

**Министерство культуры, туризма и архивного дела
Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Мецгер И.И.

**«Методика обучения игре на инструменте «
(учебное пособие)**

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов) «Инструменты народного оркестра»,
53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (гитара)

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады «Гитара»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е.Шевелева

Рецензент:

Труфин В.Н. – преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Мецгер И.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебное пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 106 с.

Учебное пособие «Методика обучения игре на инструменте» предназначено студентам колледжа. Пособие включает теоретический блок, перечень практических занятий и задания по самостоятельному изучению, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной и итоговой аттестации.

© И.И. Мецгер, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
1. Структура и содержание пособия	9
2. Учебно-теоретические материалы по курсу	12
2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса.....	12
2.2. Тематика и планы аудиторной работы студентов	12
3. Планы практических (семинарских) занятий	55
4. Методические материалы	59
4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	59
4.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.....	61
4.3. Методические указания по написанию реферата, конспекта первоисточника, тезауруса.....	64
4.4. Темы для написания рефератов	67
4.5. Описание образовательных технологий.....	67
4.6. Материально-техническое обеспечение курса.....	70
5. Контрольно-оценочные средства	72
5.1. Тестовые задания.....	72
5.2. Контрольные работы.....	77
5.3. Вопросы к экзамену.....	79
5.4. Примерные темы курсовых работ.....	81
5.5. Требования к экзамену	82
5.6. Критерии оценки.....	82
6. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение	85
7. Учебно-справочные материалы	87
Приложение 1	94
Приложение 2	96
Приложение 3	99
Приложение 4	102
Приложение 5	105

Введение

Учебное пособие «**Методика обучения игре на инструменте**» создано в помощь студентам для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю.

Пособие включает теоретический блок, перечень практических занятий и задания по самостоятельному изучению, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной и итоговой аттестации.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения курса предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая: изучение основной и дополнительной литературы, разбор и исполнительский анализ произведений ДМШ; подготовка к реферированию, анализ уроков по педагогической практике, изучение документации по специальному инструменту.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) составлено на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины в VIII семестре проводится экзамен.

Экзамен сдается по билетам, вопросы к которому приведены в конце пособия.

Цель и задачи курса.

В данном пособии рассматриваются проблемы обучения игре на инструменте. В процессе изучения объективных факторов формирования музыкально-исполнительских умений и навыков у учащихся ДМШ и ДШИ студентам необходимо увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений, анализировать их. Среди различных способов и методов обучения игре на инструменте находить наиболее оптимальные и эффективные и применять их на практике. Уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения учениками, основам психологической подготовки к концертному исполнению.

Цель – изучение передового опыта, инновационных методов обучения ведущих педагогов-практиков, как отечественной исполнительской школы, так и различных музыкально-педагогических направлений зарубежных школ; овладение студентами разнообразными методиками обучения игре на инструменте.

Задачи:

- подготовить студентов к педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;
- изучение студентами передового и зарубежного педагогического опыта в области методики обучения игре на инструменте;
- овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте;
- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения студентами музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;
- формирование у студентов представлений о принципах педагогической и концертно-просветительской деятельности.

Определяющая роль в становлении музыканта как преподавателя принадлежит «Методике обучения игре на инструменте», где сплетаются воедино знания психологии, общей и музыкальной педагогики, музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, навыки исполнительской деятельности. Этот комплекс развивает педагогический интеллект и определяет творческое

лицо педагога. «Методика обучения игре на инструменте» служит основой для дисциплины «Педагогическая практика».

Курс «Методика обучения игре на инструменте» изучается в режиме групповых занятий. Наряду с этой формой обучения, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы работы:

- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- самостоятельная методическая работа студента с произведениями педагогического репертуара
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в различных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью.

В процессе изучения курса «Методика обучения игре на инструменте» формируются следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения пособия «Методика обучения игре на инструменте» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
3. пользоваться специальной литературой;

4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

1. основы теории воспитания и образования;
2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. требования к личности педагога;
4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
5. творческие и педагогические исполнительские школы;
6. современные методики обучения игре на инструменте;
7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
8. профессиональную терминологию;
9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

владеть:

1. современными методами педагогической работы;
2. сведениями об основных проблемах игры на инструменте в настоящее время и актуальных вопросах методики обучения;
3. всесторонними теоретическими знаниями и практическими навыками в деятельности музыканта-профессионала (исполнителя, педагога);
4. навыками работы с методической литературой, грамотного изложения материала и квалифицированного профессионального общения в статусе педагога.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебные компетенции:

1. Организовывать процесс изучения и выбирать собственную траекторию образования.
2. Решать учебные и самообразовательные проблемы.
3. Извлекать пользу из образовательного опыта.
4. Принимать на себя ответственность за получаемое образование.
5. Связывать воедино и использовать отдельные части знания.
6. Углублять и расширять полученные знания.

