

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**  
**профессионального цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальности**  
53.02.04 Вокальное искусство

Сыктывкар, 2019

**СОГЛАСОВАНО**

предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Программа учебной дисциплины Сольфеджио разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС)  
по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)  
53.02.04 **Вокальное искусство**

**Организация разработчик** ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Разработчики:**

Блинова О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики  
Коми»

Кушманова Д.И., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики  
Коми», Почетный работник СПО; Почетный работник Республики Коми,  
преподаватель

Шлома О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики  
Коми»

Васильев С.П. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств, Заслуженный  
работник Республики Коми;

**Эксперт:** Слободина С.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств  
Республики Коми»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                         | стр.<br>4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 6         |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                        | 21        |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23        |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, 53.02.04 **Вокальное искусство**.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- формирование интонационно-слуховых, метроритмических навыков и музыкального мышления обучающихся;
- направленное использование разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1-сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

У2-сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У3-записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

У4-гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

У5-слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У6-доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У7-применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У8-демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

У9-выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З1-особенности ладовых систем;

З2-основы функциональной гармонии;

З3-закономерности формообразования;

З4-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 536 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 357 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 179 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов   |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                     | 536   |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                          | <b>357</b>  |
| в том числе:  |   |
| лабораторные работы   | -   |
| практические занятия  | 236   |
| контрольные работы  | -   |
| курсовая (проект)   | -   |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего),                              | <b>179</b>  |
| в том числе:  |   |
| -выполнение письменных заданий,   | 30  |
| -построение на фортепиано ладов, интервалов и аккордов от звука и в ладу, | 30  |
| -запись самодиктантов,  | 29  |
| -пение образцов классической музыки из учебников сольфеджио,              | 30  |
| -пение двухголосное,  | 30  |
| -пение романсов с собственным сопровождением.                             | 30  |
| Итоговая аттестация в форме   | Дифференцированный зачет 4, 6 семестры<br>Экзамены 2, 5, 8 семестры |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

| Коды формируемых компетенций   | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)   | Должен уметь | Должен знать | Объем часов | Уровень освоения |   |
|--|-----------------------------|---|--------------|--------------|-------------|------------------|---|
| 1  | 2                           | 3   | 4            | 5            | 6           | 7                |   |
|  | <b>Раздел 1.</b>            | <b>I семестр</b>  |              |              |             |                  |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7   | Тема 1.1.<br>Лад            | Содержание учебного материала:  | У1-9         | 31-4         | 4           | 2                |   |
|  |                             | 1. Диатоника.   |              |              |             |                  |   |
|  |                             | 2. Натуральные звукоряды мажора и минора.   |              |              |             |                  |   |
|  |                             | Лабораторные работы   |              |              |             |                  | - |
|  |                             | Практические занятия:<br>1. Интонирование и определение на слух фрагментов звукорядов гамм в натуральном виде минора и мажора, ступеней лада в тональностях до двух ключевых знаков. Микро-участки гамм: I-III, I-V, V-I.<br>2. Сольфеджирование с листа «a capella» одноголосных мелодий первой степени трудности.<br>3. Запись и чтение с листа одноголосных мелодий на трех, пяти ступенях натурального мажорного и минорного звукорядов |              |              |             |                  | 6 |
|  |                             | Контрольные работы  |              |              |             |                  | - |
| Самостоятельная работа обучающихся:<br>воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений: популярных народных, эстрадных и детских песен небольшого диапазона. | 5                           |   |              |              |             |                  |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7   | Тема 1.2.<br>Метроритм      | Содержание учебного материала:  | У1-9         | 31-4         | 2           | 2                |   |
|  |                             | 1. Простые размеры такта.   |              |              |             |                  |   |
|  |                             | 2. Знакомство с ритмослогами.   |              |              |             |                  |   |
|  |                             | Лабораторные работы   |              |              |             |                  | - |
|  |                             | Практические занятия:<br>1. Воспроизведение простейших ритмомоделей в размерах 2/4 и 3/4 с помощью ритмослогов, ритможестов.<br>2. Освоение дирижерских схем тактирования в простых размерах при сольфеджировании с листа «a capella» одноголосных мелодий.<br>3. Импровизация и запись мелодий по  |              |              |             |                  | 2 |

