

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

И.И. Мецгер

«Ансамблевое исполнительство»
(учебно-методическое пособие)

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е. Шевелева

Рецензент:

Труфин В.Н. — преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Мецгер И.И. Ансамблевое исполнительство[Текст]: учебно-методическое пособие / И.И.Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 43с.

Учебно-методическое пособие «Ансамблевое исполнительство» предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Инструменты народного оркестра». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры на инструменте и формирующих культуру музыканта, его мировоззрение, эстетические установки.

Адресовано преподавателям и студентам организаций среднего профессионального образования.

Может быть рекомендовано при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки)

© **И.И.Мецгер, 2018**

Оглавление

Введение	3
1. Структура и содержание курса.	8
2. Учебно-теоретические материалы по курсу.....	10
Тема 1. Введение. Общие принципы организации ансамбля.....	10
Тема 2. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления участника ансамбля.....	12
Тема 3. Особенности работы над музыкальным произведением в ансамбле.....	13
Тема 4. Зачет.....	15
Тема 5. Синхронность и звуковая перспектива.....	15
Тема 6. Динамика и тембр.....	16
Тема 7. Темп и агогика. Метр и ритм как основа сохранения темпа.	18
Тема 8. Фразировка, артикуляция, штрихи.....	19
Тема 9. Чтение с листа в ансамбле.....	20
Тема 10. Подготовка к Итоговой Государственной аттестации	21
3. Методические материалы	24
4. Контрольно-оценочные средства.....	29
5. Методическое и информационное обеспечение курса.....	33
Глоссарий.....	35
Приложение 1.....	36

Введение

Учебно-методическое пособие «Ансамблевое исполнительство» предназначено для методического обеспечения процесса профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра». Данное учебное пособие способствует формированию у студента знаний, умений и навыков, необходимых в его будущей творческой и педагогической деятельности (преподавателя, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра). Форма занятий групповая.

Целью пособия является теоретическая и методическая помощь студентам в повышении уровня музыкально-методической компетентности, а именно:

- формирование академических, социально-личностных и профессиональных компетенций;
- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания курса;
- организовать процесс изучения родственных инструментов, основанный на использовании различных форм и методов обучения, включая самостоятельную работу студентов;
- развить у студентов творческие навыки музыкальной деятельности.

Основными задачами пособия являются:

- обеспечение высокого качества образования;
- определение средств обучения, направленных на реализацию образовательных задач;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами теоретических и практических знаний в области исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, методов и средств познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального и творческого развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.
- организация исполнительской деятельности студентов;
- приобретение практического опыта игры в ансамбле;

- ознакомление со спецификой мышления и важнейшими чертами мастерства ансамблиста;
- постижение основ репетиционно-концертной работы в ансамблях различных составов;
- закрепление навыков чтения с листа и работы над различными исполнительскими сложностями;
- воспитание навыков методического анализа ансамблевых партитур;
- изучение основных принципов выбора педагогического и концертного репертуара.

Система организационных форм обучения включает в себя групповые занятия, практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура пособия построена таким образом, чтобы студенты сначала изучили теоретические вопросы, касающиеся методики освоения материала, а затем применили способности к обобщению полученного материала в подготовке заданий для самостоятельной работы.

В процессе изучения междисциплинарного курса у студента формируются следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- исполнить в составе ансамбля музыкальное произведение;
- прочесть с листа несложную ансамблевую партию.

знать:

- состав различных ансамблей;
- репертуар баяно-аккордеонных ансамблей;
- репертуар смешанных ансамблей;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- основы ансамблевой техники;

- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

владеть:

- методами и приемами управления репетиционным процессом в ансамбле;
- теоретическим и исполнительским методами анализа репертуара для ансамблей; слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебные компетенции:

1. Организовывать процесс изучения и выбирать собственную траекторию образования.
2. Решать учебные и самообразовательные проблемы
3. Извлекать пользу из образовательного опыта
4. Принимать на себя ответственность за получаемое образование
5. Связывать воедино и использовать отдельные части знания
6. Углублять и расширять полученные знания

Исследовательские компетенции:

1. Получение и обработка информации
2. Обращение к различным источникам данных и их использование
3. Использование документов и их систематизация в самостоятельно организованной деятельности
4. Умение систематизировать и анализировать различные источники информации и получать данные, отбирать и применять документы в своей учебной деятельности

Социально-личностные компетенции:

1. Оценивать социальные устои, связанные со здоровьем, потребление и окружающей средой
2. Вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение
3. Справляться с неопределённостью и сложностью
4. Умение научно и обосновано высказывать своё мнение и доказательно защищать свою позицию

