

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Суровцева Н.В.

Хоровое сольфеджио

**учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу
«Хоровое сольфеджио»
для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /Л.И. Попова/

Рецензент:

В.А. Овсянникова— преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Суровцева Н.В. Хоровое сольфеджио[Текст]: учебно-методическое пособие /Н.В.Суровцева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 21 с.

Технический редактор – Суровцева Н.В.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Хоровое сольфеджио» и предназначено для студентов специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков слухового контроля в условиях коллективного вокально-хорового и ансамблевого музицирования.

© Н.В. Суровцева, 2018

Оглавление	
Введение	4
Тематический план.....	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ	7
Тема 1. Мелодический слух как основа интонирования.	7
Тема 2. Гармонический слух. Интервалы.....	7
Тема 3. Ритм, метр, размер. Формирование метроритмических навыков.	8
Тема 4. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы.	9
Тема 5. Развитие гармонического слуха. Аккорды. Канон.	9
Тема 6. Ритм, метр, размер. Слуховой анализ.	10
Тема 7. Развитие гармонического слуха. Аккорды в двух, трех, четырёхголосной фактуре.	11
Тема 8. Ритм, метр, размер. Ритмический диктант.	12
Тема 9. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы, модуляция в тональности первой степени родства.....	13
Тема 10. Развитие гармонического слуха. Чтение с листа.	14
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	16
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
Рекомендуемая литература.....	21

Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу (далее – МДК) «Хоровое сольфеджио» предназначено для студентов специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Данное учебно-методическое пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков слухового контроля в условиях коллективного вокально-хорового и ансамблевого музицирования.

Цель освоения курса «Хоровое сольфеджио» – формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления средствами хоровой звучности.

Задачи:

- формирование навыков точного и выразительного интонирования;
- активизация самостоятельного интонационно-ритмического слухового контроля с опорой на слуховые представления;
- развитие тембрового слуха;
- развитие гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие творческих навыков.

МДК «Хоровое сольфеджио» предусматривает проведение практических занятий, сочетающих групповую работу и систематический индивидуальный опрос. Учебный процесс опирается на следующие формы учебной деятельности:

- сольфеджирование;
- чтение с листа;
- работа над интонацией;
- работа над ансамблем;
- музыкальный диктант (устный);
- ритмический диктант (устный);
- транспозиция;
- слуховой анализ.

Занятия имеют принцип многокомпонентности основных форм учебной деятельности вихвзаимосвязикакединоого комплекса разнообразных упражнений, способствующих развитию различных сторон музыкального слуха.

Требование качественного усвоения учебного материала возможно при условии дифференцированного подхода к обучающимся, учета степени

подготовленности группы, предполагает гибкий подход в распределении тематического материала и количества часов для его освоения и закрепления.

Освоение курса предполагает, помимо практических занятий, выполнение студентами самостоятельной работы.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студента должен:

иметь практический опыт:

ПО1. чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО2. самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.

уметь:

У3.использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У4.применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

35.профессиональную терминологию;

37.художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.

Изучение МДК «Хоровое сольфеджио» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	1 – 4
Аудиторные занятия	72	1 – 4
Лекционные занятия	22	1 – 4
Практические занятия	50	1 – 4
Самостоятельная работа	36	1 – 4
Вид текущего контроля		1, 2, 3 – контрольный урок
Вид промежуточной аттестации	2	4– дифференцированный зачет

Тематический план

№ п/п	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
1.	1 семестр: Мелодический слух как основа интонирования.	12	8	2	6	4
2.	Гармонический слух. Интервалы.	11	8	2	6	3
3.	2 семестр: Ритм, метр, размер. Формирование метроритмических навыков.	8	4	1	3	4
4.	Мелодический слух, альтерации, хроматизмы.	13	8	3	5	5
5.	Развитие гармонического слуха. Аккорды. Канон.	11	8	3	5	3
6.	3 семестр: Ритм, метр, размер. Слуховой анализ.	10	8	1	7	2
7.	Развитие гармонического слуха. Аккорды в двух, трех, четырехголосной фактуре.	10	8	2	6	2
8.	4 семестр: Ритм, метр, размер. Ритмический диктант.	8	6	3	3	2
9.	Мелодический слух, альтерации, хроматизмы, модуляция в тональности первой степени родства.	11	6	2	4	5
10.	Развитие гармонического слуха. Чтение с листа.	12	6	3	3	6
Дифференцированный зачет		2	2	-	2	
Итого:		108	72	22	50	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Тема 1. Мелодический слух как основа интонирования.