|  |                        |   |      |      |   |   |   |
|--|------------------------|---|------|------|---|---|---|
|  |                        | заданным ритмомоделям с анализом и корректировкой интонационных и ритмических ошибок.   |      |      |   |   |   |
|  |                        | Контрольные работы  |      |      | - |   |   |
|  |                        | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение с тактированием несложных мелодий. Запись ритма знакомых мелодий.  |      |      | 2 |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 1.3.<br>Интервалы | Содержание учебного материала:  | У1-9 | 31-4 | 4 | 2 |   |
|  |                        | 1. Изучение интервалов в ладу от чистой примы до чистой квинты  |      |      |   |   |   |
|  |                        | 2. Изучение интервалов вне лада в объеме октавы   |      |      |   |   |   |
|  |                        | 3. Гармоническое двухголосие.   |      |      |   |   |   |
|  |                        | Лабораторные работы   |      |      |   |   | - |
|  |                        | Практические занятия<br>1.Овладение ассоциативным методом определения на слух интервалов вне лада. Интонирование от заданного звука простых интервалов от примы до сексты.<br>2.Интонирование неустойчивых интервалов с разрешением в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков. Освоение скачков в мелодии на кварту, квинту. Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись интервальных последовательностей в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков.<br>3. Сольфеджирование с листа «а capella» дуэтом несложных двухголосных примеров гармонического склада. |      |      |   |   | 4 |
|  |                        | Контрольные работы  |      |      |   |   | - |
|  |                        | Самостоятельная работа обучающихся:<br>составление таблицы тонового и ступенчатого состава интервалов и их ассоциативных связей. Пение с тактированием мелодий.   |      |      |   |   | 4 |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 1.4.<br>Аккорды   | Содержание учебного материала:  | У1-9 | 31-4 | 4 | 2 |   |
|  |                        | 1. Трезвучия главных функций лада.  |      |      |   |   |   |
|  |                        | 2. Изучение видов трезвучий: мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного.  |      |      |   |   |   |
|  |                        | 3. Изучение трезвучий главных функций лада и их обращений в гармонических оборотах с участием   |      |      |   |   |   |

|  |                  |  |      |      |   |   |  |
|--|------------------|--|------|------|---|---|--|
|  |                  | кадансового квартсекстаккорда.   |      |      |   |   |  |
|  |                  | Лабораторные работы  |      |      | - |   |  |
|  |                  | Практические занятия:<br>1. Слуховой анализ и интонирование элементов музыкального языка трехзвучных аккордов вне лада. Развитие ассоциативного гармонического мышления.<br>2. Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись аккордовых последовательностей в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков.<br>3. Сольфеджирование с листа «a capella» одноголосных мелодий, содержащих ходы по аккордовым звукам. Освоение приемов подбора аккомпанемента по слуху с использованием пройденных аккордовых средств.            |      |      | 6 |   |  |
|  |                  | Контрольные работы   |      |      | - |   |  |
|  |                  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>подбор по слуху дидактических попевок на трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков.  |      |      | 5 |   |  |
|  |                  | Всего за 1 семестр 32 часа   |      |      |   |   |  |
|  | <b>Раздел 2.</b> | <b>II семестр</b>  |      |      |   |   |  |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 2.1.<br>Лад | Содержание учебного материала:<br>1. Диатоника. Виды мажора и минора   | У1-9 | 31-4 | 6 | 2 |  |
|  |                  | Лабораторные работы  |      |      | - |   |  |
|  |                  | Практические занятия:<br>1. Интонирование и определение на слух фрагментов звукорядов гамм в натуральном, гармоническом и мелодическом видах минора и мажора, ступеней лада в тональностях до трех ключевых знаков. Микроучастки гамм: I-III, I-V, V-I.<br>2. Сольфеджирование с листа «a capella» несложных одноголосных мелодий с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса в условиях натурального. Гармонического и мелодического минора и мажора.<br>3. Запись и чтение с листа одноголосных мелодий на трех, пяти ступенях натурального, |      |      | 8 |   |  |

