

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики
Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.05, УП.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО
предметно-цикловой комиссией
«Музыкально-теоретические дисциплины»
Протокол №
от _____ 20__ г.
председатель предметно-цикловой
комиссии

_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20__ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация - разработчик: ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми".

Разработчик:

Колтакова Т.Ю., зав. предметно-цикловой комиссией отделения «Теория музыки»
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», преподаватель

Эксперт:

Слободин С.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07, 073002 Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины (ОП).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель курса: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения

Задачи курса:

1. освоение фундаментальных основ формообразования;
2. изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
3. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 - выполнять анализ музыкальной формы;

У2 - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У3 - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 - музыкальные формы эпохи барокко;

З2 - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;

З3 - циклические формы;

З4 - контрастно-составные и смешанные формы;

З5 - функции частей музыкальной формы;

З6 - специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 214,5 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по ОП 107 часов;

самостоятельной работы обучающегося по ОП 53,5 часа;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по УП 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося по УП 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	58 по ОП 36 по УП
контрольные работы	-
курсовая (проект)	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71,5
в том числе:	
выполнение письменных заданий, решение задач построение и разрешение на фортепиано аккордов от звука и в ладу, игра гармонических последовательностей, секвенций и периодов, гармонический анализ музыкальных фрагментов	
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 и 8 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
	1	2	3	4	5	6
	Раздел 1.	I семестр				
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	3	35	У3	1
		1. Понятие музыкальной формы. Единство музыкального содержания и музыкальной формы. Методы анализа музыкального произведения.				
		2. Понятие стиля и жанра в музыке. Классификация музыкальных жанров.				
		3. Средства музыкальной выразительности и их роль в формообразовании. Тема, тематический материал. Способы развития тематического материала. Типы изложения материала и функции частей музыкальной формы.				
		Практические занятия: Анализ прослушанных примеров на разные виды средств музыкальной выразительности, жанров, функций частей формы, типов изложения, характеров тем с комментариями преподавателя.	ОП 3 УП 3			
Контрольные работы	-					
		Самостоятельная работа обучающихся Подробный анализ музыкальных фрагментов на предмет характеристики тематического материала, функций частей формы и типов изложения материала. Чтение и конспектирование фрагмента статьи Б.Асафьева «Евгений Онегин» - лирические сцены П.И.Чайковского», посвященного интонационной драматургии оперы.	3			
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 1.2. Период	Содержание учебного материала	4	32	У1 – У3	2
		1. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры. Период и предложение.				
		2. Разновидности периода: с расширением, с дополнением, неквадратный, двойной (или сложный), из трех предложений, ходообразный, форма соединенных предложений, большое предложение и предложение в качестве самостоятельной формы.				
		3. Период как форма музыкального произведения.				

		Практические занятия: Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений или частей произведений в форме периода. Составление схемы периода.	ОП 4 УП 4			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Самостоятельный подбор примеров на разные виды периода и исполнение их наизусть (из числа произведений, исполняемых в курсе фортепиано). Целостный анализ фрагментов или произведений в форме периода. Сочинение пьес в форме периода разных видов.	4			
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 1.3. Простые (песенные) формы	Содержание учебного материала	3	32, 35	У1 – У3	2
		1. Простая 2-частная форма и ее разновидности.				
		2. Простая 3-частная форма.				
		3. Простая 3-частная форма и ее разновидности.				
		Практические занятия: Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений или частей произведений в простой песенной форме. Составление схемы простой формы.	ОП 3 УП 3			
		Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа Самостоятельный подбор примеров на разные виды периода и исполнение их наизусть (из числа произведений, исполняемых в курсе фортепиано). Целостный анализ фрагментов или произведений в простой форме. Сочинение пьес в простой песенной форме. Подготовка ответа на теоретические вопросы.	3					
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 1.6. Сложные формы	Содержание учебного материала	4	32, 35	У1 – У3	2
		1. Сложная 3-частная форма и ее разновидности.				
		2. Сложная 2-частная форма.				
		3. Промежуточные формы. Концентрическая форма.				
		4. Контрастно-составные формы.				
		Практические занятия: Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений или частей произведений в сложной форме. Составление схемы и тонального плана сложной формы. Экспресс-анализ музыкальных примеров.	ОП 4 УП 4			
Контрольные работы	-					

		Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений в сложной форме, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы о сложных формах.	4			
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 1.7. Рондо	Содержание учебного материала	2	32, 35	У1 – У3	2
		1. Классическое рондо, рондо К.Ф.Э.Баха				
		2. Послеклассическое (свободное) рондо				
		Практические занятия: Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в форме рондо. Составление схемы и тонального плана рондо. Экспресс-анализ музыкальных примеров.	ОП 2 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений в форме рондо, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы о форме рондо и разучивание примеров тем рондо наизусть.	2			
	Раздел 2.	II семестр				
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 2.1. Вариации	Содержание учебного материала	4	32, 35	У1 – У3	2
		1. Классические вариации				
		2. Свободные вариации				
		3. Вариации на выдержанный бас				
		4. Вариации на выдержанную мелодию. Вариантная форма.				
		Практические занятия Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в форме вариаций. Составление схемы и тонального плана вариаций. Определение формы второго плана. Экспресс-анализ музыкальных примеров.	ОП 4 УП 4			
Контрольные работы	-					
		Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений в форме вариаций, целостный анализ их тематического материала, сравнительный анализ типов вариаций. Подготовка ответа на теоретические вопросы о форме вариаций и разучивание примеров темы вариаций наизусть.	4			
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8,	Тема 2.2. Музыкальные формы	Содержание учебного материала	3	32, 35	У1 – У3	2
		1. Обзор музыкальных форм барокко. Малые формы и формы				

ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	барокко	сквозного развертывания				
		2. Старинное рондо. Староконцертная форма.				
		3. Старинная сонатная форма				
		Практические занятия Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений композиторов эпохи барокко. Экспресс-анализ музыкальных примеров.	ОП 3 УП 3			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений эпохи барокко, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы о барочных формах и разучивание музыкальных примеров наизусть.	3			
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 2.3. Сонатная форма	Содержание учебного материала	7	32, 35	У1 – У3	2
		1. Обзор сонатной формы. Экспозиция (ГП и СП)				
		2. Экспозиция сонатной формы (ПП и ЗП)				
		3. Разработка сонатной формы				
		4. Реприза и кода сонатной формы				
		5. Разновидности сонатной формы.				
		6. Рондо-соната				
		7. Сонатно-симфонический цикл				
		Практические занятия: Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в сонатной форме. Составление схемы и тонального плана. Экспресс-анализ музыкальных примеров.	ОП 7 УП 7			
Контрольные работы	-					
		Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений в сонатной форме, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы о сонатной форме и разучивание музыкальных примеров ГП и ПП наизусть.	7			
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 2.4. Свободные и смешанные формы	Содержание учебного материала	2	31, 32, 34, 35	У1, У2	2
		1. Смешанные формы				
		2. Свободные формы				
		Практические занятия: Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в смешанной или свободной форме. Составление схемы и тонального плана. Экспресс-анализ музыкальных примеров.	ОП 2 УП 2			

		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений в свободных и смешанных формах, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы и разучивание музыкальных примеров наизусть.	2			
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 2.5. Циклические формы	Содержание учебного материала	1	31, 32, 34, 35	У1, У2	2
		Циклические формы: сюита и цикл				
		Практические занятия: Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в циклической или сюитной форме. Экспресс-анализ музыкальных примеров.	ОП 1 УП 4			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала.	1			
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 2.6. Курсовая работа	Содержание учебного материала: Курсовая работа.	2	31 – 35	У1 – У3	3
		Практические занятия: Обсуждение и редактирование курсовой работы.	ОП 2			
	Тема 2.7.	Дифференцированный зачет.	2			2
	Раздел 3.	III семестр				
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 3.1. Вокальные формы	Содержание учебного материала	4	31 – 36	У1 – У3	2
		1. Классификация и обзор специфики вокальных форм.				
		2. Форма бар, куплетная, куплетно-вариационная, строфическая формы.				
		3. Вокальные циклы: месса, реквием, оратория и кантата.				
		4. Опера.				
		Практические занятия: Слушание и подробный анализ текстовой и музыкальной структуры вокальных произведений с комментариями преподавателя.	ОП 4			
Контрольные работы						
		Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала.	4			

ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 3.2. Обзор музыкальных форм первой половины XX века	Содержание учебного материала	3	31 – 36	У1 – У3	2	
		1. Музыкальные формы в условиях хроматической тональности.					
		2. Музыкальные формы в условиях серийности и сериальности.					
			3. Музыкальные формы в условиях сонорики и алеаторики.				
		Практические занятия: Прослушивание и анализ музыкальных произведений в разных композиционных техниках XX века. Экспресс-анализ музыкальных примеров.	ОП 5				
Контрольные работы	-						
Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала.	1						
	Раздел 4.	IV семестр					
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 4.1. Обзор музыкальных форм второй половины XX века и современности	Содержание учебного материала:	4	31 – 36	У1 – У3	2	
		1. Принципы формообразования и типология музыкальных форм. Тематическая организация музыкальных форм.					
		2. Организация форм на основе параметров сонорики, «параметра экспрессии», ритмики, звуковысотности, фактуры, полифонии.					
		3. Алеаторные формы.					
			4. Минимализм и репетитивный метод.				
Практические занятия: Прослушивание и анализ музыкальных произведений в разных композиционных техниках XX века. Экспресс-анализ музыкальных примеров.	ОП 6						
Контрольные работы	-						
Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала.							
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Тема 4.2. Повторение	Содержание учебного материала:	31 – 36	У1 – У3	3		
		Все изученные музыкальные формы					
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений «с листа». Устный рассказ о той или иной музыкальной форме с исполнением музыкальных примеров наизусть.	ОП 6				
		Контрольные работы	-				

		Самостоятельная работа Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы и разучивание музыкальных примеров наизусть.	3			
	Тема 4.3. Дифференцированный зачет		2	31 – 36	У1 – У3	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для изучения дисциплины “Анализ музыкальных произведений”.

Оборудование учебного кабинета: рояль, учебная мебель, доска с несколькими нотными столами, ноты.

Технические средства обучения: проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - Москва : Музыка, 2014. - 400 с., нот.
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия : Профессиональное образование)
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ М. Р. Черная. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 152 с. – (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма / Ю.Н. Тюлин. – М. : Музыка, 1974.
2. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., «Музыка», 1967.

Рекомендуемая литература:

1. Задерацкий В.В. Музыкальная форма / Задерацкий В.В..– М. : Музыка, 1995. – Вып. 1
2. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т.С. Кюрегян. – М. : ТЦ «Сфера», 1998.
3. Лаврентьева И.Е. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., Музыка, 1978.
4. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции Е.В. Назайкинский. – М : Музыка, 1982.

5. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века / В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 1979.
6. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие / В.Н. Холопова. – СПб. : Издательство «Лань», 1999.
7. Холопов Ю.Н. Музыкальная форма. М., 2004.

4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, во время индивидуальных занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u> :	
свободно пользоваться специальной терминологией	устный ответ, курсовая работа
выполнять анализ музыкальной формы;	практическая работа, курсовая работа
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	практическая работа, аналитическое эссе, курсовая работа
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	практическая работа, курсовая работа
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> :	
музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.	устный ответ, практическая работа

