Живокини

Пров Садовский

Гликерия Федотова

Мария Ермолова

Александр Ленский

Михаил Садовский

Ольга Садовская

Александр Южин-Сумбатов

1. Актеры Александринского театра:

Василий Каратыгин

Николай Дюр

Варвара Асенкова

Иван Сосницкий

Александр Мартынов

Павел Васильев

Василий Самойлов

Алексей Яковлев

Екатерина Семенова

Полина Стрепетова

Мария Савина

Владимир Давыдов

Константин Варламов

**Рекомендуемые информационные источники**

1. Белкин А.А. Русские скоморохи. Отв. ред.: Б. Н. Асеев.- Москва: Издательство «Наука», 1975. [Электронный ресурс].// Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений 16+. URL: <http://www.bibliotekar.ru/rus/16.htm> (дата обращения 19.03.2018).
2. Белкин А.А. Русские скоморохи. Отв. ред.: Б. Н. Асеев.- Москва: Издательство «Наука», 1975. [Электронный ресурс].// Библиотека svitk.ru. URL: <http://svitk.ru/004_book_book/5b/1196_belkin-skomorohi.php> (дата обращения 19.03.2018).
3. Щепкин М.С. Записки актера Щепкина. 1864. // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 19.10.2010. URL: <http://az.lib.ru/s/shepkin_m_s/text_0040.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
4. Гоголь Н. В. Драматические отрывки и отдельные сцены // Гоголь Н. В. Собрание художественных произведений в пяти томах. Том четвертый. - М.: Издательство Академии наук СССР, 1952 // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 04.04.2017. URL: <http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0450.shtml>
5. Русский драматический театр. Учебник для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. учеб.заведений. Под.ред.проф. Б.Н.Асеева и проф. А.Г. Образцовой. – М.: Просвещение, 1976. – 382с. [Электронный ресурс].
6. История русского театра. - М.: Эксмо, 2011. - 477с. («Российская императорская библиотека»). // Театральная библиотека Сергеева. URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/> (дата обращения 19.03.2018).
7. Журовский Ф. Слава Российская// Западов В. А. Русская литература XVIII века, 1770-1775. Хрестоматия. - М.: «Просвещение», 1979. // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 21.11.2008. URL: <http://az.lib.ru/z/zhurowskij_f/text_0010.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
8. Княжнин Я.Б. Хвастун // Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века. Сборник: Т. 1 / Вступ. ст., биогр. справки, сост., подг. текста и примеч. А. А. Гозенпуда.- Л.: Сов. писатель, 1990. (Б-ка поэта. Большая серия). // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 31.12.2017. URL: <http://az.lib.ru/k/knjazhnin_j_b/text_0020.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
9. [Островский А. Н. Правда - хорошо, а счастье лучше](http://lib-drama.narod.ru/ostrovsky/pravda.html.html). Комедия в четырех действиях. – Москва: ГИХЛ, 1960. // Собрание сочинений в десяти томах, т. 7 // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 08.02.2005. URL: <http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0174.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
10. Островский А. Н. Волки и овцы. Комедия в пяти действиях. – Москва: Изд-во «ЭКСМО», 2004. // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). URL: <http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0170.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
11. КняжнинЯ. Б. Вадим Новгородский. // Княжнин Я. Б. Избр., соч. Л., 1961, с.249-304 (Б-ка поэта. Большая серия). // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 31.12.2017. URL: <http://az.lib.ru/k/knjazhnin_j_b/text_0030.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
12. Островский А. Н. [Не все коту масленица](http://lib-drama.narod.ru/ostrovsky/kot.html). Сцены из московской жизни. – Москва: Изд-во «Книжная палата», 2001. // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 26.03.2005. URL: <http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0132.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
13. Островский А. Н. На бойком месте. // Островский А. Н. Собрание сочинений в 10 томах. Под общ. ред. Г. И. Владыкина, А. И. Ревякина, В. А. Филиппова. -- М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1959. Том 4. Комментарии С. Ф. Елеонского. // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 27.01.2009. URL: <http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0094.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
14. Островский А. Н. Без вины виноватые. Комедия в четырех действиях. – Москва: Изд-во «Книжная палата», 2001. // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 03.08.2009. URL: <http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0220.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
15. [Каратыгин П. А.](http://az.lib.ru/k/karatygin_p_a/) Чудак-покойник, или Таинственный ящик. Комедия-водевиль в одном действии, переведённая с французского Литературная обработка А.В. Клюквина. // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 29.06.2017. URL: <http://az.lib.ru/k/karatygin_p_a/text_0010.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
16. Островский А. Н. На всякого мудреца довольно простоты. Комедия в пяти действиях. // Островский А. Н. Собрание сочинений в 10 томах. Под общ. ред. Г. И. Владыкина, А. И. Ревякина, В. А. Филиппова. - М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1960. Том 5. Комментарии А. И. Ревякина. // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 27.01.2009.. URL: <http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0110.shtml> (дата обращения 19.03.2018).
17. Островский А. Н. Комик семнадцатого столетия. // Островский А. Н. Собрание сочинений в 10 томах. Под общ. ред. Г. И. Владыкина, А. И. Ревякина, В. А. Филиппова. - М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1960. Том 6. Комментарии Н. С. Гродской. // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). Обновлено: 27.01.2009. URL: <http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0136.shtml> (дата обращения 19.03.2018).