|   |                        |   |      |      |   |   |
|---|------------------------|---|------|------|---|---|
|   |                        | гармонического и мелодического мажорного и минорного звукорядов.  |      |      |   |   |
|   |                        | Контрольные работы  |      |      | - |   |
|   |                        | Самостоятельная работа обучающихся: воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений: популярных народных, эстрадных и детских песен небольшого диапазона в различных видах мажора и минора.   |      |      | 7 |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7  | Тема 2.2.<br>Интервалы | Содержание учебного материала:  | У1-9 | 31-4 | 6 | 2 |
|   |                        | 1. Диатонические интервалы  |      |      |   |   |
|   |                        | 2. Гармонические тритоны.   |      |      |   |   |
|   |                        | Лабораторные работы   |      |      |   |   |
|   |                        | Практические занятия:<br>1. Интонирование и определение на слух диатонических интервалов от примы до октавы, с включением диатонических тритонов с разрешением в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков. Интонирование и определение на слух диатонических и гармонических тритонов с разрешением в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков.<br>2. Запись и чтение с листа одноголосных мелодий со скачками на кварту, квинту, сексту и диатонический тритон.<br>3. Сольфеджирование с листа «а capella» несложных двухголосных примеров гармонического склада с анализом и корректировкой интонационных ошибок. |      |      |   |   |
|   |                        | Контрольные работы  |      |      |   |   |
| Самостоятельная работа обучающихся:<br>Интонирование заданных интервалов, мелодий с тактированием в тональностях до 3-х знаков. |                        |   |      |      |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7  | Тема 2.3<br>Аккорды    | Содержание учебного материала:<br>Устные и самодиктанты в простейшем виде.<br>Интервалы в пределах октавы.  | У1-9 | 31-4 | 4 | 2 |
|   |                        | Лабораторные работы   |      |      |   |   |
|   |                        | Практические занятия:<br>1. Интонирование и определение на слух главных трезвучий, D7 с обращениями.  |      |      |   |   |
|   |                        | Контрольные работы  |      |      |   |   |
|   |                        |   |      |      | - |   |
|   |                        |   |      |      | 7 |   |
|   |                        |   |      |      | 8 |   |
|   |                        |   |      |      | - |   |
|   |                        |   |      |      | 8 |   |

|  |                        |  |      |      |   |   |  |
|--|------------------------|--|------|------|---|---|--|
|  |                        | 2. Сольфеджирование с листа «а саpелла» несложных одноголосных мелодий с движением по аккордовым звукам, с анализом и корректировкой интонационных ошибок.                             |      |      |   |   |  |
|  |                        | Контрольные работы   |      |      | - |   |  |
|  |                        | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Интонирование одноголосных мелодий, главных трезвучий с обращениями. Д7 с обращениями и разрешением.  |      |      | 6 |   |  |
|  |                        | Всего за 2 семестр 40 часов  |      |      |   |   |  |
|  | <b>Раздел 3.</b>       | <b>III семестр</b>   |      |      |   |   |  |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 3.1.<br>Лад       | Содержание учебного материала:<br>Пение вслух и в уме.   | У1-9 | 31-4 | 6 | 2 |  |
|  |                        | 1. Освоение диатонических ладов (продолжение).   |      |      |   |   |  |
|  |                        | 2. Характерные интервалы.  |      |      |   |   |  |
|  |                        | 3. Главные трезвучия с обращениями в тональностях до 4-х знаков.   |      |      |   |   |  |
|  |                        | Лабораторные работы  |      |      |   |   |  |
|  |                        | Практические занятия:<br>Отработка навыков пения простых и характерных интервалов. Простые интервальные и гармонические последовательности после предварительного анализа.             |      |      | 4 |   |  |
|  |                        | Контрольные работы   |      |      | - |   |  |
|  |                        | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение простых двухголосных упражнений. Пение мелодий с аккомпанементом. Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами. |      |      | 5 |   |  |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 3.2.<br>Метроритм | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 2 | 2 |  |
|  |                        | 1. Трехдольные метры и размеры.  |      |      |   |   |  |
|  |                        | 2. Паузы.  |      |      |   |   |  |
|  |                        | Лабораторные работы  |      |      | - |   |  |
|  |                        | Практические занятия:<br>Введение новых ритмов в новых размерах. Ритмические упражнения ансамблем. Сольмизация.  |      |      | 6 |   |  |
|  |                        | Контрольные работы   |      |      | - |   |  |
|  |                        | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Упражнения на сочинение мелодии к ритму. Транспозиция на 2.   |      |      | 4 |   |  |
| ОК1-9<br>ПК1.1                                     | Тема 3.3.<br>Интервалы | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 4 | 2 |  |

