План – конспект урока

**Тема урока:** Показ особенностей работы концертмейстера и преподавателя на уроке по предмету «Основы хорового дирижирования» с учащимся 2курса.

**Цель урока:** Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.

**Задачи урока:**

*Обучающие:*

* Развитие познавательных интересов и музыкального кругозора учащегося;
* Развитие музыкального восприятия метроритма;
* Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих. уроках

*Развивающие:*

* Развитие координации движения рук при выполнении дирижерских жестов;
* Психологическое раскрепощение учащегося.

*Воспитательные:*

* Формирование чувства ответственности;
* Активизация творческих способностей учащегося;
* Умение взаимодействовать на уроках с преподавателем и концертмейстером.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы работы:**

п**о** источнику знаний:

- наглядные – наглядно – иллюстративный (практический показ);

- словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;

- практические – упражнения, практические задания;

по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, элементы исследовательского метода.

**Технологии:** здоровьесберегающая технология, а также личностно –ориентированная технология с дифференцированным подходом.

**Межпредметные связи:** сольфеджио, теория музыки, анализ музыкальных произведений, аккомпанемент, исполнительская практика.

**Оборудование:** фортепиано, пюпитр, зеркало.

**Ход урока.**

I. Объявление темы, цели и задач урока.

II. Актуализация знаний. Формирование и закрепление дирижерских навыков.

1. *Опрос учащегося по заданному на дом материалу:*

Исполнить хоровую партитуру на фортепиано, затем спеть ее по голосам, далее продирижировать (р.н.п.«Я вечор в лужках гуляла»; р.н.п.«У меня ль во садочке»в обр.А.Юрлова, р.н.п. «По диким степям Забайкалья»; польская н.п.в обр.В.Иванникова, рус.текст С.Кондратьева; «Гимн Москве» муз.В.Мурадели, сл.А.Коваленкова).

**Задачи**:

* Добиваться правильного выполнения дирижерских жестов.
* Следить за соответствием жестов с ритмическим рисунком произведений и динамикой.

**Методы и способы достижения целей:**

* Мотивирование учащихся к активизации самостоятельного мышления.
* Метод демонстрации (показ преподавателя и концертмейстера).
* словесный метод (беседа с учащимися);
* метод разучивания (по элементам, по фразам, целиком).

Критерием оценивания исполнения является точное выполнение дирижерских жестов с интонированием мелодии и правильным текстом.

2. *Изучение нового учебного материала:*

Разбор и закрепление новых произведений с сопровождением концертмейстера (словацкая н.п.«Спи, моя милая» в обр. Ж.Металлиди; «Зимний вечер» муз.М.Яковлева, сл.А.Пушкина; р.н.п.«Во поле рябинушка стояла» запись и обр.И.Пономарькова).

**Задачи:**

* Изложение основных положений нового материала доходчиво и конкретно.
* Научить учащегося читать с листа партитуру.
* Научить учащегося анализировать своё исполнение.

 Следить при этом за правильным

 выполнением дирижерских жестов.

* Объяснить особенности работы над произведением с сопровождением и научить учащегося взаимодействовать с концертмейстером;
* Отработать отдельные фразы, затем продирижировать 1 куплет полностью.

**Методы и способы достижения целей:**

* Индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитывая физиологические и психологические свойства организма;
* Обратить внимание на характер произведений, их ритмический рисунок, наличие пауз.
* Критерием уровня внимания на данном уроке является интерес ученика к новому материалу, показ преподавателем и концертмейстером конечного этапа изучения выбранного произведения.
* Оценивать исполнение ученика после каждого повтора. Обращать внимание на положение рук и тела во время дирижирования. Преподавателю и концертмейстеру поощрять учащегося словами за правильное исполнение.

III. Повторение и закрепление пройденного материала: Многократное повторение изученного с игрой концертмейстера. Критерием степени усвоения материала следует считать умение ученика точно показывать новые жесты согласно партитуре, реагировать движениями рук на смену нюансов, стремиться к выразительному исполнению.

IV. Подведение итогов, выводы. Рефлексия (Обсуждение того, что получилось, а что — нет, в чем были ошибки, как их можно исправить).

V. Домашнее задание. Понимать строение произведений и их музыкальный замысел; Выучить пройденные на уроке произведения путем проигрывания партитуры и использованием правильных, точных дирижерских жестов; Заниматься дома дирижированием перед зеркалом, представляя перед собой исполнителя.