

Министерство культуры, туризма и архивного дела
Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ РК «Колледж искусств
Республики Коми»
Кубик С.П.
« 02 » сентября 2019 г.

**Основная профессиональная
образовательная программа среднего
профессионального образования -
программа подготовки
специалистов среднего звена
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Вид программы – *Углубленная подготовка*

Квалификация - *52 Артист, преподаватель, концертмейстер*

Форма обучения – *очная*

Срок обучения – *3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

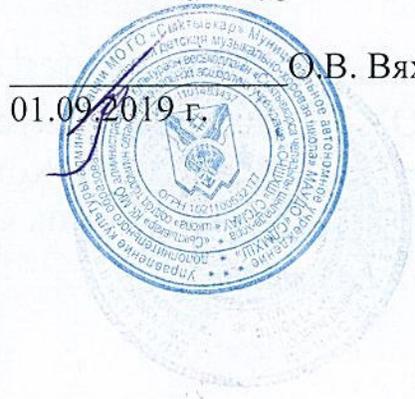
Профиль получаемого профессионального образования – *гуманитарный*

Программа рассмотрена и утверждена Советом колледжа
« 31 » августа 2019 г. Протокол № 10

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

Директор МАУ ДО «Сыктывкарская
детская музыкально-хоровая школа»,
Лауреат премии правительства РК
в области культуры



О.В. Вяхирева

01.09.2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор
ГПОУ РК «Коми республиканский
колледж культуры им. В.Т. Чисталева»



М.А. Анкудинова

01.09.2019 г.

Настоящая Программа подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390); Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Москва, 2011г., согласована директором Департамента науки и образования Минкультуры России О.П. Неретиным).

Составители: Беззубова Л.В., заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Виноградская Н.В., ведущий документовед ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Содержание

	стр.
1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Используемые сокращения.....	3
1.3. Нормативные документы.....	3
1.4. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	5
1.5. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....	8
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	10
4.1. Учебный план.....	10
4.2. Календарный график.....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК.....	10
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	10
6. Требования к условиям реализации ППССЗ.....	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	13
6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже.....	22
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса..	22
6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.....	24
6.2.3. Организации учебной и производственной практики обучающихся.....	25
6.3. Кадровое обеспечение.....	27
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, фонды оценочных средств.....	28
6.5. Реализация системы воспитания.....	33
Приложение 1.....	35
Приложение 2.....	75

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по данной специальности и используется при реализации ППССЗ в Государственном профессиональном образовательном учреждении Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» (далее – Колледж) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Используемые сокращения

В программе подготовки специалистов среднего звена используются следующие сокращения:

- СПО – среднее профессиональное образование;
- ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
- ФИРО – Федеральный институт развития образования;
- ОУ – образовательное учреждение;
- ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»;
- ДМШ – Детская музыкальная школа;
- ДШИ – Детская школа искусств
- ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;
- ОК – общая компетенция;
- ПК – профессиональная компетенция;
- ОД – общеобразовательные дисциплины;
- ПМ – профессиональный модуль;
- МДК – междисциплинарный курс.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего

профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390;

- Приказа Министерства образования и науки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013г. №464;

- Приказа Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013г. №968;

- Приказа Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";

- Положения «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04.13 г. № 291;

- Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство;

- Приказа Министерства обороны Российской Федерации и Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах" от 24.02.2010г. № 96/134;

- Блинов В.И., Батрова О.Ф., Есенина Е.Ю., Рыкова Е.А., Факторович А.А. Методика разработки основной профессиональной образовательной программы СПО (методические рекомендации) М.: ФИРО, 2014 г.

- Письма Минобрнауки России от 18.03.2014 № 06-281 "О направлении Требований" (вместе с "Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса"), утв. Минобрнауки России 26.12.2013 №06-2412вн);

- Письма Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 "О направлении Методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных

образовательных программ среднего профессионального образования"), утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Устав ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Локальные акты ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

1.4. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.5. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующую виду инструментов.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников
по видам инструментов**

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	52		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приеме на ППССЗ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий по личному заявлению обучающегося.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования

В целях доступности получения образования, обучающиеся, с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды имеют право:

- обучаться по специальной адаптивной программе;
- обучаться по индивидуальному плану;
- обучаться в общих группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специальных методов или технических средств.

Обучающимся по образовательной программе ППССЗ предоставляются академические права на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой ППССЗ.

Реализация ППССЗ по данной образовательной программе предусматривает использование сетевой формы реализации программ (в части использования ресурсов иных организаций). Часть образовательной программы – учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла ОД.01.06 Физическая культура, учебная дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла обязательной части циклов ППССЗ ОГЭС.05 Физическая культура реализуется по договору о сетевой форме реализации образовательных программ.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель (артист, преподаватель, концертмейстер) готовится к следующим видам деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных

школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебного плана «Вариативной части» Колледж руководствовался целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование Колледжем цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на методической целесообразности и исторических традициях подготовки профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся (Приложение 1).

4.2. Календарный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с положением ФГОС СПО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Представлены аннотации к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ. К аннотациям прилагается список сокращений названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ППССЗ:

Кабинеты:

- русского языка и литература;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
компьютерный класс;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями (фортепиано).

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал) соответствующие профилю подготовки.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Кроме того, Колледж оснащен следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим

программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Колледже имеются мастерские для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Условия вступительных испытаний регламентируются принимаемыми ежегодно Правилами приема ГПОУ РК «Колледж Искусств Республики Коми», разработанными на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки № 36 от 23.01.2014г.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Творческое испытание по специальности,
- Творческое испытание по сольфеджио

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Вступительное творческое испытание по специальности проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить:

- Одно полифоническое произведение: 3-х-голосную инвенцию или прелюдию и фугу;
- Одно произведение крупной формы – часть сонаты или вариации;
- Два этюда на различные виды техники;
- Одну пьесу кантиленного характера.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.

- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации D dur op.76.

- Ф.Шопен. Ноктюрн cis moll; Ф.Шопен. Ноктюрн e moll op. 72 № 1; С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Вступительное творческое испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

(письменно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

(устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

- *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

- *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой,

уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)²

Вступительное творческое испытание по специальности проводятся в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить:

- одну гамму различными штрихами,
- один этюд,
- одно произведение крупной формы (одну, две части сонаты или концерта),
- одну пьесу (желательно виртуозного характера).

Поступающие на альт исполняют скрипичную программу

Примерные программы:

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

² Требования по сольфеджио для специальностей «Контрабас» см. в требованиях для оркестровых духовых и ударных инструментов.

- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»;
- Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Вступительное творческое испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

(письменно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

(устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).
- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней

натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон
(возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты**

Комплексное вступительное испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке.

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения. В программу может быть включен этюд на различные виды техники.

При поступлении на ударные инструменты абитуриент должен представить этюд на малом барабане, произведение на ксилофоне.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

При условии обучения в ДМШ, ДШИ:

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор -

3 и 4 части; Т.Альбини Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Проверка музыкально-теоретической подготовки:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом;

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

Вступительное творческое испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме.

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение, или пьесу с элементами полифонии;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной

формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера). Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;

- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

На специализацию «Гитара» принимаются абитуриенты не имеющие дополнительное музыкальное образование в объеме ДМШ, ДШИ. В этом случае, при поступлении у абитуриента проверяется наличие музыкальных способностей.

Примерные программы для поступающих с дополнительным музыкальным образованием в объеме ДМШ/ДШИ.

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Вступительное творческое испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме.

(письменно) предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

(устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры до 2-х знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту)
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое

трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио включает в себя устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров

(камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

В целях обеспечения полноценной реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты)», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра».

Прием на обучение по видам инструментов – оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра – осуществляется с учетом полной компетенции всех оркестровых групп.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В рамках изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для юношей предусматривается 48 часов на основы военной службы, для девушек – на основы медицинских знаний. Учебные сборы проводятся при образовательном учреждении в объеме 35 часов.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает 2 часа обязательных учебных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Период изучения общеобразовательных предметов происходит параллельно с получением среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена в течение I, II и III курсов.