Исследовательские компетенции:

1. Получение и обработка информации.
2. Обращение к различным источникам данных и их использование.
3. Использование документов и их систематизация в самостоятельно организованной деятельности.
4. Умение систематизировать и анализировать различные источники информации и получать данные, отбирать и применять документы в своей учебной деятельности.

Социально-личностные компетенции:

1. Вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.
2. Справляться с неопределённостью и сложностью.
3. Умение научно и обосновано высказывать своё мнение и доказательно защищать свою позицию.

Коммуникативные компетенции:

1. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.
2. Дискутировать и защищать свою точку зрения.
3. Выступать на публике.

Сотрудничество:

1. Принимать решения.
2. Устанавливать и поддерживать контакты.
3. Справляться с разнообразием мнений и конфликтами.
4. Вести переговоры.
5. Сотрудничать и работать в команде.
6. Умение отстаивать своё мнение и мнение команды, прислушиваясь к мнению других членов коллектива.

Организаторская деятельность:

1. Организовывать свою работу.
2. Принимать ответственность.
3. Владеть инструментарием моделирования.
4. Быть включённым в группу или сообщество и сделать вклад в него.
5. Участвовать в проекте.

Личностно-адаптированные компетенции:

1. Использовать новую информацию и коммуникативные технологии.
2. Придумывать новые решения.

3. Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.
4. Быть упорным и стойким перед трудностями.
5. Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

1. Структура и содержание пособия.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	215	5-8семестры
Аудиторные занятия	143	
Лекционные занятия	54	
Практические занятия	85	
Самостоятельная работа	72	
Вид текущего контроля		Семинарские занятия, контрольные работы
Курсовая работа	4	7 семестр
Вид итогового контроля		8семестр - экзамен

Организация занятий осуществляется на основе содержания программы междисциплинарного курса и использования на занятиях как традиционных, так и интерактивных технологий обучения. Для диагностики уровня сформированности компетенций применяются: тестовый контроль, устный опрос, контрольные работы, подготовка презентаций по пройденным темам, написание и защита реферата, подготовка конспекта первоисточника.

«Методика обучения игре на инструменте» изучается студентами в V - VIII семестрах.

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
4 семестр					
Раздел I Общий курс методики преподавания игры на народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)					
1.1.	Методика обучения игре на инструменте как учебная дисциплина	8	2	2	4
1.2.	Воспитательная работа педагога в классе специальности.	8	2	2	4
1.3.	Музыкальные способности и их развитие.	8	2	4	2
1.4.	Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	8	2	4	2
5 семестр					
1.5.	Работа над музыкальным произведением.	12	3	5	4
1.6.	Крупная форма и особенности работы над ней.	12	2	6	4
1.7.	Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	12	2	6	4
1.8.	Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	10	2	6	2
6 семестр					
1.9.	Открытые уроки учащихся и преподавателей с последующим обсуждением.	12	4	6	2
1.10.	Основные направления работы в младших классах ДМШ. Обзор репертуара младших классов ДМШ.	12	2	6	4
1.11.	Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар старших классов.	8	2	4	2
1.12.	Общепедагогические основы воспитания музыканта.	6	2	2	2
Раздел II Специальный курс преподавания игры на инструменте. Методика формирования исполнительской техники.					
2.1.	Начальный период обучения.	8	2	4	2

2.2.	Проблемы свободы игрового аппарата в динамике.	10	2	4	4
2.3.	Рациональная постановка при игре, ее практическое значение.	8	2	4	2
7 семестр					
2.4.	Штрихи на баяне и аккордеоне. Образная суть штриха (штрихи на струнных народных инструментах).	10	4	4	2
2.5.	Техника ведения меха (формирование основ двигательной техники правой руки на струнных инструментах).	10	2	4	4
2.6.	Методические приемы освоения инструктивного материала.	10	4	4	2
Курсовая работа		4			12
8 семестр					
2.7.	Работа над полифонией.	6	2	2	2
2.8.	Формирование исполнительской техники.	6	2	2	2
2.9.	Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.	7	2	3	2
2.10.	Исполнительская практика	8	4	2	2
Итого		215	53	86	72