Содержание темы:

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Мажорный, минорный звукоряды.

Практические занятия:

Настройка в заданной тональности от камертона «ля». Переориентация «ля» в тональностях первой степени родства. Исполнение одноголосных номеров, транспозиция номеров с целью закрепления ладофункционального мышления.

Пример музыкальных номеров:

1. Струве Г., Хоровое сольфеджио, № 3, 9.
2. Никитина И.П. Сольфеджио, № 3, 17.

Учебная литература:

1. Струве Г., Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
2. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Повторить упражнения. Транспонировать упражнения.

Тема 2. Гармонический слух. Интервалы.

Содержание темы:

Интервалы, интервальные цепочки. Ансамблирование в двухголосной фактуре. Обращение трезвучий главных ступеней. Двухголосный канон.

Практические занятия:

Формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре.

Исполнение интервалов, интервальных «цепочек» в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре, исполнение интервалов вне лада. Перемещение интервала путем «сдвига» вверх или вниз

с целью сохранения структуры и фонизма интервала. Построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре, обращение трезвучий главных ступеней. Соединение аккордов в плавном голосоведении. Исполнение музыкальных канонов двухголосной фактуре.

Учебная литература:

1. Середа В.П. Каноны. - М., 2002.
2. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе упражнений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правила интонирования. Разучивать каждое упражнение, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

Тема 3. Ритм, метр, размер. Формирование метроритмических навыков.

Содержание темы:

Понятия ритм, метр, размер.

Практические занятия:

Синхронность исполнения общего внутрислового пульсирования.

Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двухголосной и трёхголосной фактуре.

Исполнение мелодической попевки в различных метроритмических группировках.

Пример музыкальных номеров:

1. Середа В.П. Каноны, № 14, 20, 25.

Учебная литература:

1. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - М.: Музыка, 1994.
2. Струве Г., Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
3. Тихонова Е.И., Хоровое сольфеджио.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При выполнении упражнений выработать внутридолевую пульсацию. Работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. В наработке навыка метроритмического ощущения применять ритмослоги.

Тема 4. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы.

Содержание темы:

Звукоряд мажорный, минорный. Гармонический и мелодический минор.

Практические занятия:

Исполнение музыкальных номеров, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления. Настройка в тональности от камертона «ля».

Переориентация «ля» в тональности первой степени родства. Исполнение интервалов в мелодическом положении.

Пример музыкальных номеров:

Никитина И.П. Сольфеджио, № 4, 10, 55.

Учебная литература:

1. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.
2. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - М.: Музыка, 1994.
3. Тихонова Е.И., Хоровое сольфеджио.
4. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1984.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться интонации с точки зрения ладотонального мышления. Исполнять хроматическую гамму с соблюдением правил интонирования.

Тема 5. Развитие гармонического слуха. Аккорды. Канон.

Содержание темы:

Интервалы, интервальные «цепочки» в натуральном ладу. Ансамблирование в двух, трёхголосной фактуре.

Трезвучия побочных ступеней лада. Тесное и широкое расположение аккордов. Трехголосный канон.

Практические занятия:

Формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре; исполнение интервалов вне лада; перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала. Построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре; обращение трезвучий главных ступеней лада. Соединение аккордов в плавном голосоведении. Исполнение трезвучий побочных ступеней лада, исполнение аккордовых цепочек в ладу в тесном расположении. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре.

Пример интервальной «цепочки»:

ч5- ч8-б7-м6-б3-ч4-м2-б7

Пример аккордовой «цепочки»:

t53 – II2 – II7– III53– S53 – K64 - D53 - t53

Учебная литература:

1. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.
2. Середа В.П. Каноны. - М., 2002.
3. Струве Г., Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Пропеть аккордовую цепочку по «вертикали» и «горизонтали». Транспонировать аккордовую «цепочку».

Тема 6. Ритм, метр, размер. Слуховой анализ.

Содержание темы:

Метроритмические навыки. Метроритмические группировки.

Практические занятия:

Синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках. Определение «на слух» метра.

Пример музыкальных номеров:

Середа В.П. Каноны, № 4, 10, 55.

Учебная литература:

1. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.
2. Середа В.П. Каноны. - М., 2002.
3. Струве Г., Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
4. Тихонова Е.И., Хоровое сольфеджио

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Самостоятельно выбрать способ дирижирования исполняемых упражнений. Пропеть музыкальное упражнение с параллельным дирижированием. Пропеть музыкальное упражнение с параллельным тактированием.

Тема 7. Развитие гармонического слуха. Аккорды в двух, трех, четырехголосной фактуре.