Обучающиеся поступающие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ППСЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом

вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа по дисциплине «Физическая культура» представляет собой различные формы внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Организации учебной и производственной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные

курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано»:

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра»

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся образовательной организации дополнительного образования детей (детские школы и искусств по видам искусств), других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя образовательной организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель) и включает в себя:

- исполнительская практика – 4 нед., проводится концентрировано и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;
- педагогическая практика – 1 нед., проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики;

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными Колледжем.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К художественно-творческой и методической работе преподавателей приравниваются:

- разработка и написание учебно-методических пособий;
- написание и подготовка к изданию учебников;
- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве

средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) Колледжем созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после положительного заключения работодателей.

Оценивание студентов производится по 10-бальной системе: 10 (отлично плюс), 9 (отлично), 8 (отлично минус), 7 (хорошо плюс), 6 (хорошо), 5 (хорошо минус), 4 (удовлетворительно плюс), 3 (удовлетворительно), 2 (удовлетворительно минус), 1 (неудовлетворительно)

Оценивание студентов на квалификационных экзаменах производится по 4 бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Также применяется рейтинговая и накопительная системы оценивания.

Зачеты (дифференцированные зачеты) - не более 10 зачетов в год - проводятся согласно учебному плану, как правило, в конце семестра в счет времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину, МДК или его раздела. Зачеты по физической культуре и практике не входят в количество 10 зачетов в год.

Экзамены – не более 8 экзаменов в год – проводятся концентрированно в сессионный период, ограниченный календарными неделями в графике учебного процесса. Допускается по общеобразовательным дисциплинам учебного плана концентрированное освоение программ учебных дисциплин и проведение экзаменов непосредственно после освоения соответствующих программ.

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные календарным графиком.

Форма проведения экзамена регламентируется программами учебных дисциплин и ПМ в части ФОС.

Экзамен принимает ведущий преподаватель. Экзаменационные комиссии по исполнительским дисциплинам, как правило, состоят из двух–трех преподавателей соответствующей цикловой комиссии, а также активно привлекаются в качестве внешних экспертов преподаватели смежных

дисциплин. Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Критерии оценки по творческим дисциплинам и МДК, связанным с исполнительством (прослушивание, исполнения произведений на инструменте, пение, дирижирование и др.), представляет собой определение качественного уровня исполнения, профессиональных умений и навыков, сформированности профессиональных компетенций. Критерии оценивания определены в программах профессиональных модулей специальности в части фонда оценочных средств.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является **экзамен (квалификационный)**. Он проверяет готовность студента к выполнению каждого вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ППССЗ» ФГОС СПО.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению предметно-цикловой комиссии отделений на основании учебного плана, утвержденного директором Колледжа.

Содержание, объем и структура выпускной квалификационной работы определяется Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту

выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы»**.

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность»

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)».

«Камерный ансамбль и квартетный класс»

«Педагогическая деятельность»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, возможно туба, тенор, баритон саксофон)».

«Ансамблевое исполнительство»

«Педагогическая деятельность»

по виду «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01.

Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией отделения. Репертуар выпускной квалификационной работы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с таблицей 2 п. VI ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и

педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

6.5. Реализация системы воспитания

В целях успешной реализации ФГОС СПО и подготовки квалифицированного специалиста перед учреждениями среднего профессионального образования стоят следующие задачи:

1. Создание условий для выбора студентом индивидуальной образовательной траектории развития с учетом возможностей внеаудиторной работы.
2. Создание условий для социальной адаптации студентов в профессиональной среде и обществе.
3. Создание образовательной среды, направленной на интеграцию личностного и профессионального развития студентов.

В основу реализации системы воспитания в колледже заложены принципы: свободного выбора студентами видов и сфер деятельности; ориентации на личностные интересы, потребности и способности; возможности свободной самореализации; единство обучения, воспитания и развития.

Молодые люди получают профессиональное образование в процессе профессионального обучения, воспитания и развития. Наиболее ёмкими понятиями, отражающими единство обучения, воспитания и развития являются понятия «компетентность» и «компетенция», формирование которых сегодня является стратегической целью профессионального образования. Именно с формированием компетентности будущего специалиста связано качество профессионального образования, обеспечивающее конкурентоспособность выпускника на рынке труда.

Работа по воспитанию профессионально компетентного специалиста, обладающего сформированными общими компетенциями, предполагает оптимизацию всех внутренних ресурсов колледжа, куда входят:

- *нормативные ресурсы:*

- локальные нормативные акты регламентируют вопросы, касающиеся учебно-исследовательской деятельности студентов, их социальной поддержки, обеспечению прав студентов в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» и другими нормативными документами, принятыми государственными органами РФ;
- Концепция воспитательной деятельности колледжа.

- *кадровые ресурсы:*

- педагогический коллектив, в том числе: заместитель директора по воспитательной работе, классные руководители, преподаватели специальных дисциплин, теоретических курсов, общеобразовательных, общих

гуманитарных и социально-экономических дисциплин, воспитатели общежития, руководитель физического воспитания, преподаватель - организатор ОБЖ;

- заведующий библиотекой

- *методические ресурсы*: методические разработки внеаудиторных мероприятий, социальных проектов и пр.

- *финансово-экономические ресурсы*: денежные средства, предусмотренные в фонде оплаты труда колледжа, для стимулирования классных руководителей специальностей, преподавателей, которые активно участвуют в работе на уровне колледжа, денежные средства, предназначенные на культурно-массовую работу со студентами.

- *информационные ресурсы*:

сайт колледжа, группа «ВКонтакте», студенческая газета «Мир искусства», свободный доступ в Интернет.

Традиционно внеаудиторная воспитательная работа в колледже осуществляется по семи направлениям:

1. Личностно- профессиональное направление;
2. Развитие студенческого самоуправления;
3. Гражданско-правовое и патриотическое воспитание;
4. Нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
5. Формирование навыка ЗОЖ;
6. Профориентационная работа.

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
"Колледж искусств Республики Коми"
(ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГПОУ РК «Колледж искусств
Республики Коми»

С.П.Кубик
02 _____ сентября _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

02 _____ сентября _____ 2019г. № _____ 1 _____

Специальность	по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано
Вид программы	<i>Углубленная подготовка</i>
Квалификация	<i>52 Артист, преподаватель, концертмейстер</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Срок обучения	<i>3 года 10 месяцев на базе основного общего образования</i>
Профиль получаемого профессионального образования	<i>гуманитарный</i>

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	2	0	3	0	11	52
II курс	36	2	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	4	10	55
IV курс	35	0	1	2	0	2	40
Всего	143	5	1	13	4	33	199

2. План учебного процесса (программы подготовки специалистов среднего звена)

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзаме ны	Зачеты	Курсовая работа/ Индивидуальный проект	в том числе			Групп.	М/групп.	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
											1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Общезадавательный учебный цикл				2106	702	1404											
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностраннный язык		3ДЗ		72	20	52		х		16	20	16	0	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание		4ДЗ		60	20	40		х		0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3Э	4ДЗ		132	44	88		х		16	20	32	20	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание		2 ДЗ/4ДЗ		108	36	72		х		16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.05	География		4ДЗ		54	18	36		х		0	0	16	20	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		1з/2з/3з/4ДЗ		222	78	144		х		32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2Э			108	36	72		х		32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4 К.Э.			108	36	72		х		16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература	4 К.Э.	2 ДЗ		196	52	144		х		32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.10	Индивидуальный проект			3	20	20	0		х		0	0	0	0	0	0	0	0
	Астрономия		2ДЗ		54	18	36		х		16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры	4Э	2 ДЗ		216	72	144		х		32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	2Э	1 ДЗ		216	72	144		х		64	80	0	0	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2 ДЗ		54	18	36		х		16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э/4Э	1 ДЗ/3ДЗ/6ДЗ		408	136	272		х		32	40	32	60	48	60	0	0
ОД.02.05	Русский язык		2 ДЗ		78	26	52		х		16	20	16	0	0	0	0	0
	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	15	15	3	3	0	0