Коммуникативные компетенции:

1. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей
2. Дискутировать и защищать свою точку зрения
3. Выступать на публике

Сотрудничество:

1. Принимать решения
2. Устанавливать и поддерживать контакты
3. Справляться с разнообразием мнений и конфликтами
4. Вести переговоры
5. Сотрудничать и работать в команде
6. Умение отстаивать своё мнение и мнение команды, прислушиваясь к мнению других членов коллектива

Организаторская деятельность:

1. Организовывать свою работу
2. Принимать ответственность
3. Владеть инструментарием моделирования
4. Быть включённым в группу или сообщество и сделать вклад в него
5. Вступать в проект

Личностно-адаптированные компетенции:

1. Использовать новую информацию и коммуникативные технологии
2. Придумывать новые решения
3. Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами
4. Быть упорным и стойким перед трудностями
5. Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

1. Структура и содержание курса.

1.1 Структура курса.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	137	5 -8 семестры
Аудиторные занятия	91	
Лекционные занятия	15	
Практические занятия	76	
Самостоятельная работа	46	
Вид текущего контроля		Контрольная работа
Вид промежуточной аттестации		5 семестр - зачет 6 семестр - экзамен
Вид итогового контроля		8 семестр - ГИА

1.2. Содержание курса.

Вся работа в классе ведётся на основе индивидуального плана, который составляется преподавателем в соответствии с музыкально-техническими возможностями студентов. Произведения, намеченные индивидуальным планом, должны быть разнообразны по форме, характеру, стилю.

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
5 семестр					
1.	Введение. Общие принципы организации ансамбля.	9	1	4	4
2.	Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления участника ансамбля.	9	1	4	4
3.	Особенности работы над музыкальным произведением в ансамбле.	9	1	4	4
4.	Дифференцированный зачёт	1	-	1	-
6 семестр					
5.	Синхронность и звуковая перспектива.	14	2	8	4
6.	Динамика и тембр	14	2	8	4
7.	Темп и агогика. Метр и ритм как основа сохранения темпа.	14	2	8	4
8.	Фразировка, артикуляция, штрихи.	14	2	8	4
7 семестр					
9.	Чтение с листа в ансамбле.	24	2	14	8
8 семестр					
10.	Подготовка к Государственной итоговой аттестации.	29	2	17	10
	Итого:	137	15	76	46

2. Учебно-теоретические материалы по курсу

2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса

Важными задачами обучения ансамблевому мастерству является воспитание у студентов творческого отношения к учебному процессу, понимание активной роли каждого участника в процессе совместного творчества, а также развитие практических навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства – обладать **знаниями** и **умениями** в области инструментального исполнительства.

При исполнении произведений у них должна быть выработана исполнительская концепция и **навыки** интерпретации исполняемых произведений. Студенты должны обладать высоким уровнем технического мастерства при игре, как на отдельных народных инструментах, так и в ансамбле. Важным результатом является формирование развитых **умений** игры в ансамбле. Неотъемлемой составляющей подготовки артиста ансамбля должно быть накопление ансамблевого репертуара из произведений различных музыкальных жанров и стилей.

2.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов

Тема 1. Введение. Общие принципы организации ансамбля.

Цель: формирование начальных навыков ансамблевой подготовки.

Учебные вопросы.

1. Ансамбль как творческая лаборатория приобретения профессиональных исполнительских умений и навыков.
2. Музыкально-художественные задачи в работе с ансамблем.
3. Подбор участников ансамбля по принципу добровольности и обязательности; учет профессиональных и индивидуальных особенностей участников коллектива.
4. Разнообразие форм совместного исполнительства.
5. Современные камерные ансамбли народной музыки.
6. Исполнительские возможности ансамблей различных составов.
7. Виды и составы ансамблей. Количественный состав ансамблей и их специфика (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).
8. Однородные и смешанные ансамбли: специфика работы и репертуара.

Репертуар:

1. Бетховен Л. Экосез
2. Русская народная песня «Ай вы, сени»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой»
4. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
7. Шостакович Д. Гавот

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Коррекция индивидуальных особенностей инструментализма каждого участника ансамбля.
2. Поиск общей исполнительской манеры, соотношение общих целей и личной инициативы каждого участника.
3. Анализ приемов звукоизвлечения, штрихов, агогики, артикуляции, метроритма, фразировки.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 2. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления участника ансамбля.

Цель: формирование взаимопонимания и взаимодействия партнеров в ансамбле, этики профессионального поведения ансамблиста.

Учебные вопросы.