2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса

Суть программированного обучения студентов состоит в высокой степени структурированности представляемого материала в форме лекций, семинаров, практических, а также интерактивных занятий и пошаговой оценке степени его усвоения. После работы над каждой темой обучающийся должен выполнить задания, показывающие степень усвоения изучаемого материала. Программированное обучение позволяет студентам двигаться строго в соответствии с учебным планом УМК, переход к следующим темам учебного материала происходит после того, как достаточно хорошо будет усвоена предыдущая.

Для активизации самостоятельной работы студентов, развития профессиональных навыков, творческого применения полученной информации предполагается заслушивание сообщений, защита рефератов, выступление на семинарах - «круглый стол», участие в дискуссиях студентов по отдельным вопросам пройденных тем.

2.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов

Раздел 1. Общий курс методики преподавания игры на народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Тема 1.1. Введение: «Методика обучения игре на инструменте» как учебная дисциплина

Цель: освоение исторической части предмета и основных теоретических понятий, а также физиологической и психофизической характеристики исполнительского процесса.

План:

1. Методика – основная часть музыкальной педагогики.
2. Значение курса и его место в системе музыкальных дисциплин.
3. Становление и развитие методики обучения игре на народных инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования.
4. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Музыкальная педагогика.
- 2) Становление и развитие методики обучения игре на народных инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования.

Практические занятия:

Просмотр и анализ видео материалов по теме с последующим обсуждением.

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №1.

Тест №1.

Самостоятельная работа обучающихся:

- Реферирование. Составление тезауруса
- Изучение основной литературы по теме.

Тема 1.2. Воспитательная работа педагога в классе по специальности.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

План:

1. Музыкальное обучение и возрастная психология.
2. Характер и темперамент ученика.
3. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса.
4. Значение авторитета педагога в процессе обучения.

Основная литература:

1. Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проспект, 2008.- 400с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Музыкальное обучение и возрастная психология.
2. Характер и темперамент ученика.
3. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса.
4. Значение авторитета педагога в процессе обучения.

Практические занятия:

Открытые уроки учащихся сектора педагогической практики с последующим обсуждением.

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника. Составление тезауруса.

Тема 1.3. Музыкальные способности и их развитие.

Цель: освоение методики определения музыкальных способностей, выявление основных причин ошибок в определении способностей детей в процессе обучения музыке. Диагностика соотношения интеллектуального развития ребенка и уровня его музыкальных способностей.

План:

1. В
выявление музыкальных данных у поступающих в ДМШ (методика и психологический аспект приемных экзаменов).
2. О
основные требования к желающим поступить в класс народных инструментов.
3. О
определение признаков профессиональной пригодности для обучения на народных инструментах.
4. Р
развитие творческих задатков и практических навыков свободного музицирования. Подбор по слуху, сочинение, импровизация (методика и практика этих видов деятельности).

Основная литература:

1. Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проспект, 2008.- 400с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Способы определения качества музыкального слуха, наличия чувства ритма, музыкальной памяти.
2. Выявление способностей к художественному музыкальному восприятию.
3. Значение уровня развития общих способностей для освоения музыкального инструмента
4. Развитие творческих задатков и практических навыков свободного музицирования. Подбор по слуху, сочинение, импровизация (методика и практика этих видов деятельности).

Практические занятия:

Составление тестов.

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Составление тезауруса.

Тема 1.4. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.

Цель: определение необходимых факторов продуктивного проведения образовательного процесса в детской школе искусств, основных форм, типов и этапов современного урока; предоставление алгоритма планирования, подготовки, самоанализа и критериев анализа посещения урока.

План:

1. Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические);
2. Особенности индивидуальной формы обучения.
3. Подготовительная работа педагога - планирование урока.
4. Основная методическая схема урока.
5. Точная формулировка домашнего задания и обязательная его проверка.
6. Выбор методов и приемов обучения в результате наблюдения за личностью ученика.
7. Различные формы уроков.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Особенности индивидуальной формы обучения.
2. Подготовительная работа педагога - планирование урока.
3. Основная методическая схема урока.
4. Организация домашней работы ученика.
5. Точная формулировка домашнего задания и обязательная его проверка.
6. Выбор методов и приемов обучения в результате наблюдения за личностью ученика.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №2

Контрольная работа №1

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника. Составление тезауруса.