	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ					5616	1872	3744										
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл					615	205	410										
ОГСЭ.01	Основы философии		5ДЗ			62	14	48	x					0	0	0	0	0
ОГСЭ.02	История		3ДЗ			62	14	48	x					0	0	48	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		7 ДЗ			62	14	48	x					0	0	0	0	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6ДЗ/8ДЗ			149	43	106		x				0	0	0	0	32
ОГСЭ.05	Физическая культура		5з/6з/7 ДЗ			208	104	104	x					0	0	0	0	32
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи		6ДЗ			72	16	56						0	0	0	20	16
	Недельная нагрузка студента по циклу													0	0	3	1	8
П.00	Профессиональный цикл					5001	1667	3334										
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины					1222	407	815										
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8Э				157	52	105		x				0	0	0	0	0
ОП.02	Сольфеджио	2Э/5Э/8Э				400	133	267		x				32	40	32	40	32
ОП.03	Элементарная теория музыки	2Э				108	36	72		x				32	40	0	0	0
ОП.04	Гармония	5Э/8Э	4ДЗ/6ДЗ			293	98	195		x				0	0	32	40	32
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8ДЗ			105	35	70		x				0	0	0	0	0
ОП.06	Музыкальная информатика		8ДЗ			57	19	38		x				0	0	0	0	0
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	7Э	6ДЗ			102	34	68		x				0	0	0	16	20
	Недельная нагрузка студента по циклу													4	4	4	4	5
ПМ.00	Профессиональные модули					3779	1260	2519										
ПМ.01	Исполнительская деятельность	8 Кв.Э. ПМ				2915	972	1943										
МДК.01.01	Специальный инструмент	2Э/4Э/6Э/8К.Э.	1ДЗ			1157	385	772						112	140	80	120	80
																		100
																		64
																		76

МДК.01.01.01	Специальный инструмент	2э, 4э, 6э, 8к.э.	10э	697	232	465				48	60	48	60	64	80	48	57
МДК.01.01.02	Работа над техникой	2э		54	18	36				x	16	20	0	0	0	0	0
МДК.01.01.03	Коллоквиум	8э		214	71	143		x (1,2,3 курсы)		x	16	20	16	20	16	20	19
МДК.01.01.04	Ритмопластика	4э		192	64	128		x		32	40	16	40	0	0	0	0
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	4Э	3ДЗ	54	18	36		x		0	0	16	20	0	0	0	0
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	6Э, 8К.Э.	4ДЗ	263	88	175				0	0	16	20	48	40	32	19
МДК.01.03.01	Концертмейстерский класс	6э, 8к.э.	40э	209	70	139				x	0	0	16	20	20	32	19
МДК.01.03.02	Дирижирование	6э		54	18	36				x	0	0	0	16	20	0	0
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		6ДЗ/8ДЗ	358	120	238				0	0	0	0	16	60	48	114
МДК.01.04.01	История исполнительского искусства		80э	141	47	94		x		0	0	0	0	0	40	16	38
МДК.01.04.02	История джазового фортепианного исполнительства		60э	54	18	36		x		0	0	0	0	16	0	0	0
МДК.01.04.03	Устройство клавишных инструментов		80э	58	20	38		x		0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.01.04.04	Музыкальное содержание инструментов		80э	105	35	70		x		0	0	0	0	0	0	32	38
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	3Э/5Э	6ДЗ/7ДЗ	270	90	180				16	20	16	20	32	60	16	0
МДК.01.05.01	Основы композиции		70э	24	8	16		x		0	0	0	0	0	0	16	0
МДК.01.05.02	Инструментоведение		60э	60	20	40		x		0	0	0	0	0	40	0	0
МДК.01.05.03	Дополнительный инструмент	3э/5э		132	44	88				x	16	20	16	20	16	0	0
МДК.01.05.04	Основы импровизации		60э	54	18	36				x	0	0	0	16	20	0	0
УП.01	Концертмейстерская подготовка		8ДЗ	331	110	221				x	16	20	16	20	60	16	57
УП.02	Фортепианный дуэт		2ДЗ	54	18	36				16	20	0	0	0	0	0	0
УП.03	Чтение с листа и транспозиция		5ДЗ/7ДЗ/8ДЗ	267	89	178				x	16	20	16	20	20	32	38
УП.04	Ансамблевое исполнительство		5 ДЗ/6ДЗ/8ДЗ	161	54	107				0	0	16	20	16	20	16	19
	Недельная нагрузка студента по модулю									11	11	11	11	12	14	14	17

ПМ.02	Педагогическая деятельность	8 Кв.Э ПМ				864	288	576												
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4Э, 6Э	8ДЗ			276	92	184				0	0	32	40	16	20	0	0	76
МДК.02.01.01	Основы педагогики	4э				108	36	72		x		0	0	32	40	0	0	0	0	0
МДК.02.01.02	Возрастная психология	6э				84	28	36		x		0	0	0	0	16	20	0	0	0
МДК.02.01.03	Риторика		8дз			57	19	38		x		0	0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.02.01.04	История коми культуры		8дз			57	19	38		x		0	0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8Э				375	125	250				0	0	16	40	48	60	48	48	38
МДК.02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	8э		7		215	72	143		x		0	0	0	20	32	40	28	+4	19
МДК.02.02.02	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	8э				160	53	107		x		0	0	16	20	16	20	16	16	19
УП.05	Учебная практика по педагогической работе		8ДЗ			213	71	142				0	0	0	0	32	40	32	40	38
	Всего	29 э, 2 Кв.Э	36ДЗ/5 з									0	0	3	4	6	6	5	8	
	Недельная нагрузка студента по модулю											36	36	36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ					5532	1844	3688				576	720	576	720	576	720	576	576	684
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл					7722	2574	5148												
	Максимальный объем учебной нагрузки											54	54	54	54	54	54	54	54	54
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)					180														
ПП.01	Исполнительская практика		8ДЗ			144						1 нед.		1 нед.						1 нед.
ПП.02	Педагогическая практика		8з			36														1 нед.
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)		8ДЗ			36														4 нед.
	ГИА Государственная итоговая аттестация																			

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
"Колледж искусств Республики Коми"
(ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГПОУ РК «Колледж искусств
Республики Коми»

С.П.Кубик

02 _____ сентября _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

02 _____ сентября _____ 2019г. № _____ 2 _____

Специальность

**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты**

Вид программы

Углубленная подготовка

Квалификация

52 Артист, преподаватель

Форма обучения

очная

Срок обучения

3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Профиль получаемого
профессионального образования

гуманитарный

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	2	0	3	0	11	52
II курс	36	2	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	4	10	55
IV курс	35	0	1	2	0	2	40
Всего	143	5	1	13	4	33	199

**2. Учебный план по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,
Оркестровые струнные инструменты»**

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзаме ны	Зачеты	Инд. работа/курсовая			в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
							Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр нед.	2 семестр нед.	3 семестр нед.	4 семестр нед.	5 семестр нед.	6 семестр нед.	7 семестр нед.	8 семестр нед.	
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404											
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык		3ДЗ		72	20	52				16	20	16	0	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание		4ДЗ		60	20	40	x			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3Э	4ДЗ		132	44	88	x			16	20	32	20	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание		2 ДЗ/4ДЗ		108	36	72	x			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.05	География		4ДЗ		54	18	36	x			0	0	16	20	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		1з/2з/3з/4ДЗ		222	78	144	x			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2Э			108	36	72	x			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4 К.Э.			108	36	72	x			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература	4 К.Э.	2 ДЗ		196	52	144	x			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.10	Индивидуальный проект			3	20	20	0	x			0	0	0	0	0	0	0	0
	Астрономия		2ДЗ		54	18	36	x			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры	4Э	2 ДЗ		216	72	144	x			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	2Э	1 ДЗ		216	72	144	x			64	80	0	0	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2 ДЗ		54	18	36	x			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э/4Э	1 ДЗ/3ДЗ/6ДЗ		408	136	272	x			32	40	32	60	48	60	0	0
ОД.02.05	Русский язык		2 ДЗ		78	26	52	x			16	20	16	0	0	0	0	0