1. Отличия камерно-ансамблевого исполнительства от сольного и его особенности.
2. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.
3. Переменность функций участников ансамбля.
4. Единство исполнительских намерений как характерная особенность исполнительства в ансамбле.
5. Ансамбль как форма творчества, формирующая характер, волю, общие интересы его участников. Творческое переживание и сопереживание. Самокритичность, взаимопонимание, согласие, самосовершенствование как основа успешной творческой деятельности камерного ансамбля.
6. Совместимость психологических характеристик. Этика профессионального поведения ансамблиста.

Репертуар:

1. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
2. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
3. Р.н.п. «Липа вековая»
4. Р.н.п. «Что ты белая береза»
5. Р.н.п. «Я с комариком плясала»

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Взаимопонимание и взаимодействие партнеров в ансамбле умение закончить и продолжить свой голос. Работа над соподчиненностью голосов, подголосков, нюансов.
2. Определение характера мелодии, ее динамического диапазона, кульминационных точек, цезур.
3. Определение жанровой основы, ладовых особенностей, принципов развития формы, типов фактуры. Выявление смысловых и кульминационных акцентов мелодии, особенностей фразировки и характерных черт интонационного развития мелодии.
4. Коррекция индивидуальных особенностей инструментализма каждого участника ансамбля.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 3. Особенности работы над музыкальным произведением в ансамбле.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений в качестве артиста ансамбля.

Учебные вопросы.

1. Оригинальные партитуры, созданные для ансамблей, и особенности работы над ними: текстологические уточнения, рассмотрение разночтений в идентичных текстах различных партий и их определение.
2. Переложения для камерных ансамблей и особенности работы над ними: изучение музыкального содержания оригинальной партитуры и создание переложения для существующего состава, определение задач интерпретации, распределение функций каждого участника.
3. Этапы работы над музыкальным произведением на начальном этапе: визуальное изучение музыкального материала; анализ нотного текста с позиции целостного постижения художественного образа; чтение нот с листа в процессе эскизного воспроизведения текста произведения.

Репертуар:

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
2. Городовская В. «У зори-то, у зореньки»
3. Григ Э. Норвежский танец
4. Кравченко Б. «Динь-дон»
5. Новиков А. «Баллада о русских мальчишках»
6. Шишаков Ю. Скерцино

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Определение характера мелодии, ее динамического диапазона, кульминационных точек, цезур.
2. Определение жанровой основы, ладовых особенностей, принципов развития формы, типов фактуры. Выявление смысловых и кульминационных акцентов мелодии, особенностей фразировки и характерных черт интонационного развития мелодии.
3. Разбор и техническое освоение партии.
4. Прочтение партии партнера, умение ориентироваться в ней на слух.
5. Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения. Работа над достижением полного артикуляционного, метро-ритмического, эмоционального ансамбля.
6. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 4. Зачет

Исполнение зачетной программы в соответствии с программными требованиями.

Примерный репертуарный список:

1. Аверкин А. Ильменская кадрили.
2. Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни).
3. Глинка М. - «Андалузский танец», «Венецианская ночь».
4. Ревуцкий Л. Прелюдия
5. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
6. Широков А. Брянские наигрыши

Тема 5. Синхронность и звуковая перспектива.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умений применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений в качестве артиста ансамбля.

Учебные вопросы.

1. Синхронность исполнения произведения как единое понимание темпа, метра и ритма всеми исполнителями.
2. Формирование ритмической слаженности как основа синхронности звучания произведения в ансамбле. Воспитание ритмической дисциплины. Зависимость звуковой перспективы произведения от синхронности звучания партий.
3. Анализ музыкального произведения по горизонтали (мелодия), по вертикали (гармония). Создание горизонтальной и вертикальной звуковой перспективы. Многоплановость звучания партитуры по горизонтали и по вертикали.
4. Соотношение ритмической синхронности звучания со звуковой перспективой произведения.

Репертуар:

1. Векслер Б. Дорогой друг, израильская мелодия
2. Ливенская полька обр. С. Рубинштейна
3. Пьяцолло А. Либертанго

4. Укр.нар. тан. Гопак обр. С. Рубинштейна
5. Холминов А. Песня

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Согласованность при исполнении замедлений, ускорений и возвращение к первоначальному темпу.
2. Окончание фематы и вступление на следующую за тем фразу.
3. Подчинение указаниям исполнителю 1 партии (кивок головы, снятие, ауфтакт).

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 6. Динамика и тембр.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умений применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений в качестве артиста ансамбля.

Учебные вопросы.