**5.4.2. Время на выполнение: 90 минут**

**5.4.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 анализировать конкретные пьесы и спектакли. | * определение жанра, темы, идеи пьесы (спектакля); * определение фабулы, сюжета пьесы (спектакля); * пересказ содержания пьесы (спектакля); * краткая характеристика действующих лиц; * особенности стилевой манеры автора пьесы (спектакля); * характеристика выразительных средств в контексте содержания пьесы (спектакля). |
| У2 использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | * владение способами работы с литературным драматургическим материалом; * оценка произведений театрального искусства с позиции искусствоведения и театральной критики; * подбор литературы для работы над ролью в своей актерской практике. |
| У3 выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения. | * сравнение нескольких режиссерских интерпретаций одного драматургического произведения. |
| У4 использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением. | * поиск, сбор, обработка, использование, передача и хранение информации, связанной с театроведением, для решения учебных и профессиональных задач |
| З1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * основные стили и направления в истории зарубежного и отечественного театрального искусства. |
| З2 искусствоведческие основы и научные методы изучения театрального искусства; | * история, теория и критика театрального искусства; * известные исследователи теории и истории театра, их работы; * известные отечественные театральные критики |
| З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * история развития национального театрального искусства; * история создания знаменитых театров; * история создания знаменитых театральных школ; * основатели и руководители известных мировых театров; * выдающиеся зарубежные и отечественные режиссеры, актеры, театральные художники прошлого и современности; * известные зарубежные и отечественные театральные постановки прошлого и современности. |
| З4 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; | * история зарубежной и отечественной драматургии; * выдающиеся представители зарубежной и отечественной драматургии; * основные жанры театрального искусства, характеристики жанра, примеры пьес. |
| З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры | * история актерского искусства; * история школ актерского мастерства, их создатели и представители; * известные зарубежные и отечественные актеры театра; * история театральной режиссуры; * известные зарубежные и русские театральные режиссеры. |

**5.5. Письменный опрос.**

**5.5.1. Перечень вопросов.**

1. Назовите спектакль, ставший «лебединой песней» Е.Вахтангова:

2. Какую революционную пьесу поставили с разницей в более 20 лет два замечательных режиссера, использовав за основу сценографию одного и того же художника? (режиссеры, художник, название)

3. Допишите репертуар, соответствующий нижеследующим режиссёрам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В.Э.Мейерхольд | А.Я.Таиров | Н.П.Охлопков |
| Сестра Беатриса  Дон Жуан | Мадам Бовари  Чайка | Разбег  Гамлет |

4. Подпишите под фамилиями артистов из четырёх разных трупп названия театров и фамилии режиссёров этих театров:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| М. Чехов  С. Бирман  А. Дикий | В. Качалов  И. Москвин  О.Книппер-Чехова | М. Бабанова  Э. Гарин  З. Райх | А. Коонен  Н.Церетели  М.Жаров |

5. Каким образом театры работали театры во время Великой Отечественной войны:

1. обозначьте новый формат театров в годы войны;
2. тематика спектаклей (особенности репертуарной политики);
3. особенности оформления спектаклей;
4. особенности актерской игры.