	деятельность																				
МДК.01.01	Специальный инструмент	2Э/3Э/4Э/5Э/6Э/8К.Э.	1ДЗ																		
				642	213	429															
МДК.01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	6Э/8К.Э.	5ДЗ																		
				214	72	142															
МДК.01.02.01	Камерный ансамбль	6Э/8К.Э.	5ДЗ	107	36	71															
МДК.01.02.02	Квартетный класс	6Э/8К.Э.	5ДЗ	107	36	71															
МДК.01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		4ДЗ/8ДЗ																		
				458	153	305															
МДК.01.03.01	Оркестровый класс		4ДЗ	429	143	286	x														
МДК.01.03.02	Работа с оркестровыми партиями		8ДЗ	29	10	19															
УП.01	Оркестр		5ДЗ/8ДЗ																		
				921	307	614	x														
МДК.01.04	Дополнительный инструмент-фортепиано	3Э	4ДЗ/7ДЗ																		
				186	62	124															
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		2ДЗ/6ДЗ/7ДЗ/8ДЗ																		
				656	219	437															
МДК.01.05.01	История исполнительского искусства		7ДЗ	108	36	72															
МДК.01.05.02	Инструментоведение		6ДЗ	60	20	40															
МДК.01.05.03	Изучение родственных инструментов		6ДЗ	54	18	36															
МДК.01.05.04	Ансамбль скрипачей/Струнный ансамбль		2ДЗ/8ДЗ	381	127	254	x														
МДК.01.05.05	Дирижирование		8ДЗ	53	18	35															
ПМ.02	Недельная нагрузка студента по модулю	8 Кв.Э ПМ																			
				702	234	468															
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4Э/6Э	8ДЗ																		
				384	128	256															
МДК.02.01.01	Основы педагогики																				
				108	36	72	x														
		4Э																			

МДК.02.01.02	Возрастная психология	6Э			54	18	36	x			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
МДК.02.01.03	Основы педагогической деятельности	6Э			108	36	72				x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
МДК.02.01.04	Риторика		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38	
МДК.02.01.05	История коми культуры		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7Э	8ДЗ		213	71	142				0	38											
МДК.02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	7Э		7	156	52	104		x		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
МДК.02.02.02	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		8ДЗ		57	19	38				x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		8ДЗ		105	35	70				x	0	38										
	Всего	29 э., 2 Кв. э.	38 Дз/5 з																				
	Недельная нагрузка студента по модулю										0	0	2	2	5	5	4	8					
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ				5616	1872	3744				36												
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574	5148				576	720	576	684									
	Максимальный объем учебной нагрузки										54												
ПП.00	Производственная практика				180						1												
ПП.01	Исполнительская практика		8ДЗ		144						1												
ПП.02	Педагогическая практика		8з		36						1												
ПДН.00	Производственная практика (преддипломная)		8ДЗ		36																		
ГИА Государственная итоговая аттестация																						4нед	
	Суммарный объем консультаций-4 часа на обучающегося на учебный год																						
	Государственная итоговая аттестация (сроки проведения- с 08 июля по 05 июля)				Всего						19	19	19	19	18	15	14	14	15	14	15	14	
	ГИА. 01, ГИА. 02 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»										72	0	36	0									
	Государственные экзамены:										0												
	Государственные экзамены:										0												

ГИА. 03 Камерный ансамбль и квартетный класс ГИА. 04 Педагогическая деятельность			экзаменов			0	6	3	3	5	3	3	2	6
			дифференциальных зачетов			3	7	3	8	2	6	3	8	
			зачетов			1	1	1	0	1	1	0	0	
			курсовых работ			0	0	0	0	0	0	1	0	

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
"Колледж искусств Республики Коми"**
(ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П.Кубик

02 _____ сентября _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

02 _____ сентября _____ 2019 г. № _____ 3 _____

Специальность	по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты
Вид программы	<i>Углубленная подготовка</i>
Квалификация	<i>52 Артист, преподаватель</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Срок обучения	<i>3 года 10 месяцев на базе основного общего образования</i>
Профиль получаемого профессионального образования	<i>гуманитарный</i>

1.1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	2	0	3	0	11	52
II курс	36	2	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	4	10	55
IV курс	35	0	1	2	0	2	40
Всего	143	5	1	13	4	33	199

2. Учебный план по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», Оркестровые духовые и ударные инструменты

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные занятия учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам																			
		СЭ		Зачеты	Инд.			Групп.	М/групп.	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс													
		У	З								1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр										
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404																							
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756																							
ОД.01.01	Иностранный язык		3ДЗ		72	20	52		x		16	20	16	0	0	0	0	0	0	0										
ОД.01.02	Обществознание		4ДЗ		60	20	40				0	0	0	40	0	0	0	0	0	0										
ОД.01.03	Математика и информатика	3Э	4ДЗ		132	44	88				16	20	32	20	0	0	0	0	0	0										
ОД.01.04	Естествознание		2 ДЗ/4ДЗ		108	36	72				16	20	16	20	0	0	0	0	0	0										
ОД.01.05	География		4ДЗ		54	18	36				0	0	16	20	0	0	0	0	0	0										
ОД.01.06	Физическая культура		1з/2з/3з/4ДЗ		222	78	144				32	40	32	40	0	0	0	0	0	0										
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2Э			108	36	72				32	40	0	0	0	0	0	0	0	0										
ОД.01.08	Русский язык	4 К.Э.			108	36	72				16	20	16	20	0	0	0	0	0	0										
ОД.01.09	Литература	4 К.Э.	2 ДЗ		196	52	144				32	40	32	40	0	0	0	0	0	0										
ОД.01.10	Индивидуальный проект			3	20	20	0				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
ОД.02	Профильные учебные дисциплины		2ДЗ		54	18	36				16	20	0	0	0	0	0	0	0	0										
ОД.02.01	История мировой культуры	4Э	2 ДЗ		216	72	144				32	40	32	40	0	0	0	0	0	0										
ОД.02.02	История	2Э	1 ДЗ		216	72	144				64	80	0	0	0	0	0	0	0	0										
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2 ДЗ		54	18	36				16	20	0	0	0	0	0	0	0	0										
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э/4Э	1 ДЗ/3ДЗ/6ДЗ		408	136	272				32	40	32	60	48	60	0	0	0	0										
ОД.02.05	Русский язык		2 ДЗ		78	26	52				16	20	16	0	0	0	0	0	0	0										

	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	15	15	3	3	0	0
	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ	5616	1872	3744														
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	615	205	410														
ОГСЭ.01	Основы философии	62	14	48	x						0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История	62	14	48	x						0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения	62	14	48	x						0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык	149	43	106			x				0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура	208	104	104	x						0	0	0	0	32	40	32	0
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	72	16	56							0	0	0	20	16	20	0	0
	Недельная нагрузка студента по циклу										0	0	3	1	8	4	6	2
П.00	Профессиональный цикл	5001	1667	3334														
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1222	407	815														
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	157	52	105			x				0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	400	133	267			x				32	40	32	40	32	40	32	19
ОП.03	Элементарная теория музыки	108	36	72			x				32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	293	98	195			x				0	0	32	40	32	40	32	19
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	105	35	70			x				0	0	0	0	0	0	32	38
ОП.06	Музыкальная информатика	57	19	38			x				0	0	0	0	0	0	0	38
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	102	34	68	x						0	0	0	0	16	20	32	0
	Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	4	4	5	5	11	9
ПМ.00	Профессиональные модули	3779	1260	2519														
ПМ.01	Исполнительская	2992	997	1995														

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
"Колледж искусств Республики Коми"
(ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П.Кубик

02 _____ сентября _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

02 _____ сентября _____ 2019г. № _____ 4 _____

Специальность **по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов), Инструменты народного оркестра**

Вид программы *Углубленная подготовка*

Квалификация *52 Артист, преподаватель, концертмейстер*

Форма обучения *очная*

Срок обучения *3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

Профиль получаемого профессионального образования *гуманитарный*

2.1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	2	0	3	0	11	52
II курс	36	2	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	4	10	55
IV курс	35	0	1	2	0	2	40
Всего	143	5	1	13	4	33	199

2. Учебный план по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», Инструменты народного оркестра