|  |   |   |      |      |   |   |   |
|--|---|---|------|------|---|---|---|
| ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7                   |   | 1. Интервалы в ладу и вне лада.   |      |      |   |   |   |
|  |   | 2. Различные каденции.  |      |      |   |   |   |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Самодиктанты. Простейшие виды двухголосия. Творческие упражнения на досочинение. Д7 с обращениями и разрешением. |      |      |   |   | 4 |
|  |   | Контрольные работы  |      |      |   |   | - |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Размеры 3/8,6/8, 4/4 Пение одноголосных и двухголосных мелодий.                                    |      |      |   |   | 4 |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 3.4.<br>Аккорды                    | Содержание учебного материала:  | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|  |   | 1. Запись диктантов в 3/8.  |      |      |   |   |   |
|  |   | 2. Подготовка его в ритмических упражнениях.  |      |      |   |   |   |
|  |   | 3. Д7.  |      |      |   |   | - |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Практика пения Д7 в тональности и от звука. Анализ на слух.  |      |      |   |   | 3 |
|  |   | Контрольные работы  |      |      |   |   | - |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение упражнений: интервалы и аккорды в последовательностях. Мелодии с тактированием.              |      |      |   |   | 3 |
| Всего за 3 семестр 32 часа                         |   |   |      |      |   |   |   |
| <b>Раздел 4.</b>                                   |   | <b>IV семестр</b>   |      |      |   |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 4.1.<br>Полифоническое двухголосие | Содержание учебного материала:  | У1-9 | 31-4 | 4 | 2 |   |
|  |   | Три вида минора в пении.  |      |      |   |   |   |
|  |   | Одноименные тональности.  |      |      |   |   |   |
|  |   | Пение ступеней ладов поступенно и скачком.  |      |      |   |   |   |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Пение канонов, полифонического двухголосия.  |      |      |   |   | 8 |
|  |   | Контрольные работы  |      |      |   |   | - |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение мелодии одно- и двухголосных, интервалов и аккордов.   |      |      |   |   | 6 |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 4.2<br>Интервалы                   | 1. Построение последовательностей с изученными аккордами.   |      |      | 2 |   |   |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Пение построенных аккордовых последовательностей с последующим   |      |      |   |   | 8 |

|  |   |   |      |      |   |   |
|--|---|---|------|------|---|---|
|  |   | исполнением ансамблем.  |      |      |   |   |
|  |   | Контрольные работы  |      |      | - |   |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Интервальные последовательности с участием характерных интервалов. Разучивание одно- и двухголосных упражнений с тактированием.                |      |      | 5 |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 4.3.<br>Аккорды                    | Содержание учебного материала:<br>VII7 с обращениями и разрешением.   | У1-9 | 31-4 | 4 | 2 |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      | - |   |
|  |   | Практические занятия:<br>VII7 с разрешением. Это же в последовательностях аккордов.   |      |      | 8 |   |
|  |   | Контрольные работы  |      |      | - |   |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение аккордовых последовательностей с VII7 и обращениями. Подготовка двухголосных упражнений. Простых романсов с собственным аккомпанементом. |      |      | 6 |   |
|  |   |   |      |      |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 4.4.<br>Метроритм                  | Содержание учебного материала:<br>1. Размеры 6/4, 12/8.<br>2. Определение на слух этих размеров в ряду других.  | У1-9 | 31-4 | 2 | 2 |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      | - |   |
|  |   | Практические занятия:<br>Пение упражнений в перечисленных размерах. Запись мелодии в размерах 6/8, 12/8.  |      |      | 2 |   |
|  |   | Контрольные работы  |      |      | - |   |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение мелодий со сложными размерами. Сочинение мелодии на заданный ритм.   |      |      | 3 |   |
|  |   |   |      |      |   |   |
|  | Дифф. зачет                             |   |      |      | 2 |   |
|  |   | Всего за 4 семестр 40 часов   |      |      |   |   |
|  | <b>Раздел 5.</b>                        | <b>V семестр</b>  |      |      |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 5.1.<br>Лад.<br>Искусственные лады | Содержание учебного материала:<br>1. Три вида мажора и минора.<br>2. Ступени этих ладов плавно и скачком.<br>3. Тональности до 5 знаков.  | У1-9 | 31-4 | 1 | 2 |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      | - |   |
|  |   | Практические занятия:<br>Характерные интервалы в тональностях до 5 знаков. Пение и определение на слух монодических   |      |      | 2 |   |
|  |   |   |      |      |   |   |
|  |   |   |      |      |   |   |
|  |   |   |      |      |   |   |