Тема 1.5. Работа над музыкальным произведением.

Цель: подчеркнуть важность активной сознательной работы в правильном и продуктивном развитии исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением. Грамотно использовать основные этапы работы над произведением, методы работы над техническими трудностями, звуковедением.

План:

1. Развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением.
2. Основные этапы в изучении музыкального произведения.
3. Формирование исполнительского замысла. Создание исполнительского плана.
4. Основные принципы работы над текстом.
5. Определение стилевых особенностей произведения.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Метроритмическая структура произведения, темп, метроном.
2. Работа по техническому и художественному освоению музыки.
3. Работа над интонацией, фразировкой.
4. Утверждение динамического плана. Агогика. Рубато.
5. Подготовка к концертному выступлению.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №3

Тест №2

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника. Составление тезауруса.

Тема 1.6. Крупная форма и особенности работы над ней.

Цель: подготовка студентов к самостоятельной работе; закрепление теоретических знаний на практике.

План:

1. Работа над произведениями крупной формы.

2. Определение стилевых особенностей произведения (вариационные циклы, рондо, сонатины и сонаты).
3. Методы и приемы работы над крупной формой.
4. О некоторых проблемах работы над произведениями крупной формы.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Воспитание грамотности, культуры работы с авторским текстом,
2. осмысленности фразировки, артикуляции и др.
3. Изучение методов работы над исполнением произведений разных стилей и жанров.
4. Метроритмическая структура произведения, темп, метр, рубатто, агогика.
5. Технические и художественные сложности в процессе освоения музыки.
6. Работа над интонацией, фразировкой, а также утверждение динамического плана.
7. Исполнение произведения крупной формы.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №4

Контрольная работа №2

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника. Составление тезауруса.

Тема 1.7. Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения

Цель: сформировать необходимые знания, умения и навыки: анализа художественного произведения, связанного с эпохой композитора, его стилем и характером исполнения; преодоления технических музыкальных сложностей, связанных с темпом, динамикой, исполнением штрихов, звуковедением.

План:

1. Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Содержание и замысел художественного музыкального произведения.
4. Произведения мелкой формы (пьеса, тема с вариациями и т. д.).

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения.
2. Связь музыкального воображения с жизненным опытом.
3. Создание и реализация исполнительского плана.
4. Творческое задание

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Исполнение и исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ (2-4 классов).

Контрольная работа №3

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (приложение 4,5). Составление тезауруса.

Тема 1.8. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.

Цель: познакомить студентов с ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, ее назначением и способами ведения.

План:

1. Современные педагогические технологии.
2. Учебные рабочие программы.
3. Формы планирования работы преподавателя.
4. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов
5. Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Учебные рабочие программы.
2. Формы планирования работы преподавателя.
3. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов,
4. Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №5

Контрольная работа №4

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (приложение 1,2,3). Составление тезауруса.

Тема 1.9. Открытые уроки учащихся и преподавателей с последующим обсуждением.

Цель: применение студентами полученных знаний на практике.

План:

Планирование урока. Тематика уроков:

1. «Методика разбора музыкального произведения».
2. «Работа над ритмом».
3. «Работа над аппликатурой».
4. «Работа над штрихами».
5. «Работа над фразировкой».
6. «Работа над образной стороной произведения».
7. «Работа над техникой».

Практические занятия:

Планирование урока (приложение 1,2,3). Обсуждение урока (круглый стол).

Тема 1.10. Основные направления работы в младших классах ДМШ.

Цель: эффективность индивидуального подхода к обучающимся; индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающего в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

План:

1. Тесная связь воспитания и обучения.
2. Значение правильного формирования исполнительского аппарата.
3. Создание мотивации.
4. Создание благоприятной психологической атмосферы в классе.
5. Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов.
6. Обзор репертуара младших классов ДМШ.
7. Определение тактики и стратегии обучения.
8. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Программные требования 1-3 классов.
2. Обзор репертуара младших классов ДМШ.
3. Определение тактики и стратегии обучения.
4. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.

Практические занятия:

Изучение программных и технических требований 1-3 классов

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №6

Контрольная работа №5

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника. Составление тезауруса.