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзаме ны	Зачеты	Инд. проекты работ/ курсовая на задания			в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
							Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр нед.	2 семестр нед.	3 семестр нед.	4 семестр нед.	5 семестр нед.	6 семестр нед.	7 семестр нед.	8 семестр нед.	
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Общеразовательный учебный цикл				2106	702	1404											
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык		3ДЗ		72	20	52		х		16	20	16	0	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание		4ДЗ		60	20	40	х			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3Э	4ДЗ		132	44	88	х			16	20	32	20	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание		2 ДЗ/4ДЗ		108	36	72	х			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.05	География		4ДЗ		54	18	36	х			0	0	16	20	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		1з/2з/3з/4ДЗ		222	78	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2Э			108	36	72	х			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4 К.Э.			108	36	72	х			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература	4 К.Э.	2 ДЗ		196	52	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.10	Индивидуальный проект			3	20	20	0	х			0	0	0	0	0	0	0	0
	Астрономия		2ДЗ		54	18	36	х			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры	4Э	2 ДЗ		216	72	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	2Э	1 ДЗ		216	72	144	х			64	80	0	0	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2 ДЗ		54	18	36	х			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э/4Э	1 ДЗ/3ДЗ/6ДЗ		408	136	272	х			32	40	32	60	48	60	0	0
ОД.02.05	Русский язык		2 ДЗ		78	26	52	х			16	20	16	0	0	0	0	0

	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	15	15	3	3	3	0	0
	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ	5616	1872	3744															
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	615	205	410															
ОГСЭ.01	Основы философии	62	14	48		x				0	0	0	0	0	48	0	0	0	0
ОГСЭ.02	История	62	14	48		x				0	0	0	48	0	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения	62	14	48		x				0	0	0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык	149	43	106			x			0	0	0	0	0	32	20	16	38	
ОГСЭ.05	Физическая культура	208	104	104		x				0	0	0	0	0	32	40	32	0	
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	72	16	56						0	0	0	0	20	16	20	0	0	
	Недельная нагрузка студента по циклу									0	0	3	1	8	4	6	2		
П.00	Профессиональный цикл	5001	1667	3334															
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1222	407	815															
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	157	52	105			x			0	0	0	0	0	0	0	48	57	
ОП.02	Сольфеджио	400	133	267			x			32	40	32	40	32	40	32	40	32	19
ОП.03	Элементарная теория музыки	108	36	72			x			32	40	0	0	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	293	98	195			x			0	0	32	40	32	40	32	40	32	19
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	105	35	70			x			0	0	0	0	0	0	0	32	38	
ОП.06	Музыкальная информатика	57	19	38			x			0	0	0	0	0	0	0	0	38	
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	102	34	68		x				0	0	0	0	0	16	20	32	0	
	Недельная нагрузка студента по циклу									4	4	4	4	5	5	11	9		
ПМ.00	Профессиональные модули	3779	1260	2519															
ПМ.01	Исполнительская репетиционно- концертная деятельность	3026	1009	2017															
МДК.01.01	Специальный инструмент	697	232	465						48	60	64	80	48	60	48	57		

3. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения ансамблевых занятий;

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

4. Пояснительная записка

Настоящие учебные планы образовательного учреждения среднего профессионального образования государственного профессионального образования Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27.10.2014 г., N 1390** (зарегистрирован в Минюст РФ 27.11.2014г. N 37957), Устава ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (утв. Приказом МО и науки РФ от 18.04.2013 №291), разъяснений Департамента образования Минобрнауки совместно с ФИРО по формированию учебного плана НПО/СПО от 20.10.2010 г. №12-696.

Календарный график

МЕСЯЦ	СЕНТЯБРЬ		ОКТАБРЬ		НОЯБРЬ		ДЕКАБЬРЬ		ЯНВАРЬ		ФЕВРАЛЬ		МАРТ		АПРЕЛЬ		МАЙ		ИЮНЬ		ИЮЛЬ		27 07		АВГУСТ		Колпчес тво		
	1 8 15 22 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24 31	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25 31	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31	1 8 15 22 29	5 12 19 26 30	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25 31	1 8 15 22 29	7 14 21 28 31	5 12 19 26 30	3 10 17 24 31	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24 31	неделя теоретического обучения	36 1296		
1																													
2																													
3																													
4																													
																								ИТОГО:		143	5148		

Условные обозначения:

Теоретическое обучение,
в том числе
учебная практика

Промежуточная
аттестация

Каникулы

Производственная
практика
по профилю
специальности

Преддипломная
практика

ГИА

Учебные сборы

Нормативный срок освоения основной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) при очной форме обучения составляет 199 недель (1, 2, 3, 4 курсы), в том числе: обучение по учебным циклам и учебная практика 143 недели, практика по профилю специальности 5 недель, преддипломная практика 1 неделя, промежуточная аттестация 13 недель, каникулы 33 недели.

Учебные занятия начинаются с 01 сентября и заканчиваются в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочего учебного плана.

Учебным заведением принята шестидневная рабочая неделя. Занятия продолжительностью 45 минут с 5-10-минутным перерывом для отдыха, парами продолжительностью 1 час 30 минут с перерывами для отдыха: 5 минут после каждых 45 минут, 10 минут после каждой пары. Расписанием занятий предусмотрен большой перерыв для приема пищи 40 минут для всех обучающихся.

Объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 академических часов в неделю на каждом курсе.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося - 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.

Формы текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, просмотры, показы и др.

Консультации для обучающихся в объеме 4 часа на каждого обучающегося, в каждом учебном году:

Фортепиано

Код, наименование специальности	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано	Естествознание	1	Математика	1	Сольфеджио	1	Безопасность жизнедеятельности	1
	Основы безопасности жизнедеятельности	1	Русский язык	1	Гармония	1	Сольфеджио	1
	История	1	Литература	1	Возрастная психология	2	Гармония	1
	Астрономия	1	История мировой культуры	1	-	-	Музыкальная литература	1
		2		2		2		2

Оркестровые струнные инструменты:

Код, наименование специальности	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты	Естествознание	1	Математика	1	Сольфеджио	1	Безопасность жизнедеятельности	1
	Основы безопасности жизнедеятельности	1	Русский язык	1	Гармония	1	Сольфеджио	1
	История	1	Литература	1	Возрастная психология	2	Гармония	1
	Астрономия	1	История мировой культуры	1	-	-	Музыкальная литература	1

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

Код, наименование специальности	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты	Естествознание	1	Математика	1	Сольфеджио	1	Безопасность жизнедеятельности	1
	Основы безопасности жизнедеятельности	1	Русский язык	1	Гармония	1	Сольфеджио	1
	История	1	Литература	1	Возрастная психология	2	Гармония	1
	Астрономия	1	История мировой культуры	1	-	-	Музыкальная литература	1

Инструменты народного оркестра:

Код, наименование специальности	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов	Наименование учебной дисциплины, МДК	Кол-во часов
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра	Естествознание	1	Математика	1	Сольфеджио	1	Безопасность жизнедеятельности	1
	Основы безопасности жизнедеятельности	1	Русский язык	1	Гармония	1	Сольфеджио	1
	История	1	Литература	1	Возрастная психология	2	Гармония	1
	Астрономия	1	История мировой культуры	1	-	-	Музыкальная литература	1
		2		2				

Форма проведения консультаций – групповая.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

Фортепиано

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

Оркестровые струнные инструменты:

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Инструменты народного оркестра:

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики колледжа по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя колледжа, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Распределение практики:
Фортепиано:

Индекс	Наименование практики	Семестр	Количество часов	Количество недель
Учебная практика:				
УП.01	Концертмейстерская подготовка	1-8	221	
УП.02	Фортепианный дуэт	1-2	36	
УП.03	Чтение с листа и транспозиция	1-8	178	
УП.04	Ансамблевое исполнительство	3-8	107	
УП.05	Учебная практика по педагогической работе	5-8	142	
Производственная практика:				
ПП.01	Исполнительская практика (по профилю специальности)	рассредоточено		4
ПП.02	Педагогическая практика	рассредоточено		1
ПП.03	Преддипломная	рассредоточено		1
	Итого:		684	6