1. Динамика как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Обусловленность общего громкостного уровня звучания ансамбля динамическими возможностями инструментов, входящих в его состав.
2. Динамическая функциональность исполняемых голосов (мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас). Динамический баланс в ансамбле. Условность единого нюанса для всех инструментов ансамбля: неоднозначность forte в партии баяна, аккордеона

и в партии струнных инструментов, piano в мелодическом голосе и в аккомпанементе.

3. Тембровая палитра камерных ансамблей народных инструментов. Тембры струнных инструментов. Изменение тембра баяна, аккордеона с помощью регистров.
4. Понятие тембрового регистра, его суть в колористическом рисунке художественного образа. Тембровый баланс.
5. Возможности сочетания и разъединения тембров.

Репертуар:

1. Векслер Б. Дорогой друг (израильская мелодия)
2. Ливенская полька обр. С. Рубинштейна
3. Пьяцолло А. Либертанго
4. Укр. нар. тан. Гопак обр. С. Рубинштейна
5. Холминов А. Песня

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Работа над 3-4 произведениями различных по стилю и жанру (Танеев, Гранадос, Дворжак, Холминов и т.д.)
2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.
3. Работа над качеством метроритмической стороны ансамблевого исполнения.
4. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 7. Темп и агогика. Метр и ритм как основа сохранения темпа.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умений применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений в качестве артиста ансамбля.

Учебные вопросы:

1. Темп и агогика. Темп как средство для достижения выразительности художественного образа.
2. Единство темпа как основа понимания характера музыки. Значение темпа в сохранении единства исполнения штрихов.
3. Функция агогических отклонений. Гибкость, переменчивость и разнообразие агогики.
4. Темп и агогика как основа неповторимости живого ансамблевого звучания.

Репертуар:

1. Векслер Б. Дорогой друг, израильская мелодия
2. Ливенская полька обр. С. Рубинштейна
3. Пьяцолло А. Либертанго
4. Укр. нар. тан. Гопак обр. С. Рубинштейна
5. Холминов А. Песня

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Разбор и техническое освоение партии.
2. Прочтение партии партнера, умение ориентироваться в ней на слух.

3. Работа над качеством метроритмической стороны ансамблевого исполнения.
4. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 8. Фразировка, артикуляция, штрихи.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умений применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений в качестве артиста ансамбля.

Учебные вопросы:

1. Фразировка в процессе исполнения произведения в ансамбле.
2. Влияние фразировки на структуру построения мелодии, изменение динамики, исполнительскую форму произведения.
3. Смысл фразировки в определении кульминаций. Основные виды фразировки.
4. Артикуляция как один из основных элементов выразительности ансамблевой фактуры.
5. Штрихи в камерном ансамбле и их выразительные возможности. Значение штрихового контраста и штрихового единства в партиях разных инструментов.
6. Прочтение штрихов с учетом стилистических особенностей произведения.
7. Различия штрихов на баяне (аккордеоне) и на струнных инструментах.
8. Способы достижения подобия штрихов различных инструментов: единство фразировки, идентификация туше, имитация звучания при разных туше.

Репертуар:

1. Блок В. Хороводная
2. Григ Э. Жалоба Ингрид (Пер Гюнт, сюита No.2, Op. 55)
3. Панин В. Музыкальный момент
4. Шалов А. (обр.) «На горе-то калина»
5. Шендеров Г. Концертная сюита

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Работа над 3-4 произведениями различных по стилю и жанру (Танеев, Гранадос, Дворжак, Холминов и т.д.)
2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.
3. Работа над качеством метроритмической стороны ансамблевого исполнения.
4. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 9. Чтение с листа в ансамбле.

Цель: воспитание ансамблевой внимательности участников ансамбля; развитие скорости чтения с листа.

Учебные вопросы:

1. Ознакомление с выбранным репертуаром.
2. Анализ текста произведения, изучение авторских ремарок, штрихов и т. д.
3. Изучение текста произведения на инструменте.
4. Воспитание ансамблевой внимательности участников ансамбля.
5. Работа над развитием скорости чтения с листа.
6. Развитие внутреннего слуха.

