

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО
предметно-цикловой комиссией
«Музыкально-теоретические дисциплины»
Протокол №
от _____ 20__ г.
председатель предметно-цикловой
комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20__ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчики:

Кушманова Диана Ивановна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»,
Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»,
Шлома Олимпиада Фёдоровна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»,
Шишкина Ирина Прокопьевна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперт:

Слободина Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республик Коми»

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.02 «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель общепрофессиональной дисциплины:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

Задачи общепрофессиональной дисциплины:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины студент должен

уметь:

1.делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

2.анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур);

3.использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

1.свойства музыкальных звуков,

2.правила нотной записи,

понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;

3.типы фактур; типы изложения музыкального материала;

4.общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижёрско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Педагогическая деятельность.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 108

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	34
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
выполнение письменных заданий,	9
построение на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности,	9
игру секвенций тональных и хроматических,	9
анализ нотного текста.	9
Итоговая аттестация в форме: Экзамен 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
ОК1 –9, ПК1.1; 2.7	Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала	1	31	У2	1
		1.Музыка как один из видов искусства. 2.Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. 3.Характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).				
		Практические занятия: 1. Анализ мелодии, ритма. лада, гармонии, фактуры в предложенном музыкальном произведении	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ средств музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.	1			
ОК1 –9, ПК1.4	Тема1. 2. Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй	Содержание учебного материала	3	31, 32	У1, У2	1
		1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук и его свойства. Обертоны и натуральный звукоряд. 3.Музыкальный строй. Темперированный строй. 4.Октавная система. Диапазон, регистры. 5.Энгармонизм. 6.Диатонические и хроматические тоны и полутоны.				
		Практические занятия: 1.Закрепление понятий о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. 2.Игра и запись обертонового звукоряда от данного звука, построение диатонических и хроматических тонов и полутонов	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. 1.Запись диатонических и хроматических тонов и полутонов. 2.Освоение теоретического материала.	2			
ОК1 –9, ПК1.1; 2.2	Тема1. 3. Нотное письмо	Содержание учебного материала	1	32	У1	1
		1.История нотации. 2.Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный, басовый, ключи До). 3.Слоговые и буквенные обозначения звуков. 4.Нотация в современной музыке.				
		Практические занятия: 1.Закрепление понятий о звукоряде. Октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. 2.Запись в различных ключах.	1			

		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Транспозиция из одного ключа в другой. 2. Освоение буквенных обозначений.	1			
ОК1 –9, ПК1.4	Тема 1. 4. Ритм, метр, размер	Содержание учебного материала	4	У1, У2	32	2
		1. Понятие метра и ритма. 2. Двухдольность и трёхдольность. 3. Простой и сложный метр. 4. Ритм. Выразительные свойства ритма. 5. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный). Особые виды ритмического деления. 6. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия. 7. Группировка инструментальная и вокальная. 8. Темп и его обозначения. Динамические оттенки.				
		Практические занятия. 1. Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений. 2. Анализ нотных образцов в различных размерах.	4			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. Группировка длительностей в разных размерах. Группировка вокальная и инструментальная.	4			
ОК1 –9, ПК 2.2	Тема 1.5. Интервалы.	Содержание учебного материала	2	32, 33	У1, У3	2
		1. Простые и составные интервалы. 2. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Энгармонизм интервалов. 3. Обращение интервалов. 4. Консонирующие и диссонирующие интервалы. 5. Выразительные свойства интервалов.				
		Практические занятия Построение и определение интервалов от звука вверх и вниз	2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. Построение письменно и за инструментом интервалов . Определение интервалов в нотных образцах.	2			
ОК1 –9, ПК 2.2,	Тема 1.6. Аккорды.	Содержание учебного материала	4	32, 33	У1, У3	2
		1. Созвучие. Аккорд. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. 2. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд. 3. Основной вид и обращения.				
		Практические занятия Построение аккордов различной структуры.	2			
		Контрольные работы по темам 1.4 - 1.6	2			
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение письменно и на фортепиано трезвучий, септаккордов, нонаккордов по заданному тону. 2. Определение аккордов в нотном тексте.	4			
ОК1 –9,	Тема 1. 7.	Содержание учебного материала	2	31, 32	У1 – У3	1