|  |   |   |      |      |   |   |
|--|---|---|------|------|---|---|
|  |   | ладов и других ладов.   |      |      |   |   |
|  |   | Контрольные работы  |      |      | - |   |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Работа над разнообразными ладами, включая авторские. Пение одноголосных и двухголосных мелодий, в т.ч. с текстом.                      |      |      | 2 |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 5.2.<br>Лад.<br>Хроматика                                  | Содержание учебного материала:<br>1. Хроматизмы вспомогательные и проходящие.   | У1-9 | 31-4 | 6 | 2 |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      | - |   |
|  |   | Практические занятия:<br>Д7 ,VII7 в ладу и от звука с определением тональностей. Пение гамм с альтерацией. Самодиктанты.  |      |      | 3 |   |
|  |   | Контрольные работы  |      |      | - |   |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Мелодии с отклонениями и модуляциями. Работа над интервальными последовательностями с характерными интервалами.                        |      |      | 4 |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 5.3.<br>Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре | Содержание учебного материала:<br>1. Альтерация в мажоре и миноре.<br>2. Пение гамм с альтерацией, ступеней с разрешением.  | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      | - |   |
|  |   | Практические занятия<br>Построение, пение хроматических интервалов Пение мелодий с различными хроматизмами. Диктант с хроматизмами.   |      |      | 6 |   |
|  |   | Контрольные работы  |      |      | - |   |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Написание последовательностей по цифровке. Анализ отклонений в мелодиях.   |      |      | 5 |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 5.4.<br>Хроматическая система                              | Содержание учебного материала:<br>1. Тональности первой степени родства.  | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |
|  |   | Лабораторные работы   |      |      | - |   |
|  |   | Практические занятия:<br>Освоение на слух отклонений в мелодиях, музыке к анализу. Освоение хроматической системы. Последовательности с отклонениями в интервалах и аккордах. |      |      | 6 |   |
|  |   | Контрольные работы  |      |      | - |   |
|  |   | Самостоятельная работа  |      |      | 4 |   |

|   |                        |   |      |      |   |   |
|---|------------------------|---|------|------|---|---|
|   |                        | обучающихся:<br>Построение и пение последовательностей интервалов и аккордов, содержащих отклонения.  |      |      |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7  | Тема 5.5.<br>Интервалы | Содержание учебного материала:  | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |
|   |                        | Трезвучия и сектаккорды в разных расположениях.   |      |      |   |   |
|   |                        | Пение хоралов.  |      |      |   |   |
|   |                        | Лабораторные работы   |      |      |   | - |
|   |                        | Практические занятия:<br>Хроматические интервалы. Пение в ладу и от звука с определением тональностей. В интонируемых мелодиях хроматизмы вспомогательные и проходящие, отклонения. |      |      |   | 6 |
|   |                        | Контрольные работы  |      |      |   | - |
| Самостоятельная работа обучающихся:<br>Освоение отклонений на примере сольфеджирования: отклонения в родственные тональности. Разные виды хроматизма. |                        | 4   |      |      |   |   |
|   |                        |   |      |      |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7  | Тема 5.6.<br>Аккорды   | Содержание учебного материала:  | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |
|   |                        | Элементы музыкальной формы: период, предложение, каденции.  |      |      |   |   |
|   |                        | Гармонические обороты.  |      |      |   |   |
|   |                        | Лабораторные работы   |      |      |   | - |
|   |                        | Практические занятия:<br>П7 с переводом и разрешением. Пение в каденциях, по цифровкам, с игрой.  |      |      |   | 6 |
|   |                        | Контрольные работы  |      |      |   | - |
| Самостоятельная работа обучающихся:<br>П7 в ладу и от звука с доведением до Т.  |                        | 5   |      |      |   |   |
|   |                        | Всего за 5 семестр 48 часов   |      |      |   |   |
|   | <b>Раздел 6.</b>       | <b>VI семестр</b>   |      |      |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7  | Тема 6.1.<br>Лад       | Содержание учебного материала:  | У1-9 | 31-4 | 6 | 2 |
|   |                        | 1. Закрепление пройденного  |      |      |   |   |
|   |                        | Лабораторные работы   |      |      |   |   |
|   |                        | Практические занятия:<br>Мажор и минор с альтерацией. Интервалы, секвенции с альтерированными ступенями.  |      |      |   | 9 |
|   |                        | Контрольные работы  |      |      |   | - |
|   |                        | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Транспонировать мелодии на б.2 и 3. Сольмизация. Пение мелодии 1 и 2-х голосных.   |      |      |   | 5 |