Оркестровые струнные инструменты:

Индекс	Наименование практики	Семестр	Количество часов	Количество недель
Учебная практика:				
УП.01	Оркестр	1-8	614	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	6-8	70	
Производственная практика:				
ПП.01	Исполнительская практика (по профилю специальности)	рассредоточено		4
ПП.02	Педагогическая практика	рассредоточено		1
ПП.03	Преддипломная	рассредоточено		1
	Итого:		684	6

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

Индекс	Наименование практики	Семестр	Количество часов	Количество недель
Учебная практика:				
УП.01	Оркестр	1-8	614	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	7-8	70	
Производственная практика:				
ПП.01	Исполнительская практика (по профилю специальности)	рассредоточено		4
ПП.02	Педагогическая практика	рассредоточено		1
ПП.03	Преддипломная	рассредоточено		1
	Итого:		684	6

Инструменты народного оркестра:

Индекс	Наименование практики	Семестр	Количество часов	Количество недель
Учебная практика:				
УП.01	Оркестр	1-8	576	
УП.02	Концертмейстерская подготовка:	8	38	
УП.03	Учебная практика по педагогической работе	6-8	110	
Производственная практика:				
ПП.01	Исполнительская практика (по профилю специальности)	рассредоточено		4
ПП.02	Педагогическая практика	рассредоточено		1
ПП.03	Преддипломная	рассредоточено		1
	Итого:		724	6

Планом учебного процесса предусматривается параллельно-последовательное изучение учебных дисциплин и профессиональных модулей.

В соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, объем промежуточной аттестации - 13 недель. Формы промежуточной аттестации студентов по дисциплинам и междисциплинарным курсам: зачет, дифференцированный зачет, экзамен по отдельной дисциплине и междисциплинарному курсу, квалификационный экзамен.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. Промежуточная аттестация в форме зачёта и дифференцированного зачёта проводятся за счет часов, отведенных на освоение соответствующей дисциплины или профессионального модуля. Экзамены и зачёты могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, технических зачетов, просмотров и пр.

Осуществление подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) в пределах ИПССЗ с учетом получаемой специальности.

Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС СОО установлено выполнение обучающимися индивидуального проекта. Индивидуальный проект выполняется обучающимися самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках изучения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература.

Вариативная часть 576 часов, распределена на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, в том числе на введение новых дисциплин:

Фортепиано:

Индекс	Всего	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам											
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс					
		1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.				
ОГСЭ.06	576												
МДК.01.01.01							20	16	20				
МДК.01.01.02										16	20		
МДК.01.01.03													
МДК.01.01.04													
МДК.01.03.02													
МДК.01.04.01													
МДК.01.04.04													38
МДК.02.01.02											20		
МДК.02.02.01												20	
МДК.02.02.02													19
	576												
	56												
	36												
	36	16	20										
	143	16	20	16	20	16	20	20	16	20	16	19	
	128	32	40	16	40								
	20										20		
	40										40		
	38												38
	20										20		
	20												
	20												
	39												

Оркестровые струнные инструменты:

Индекс	Всего	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам															
		1 курс				2 курс				3 курс				4 курс			
		1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
ОГСЭ.06	576																
МДК.01.02.02	56																
МДК.01.03.01	19																
МДК.01.05.01	68	16			32	20											
МДК.01.05.03	40													40			
МДК.01.05.04	36													16	20		
МДК.01.05.06	280	32	20	16	80	16	40							40			76
МДК.02.01.03	19																19
МДК.02.02.02	20													20			
	38																38

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

Индекс	Всего	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам															
		1 курс				2 курс				3 курс				4 курс			
		1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
ОГСЭ.06	576																
МДК.01.01.01	56																
МДК.01.01.02	40																
МДК.01.01.03	36	16	20														
МДК.01.03.01	20																
МДК.01.05.01	228	48	60	48	40									20			32
МДК.01.05.02	40													20			
МДК.01.05.05	20																
МДК.02.01.04	19																19
	38																38

МДК.02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	20				20			
МДК.02.02.01	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	39						20	19

Инструменты народного оркестра:

Индекс	Всего	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
ОГЭ. 06	Русский язык и культура речи				20	16	20		
МДК.01.01.01	Специальный инструмент								19
МДК.01.01.02	Работа над техникой				20				
МДК.01.05.03	Оркестровый класс	282	64	60	48	40		32	38
МДК.01.06.01	История исполнительского искусства	20						20	
МДК.01.06.03	Изучение родственных инструментов	40		20					
МДК.01.06.05	Инструментовка	20						20	
МДК.02.01.03	Основы педагогической деятельности	40						40	
МДК.02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	59				20		20	19
МДК.02.02..02	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	20						20	

Профессиональный модуль ПМ.01 реализуется на 1,2,3,4 курсе; ПМ.02 на 2, 3, 4 курсе. При реализации ППССЗ предусмотрена одна курсовая работа при освоении ПМ.02.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование- соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Фортелиано:

- 1) Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».
- 2) государственные экзамены: «Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность».

Оркестровые струнные инструменты:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».
- 2) государственные экзамены:
«Камерный ансамбль и квартетный класс»
«Педагогическая деятельность»

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

- 1) Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».
- 2) государственные экзамены:
«Ансамблевое исполнительство»
«Педагогическая деятельность»

Инструменты народного оркестра:

- 1) Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».
- 2) государственные экзамены:
«Ансамблевое исполнительство» для инструментов домра, балалайка;
«Концертмейстерский класс» для инструментов баян, аккордеон, гитара
«Педагогическая деятельность»

Тематика выпускных квалификационных работ доводится до сведения студентов за 6 месяцев до начала Государственной (итоговой) аттестации.

**4.3. Аннотации к программам междисциплинарных комплексов,
учебных дисциплин, практик
базовой части ФГОС СПО по специальности
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

1. Специальный инструмент

(МДК.01.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

2. Ансамблевое исполнительство

(МДК.01.02) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

3. Концертмейстерский класс

(МДК.01.03) Фортепиано, Инструменты народного оркестра,

4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

(МДК.01.04) Фортепиано

5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

(МДК.01.05) Фортепиано

6. Камерный ансамбль и квартетный класс

(МДК.01.02) Оркестровые струнные инструменты

7. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

(МДК.01.03) Оркестровые струнные инструменты

8. Дополнительный инструмент – фортепиано

(МДК.01.04) Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

9. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05) Оркестровые струнные инструменты

10. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

(МДК.01.03) Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.05) Инструменты народного оркестра

11. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05) Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06) Инструменты народного оркестра

12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

(МДК.02.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(МДК.02.02) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

14. Учебная практика (по видам инструментов)

Фортепиано

Концертмейстерская подготовка (УП.01)

Фортепианный дуэт (УП.02)

Чтение с листа и транспозиция (УП.03)

Ансамблевое исполнительство (УП.04)

Учебная практика по педагогической работе (УП.05)

Оркестровые струнные инструменты

Оркестр (УП.01)

Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Оркестр (УП.01)

Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

Инструменты народного оркестра

Оркестр (УП.01)

Концертмейстерская подготовка (УП.02)

Учебная практика по педагогической работе (УП.03)

15. История мировой культуры (ОД.02.01)

16. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

17. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

18. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)

19. Основы философии (ОГСЭ.01)

20. Психология общения (ОГСЭ.03)

21. Иностранный язык (ОГСЭ.04)

22. Физическая культура (ОГСЭ.05)

23. Сольфеджио (ОП.02)

24. Элементарная теория музыки (ОП.03)

25. Гармония (ОП.04)

26. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

27. Музыкальная информатика (ОП.06)

28. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

29. Аннотация на программу производственная практика (по профилю специальности) (ПП. 01)

30. Аннотация на программу преддипломная практика (ПДП. 00)

31. Аннотация на программу государственной итоговой аттестации выпускников по специальности

В связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы

преподавателей). Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в следующей таблице:

«Фортепиано»

ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования	
	Базовые учебные дисциплины	
ОД.01.01	Иностранный язык	Иностр. язык
ОД.01.02	Обществознание	Обществознание
ОД. 01.03	Математика и информатика	Матем. и информ.
ОД.01.04	Естествознание	Естествознание
ОД.01.05	География	География
ОД. 01.06	Физическая культура	Физ. культура
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ
ОД.01.08	Русский язык	Русский язык
ОД.01.09	Литература	Литература
ОД.01.09	Астрономия	Астрономия
	Профильные учебные дисциплины	
ОД.02.01	История мировой культуры	ИМК
ОД.02.02	История	История
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	НМК
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература
ОД.02.05	Русский язык	Рус. язык
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	
ОГСЭ.01	Основы философии	Осн. философии
ОГСЭ.02	История	История
ОГСЭ.03	Психология общения	Психология общ.
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Иностр. язык
ОГСЭ.05	Физическая культура	Физ. культура
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	Рус. яз и культ. речи
П.00	Профессиональный цикл	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература
ОП.02	Сольфеджио	Сольфеджио
ОП.03	Элементарная теория музыки	ЭТМ
ОП.04	Гармония	Гармония
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	Анализ муз. произв.
ОП.06	Музыкальная информатика	Муз. информатика.
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	БЖ
ПМ.00	Профессиональные модули	
ПМ.01	Исполнительская деятельность	
МДК.01.01	Специальный инструмент	МДК Спец. INSTR.
	Специальный инструмент	Спец. INSTR.
	Работа над техникой	Работа над техникой
	Коллоквиум	Коллоквиум
	Ритмопластика	Ритмопластика
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	МДК Анс. исп-во
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	МДК Конц. класс
	Концертмейстерский класс	Конц. класс
	Дирижирование	Дирижирование
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	МДК Ист. исп.ис-ва, устр. клав. INSTR.
	История исполнительского искусства	Ист. исп.ис-ва
	История джазового фортепианного исполнительства	Ист. джаз. форт. исполн.
	Устройство клавишных инструментов	Устр. клав. INSTR
	Музыкальное содержание	Муз. содержание
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	МДК Осн. комп., INSTR.-е., доп. INSTR.

	Основы композиции	Осн. композиции
	Инструментоведение	Инструментоведение
	Дополнительный инструмент	Доп. инструмент
	Инструментовка	Инструментовка
	Основы импровизации	Основы импровизации
УП.01	Концертмейстерская подготовка	УП. 01 Концертм. подг.
УП.02	Фортепианный дуэт	УП. 02 Фортепианный дуэт
УП.03	Чтение с листа и транспозиция	УП. 03 Чтен. с листа и трансп.
УП.04	Ансамблевое исполнительство	УП. 04 Анс. ис-во
ПМ.02	Педагогическая деятельность	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК Пед. осн. препод. тв. дисц.
	Основы педагогики	Основы педагогики
	Возрастная психология	Возр. психология
	Риторика	Риторика
	История коми культуры	ИКК
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	МДК УМО уч. процесса
	Методика обучения игре на инструменте	Метод. обуч. игре на INSTR.
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Изуч. метод. лит-ры по вопр. пед. и метод.
УП.05	Учебная практика по педагогической работе	УП.05 УП по пед. работе

«Оркестровые струнные инструменты»:

ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования	
	Базовые учебные дисциплины	
ОД.01.01	Иностранный язык	Иностр. язык
ОД.01.02	Обществознание	Обществознание
ОД. 01.03	Математика и информатика	Матем. и информ.
ОД.01.04	Естествознание	Естествознание
ОД.01.05	География	География
ОД. 01.06	Физическая культура	Физ. культура
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ
ОД.01.08	Русский язык	Русский язык
ОД.01.09	Литература	Литература
ОД.01.09	Астрономия	Астрономия
	Профильные учебные дисциплины	
ОД.02.01	История мировой культуры	ИМК
ОД.02.02	История	История
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	НМК
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература
ОД.02.05	Русский язык	Рус. яз
	Обязательная часть циклов ОПОП	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	
ОГСЭ.01	Основы философии	Осн. философии
ОГСЭ.02	История	История
ОГСЭ.03	Психология общения	Психология общ.
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Иностр. язык
ОГСЭ.05	Физическая культура	Физ. культура
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	Рус. яз и культ. речи
П.00	Профессиональный цикл	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература
ОП.02	Сольфеджио	Сольфеджио
ОП.03	Элементарная теория музыки	ЭТМ
ОП.04	Гармония	Гармония
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	Анализ муз. произв.

ОП.06	Музыкальная информатика	Муз. информатика.
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	БЖ
ПМ.00	Профессиональные модули	
ПМ.01	Исполнительская деятельность	
МДК.01.01	Специальный инструмент	МДК Спец. INSTR.
МДК.01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	МДК Кам. ансам. и кварт. класс
	Камерный ансамбль	Камерный ансамбль
	Квартетный класс	Квартетный класс
МДК.01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	МДК Орк. класс, изуч. родств. INSTR.
	Оркестровый класс	Орк. класс
	Работа с оркестровыми партиями	Раб. с оркестр. парт.
УП.01	Оркестр	УП.01 Оркестр
МДК.01.04	Дополнительный инструмент-фортепиано	МДК Доп. инструмент-фо-но
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	МДК Ист. и. и., INSTR., изуч. родств. INSTR.
	История исполнительского искусства	Ист. исп. ис-ва
	Инструментоведение	Инструментоведение
	Изучение родственных инструментов	Изуч. родств. INSTR.
	Ансамбль скрипачей/Струнный ансамбль	Ансамбль скрипачей/Стр. ансамбль
	Дирижирование	Дирижирование
ПМ.02	Педагогическая деятельность	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК Пед. осн. препод. тв. дисц
	Основы педагогики	Основы педагогики
	Возрастная психология	Возр. психология
	Основы педагогической деятельности	Риторика
	Риторика	Осн. пед. деят-ти
	История коми культуры	ИКК
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	МДК УМО уч. процесса
	Методика обучения игре на инструменте	Метод. обуч. игре на INSTR.
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Изуч. метод. лит-ры по вопр. пед. и метод.
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	УП.05 УП по пед. работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования	
	Базовые учебные дисциплины	
ОД.01.01	Иностранный язык	Иностр. язык
ОД.01.02	Обществознание	Обществознание
ОД. 01.03	Математика и информатика	Матем. и информ.
ОД.01.04	Естествознание	Естествознание
ОД.01.05	География	География
ОД. 01.06	Физическая культура	Физ. культура
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ
ОД.01.08	Русский язык	Русский язык
ОД.01.09	Литература	Литература
ОД.01.10	Астрономия	Астрономия
	Профильные учебные дисциплины	
ОД.02.01	История мировой культуры	ИМК
ОД.02.02	История	История
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	НМК
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература
ОД.02.05	Русский язык	Рус. яз
	Обязательная часть циклов ОПОП	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	
ОГСЭ.01	Основы философии	Осн. философии

ОГСЭ.02	История	История
ОГСЭ.03	Психология общения	Психология общ.
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Иностр. язык
ОГСЭ.05	Физическая культура	Физ. культура
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	Рус. яз и культ. речи
П.00	Профессиональный цикл	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература
ОП.02	Сольфеджио	Сольфеджио
ОП.03	Элементарная теория музыки	ЭТМ
ОП.04	Гармония	Гармония
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	Анализ муз. произв.
ОП.06	Музыкальная информатика	Муз. информатика.
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	БЖ
ПМ.00	Профессиональные модули	
ПМ.01	Исполнительская деятельность	
МДК.01.01	Специальный инструмент	МДК Спец. INSTR.
	Специальный инструмент	Кам. ансамб. и кварт. класс
	Работа над техникой	Работа над техникой
	Чтение с листа	Чтение с листа
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	МДК Ансамб. испол-во
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	МДК Дир., ЧОП
	Дирижирование	Дирижирование
	Чтение оркестровых партитур	Чтение орк. парт.
	Оркестровый класс	Оркестровый класс
	Изучение оркестровых партий	Изуч. орк. партий
УП.01	Оркестр	УП.01 Оркестр
МДК.01.04	Дополнительный инструмент-фортепиано	МДК Доп. INSTR. фо-но
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	МДК Ист. и.и., INSTR., из. р. и.
	История исполнительского искусства	Ист. исп. ис-ва
	Инструментоведение	Инструментоведение
	Изучение родственных инструментов	Изуч. родств. INSTR.
	Инструментовка	Инструментовка
	Музыкальное содержание	Муз. содержание
ПМ.02	Педагогическая деятельность	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК Пед. осн. преп. тв. дис.
	Основы педагогики	Основы педагогики
	Возрастная психология	Возр. психология
	Основы педагогической деятельности	Риторика
	Риторика	Осн. пед. деят-ти
	История коми культуры	ИКК
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	МДК УМО уч. процесса
	Методика обучения игре на инструменте	Метод. обуч. игре на INSTR.
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Изуч. метод. лит-ры по вопр. пед. и метод.
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	УП.02 УП по пед.работе