Тема 1.11. Основные направления работы в старших классах ДМШ.

Цель: сформировать умения и навыки эффективности индивидуального подхода к обучающимся; индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

План:

1. Мотивация.
2. Создание благоприятной психологической атмосферы в классе.
3. Изучение педагогического и технического минимума 3- 5 классов.
4. Обзор репертуара старших классов ДМШ.
5. Определение тактики и стратегии обучения.
6. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Программные и технические требования 3-5 классов.
2. Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ
3. Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения.

Практические занятия:

Изучение программных и технических требований 3-5 классов

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №7

Контрольная работа №6

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника. Составление тезауруса.

Тема 1.12. Общепедагогические основы воспитания музыканта.

Цель: подготовка студентов к самостоятельной работе; знание основ современных отечественных и зарубежных методов воспитания.

План:

1. Методы педагогического воздействия.
2. Значение личности педагога в процессе обучения.
3. Многообразие методов педагогического воздействия: убеждение, упражнение и приучение, обучение, стимулирование.
4. Слово и речевое общение в инструментальной педагогике.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Метод педагогического показа как специфическая черта инструментального обучения.
2. Значение авторитета педагога в процессе обучения.
3. Повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №8

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника. Составление тезауруса.

Раздел 2. Специальный курс преподавания игры на инструменте. Методика формирования исполнительской техники баяниста (аккордеониста)

Тема 2.1. Начальный период обучения

Цель: понимание важности начального периода обучения игре на народных инструментах как наиболее сложного раздела методики. Осознание необходимости правильного подбора методики начального обучения ученика, так как любая ошибка может привести к непредсказуемым отрицательным последствиям, как физическим, так и психическим.

План:

1. Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка.
2. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся.
3. Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и т. д.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т. д.
4. Знакомство с инструментом, посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.
5. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Особенности начального периода обучения.
2. Применение знаний возрастной психологии.
3. Использование разнообразных заданий для удержания внимания ученика.
4. Содержание и направленность первых уроков.

Практические занятия:

Создание игровых ситуаций на уроке.

Индивидуальные задания

Изучение программных и технических требований 1-2 классов

Методический и исполнительский анализ пьес 1-2 класса ДМШ.

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №9

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 4, 5). Составление тезауруса.

Тема 2.2. Проблемы свободы игрового аппарата.

Цель: значение знаний психофизиологических основ исполнительского процесса для достижения более высоких результатов в воспитании творческой личности музыканта.

План:

1. Закономерности исполнительского процесса.
2. Теории освоения игровых движений.
3. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков.
4. Единство всех компонентов функциональной системы в исполнительском процессе.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Основы деятельности человеческого мозга и их связь с исполнительским движением.
2. Овладение артикуляцией, а также исполнение штрихов и основных приемов звукоизвлечения на баяне и аккордеоне.
3. Теории освоения игровых движений.
4. Зажатие игрового аппарата и его причины.

Практические занятия:

Индивидуальные задания по приемам звукоизвлечения.

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 7). Составление тезауруса.

Тема 2.3. Рациональная постановка при игре, ее практическое значение.

Цель: применение теоретических знаний на практике.

План:

1. Смысловое значение термина «постановка».
2. Естественное и свободное положение всех компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки при игре.
3. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры.
4. Виды постановки.
5. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Виды постановки.
2. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения.

Практические занятия:

Открытые уроки обучающихся с последующим обсуждением (приложение 1,2,3).

Тест №3

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 6). Составление тезауруса.

Тема 2.4. Штрихи на баяне и аккордеоне. Образная суть штриха.

Цель: научить применять теоретические знания на практике, определять сложности в отдельных эпизодах, вычленять их и применять методику работы над техническими трудностями нотного текста.

План:

1. Художественное значение штрихов в исполнительской практике, штрихи и приемы как средства художественной выразительности.
2. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на баяне и аккордеоне.
3. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука.
4. Виды штрихов и методы их освоения.
5. Технологическая характеристика штрихов.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука.
2. Виды штрихов и методы их освоения.
3. Технологическая характеристика штрихов.
4. Разные способы применения штрихов.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.
Семинарское занятие №10

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 7). Составление тезауруса.

Тема 2.5. Техника ведения меха.

Цель: применение теоретические знания на практике.