|   |   |  |      |      |   |   |   |
|---|---|--|------|------|---|---|---|
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7  | Тема 6.2.<br>Интервалы                    | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|   |   | 1. Тритоны в ладу и вне лада.  |      |      |   |   |   |
|   |   | 2. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, ув.6, ум.3.   |      |      |   |   |   |
|   |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |
|   |   | Практические занятия:<br>Двухголосная отработка интервальных последовательностей с ув. и ум. интервалами.  |      |      |   |   | 6 |
|   |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |
| Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение более сложных в интонационном отношении мелодий. Один голос петь, другой - играть. | 5   |  |      |      |   |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7  | Тема 6.3.<br>Метроритм                    | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|   |   | 1. Различные трудности ритма, триоли, синкопы.   |      |      |   |   |   |
|   |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |
|   |   | Практические занятия<br>Упражнения на триоли, синкопы.<br>Ритмические вариации.  |      |      |   |   | 6 |
|   |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Интонируемые упражнения:<br>хроматические интервалы, тритоны в последовательностях. Смешанные последовательности. |      |      |   |   | 5 |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7  | Тема 6.4.<br>Метроритмическое двухголосие | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|   |   | Ритмические упражнения ансамблем   |      |      |   |   |   |
|   |   | Трудные ритмы в сольмизации.   |      |      |   |   |   |
|   |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |
|   |   | Практические занятия:<br>Ритмические вариации в ансамбле. На слух- определение ув. И ум. интервалов. П7 с переводом.<br>Ритмический диктант.             |      |      |   |   | 9 |
|   |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение с ритмическим сопровождением. Мелодии с хроматизмами. Ритмические вариации                                  |      |      |   |   | 5 |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2   | Тема 6.5.<br>Интервалы                    | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|   |   | 1. Д7 с разрешениями в различных расположениях в 4-х голосии.  |      |      |   |   |   |
|   |   | Тональности до 5 знаков.   |      |      |   |   |   |
|   |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |

|   |                        |  |      |      |   |   |
|---|------------------------|--|------|------|---|---|
| ПК2.7   |                        | Практические занятия:<br>Пение 4-х-голосным ансамблем хоралов. Интервалы ув. и ум. В ладу и от звуков.                           |      |      | 3 |   |
|   |                        | Контрольные работы   |      |      | - |   |
|   |                        | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение мелодий с хроматизмом, отклонениями в родственные тональности.                      |      |      | 5 |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7                            | Тема 6.6.<br>Аккорды   | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |
|   |                        | 1. Главные септаккорды.  |      |      |   |   |
|   |                        | Лабораторные работы  |      |      | - |   |
|   |                        | Практические занятия<br>Пение главных септаккордов от звука с доведением до Т.   |      |      | 3 |   |
|   |                        | Контрольные работы   |      |      | - |   |
|   |                        | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение одно- и двухголосия, интервалов в ладах, аккордов, с участием главных септаккордов. |      |      | 5 |   |
|   | Дифф. зачет            |  |      |      | 3 |   |
| Всего за 6 семестр 60 часов   |                        |  |      |      |   |   |
| <b>Раздел 7.</b>  |                        | <b>VII семестр</b>   |      |      |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7                            | Тема 7.1.<br>Лад       | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |
|   |                        | 1. Хроматические гаммы.  |      |      |   |   |
|   |                        | Лабораторные работы  |      |      | - |   |
|   |                        | Практические занятия:<br>Построение. Пение. Определение на слух.   |      |      | 6 |   |
|   |                        | Контрольные работы   |      |      | - |   |
|   |                        | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение мелодий с отклонениями и модуляцией в близкие тональности.                          |      |      | 5 |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7                            | Тема 7.2.<br>Метроритм | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |
|   |                        | 1. Переменные размеры 5/4, 7/4.  |      |      |   |   |
|   |                        | 2. Основные доли и пульсация в них.  |      |      |   |   |
|   |                        | Лабораторные работы  |      |      | - |   |
|   |                        | Практические занятия:<br>Освоение на слух и в интонировании смешанных размеров.  |      |      | 9 |   |
|   |                        | Контрольные работы   |      |      | - |   |
| Самостоятельная работа обучающихся:<br>Смешанные размеры. Ритмическая работа. | 5                      |  |      |      |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1  | Тема 7.3.<br>Интервалы | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |
|   |                        | 1. Освоение в 4-х голоса главных   |      |      |   |   |