Содержание темы:

Доминантсептаккорд, его обращения. Интервалы вне лада. Аккордовые цепочки. Чтение с листа.

Практические занятия:

Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре. Исполнение интервалов, интервальных «цепочек» в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре. Исполнение интервалов вне лада, перемещение интервала, аккорда путем «сдвига» вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала, аккорда. Построение доминантсептаккорда, его обращений, исполнение в четырёхголосной фактуре трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре; исполнение аккордовых цепочек в ладу в тесном расположении. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной

фактуре. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр, гармонический анализ этих произведений.

Пример музыкальных номеров:

1. Середа В.П. Каноны, № 3, 8, 15.
2. Никитина И.П. Сольфеджио, № 61.

Пример интервальной «цепочки»:

ч4- ч5-б2-м3-м2ч8

Пример аккордовой «цепочки»:

T53 – II2 – S64 – D6 - T53

Учебная литература:

1. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.
2. Середа В.П. Каноны. - М., 2002.
3. Струве Г., Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
4. Тихонова Е.И., Хоровое сольфеджио

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Найти характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.

Тема 8. Ритм, метр, размер. Ритмический диктант.

Содержание темы:

Полиритмия. Полиметрия.

Практические занятия:

Синхронность исполнения общего внутрислового пульсирования. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канона в двух, трёхголосной фактуре. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках. Ритмический диктант.

Пример музыкальных номеров:

Серда В.П. Каноны, № 13, 46, 50.

Учебная литература:

1. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.
2. Серда В.П. Каноны. - М., 2002.
3. Струве Г., Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
4. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1984.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Внимательно работать над исполнением отдельных голосов одновременным проигрыванием других.

Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой. Исполнение несложных вокальных произведений с функциональным басом.

Тема 9. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы, модуляция в тональности первой степени родства.

Содержание темы:

Звукоряд мажорный, минорный; гармонический и мелодический минор, гармонический мажор, модальные лады.

Практические занятия:

Исполнение музыкальных номеров с модуляцией в тональности первой степени родства, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления, настройка в тональности от камертона «ля». Переориентация «ля» в тональности первой степени родства, исполнение интервалов в мелодическом положении.

Пример музыкальных номеров:

Никитина И.П. Сольфеджио, № 5, 19, 41.

Учебная литература:

1. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.
2. Середа В.П. Каноны. - М., 2002.
3. Струве Г., Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
4. Тихонова Е.И., Хоровое сольфеджио

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе упражнений соблюдать правила интонирования, осуществлять слуховой контроль. При работе над упражнениями внимательно относиться к фразировке, исполнять их динамическими оттенками и вокально-певческой установкой. Разучивая упражнения, больше внимания уделять выразительности звучания.

Тема 10. Развитие гармонического слуха. Чтение с листа.

Содержание темы:

Септаккорд основных и побочных ступеней. Хроматические секвенции в аккордовой фактуре. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр.

Практические занятия:

Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре. Построение доминантсептаккорда, септаккордов основных и побочных ступеней и исполнение в четырёхголосной фактуре. Исполнение аккордовых последовательностей. Исполнение хроматических секвенций в аккордовой фактуре. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре (Середа В.П. Каноны. № 23, 33, 40). Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр, гармонический анализ этих произведений (В. Титов «Кант», А. Грубер «Тихая ночь», РНП обр. А Свешникова «Нелюдимо наше море»).

Пример музыкальных номеров:

1. Середа В.П. Каноны. № 23, 33, 40.
2. В. Титов «Кант», А. Грубер «Тихая ночь», РНП обр. А Свешникова «Нелюдимо наше море».

Учебная литература:

1. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.

2. Середа В.П. Каноны. - М., 2002.
3. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - М.: Музыка, 1994.
4. Струве Г., Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
5. Тихонова Е.И., Хоровое сольфеджио.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1984.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать с листа одноголосные, двухголосные упражнения. Уметь исполнить выученный материал с одновременным пением и игрой противоположного голоса. Уметь исполнить выученный материал с одновременным пением и игрой функционального баса. Анализировать технические трудности в изучаемом упражнении, применять способы работы над ними. Пение гармонических последовательностей с отклонением и модуляцией.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Вид аттестации	Семестр	Форма контроля
Текущий контроль	1 семестр	контрольный урок
	2 семестр	контрольный урок
	3 семестр	контрольный урок
Промежуточная аттестация	4 семестр	дифференцированный зачет

В результате освоения МДК 01.02.03 Хоровое сольфеджио обучающийся должен

знать:

- музыкальную теорию;
- основы музыкально-теоретического анализа;
- вокально-хоровые навыки;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- читать с листа нотный текст (сольфеджировать);
- анализировать мелодический и ритмический диктант;
- исполнять одnogолосные и многоголосные музыкальные номера;
- петь в ансамбле;
- соблюдать вокально-хоровые установки.