6. Объясните, как Вы понимаете политику «железного занавеса», проявившуюся в послевоенный период истории.

**5.5.2. Время на выполнение: 90 минут**

**5.5.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 анализировать конкретные пьесы и спектакли. | * определение жанра, темы, идеи пьесы (спектакля); * определение фабулы, сюжета пьесы (спектакля); * пересказ содержания пьесы (спектакля); * краткая характеристика действующих лиц; * особенности стилевой манеры автора пьесы (спектакля); * характеристика выразительных средств в контексте содержания пьесы (спектакля). |
| У2 использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | * владение способами работы с литературным драматургическим материалом; * оценка произведений театрального искусства с позиции искусствоведения и театральной критики; * подбор литературы для работы над ролью в своей актерской практике. |
| У3 выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения. | * сравнение нескольких режиссерских интерпретаций одного драматургического произведения. |
| У4 использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением. | * поиск, сбор, обработка, использование, передача и хранение информации, связанной с театроведением, для решения учебных и профессиональных задач |
| З1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * основные стили и направления в истории зарубежного и отечественного театрального искусства. |
| З2 искусствоведческие основы и научные методы изучения театрального искусства; | * история, теория и критика театрального искусства; * известные исследователи теории и истории театра, их работы; * известные отечественные театральные критики |
| З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; | * исторические периоды развития зарубежного и отечественного театрального искусства; * история развития национального театрального искусства; * история создания знаменитых театров; * история создания знаменитых театральных школ; * основатели и руководители известных мировых театров; * выдающиеся зарубежные и отечественные режиссеры, актеры, театральные художники прошлого и современности; * известные зарубежные и отечественные театральные постановки прошлого и современности. |
| З4 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; | * история зарубежной и отечественной драматургии; * выдающиеся представители зарубежной и отечественной драматургии; * основные жанры театрального искусства, характеристики жанра, примеры пьес. |
| З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры | * история актерского искусства; * история школ актерского мастерства, их создатели и представители; * известные зарубежные и отечественные актеры театра; * история театральной режиссуры; * известные зарубежные и русские театральные режиссеры. |

Шкала оценки образовательных достижений (можно задать свою шкалу)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 100÷95 | 10 | Превосходно |
| 94 ÷ 90 | 9 | прекрасно |
| 89÷85 | 8 | отлично |
| 84÷80 | 7 | очень хорошо |
| 79 ÷ 75 | 6 | качественно |
| 74÷70 | 5 | хорошо |
| 69÷65 | 4 | приемлемо |
| 64 ÷ 60 | 3 | достаточно |
| 59÷55 | 2 | удовлетворительно |
| менее 54 | 1 | неудовлетворительно |

**5.6. Экзаменационные вопросы**

**5.6. 1. Текст вопросов:**

**Билет № 1**

**1.** Возникновение античного театра. Структура античной трагедии. Темы. Герои. Образы. Катарсис.

**2.** Пьесы А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя. Актер М.С. Щепкин.

**Билет № 2**

**1.** Эсхил и его драматургия.

**2.** Творчество П.С. Мочалова и В.А. Каратыгина.

**Билет № 3**

**1.** Софокл и его драматургия.

**2.** А.С. Пушкин и театр.

**Билет № 4**

**1.** Развитие трагедии от Софокла до Еврипида.

**2.** Творчество А.Н. Островского и малый театр.

**Билет № 5**

**1.** Виды и жанры сценических представлений: трагедия, комедия, драма, водевиль.

**2.** К.С. Станиславский и основание Московского художественного театра.

**Билет № 6**

**1.** Виды и жанры сценических представлений: миракль и мистерия, фарс, трагикомедия, мелодрама, опера, балет, оперетта, мюзикл.