|  |   |  |      |      |   |   |   |
|--|---|--|------|------|---|---|---|
| ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7                   |   | септаккордов.  |      |      |   |   |   |
|  |   | 2. Пение по цифровкам.   |      |      |   |   |   |
|  |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Диктанты с использованием хроматизмов. Пение с листа мелодий с текстом, двухголосных и трехголосных примеров.       |      |      |   |   | 6 |
|  |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Выучивание на память мелодий с хроматизмами, пение интервалов и аккордов с отклонениями по схеме.     |      |      |   |   | 5 |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 7.4.<br>Аккорды                                    | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|  |   | 1. Аккорды ДД в каденции.  |      |      |   |   |   |
|  |   | 2. Лабораторные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Пение и определение на слух ДД в каденции. Пение по цифровкам. Запись двухголосных диктантов с гармоническим басом. |      |      |   |   | 6 |
|  |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение мелодий с отклонениями, с текстом, с аккомпанементом. Пение каденций с ДД.                      |      |      |   |   | 5 |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 7.5.<br>Гармоническое и полифоническое двухголосие | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|  |   | 1. ДД внутри построения.   |      |      |   |   |   |
|  |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Слуховой анализ ДД. Пение по цифровкам. Отклонения определять на слух.  |      |      |   |   | 6 |
|  |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Строить последовательности с ДД, отклонениями в близкие тональности в теснейшем расположении.         |      |      |   |   | 4 |
| Всего за 7 семестр 48 часов                        |   |  |      |      |   |   |   |
| <b>Раздел 8.</b>                                   |   | <b>VIII семестр</b>  |      |      |   |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7 | Тема 8.1.<br>Лад  | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|  |   | 1. Мелодические секвенции с альтерированными ступенями.  |      |      |   |   |   |
|  |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия<br>Пение хроматических интервалов в разных тональностях.  |      |      |   |   | 9 |
|  |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |

|  |   |  |      |      |   |   |   |
|--|---|--|------|------|---|---|---|
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Мелодии с хроматизмами. Транспорт на б.2, 3.  |      |      | 5 |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7   | Тема 8.2.<br>Метроритм                              | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|  |   | 1. Определение размеров, сочетание разных трудностей: разные синкопы, триоли, пунктирный ритм.   |      |      |   |   |   |
|  |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Ритмические упражнения ансамблем.<br>Пение многоголосия. Пение с листа.<br>Слуховой анализ модуляций и отклонений.  |      |      |   |   | 9 |
|  |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Составление и пение последовательностей с отклонениями по схеме преподавателя, по тональному плану. Пение мелодий, более сложных по мелодике. |      |      |   |   | 6 |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7   | Тема 8.3.<br>Отклонения                             | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|  |   | 1. Отклонения.   |      |      |   |   |   |
|  |   | 2. Техника отклонений.   |      |      |   |   |   |
|  |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Анализ отклонений. Пение по цифровкам. Отклонения в диктанте.   |      |      |   |   | 6 |
|  |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |
| Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение более сложных мелодий.<br>Отклонения в цифровках для пения. | 5   |  |      |      |   |   |   |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5<br>ПК2.2<br>ПК2.7   | Тема 8.4.<br>Аккорды                                | Содержание учебного материала:   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|  |   | 1. Аккорды с добавочными и заменными тонами учебного материала.  |      |      |   |   |   |
|  |   | Лабораторные работы  |      |      |   |   | - |
|  |   | Практические занятия:<br>Осознание в слушании разных Д, VII43 с квартой. Квартаккорды.   |      |      |   |   | 9 |
|  |   | Контрольные работы   |      |      |   |   | - |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение многоголосия. Гармонические каденции с ДД.  |      |      |   |   | 6 |
| ОК1-9<br>ПК1.1<br>ПК1.3<br>ПК1.5   | Тема 8.5.<br>Модуляция в тональности диатонического | Содержание учебного материала:<br>Модуляция в тональности диатонического родства   | У1-9 | 31-4 | 3 | 2 |   |
|  |   | Модуляции в 1 степень родства.   |      |      |   |   |   |