ПК 1.4	Лад. Тональность	1.Общее понятие о ладе и его элементах. Устойчивость и неустойчивость. 2.Мажор и минор. Тональность. Гамма. Кварто-квинтовый ряд. Эпгармонизм тональностей.				
		Практические занятия. Построение гамм, тетракордов. Освоение теоретического материала.	2			
		Контрольная работа	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. Определение тональности, вида лада в предложенных нотных образцах..	2			
Всего: 32 часа						
2 семестр						
ОК1 –9, ПК 1.4	Тема 2.1 Лады народной музыки.	Содержание учебного материала	4	31, 32	У1 – У3	1
		1.Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. 2.Трикорды, пентатоника, семиступенные диатонические лады.				
		Практические занятия. Построение гамм, тетракордов. Освоение теоретического материала.	4			
		Контрольная работа	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. Построение различных ладов от звука	4			
ОК1 –9, ПК 2.2	Тема 2.2 Интервалы в тональности	Содержание учебного материала	4	31, 32	У1 – У3	2
		1.Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. 2.Интервалы натурального мажора и минора. 3.Интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение.				
		Практические занятия. Освоение тритонов, характерных интервалов.	4			
		Контрольная работа	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала Построение письменно и за фортепиано интервалов в различных тональностях до 7-ми знаков. Определение тональности по заданному интервалу.	4			
ОК1 –9, ПК 2.2	Тема 2.3. Аккорды в тональности	Содержание учебного материала	4	31, 32	У1 – У3	2
		1.Главные и побочные трезвучия. 2.Септаккорды на ступенях лада.				
		Практические занятия. 1.Закрепление теоретических сведений об аккордах. 2.Построение и определение от звука и в тональности трезвучий с обращениями. 3.Построение в тональности септаккордов с обращениями.	4			
		Контрольная работа по теме 1.7 – 1.10	2			
		Самостоятельная работа обучающихся. 1.Построение и игра аккордовых последовательностей с использованием	4			

		пройденных аккордов. 2.Определение аккордов в нотных образцах.				
ОК1 –9, ПК 1.4;	Тема 2.4 Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала.	1	31, 32	У1 – У3	2
		1.Родство тональностей и тональности первой степени родства. 2.Тональный план музыкального произведения. 3.Общее понятие о модуляции.				
		Практические занятия. 1.Рассмотреть виды модуляций и проследить их в музыкальных текстах. 2.Найти тональности 1-й степени родства для данной тональности.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Сделать анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10 ч.2	2			
ОК1 –9, ПК 1.4	Тема 2.5. Хроматизм.	Содержание учебного материала	2	31, 32	У1 – У3	2
		1.Хроматизм. 2.Хроматическая гамма. 3.Ладовая альтерация. 4.Хроматические (альтерированные) интервалы.				
		Практические занятия 1.Правописание хроматической гаммы мажора и минора. 2.Освоение альтерированных ступеней. 3.Построение хроматических интервалов .	4			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся Построение хроматических гамм до семи знаков, построение хроматических интервалов от звука и в тональности.	2			
ОК1 –9, ПК 2.2; 2.7	Тема 2.6 Мелодия. Сведения из области музыкального синтаксиса	Содержание учебного материала	1	31, 32	У1 – У3	2
		1.Основные формы мелодического движения 2. Виды мелодического рисунка. 3. Приёмы мелодического развития. Кульминация. 4.Строение музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. 5. Фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад, полифония.				
		Практические занятия. Анализ мелодического развития, структуры в предложенных образцах. Анализ фактуры в нотных примерах.	3			
		Контрольные работы.	-			
		Самостоятельная работа обучающихся. 1.Освоение теоретического материала. 2.Письменный анализ структуры и фактуры музыкального произведения.	2			

		Напр., Л. Бетховен, соната №1, менуэт; произведения по фортепиано.				
ОК1 –9, ПК 1.1; ПК 2.2	Тема 2.7 Мелизмы	Содержание учебного материала		31, 32	У1 – У3	I
		1. Виды мелизмов.				
		2. Применение и расшифровка мелизмов. Мелизмы в старинной музыке.				
		Практические занятия. Расшифровка мелизмов.				
		Контрольные работы.				
Самостоятельная работа обучающихся Анализ мелодий с мелизмами.						
			Всего: 40 часов			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска, шкафы. Учебная и методическая литература. Сборники музыкальных произведений.

Технические средства обучения: Проигрыватель, магнитофон, DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2012 . – 254 с.
2. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1994 . – 334 с. нот.

Дополнительные источники:

Островский, А. Курс теории музыки. - Л.: Музыка., 2006 – 260 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать: свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;</p> <p>типы фактур; типы изложения музыкального материала;</p> <p>общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.</p> <p>уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия</p> <p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия</p> <p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия, экзамен</p>