1 семестр, I курс:

Текущий контроль – контрольный урок.

Студент должен исполнить 4 несложных упражнения с игрой функционального баса, 2 из них упражнения с транспозицией, прочесть с листа одnogолосное упражнение.

Пример упражнений:

Никитина И.П. Сольфеджио, № 1, 7, 13, 15.

2 семестр, I курс:

Текущий контроль – контрольный урок.

Студент должен исполнить 4 упражнения средней сложности с игрой функционального баса, 2 упражнения с транспозицией, прочесть с листа

одноголосное упражнение, исполнить 2 гармонические цепочки – восходящий и нисходящий гармонизованный звукоряд.

Пример упражнений:

Никитина И.П. Сольфеджио, № 9,12,13,15

Восходящий и нисходящий гармонизованный звукоряд:

T-D-S6-T53-S64-D-T

T-III53-S64-T-K64-D-T

3 семестр, II курс:

Текущий контроль – контрольный урок.

Студент должен исполнить 6 упражнений средней сложности с отклонением в тональности первой степени родства параллельно с игрой функционального баса, 4 из них с транспозицией, прочитав с листа двухголосное упражнение, исполнить 2 гармонические «цепочки» с отклонением.

Пример упражнений:

Никитина И.П. Сольфеджио, № 11, 17, 19, 25, 26, 27.

Гармонические «цепочки»:

T53 – II2 – S64 – D6 - T53

t53 – II2 – II7– III53– S53 – K64 - D53 - t53

4 семестр, II курс:

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студент должен исполнить 8 сложных упражнений с отклонением в тональности первой степени родства параллельно с игрой функционального баса, 4 из них одноголосных упражнения с транспозицией, прочитав с листа двухголосное упражнение, исполнить 4 гармонические цепочки с отклонением и модуляцией, спеть тональность от камертона «ля», определить на слух тональность от камертона «ля», прочитав с листа несложное вокальное произведение.

Пример упражнений:

Никитина И.П. Сольфеджио, № 21, 27, 39, 45, 46, 47.

Гармонические «цепочки»:

T53 – II2 – S64 – D6 – VIIум.- t53-S 64-D-t

t53 – II2 – II7– III53– S53 – K64 - D53 - t53

T-D-S6-T53-S64-D-T

T-III53- S64-T-K64-D-T

Критерии оценки по МДК «Хоровое сольфеджио»

- Оценка «10»** Безупречное, стабильное исполнение упражнений. Точное выполнение авторских указаний, художественное исполнение. Точность интонирования с соблюдением фразировки. Демонстрация навыков и умений при выполнении упражнений и чтении с листа сложного уровня. Выполнение всего объёма программных требований.
- Оценка «9»** Стабильное исполнение упражнений. Выполнение авторских указаний, качественное исполнение. Точность интонирования с элементами фразировки. Темповое и штриховое соответствие. Высокий технический уровень. Демонстрация навыков и умений при выполнении упражнений и чтении с листа сложного уровня. Выполнение всего объёма программных требований.
- Оценка «8»** Стабильное исполнение упражнений. Выполнение авторских указаний. Точность интонирования. Темповое и штриховое соответствие. Высокий технический уровень. Незначительные вокально-певческие потери. Выполнение базового объёма программных требований.
- Оценка «7»** Стабильное исполнение произведения. Выполнение авторских указаний с незначительными помарками. Точность интонирования. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «6»** Стабильное исполнение нотного текста в упражнениях. Темпоритмическое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Незначительные интонационные погрешности. Технические проблемы. Достаточно хорошая интонация. Работа певческого дыхания недостаточно крепкая.

- Оценка «5»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- Оценка «4»** Нестабильное исполнение упражнений. Чтение с листа нестабильное. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «3»** Нестабильное исполнение упражнений. Медленный темп выполнения заданий. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «2»** Остановки в исполнении упражнений, плохое чтение с листа. Несоблюдение вокально-певческих установок. Низкий технический уровень.
- Оценка «1»** Некачественное исполнение. Исполнение не соответствует оценке «2».

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

1. Никитина И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.
2. Середа В.П. Каноны. - М., 2002.
3. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - М.: Музыка, 1994.
4. Струве Г., Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
5. Тихонова Е.И., Хоровое сольфеджио.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1984.