Репертуар:

1. Алябьев А. «Соловей»
2. В обр. А. Зорина р.н.п. «Над полями, да над чистыми».
3. Гурилев А. «Колокольчик».
4. Камалдинов Г. Плясовая (балалайка).
5. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок»

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Ознакомление с выбранным репертуаром. Анализ текста произведения, изучение авторских ремарок, штрихов и т. д. Изучение текста произведения на инструменте.
2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.
3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.
4. Первое прослушивание программы Итоговой государственной аттестации.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 10. Подготовка к Итоговой Государственной аттестации

Цель: воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Учебные вопросы:

1. Концертная деятельность участников ансамбля.
2. Публичное выступление как творческий процесс.
3. Самоконтроль за координацией игровых движений, слуха, мышления, сценического поведения перед выходом на сцену.
4. Эстрадное волнение как препятствие для осмысленного исполнения.
5. Приемы преодоления эмоциональной напряженности исполнителей:
 - отличное владение текстом исполняемых произведений;
 - эмоциональная направленность на раскрытие музыкальных образов; сосредоточенность внимания;
 - уверенность в своих исполнительских способностях;
 - воспитание чувства ответственности перед другими участниками ансамбля во время концертных выступлений.

Репертуар:

1. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен».
2. Корнев В. Девичий хоровод.
3. Моцарт В. Дивертисмент. I часть.

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Работа над программой Итоговой Государственной аттестации.
2. Исполнительская практика.
3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.
4. Второе прослушивание программы Итоговой государственной аттестации.

Самостоятельная работа обучающихся
Выполнение домашнего задания.

3. Методические материалы

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Объём самостоятельной работы студента по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» определяется в учебном плане, и распределяется самостоятельно педагогом исходя из необходимости решения учебных задач. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления теоретических знаний;
- совершенствования практических навыков;
- формирования умения использовать дополнительную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию.

Практические задания для самостоятельной работы

1. Выявление способов преодоления исполнительских сложностей в процессе самостоятельной работы, работа участника ансамбля над текстом своей партии.
2. Анализ приемов звукоизвлечения, штрихов, агогики, артикуляции, метроритма, фразировки и их осмысление в контексте всей партитуры.
3. Совершенствование исполнения собственной партии в процессе самостоятельных занятий. Закрепление приобретенных знаний во время общих репетиций.
4. Работа над 3-4 произведениями различных по стилю и жанру.
5. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.
6. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов.

Репертуар:

1. В обр. А. Живцова р.н.п. «Степь да столь кругом»
2. В обр И. Ильина р.н.п. «Потеряла я колечко»
3. В обр И. Тамарина р.н.п. «'Чижик-пыжик»
4. В обр В. Городовской р.н.п. «У зари то, у зореньки»

5. В обр. В. Городовской р.н.п. «По муромской дорожке»
6. Г. Пономаренко «Ивушка»

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

3.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Основная задача методических указаний – оптимизация процесса самостоятельной работы студентов. Практические занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время урока. Тематика практических занятий по курсу «Концертмейстерский класс» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний, но и на выработку умений.

При организации занятий следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков.

Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники.

Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

«С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний. Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего», – утверждал выдающийся ученый И. Павлов

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Аверкин А. Волжские переборы
2. Аверкин А. Ильменская кадрили.
3. Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни).
4. Глинка М. - « Андалузский танец», «Венецианская ночь».
5. Гридин В Озорные наигрыши
6. Дварионас Б. - «Вальс из Маленькой сюиты».
7. Джулиани М. Лендлер
8. Зацарный А Пьеса на темы волжских припевок
9. Козлов В. Детская сюита
10. Мясков К. Концертная пьеса на венгерские темы
11. Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»

12. Сен-Санс К. Лебедь
13. Сор Ф. Дивертисмент
14. Сурков А. Вариации на тему русской нар. песни «Как у наших у ворот»
15. Улица просыпается (сцена из балета «Ромео и Джульетта»)
16. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
17. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».
18. Шалаев А. Молдавский танец.
19. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских нар. песен: «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице»
20. Шендеров Г. Концертная сюита

3.3. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии необходимый музыкальный инструментарий. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

4. Контрольно-оценочные средства

4.1. Требования к зачету и экзамену

3 курс

5 семестр

На дифференцированном зачёте обучающиеся должны исполнить наизусть два разнохарактерных произведения, в числе которых — кантилена, обработка народной мелодии или оригинальное произведение.

Примерный репертуар:

1. Аверкин А. Ильменская кадрили.
2. Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни).
3. Глинка М. - «Андалузский танец», «Венецианская ночь».
4. Ревуцкий Л. Прелюдия
5. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
6. Широков А. Брянские наигрыши

6 семестр

На экзамене обучающиеся должны исполнить наизусть два разнохарактерных произведения, в числе которых - обработка народной мелодии или оригинальное произведение.