**2.** Анализ спектакля (по выбору).

**Билет № 7**

**1.** Как смотреть и оценивать спектакль.

**2.** Краткая история республиканского театра.

**Билет № 8**

**1.** Общий обзор творчества В. Шекспира. Периодизация.

**2.** Основные принципы «системы Станиславского».

**Билет № 9**

**1.** Комедии В. Шекспира.

**2.** Театр в России (1672 – 1740).

**Билет № 10**

**1.** Трагедии и исторические хроники В. Шекспира.

**2.** Театр в России в эпоху Елизаветы Петровны (1742 – 1761).

**Билет № 11**

**1.** Школьные театры в Европе и в России.

**2.** А.П. Чехов – драматург и МХТ.

**Билет № 12**

**1.** Комедия дель Арте.

**2.** М. Горький – драматург и МХТ.

**Билет № 13**

**1.** Испанский театр XVI – XVII вв.

**2.** Театральная жизнь России (1917 - 1941).

**Билет № 14**

**1.** Французский театр эпохи классицизма. Законы театра классицизма.

**2.** Творчество В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова.

**Билет № 15**

**1.** Творчество Корнеля и Расина. Театры Парижа.

**2.** Основание Российского театра. Федор Волков и Иван Дмитриевский.

**Билет № 16**

**1.** Творчество Ж.-Б. Мольера.

**2.** Театр и драматургия при Екатерине II.

**Билет № 17**

**1.** Европейский театр XVIII – первой половины XIX века.

**2.** М.А. Булгаков – драматург.

**Билет № 18**

**1.** Немецкий театр XVIII века.

**2.** Театральные тенденции нашего времени.

**Билет № 19**

**1.** Романтизм и реализм в европейском театре XIX века.

**2.** О. Ефремов и основание «Современника». Постановки А. Эфроса, Г. Товстоногова, Ю. Любимова.

**Билет № 20**

**1.** Европейский и американский театр XX века.

**2.** Современные театры Москвы и Санкт-Петербурга.

**5.6.2. Критерии оценки:**

* правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
* полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
* сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
* логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
* рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
* рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, обнаруживает глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы. При ответе на «отлично» в процессе экзамена студент демонстрирует обоснованность, четкость, полноту изложения ответов на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы. Допускается неполный ответ на один дополнительный вопрос.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. При необходимости ответ подтверждается примерами. Однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. При ответе на «хорошо» выпускник дает полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, однако не ответил на ряд дополнительных вопросов. В целом студент демонстрирует хороший уровень освоения материала, предусмотренного учебными программами дисциплин, знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности. Ответ студента носит обоснованный и четкий характер.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа отсутствует или соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится при условии неспособности студента правильно раскрыть профессиональные понятия, категории, концепции, теории. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы отсутствуют или поверхностны.

**6. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации**

**Рекомендуемая литература:**

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.
2. История зарубежного театра: В 4-х т. – Изд. 2-е, перераб. и допол. / Под. ред. Г. Бояджиева и др. – М.: Просвещение, 1981–1987.
3. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. / Под. ред. С. Мокульского. - М.: Искусство, 1956- 1988.
4. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж.-Р. Брауна. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 1999. – 582с.
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. – М.: Искусство, 1953- 1955.
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия. – СПбГУП, 2002. – 408 с.
8. История русского театра. От его истоков до конца ХХ века: Учебник. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2011. – 704 с.
9. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. **—** М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. — 662 с.
10. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Искусство, 1977. – 576 с.
11. История русского советского драматического театра: В 2-х кн. – М.: Просвещение, 1984-1987.
12. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М.: Искусство, 1981. – 367 с
13. 4. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 351 с.
14. Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало XXI века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 504 с.