План:

1. Процесс звукообразования на баяне и аккордеоне.
2. Двигательно-игровые способы управления мехам на баяне:
 - правильная посадка;
 - правильная постановка инструмента;
 - особенности работы левой руки баяниста.
3. Техника ведения мехом:
 - приемы;
 - способы смены движения мехом;
 - распределение меха;
 - способы ведения меха.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Особенности работы левой руки баяниста и аккордеониста.
2. Техника ведения меха:
 - a. приемы
 - b. способы смены движения меха
 - c. распределение меха
 - d. способы ведения меха

Практические занятия:

Работа над техникой ведения меха на примере музыкального произведения

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 9). Составление тезауруса.

Тема 2.6. Методические приемы освоения инструктивного материала.

Цель: научить обучающихся применять теоретические знания на практике

План:

1. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.
2. Цели и задачи исполнения гамм.
3. Значение унификации аппликатуры в гаммах.

4. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся.
5. Типы и виды этюдов, методика работы с ними.
6. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники.
7. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося.
2. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах.
3. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий.
4. Типы и виды этюдов, методика работы с ними.

Практические занятия:

Содержание технического зачета 3 года обучения и подготовка к нему
Изучение программных и технических требований 1-3 классов

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр. 61, № 10). Составление тезауруса.

Тема 2.7. Работа над полифонией.

Цель: научить обучающихся применять теоретические знания на практике

План:

1. Подготовка учащихся к работе над полифонией.
2. Виды полифонии
3. Стилиевые особенности музыки Баха, полифонии вообще.
4. Способы выделения голосов.
5. Способы работы над полифоническим произведением
6. Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ.
7. Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Стилиевые особенности музыки Баха, полифонии вообще.
2. Способы выделения голосов.
3. Способы работы над полифоническим произведением
4. Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ.
5. Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ.
6. Разбор и исполнительский анализ полифонического произведения 1-3 классов

Практические занятия:

Работа над полифонией в младших классах ДМШ.

Работа над полифонией в старших классах ДМШ.

Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом (приложение 1,2,3).

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 8). Составление тезауруса.

Тема 2.8. Формирование исполнительской техники.

Цель: разработка системы домашних занятий в начальный период обучения совместно с учеником. Необходимость учета: а) технической подготовки и б) индивидуальных физических возможностей. Как результат самостоятельных занятий – очевидный рост ученика.

План:

1. Работа над звуком как одно из специфических и необходимых упражнений.
2. Значение смены меха для формирования выразительного звука.
3. Работа над штрихами.
4. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента.
5. Ведение меха в различных динамических оттенках.

6. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося.
7. Необходимый объем гамм, арпеджио, трезвучий (определенный для каждого периода обучения) и способы их исполнения.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося.
2. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах.
3. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий.
4. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники.
5. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.

Практические занятия:

Индивидуальные задания

Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 10). Составление тезауруса.

Тема 2.9. Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.

Цель: научить применять теоретические знания на практике, определять сложности в отдельных эпизодах, вычленять их и применять методику работы над техническими трудностями нотного текста.

План:

1. Понятие техники пальцев.
2. Временная, пространственная, аппликатурная точность.
3. Принцип автоматизма. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др.
4. Техника пальцев, как средство музыкальной выразительности.
5. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней.
6. Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Владение артикуляцией, а также исполнение штрихов и основных приемов звукоизвлечения.
2. Основы деятельности человеческого мозга и их связь с исполнительским движением.
3. Теории освоения игровых движений.
4. Зажатие игрового аппарата и его причины.

Практические занятия:

Индивидуальные задания

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 10). Составление тезауруса.

Тема 2.10. Исполнительская практика.

Открытые уроки. Исполнение учащимися подготовленных пьес из репертуара 2-х - 3-х классов ДМШ с последующим исполнительским анализом (приложение 4,5). Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом (приложение 1,2,3).

Методика формирования исполнительской техники домриста, балалаечника, гитариста.

Тема 2.1. Начальный период обучения

Цель: понимание важности начального периода обучения игре на народных инструментах как наиболее сложного раздела методики. Осознание необходимости правильного подбора методики начального обучения ученика, так как любая ошибка может привести к непредсказуемым отрицательным последствиям, как физическим, так и психическим.

План:

1. Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка.
2. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся.
3. Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и т. д.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т. д.
4. Знакомство с инструментом, посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.
5. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы.