Примерный репертуар:

1. Бажилин Р. Волшебные колокольчики
2. Бах И.С. Хорал №15
3. Белорусский народный танец Бульба
4. Векслер Б. Дорогой друг, израильская мелодия
5. Григ Э. Духовная песня
6. Ливенская полька обр. С. Рубинштейна
7. Пьяцолло А.Либертанго
8. Укр.нар. тан. Гопак обр. С. Рубинштейна
9. Фрике Р. Весёлая кукушка
- 10.ХолминовА. Песня

4 курс

7 семестр

На первом **предварительном прослушивании программы Итоговой государственной аттестации** обучающиеся должны исполнить наизусть (или по нотам) два разнохарактерных произведения, в числе которых обработка народной мелодии или оригинальное сочинение.

Примерный репертуар:

1. Блок В. Хороводная
2. Григ Э. Жалоба Ингрид (Пер Гюнт, сюита No.2, Op. 55)
3. Панин В. Музыкальный момент
4. Шалаев А. Молдавский танец. Фантазия на темы двух русских нар.песен: «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице»
5. Шалов А. (обр.) «На горе-то калина», «Ой, да ты, калинушка», «При долинушке»
6. Шендерев Г. Концертная сюита

8 семестр

На втором **предварительном прослушивании программы Итоговой государственной аттестации**, обучающиеся должны исполнить наизусть два разнохарактерных произведения, в числе которых - обработка народной мелодии или оригинальное произведение русского или зарубежного композитора.

Примерный репертуар:

1. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен».
2. Корнев В. Девичий хоровод.
3. Моцарт В. Дивертисмент. I часть.
4. Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» в обр. Е. Филимонова.
5. Шалаев А. Музыкальная картинка «В Путь».

4.2. Критерии оценивания

«10» - отлично+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций.

«9» - отлично - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - отлично- - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических

оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно – Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

5. Методическое и информационное обеспечение курса.

Основная литература:

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.
3. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.1, М.: Музыка, 1966 – 75с.
4. Пьесы для ансамблей народных инструментов вып. 3, Ленинград.: Музыка 1984 – 64с.
5. Пьесы для ансамблей народных инструментов, М.: Музгиз, 1961 – 47с.
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли) вып. 7, М.: Советский композитор, 1967 – 68с.

Дополнительная литература:

1. Из репертуара Государственного русского народного ансамбля «Россия», М.: Музыка, 1990 – 190с.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.
3. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары, Ленинград.: Музыка, 1988 – 40с.
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли) вып. 1, М.: Музыка, 1966 – 56с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.
2. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М. : Сов.композитор, 1979.

3. Русские народные инструментальные ансамбли / сост. В. Розанов. - М., 1972.
4. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе // Чендева, Р. «Играем вместе» - пьесы для ансамблей народных инструментов / Р. Чендева, В. Семендяев.- М. :Музыка, 2005.
5. Шрамко, В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. : Композитор, 2008.
6. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей, Ленинград.: Учпедгиз, 1960 – 92с.

Глоссарий

1. Аппликатура (лат. applico-прикладываю, прижимаю) – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте
2. Ансамбль (фр. ensemble-вместе) – 1) группа исполнителей, выступающих совместно. 2) Стройность, слаженность совместного исполнения. 3) Музыкальное произведение написанное для ансамбля исполнителей
3. Дуэт (итал. duetto, от итал. и лат. duo-два) – 1) ансамбль из двух исполнителей. 2) Вокальное произведение для двух голосов с инструментальным сопровождением. 2) Инструментальная пьеса для двух исполнителей
4. Диапазон (греч) – 1) звуковой объем голоса или инструмента. 2) Звуковой объем вокальной или инструментальной партии музыкального произведения
5. Легато (итал. legato) – связное исполнение двух и более звуков
6. Квартет – ансамбль музыкантов-исполнителей из четырех человек
7. Квинтет – ансамбль музыкантов-исполнителей из пяти человек
8. Ритенуто (итал. ritenuto) - замедляя
9. Сфорцандо (итал. sforzando) – внезапно усилить громкость
10. Стаккато (итал. staccato-отрывисто) – короткое, отрывистое исполнение звуков на музыкальном инструменте или голосом
11. Секстет (нем. sextet, от лат. sextus-шестой) – ансамбль музыкантов-исполнителей из шести человек
12. Тремоло (итал. tremolo-дрожжащий) – быстрое, многократное повторение одного звука, интервала или аккорда. В балалаечном исполнительстве – прием игры, при котором происходит быстрое чередование ударов в верх и вниз по одной или всем струнам и при этом не учитывается количество ударов на длительность
13. Трио (итал. trio, от итал. и лат. tres, tria-два) – ансамбль исполнителей из трёх человек. 2) Музыкальное произведение для трёх инструментов или певческих голосов. 3) Средняя часть(раздел) инструментальной пьесы
14. Фермата (итал. fermata-остановка) – остановка музыкального движения(темпа), выражающаяся в увеличении длительности звуков или пауз, не входящем в метрический счет
15. Штрих (нем. strich-линия, черта) – прием звукоизвлечения, имеющий выразительное значение.