|                             |         |  |  |  |   |  |
|-----------------------------|---------|--|--|--|---|--|
| ПК2.2<br>ПК2.7              | родства | Подготовка к экзамену  |  |  | 3 |  |
|                             |         | Лабораторные работы  |  |  | - |  |
|                             |         | Практические занятия:<br>Слуховое освоение модуляции.<br>Признаки. Модуляция в диктанте.   |  |  | 6 |  |
|                             |         | Контрольные работы   |  |  | - |  |
|                             |         | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение мелодий с модуляциями, отклонениями, выучивание на память мелодий. Пение с сопровождением романсов и песен. |  |  | 6 |  |
| Всего за 8 семестр 57 часов |         |  |  |  |   |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- Фортепиано
- Доска с нотеносцами
- Парты
- Стулья
- Тематические стенды, таблицы

Технические средства обучения:

- Проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Островский, А., Соловьёв, С., Шокин, В. Сольфеджио М.: «Классика XXI век», 2015 г. – 178 с.

2. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М.: «Музыка», 2015 г. – 136 с.

Дополнительные источники:

1. Мойсеевич О., Грачева Е. Воспитание чувства ритма на уроках сольфеджио Сыктывкар, 2009. 135 с.

Никитина И. Сольфеджио III-V классы детской музыкальной школы М. "Престо", 2001. 39 с.

2. Никитина И. Сольфеджио старшие классы детской музыкальной школы М. "Престо" 2001, 39 с.

3. Струве Г. Хоровое сольфеджио М. "Советский композитор", 1979, 107 с.

4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио Київ "Музична Україна" 1987, 196 с.

Рекомендованная литература:

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио М. "Советский композитор", 1990. 152 с.

2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио М. "Музыка" 1975. 332 с.

3. Агажанов А. Курс сольфеджио М. "Музыка" 1985. 141 с.

4. Артамонова Е. Сольфеджио М. "Музыка" 1988. 158 с.

5. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио М. "Музыка" 2000. 63 с.

6. Берак, О. Школа ритма, ч. I. М. РАМ им. Гнесиных 2003. 31 с.

7. Берак О. Школа ритма, ч. II. М. РАМ им. Гнесиных 2004. 54 с.

8. Блок В. Ладовое сольфеджио М. "Советский композитор" 1987. 88 с.

9. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио М. “Советский композитор” 1991. 78 с.
10. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио Л. “Музыка” 1987. 120 с.
11. Давыдова Е., Сольфеджио 5 класс ДМШ М. “Музыка” 1987. 111 с.
12. Калмыков Б., Фридкин Г., Трехголосное сольфеджио М. “Музгиз” 1958. 114 с.
13. Калугина М., Халабузарь П., Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М. “Советский композитор”, 1989., 119 с.
14. Карасева М. Современное сольфеджио, ч. I., ч. II М. Научно-творческий центр “Консерватория”, 1996. 100 с.
15. Качалина Н. Сольфеджио, вып. III М. “Консерватория” 1996. 69 с.
16. Кириллова В., Попов В., Сольфеджио М. “Музыка”, 1986. 286 с.
17. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий СПб “Лань”, 1998. 188 с.
18. Островский А., Соловьев В., Шокин Г., Учебник Сольфеджио Л. «Государственное музыкальное издательство» 1962. 182 с.
19. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М. «Советский композитор» 1989. 136 с.
20. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио М. «Композитор» 1993. 111 с.
21. Середа В. Каноны М. “Престо” 1997. 87 с.
22. Соколов В. Многоголосное сольфеджио М. “Музыка” 1967. 87 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|---|---|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>У1-сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p> <p>У2-сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>У3-записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p> <p>У4-гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</p> <p>У5-слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>У6-доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>У7-применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>У8-демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>У9-выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>31-особенности ладовых систем;</p> <p>32-основы функциональной гармонии;</p> <p>33-закономерности формообразования;</p> <p>34-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> | <p>практические занятия, текущий контроль, экзамен<br/>практические занятия</p> <p>практические занятия, текущий контроль, экзамен</p> <p>практические занятия, текущий контроль</p> <p>практические занятия, текущий контроль, экзамен<br/>практические занятия</p> <p>практические занятия</p> <p>практические занятия, текущий контроль, дифференцированный зачет</p> <p>практические занятия, дифференцированный зачет</p> <p>практические занятия, экзамен<br/>практические занятия, дифференцированный зачет</p> <p>практические занятия, текущий контроль</p> <p>практические занятия, текущий контроль, экзамен</p> |