

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО
предметно-цикловой комиссией
«Музыкально-теоретические дисциплины»
Протокол №
_____ от _____ 20__ г.
председатель предметно-цикловой
комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
Л.В.Беззубова
_____ «____» _____ 20__ г.

Разработчики:

Кушманова Диана Ивановна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Шлома Олимпиада Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперт:

Слободин Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **53.02.06 Сольное и хоровое народное пение**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является: комплексное воспитание молодого музыканта; выработка умения самостоятельно разобрать музыкальное произведение, понять и донести до слушателя его образное содержание.

Основной задачей дисциплины является приобретение начальных теоретических знаний о выразительных средствах музыкального искусства.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины студент должен

уметь:

У1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

У2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

У3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

У4. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

У5. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

У6. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

31. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;

32. Ритм, метр, темп;

33. Интервалы и их обращения, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

34. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Педагогическая деятельность.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: **32 часа;**

самостоятельной работы обучающегося: **16 часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	14
зачёт	2
Самостоятельная работа обучающегося	16
Итоговая аттестация в форме: Дифференцированный зачёт в 1 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
ОК1-9 ПК 2.2	Раздел 1.					
	Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала	1	31, 34	У5, У6	1
		1.Музыка как один из видов искусства. 2.Характеристика музыкальных выразительных средств .				
		Практические занятия: 1.Анализ мелодии, ритма.лада.	1			
		Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ средств музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.	2				
ОК1-9 ПК 1.1, 1.4	Тема 1.2. Музыкальный звук. Музыкальная система.	Содержание учебного материала	3	31	У5, У6	1
		1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук и его свойства. 3.Музыкальный строй. Темперированный строй.				
		Практические занятия: 1.Закрепление понятий о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. 2.Игра и запись обертонового звукоряда от данного звука.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. 1.Освоение теоретического материала.	2			
ОК1-9 ПК 1.1 2.7	Тема 1.3. Нотное письмо	Содержание учебного материала	1	31, 34	У1 – У4	1
		1.История нотации. 2.Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный, басовый, ключи До). 3.Слоговые и буквенные обозначения звуков.				
		Практические занятия: 1.Закрепление понятий о звукоряде. Октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. 2.Запись в различных ключах.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Транспозиция из одного ключа в другой. 2.Освоение буквенных обозначений. 3.Конспект по теме «Нотация в современной музыке»	2			
ОК1-9	Тема 1.4.	Содержание учебного материала	4	32	У3	2

ПК 2.7	Ритм, метр, размер	1.Понятие метра и ритма. 2.Двухдольность и трёхдольность. 3.Размер (простой, сложный, смешанный, переменный). Особые виды ритмического деления. 4.Группировка инструментальная и вокальная.						
		Практические занятия. 1.Закрепление представления о метре и размере. 2.Анализ нотных образцов в различных размерах.	4					
		Контрольные работы	-					
		Самостоятельная работа обучающихся. Группировка длительностей в разных размерах. Группировка вокальная и инструментальная.	4					
ОК1-9 ПК 1.1	Тема 1.5. Интервалы.	Содержание учебного материала	2	33	У4	2		
		1.Простые и составные интервалы. 2.Увеличенные и уменьшённые интервалы. 3.Обращение интервалов. 4.Консонирющие и диссонирющие интервалы.						
		Практические занятия Построение и определение интервалов от звука вверх и вниз	2					
		Контрольные работы	-					
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение письменно и за инструментом интервалов . Определение интервалов в нотных образцах.	2						
ОК1-9 ПК 1.1	Тема 1.6. Аккорды.	Содержание учебного материала	4	33	У4	2		
		1.Созвучие. Аккорд. 2 Трезвучие, септаккорд. 3.Основной вид и обращения.						
		Практические занятия Построение аккордов различной структуры.	2					
		Контрольные работы	-					
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Построение письменно и на фортепиано трезвучий 2.Определение аккордов в нотном тексте.	2					
ОК1-9 ПК 1.4	Тема 1.7. Лад. Тональность	Содержание учебного материала	2	31	У1, У2	1		
		1.Общее понятие о ладе и его элементах.Устойчивость и неустойчивость. 2.Мажор и минор. Тональность. Гамма. Кварто-квинтовый ряд. 3.Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. 4.Трихорды, пентатоника, семиступенные диатонические лады.						
		Лабораторные работы	-					
		Практические занятия. Построение гамм, тетракордов. Освоение теоретического материала.	2					
		Самостоятельная работа обучающихся.	2					

		Определение тональности, вида лада в предложенных нотных образцах. Построение различных ладов от звука.				
	Дифференцированный зачет		2			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска, шкафы. Учебная и методическая литература. Сборники музыкальных произведений.

Технические средства обучения: Проигрыватель, магнитофон, DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2012. – 254 с.
2. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1994 г. – 334 с., нот.

Дополнительные источники:

1. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка., 1982 - 213 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь</p> <p>У1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</p> <p>У2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</p> <p>У3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</p> <p>У4. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p> <p>У5. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p> <p>У6. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>знать:</p> <p>З1. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;</p> <p>З2. Ритм, метр, темп;</p> <p>З3. Интервалы и их обращения, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p> <p>З4. Понятия мотива, фразы, предложения,</p>	<p>Практические занятия, Зачёт</p> <p>Практические занятия,</p> <p>Практические занятия,</p> <p>Практические занятия, Зачёт</p> <p>Практические занятия, Зачёт</p> <p>Практические занятия, Зачёт</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практические занятия Зачёт</p> <p>Практические занятия Зачёт</p> <p>Практические занятия,</p>

периода; виды периодов.	
-------------------------	--