Термины обозначения темпа и его изменений

Медленные темпы:

- lento (ленто) – медленно, слабо, тихо
- lento assai (ленто ассаи) – очень медленно
- lentodimolto (ленто ди мольто) – очень медленно
- largo (ларго) – широко, медленно
- largo assai (ларго ассаи) – очень широко
- largodimolto (ларго ди мольто) – очень широко
- largoun poco (ларго ун поко) – немного шире
- adagio (адажио) - медленно
- grave (граве) – значительно, торжественно, величаво, тяжело

Умеренные темпы:

- andante (анданте) – шагом, грациозное движение
- andantecantabile (анданте кантабиле) – медленно и певуче
- andantemaestoso (анданте маэстозо) – медленно и величественно
- andantepastorale (анданте пасторале) – медленно пасторально
- andantevivace (анданте виваче) – живо и пылко
- andantino (андантино) – скорее, нежели анданте
- moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
- allegretto (аллегретто) - оживлённо

Быстрые темпы:

- allegro (аллегро) - скоро
- vivo, vivace (виво, виваче) - быстро, живо

Очень быстрые темпы:

- Presto, prestissimo (престо, престиссимо) – быстро, в высшей степени быстро

Иные термины характеризующие музыкальную эмоциональность:

- abbandono (аббандоно) – удрученно, подавленно
- abbandonamente (аббандонаменте) - удрученно, подавленно
- accarezzevole (аккарэццеволэ) - ласково

- affettuoso (аффеттуозо) - сердечно
- agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
- amabile (амабилэ) - приятно
- alla (алля) – в роде, в духе
- allamarcia (алля марчѣа) – в духе марша
- allapolacca (алля полякка) – в духе польского
- amoroso (аморозо) - любовно
- animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
- appassionato (аппассионато) - страстно
- ardente (ардентэ) – с жаром
- brillante (бриллянтэ) - блестяще
- buffo (буффо) - комически
- burlesco (бурлеско) - комически
- cantabile (кантабиле) - певуче
- capriccioso (каприччиозо) - капризно
- conamore (кон аморе) – с любовью
- conanima (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением
- con bravura (конбравура) - блестяще
- conbrio (кон брио) – с жаром
- concalore (кон калоре) – с жаром
- condolcezza (кон дольчецца) – нежно, мягко
- condolore (кон долоре) – с грустью
- conespressione (кон эспрессионе) – с выражением
- conforza (кон форца) – с силой
- confuoco (кон фуоко) – с огнём
- congrazia (кон грация) – с грацией
- con malinconia (конмалинкониа) - меланхолично
- con moto (конмотто) - подвижно
- conpassione (кон пассьёне) – со страстью
- conspirito (кон спирито) – с воодушевлением
- contenerezza (кон тэнэрецца) – с нежностью
- con vigore (конвигоре) - мужественно
- deciso (дэчизо) - решительно
- dolce (дольче) - нежно

- *dolcissimo* (дольчиссимо) – очень нежно
- *dolente* (долентэ) – грустно, жалобно
- *doloroso* (долорозо) – грустно, печально
- *elegante* (элегантэ) – изящно, красиво
- *elegaco* (эледжъяко) – жалобно, грустно
- *energico* (энерджико) - энергично
- *eroico* (эроико) - героически
- *espressivo* (эспрессиво) - выразительно
- *flebile* (флебиле) - жалобно
- *feroce* (фэрочче) - дико
- *festivo* (фэстиво) - празднично
- *fiero* (фиеро) - дико
- *fresco* (фрэско) - свежо
- *funebre* (фунэбре) - похоронно
- *furioso* (фурьёзо) - бешено
- *giocososo* (джъёкозо) – шутивно, игриво
- *gioioso* (джьойозо) радостно, весело
- *grandioso* (грандиозо) – пышно, великолепно
- *grazioso* (грациозо) - грациозно
- *guerriero* (гуэрьэро) - воинственно
- *imperioso* (империозо) - повелительно
- *impetuoso* (импетуозо) – стремительно, бурно
- *innocente* (инночентэ) – невинно, просто
- *lagrimoso* (лагримозо) - плачевно
- *languido* (лангуидо) – с изнеможением, бессильно
- *lamentabile* (ламентабиле) - жалобно
- *leggiere* (деджьэро) - легко
- *leggierissimo* (леджьериссимо) оченьлегко
- *lugubre* (люгубре) - мрачно
- *lusingando* (люзингандо) - льстиво
- *maestoso* (маэстозо) – торжественно, величаво
- *malinconico* (малинкониико) - меланхолично
- *marcato* (маркато) - подчёркивая
- *marziale* (марчиале) - маршеобразно