«Инструменты народного оркестра»:

ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования	
	Базовые учебные дисциплины	
ОД.01.01	Иностранный язык	Иностр. язык
ОД.01.02	Обществознание	Обществознание
ОД.01.03	Математика и информатика	Матем. и информ.
ОД.01.04	Естествознание	Естествознание
ОД.01.05	География	География

ОД. 01.06	Физическая культура	Физ. культура
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ
ОД.01.08	Русский язык	Русский язык
ОД.01.09	Литература	Литература
ОД.01.10	Астрономия	Астрономия
	Профильные учебные дисциплины	
ОД.02.01	История мировой культуры	ИМК
ОД.02.02	История	История
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	НМК
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература
ОД.02.05	Русский язык	Рус. яз
	Обязательная часть циклов ОПОП	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	
ОГСЭ.01	Основы философии	Осн. философии
ОГСЭ.02	История	История
ОГСЭ.03	Психология общения	Психология общ.
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Иностр. язык
ОГСЭ.05	Физическая культура	Физ. культура
ОГЭС.06	Русский язык и культура речи	Рус. яз и культ. речи
П.00	Профессиональный цикл	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература
ОП.02	Сольфеджио	Сольфеджио
ОП.03	Элементарная теория музыки	ЭТМ
ОП.04	Гармония	Гармония
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	Анализ муз. произв.
ОП.06	Музыкальная информатика	Муз. информатика.
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	БЖ
ПМ.00	Профессиональные модули	
ПМ.01	Исполнительская репетиционно-концертная деятельность	
МДК.01.01	Специальный инструмент	МДК Спец. инстр.
	Специальный инструмент	Спец. инстр.
	Работа над техникой	Раб. над техникой
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	МДК Анс. исп-во
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	МДК Конц. класс
МДК.01.04	Дополнительный инструмент-фортепиано	МДК Доп. инструмент-фо-но
МДК.01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	МДК Дириж., ЧОП
	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	Чт. орк. парт.
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	МДК Ист. и.и., инстр., из. р. и.
	История исполнительского искусства	Ист. исп. ис-ва
	Инструментоведение	Инструментоведение
	Изучение родственных инструментов	Изуч. родств. инстр.
	Музыкальное содержание	Муз. содержание
	Инструментовка	Инструментовка
УП.01	Оркестр	УП. 01 Оркестр
УП.02	Концертмейстерская подготовка	УП.02 Конц. подготовка
ПМ.02	Педагогическая деятельность	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК Пед. осн. препод. тв. дисц
	Основы педагогики	Основы педагогики
	Возрастная психология	Возр. психология
	Основы педагогической деятельности	Риторика
	Риторика	Осн. пед. деят-ти
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	МДК УМО уч. процесса
	Методика обучения игре на инструменте	Метод. обуч. игре на инстр.

	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Изуч. метод. лит-ры по вопр. пед. и метод.
УП.03	Учебная практика по педагогической работе	УП.03 УП по пед.работе

1. Аннотация на программу Специальный инструмент (МДК.01.01)

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию.

2. Аннотация на программу

Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

Целью курса является воспитание квалифицированных

исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

3. Аннотация на программу

Концертмейстерский класс (МДК.01.03)

по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

4. Аннотация на программу История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
профессиональную терминологию;

5. Аннотация на программу Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

знать:

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;
профессиональную терминологию;

6. Аннотация на программу

Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)

по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

7. Аннотация на программу

Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.03)

по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;

исполнения партий в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

8. Аннотация на программу

Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать:
художественно-исполнительские возможности фортепиано –
дополнительного инструмента;
профессиональную терминологию.

9. Аннотация на программу
История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов (МДК.01.05)
по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с оркестровыми партиями.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию.

10. Аннотация на программу

Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дирижирование и чтение оркестровых партитур (МДК.01.05)

по видам инструментов: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование дирижерского комплекса;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования;
формирование практических навыков дирижирования;
освоение многострочных партитур;
«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера;
работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;

читать многострочные партитуры;

читать с листа в ключах.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию.

11. Аннотация на программу

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05) по видам инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06) по видам инструментов Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.

12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(МДК.02.02)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

14. Аннотация на программы учебной практики

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Фортепиано

УП.01. Концертмейстерская подготовка – 221 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02. Фортепианный дуэт – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

УП.03. Чтение с листа и транспозиция – 178 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.04. Ансамблевое исполнительство – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры.

УП.05. Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Оркестровые струнные инструменты

УП.01. Оркестр – 614 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.01. Оркестр – 614 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 70 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Инструменты народного оркестра

УП.01. Оркестр – 576 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02. Концертмейстерская подготовка – 38 часов, время изучения - 8 семестр.

УП.03. Учебная практика по педагогической работе – 110 часа, время изучения – 6-8 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся получает комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

15. Аннотация на программу История мировой культуры ОД. 02.01

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

16. Аннотация на программу

История

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

17. Аннотация на программу Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
методологию исследования народного творчества;
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

18. Аннотация на программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

19. Аннотация на программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

20. Аннотация на программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

21. Аннотация на программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

22. Аннотация на программу Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся получает комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

23. Аннотация на программу Сольфеджио (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

ОП.02. Сольфеджио

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
знать:
особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

24. Аннотация на программу Элементарная теория музыки (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны

гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

ОП.04.Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы ;

фактурного изложения материала;

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

25. Аннотация на программу

Гармония (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

ОП.05. Гармония

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

26. Аннотация на программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

27. Аннотация на программу

Музыкальная информатика (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

28. Аннотация на программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

29. Аннотация на программу**Производственная практика (по профилю специальности) (ПП. 01)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами (знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора и т.п.);

репетиционная деятельность;

актерская деятельность в спектакле.

1. Цель и задачи практики.

2. Объем практики, виды отчетности.

3. Содержание практики.

4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5. Методическое обеспечение практики.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

7. Методические рекомендации руководителям практики.

8. Перечень основной методической литературы.

Количество недель – 9; проведение практики – рассредоточенное, 1 – 8 семестры.

Производственная практика (педагогическая) (ПП. 02)

Производственная практика (педагогическая) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

Планирование, организация и проведение уроков;

методическое оснащение уроков.

1. Цель и задачи практики.

2. Объем практики, виды отчетности.

3. Содержание практики.

4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5. Методическое обеспечение практики.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

7. Методические рекомендации руководителям практики.

8. Перечень основной методической литературы.

Количество недель – 2; проведение практики – рассредоточенное, 5 - 8 семестры.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в приложении 3.

30. Аннотация на программу Преддипломная практика (ПДП. 00)

Производственная практика (преддипломная) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы.

1. Цель и задачи практики.
2. Объем практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации руководителям практики.
8. Перечень основной методической литературы.

Количество недель – 5; проведение практики – концентрированное, 8 семестр.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в приложении 4.

31. Аннотация на программу государственной итоговой аттестации выпускников по специальности

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности и проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального стандарта. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности должна включать обязательные разделы:

1. Цель, содержание государственной итоговой аттестации.
2. Порядок допуска к государственной итоговой аттестации.
3. Требования к содержанию и формам государственной итоговой аттестации.
4. Требования к выпускной квалификационной работе.
5. Порядок проведения государственных экзаменов.
6. Список литературы.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано в приложении 5.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты в приложении 6.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты в приложении 7.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра в приложении 8.