- marziale (марцьяле) воинственно
- mesto (мэсто) - печально
- misterioso (мистериозо) - таинственно
- parlando (парляндо) - речитативно
- pastorale (пасторале) - пастушески
- patetico (патетико) - страстно
- pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
- piangendo (пьянджендо) – плачевно
- pomposo (помпозо) – великолепно, с блеском
- quieto (киэто) - спокойно
- recitando (речитандо) - рассказывая
- religioso (релиджьозо) - благоговейно
- rigoroso (ригорозо) – строго, точно
- risoluto (ризолюто) - решительно
- rustico (рустикко) – в деревенском стиле
- scherzando (скерцандо) - шутливо
- scherzoso (скерцозо) - шутливо
- semplice (сэмпличе) - просто
- sensibile (сэнсибиле) - чувствительно
- serio (серьозо) - серьезно
- soave (соаве) - приветливо
- soavemente (соавemente) - приветливо
- sonoro (соноре) - звучно
- spianato (спьянато) – с простотой
- spiritoso (спиритуозо) - одухотворённо
- strepitoso (стрепитозо) – шумно, бурно
- teneramente (тэнераменте) - нежно
- tranquillo (транкуильлэ) - спокойно
- vigoroso (вигорозо) – сильно, бодро

Некоторые термины часто встречающиеся в нотной литературе:

- a capella (а капэлла) – хором, без инструментального сопровождения
- adue (или а 2) (а дуэ) – вдвоем исполнять одну и ту же партию
-

Продолжение приложения 1

- *ad libitum* (ад либитум) – по желанию: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*
- *attacca* (аттакка) – переход к следующей части без перерыва
- *atempo* (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.
- *basso continuo* (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации
- *basso ostinato* (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.
- *ben* (бэн) - хорошо
- *coda* (кода) заключение
- *da capo* (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно *D.C.*
- *dalsegno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно *D.S.*
- *diminuendo* (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*
- *divisi* (дивизии) – разделение (однородным инструментам или голосам исполнять разные партии)
- *e, ed* (э, эд) - и
- *fine* (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре)
- *forte* (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно
- *mezza voce* (меццавоче) – вполголоса
- *mezzoforte* (меццо фортэ) – не очень громко

Продолжение приложения 1

- molto (мольто) – очень; обозначение темпа: moltoadagio – обозначение темпа: очень медленно
- non (нон) - не
- non troppo (нон троппо) – не слишком; allegro ma non troppo – обозначение темпа: не слишком быстро
- obligato (облигато) – 1) в музыке 17 и 18 вв. термин относится к тем партиям инструментов в произведении, которые не могут быть опущены и должны исполняться обязательно; 2) полностью выписанное сопровождение в музыкальном произведении для голоса или солирующего инструмента и клавира
- opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – op.): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора
- ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах)
- poi (пои) - потом
- perpetuum mobile (перпетууммобиле) (лат. «вечное движение»): пьеса, построенная на непрерывном быстром ритмическом движении от начала и до конца
- pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp
- piano (пиано) – тихо; сокращенно: p
- piu (пиу) – больше; piu allegro – обозначение темпа: быстрее
- pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защищиванием струн пальцами
- portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных
- portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato
- quasi (куази) – какбы
- rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя
- recitative (сокращенно recit.) (речитативо) - речитативно
- ripieno (рипиено) – в инструментальной музыке эпохи барокко обозначение игры всего оркестра; то же, что tutti
- ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя

Окончание приложения 1

- *ritenuto* (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*
- *rubato* (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности
- *scherzando* (скэрцандо) – игриво
- *segue* (сегуэ) – одинаково с предыдущим
- *senza* (сэнца) - без
- *simile* (симиле) - одинаково с предыдущим
- *solo* (солё) - один
- *sostenuto* (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу
- *sottovoce* (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно
- *staccato* (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно. *Staccato* обозначается точкой над нотой
- *sforzando* (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно *sf*
- *segue* (сэгуэ) – продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание *attacca* (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение *sempre*)
- *semibreve* (сэмибреве) – целая нота
- *tace* (таче) - молчи
- *tacet* (тачет) - молчит
- *tutti* (тутти) – все (например весь оркестр)
- *tenuto* (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности
- *unisono* (унисоно) – в унисон