1. Особенности начального периода обучения.
2. Применение знаний возрастной психологии.
3. Использование разнообразных заданий для удержания внимания ученика.
4. Содержание и направленность первых уроков.

Практические занятия:

Создание игровых ситуаций на уроке.

Индивидуальные задания

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 1). Составление тезауруса.

Тема 2.2. Проблемы свободы игрового аппарата.

Цель: значение знаний психофизиологических основ исполнительского процесса для достижения более высоких результатов в воспитании творческой личности музыканта.

План:

1. Закономерности исполнительского процесса.
2. Теории освоения игровых движений.
3. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков.
4. Единство всех компонентов функциональной системы в исполнительском процессе.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
 3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
 4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Основы деятельности человеческого мозга и их связь с исполнительским движением.
2. Овладение артикуляцией, а также исполнение штрихов и основных приемов звукоизвлечения на баяне и аккордеоне.
3. Теории освоения игровых движений.
4. Зажатие игрового аппарата и его причины.

Практические занятия:

Индивидуальные задания по приемам звукоизвлечения.

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 11). Составление тезауруса.

Тема 2.3. Рациональная постановка при игре, ее практическое значение.

Цель: применение теоретических знаний на практике.

План:

1. Смысловое значение термина «постановка».
2. Естественное и свободное положение всех компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки при игре.
3. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры.
4. Виды постановки.

5. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Виды постановки.
2. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения.

Практические занятия:

Открытые уроки обучающихся с последующим обсуждением (приложение 1,2,3).

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр. 61, № 2). Составление тезауруса.

Тема 2.4. Штрихи на домре, гитаре и балалайке. Образная суть штриха.

Цель: научить применять теоретические знания на практике, определять сложности в отдельных эпизодах, вычленять их и применять методику работы над техническими трудностями нотного текста.

План:

1. Художественное значение штрихов в исполнительской практике, штрихи и приемы как средства художественной выразительности.
2. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на народных инструментах.
3. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука.
4. Виды штрихов и методы их освоения.
5. Технологическая характеристика штрихов.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы

1. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука.
2. Виды штрихов и методы их освоения.
3. Технологическая характеристика штрихов.

4. Разные способы применения штрихов.

Практические занятия:

Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки (на примере музыкального произведения).

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр. 61, № 3). Составление тезауруса.

Тема 2.5. Формирование основ двигательной техники правой руки.

Цель: применение теоретических знаний на практике.

План:

1. Процесс звукообразования на струнных народных инструментах.
2. Двигательно-игровые способы звукоизвлечения:
 - правильная посадка;
 - правильная постановка инструмента;
 - особенности работы правой руки при различных туше.
3. Основные приемы звукоизвлечения.
4. Колористические приемы звукоизвлечения.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Двигательно-игровые способы звукоизвлечения
 - правильная посадка;
 - правильная постановка инструмента;
 - особенности работы правой руки при различных туше.
2. Основные приемы звукоизвлечения.
3. Колористические приемы звукоизвлечения.

Практические занятия:

Работа над техникой ведения меха на примере музыкального произведения

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр. 61, № 11). Составление тезауруса.

Тема 2.6. Методические приемы освоения инструктивного материала.

Цель: научить обучающихся применять теоретические знания на практике

План:

1. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.
2. Цели и задачи исполнения гамм.
3. Значение унификации аппликатуры в гаммах.
4. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся.
5. Типы и виды этюдов, методика работы с ними.
6. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа.
7. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники.
8. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося.
2. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах.
3. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий.
4. Типы и виды этюдов, методика работы с ними.

Практические занятия:

Содержание технического зачета 3 года обучения и подготовка к нему

Изучение программных и технических требований 1-3 классов

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр. 61, № 11). Составление тезауруса.

Тема 2.7. Работа над полифонией.

Цель: научить обучающихся применять теоретические знания на практике

План:

1. Подготовка учащихся к работе над полифонией.
2. Виды полифонии
3. Стилиевые особенности музыки Баха, полифонии вообще.
4. Способы выделения голосов.
5. Способы работы над полифоническим произведением
6. Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ.
7. Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Стилиевые особенности музыки Баха, полифонии вообще.
2. Способы выделения голосов.
3. Способы работы над полифоническим произведением.
4. Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ.
5. Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ.

6. Разбор и исполнительский анализ полифонического произведения 1-3 классов (приложение 4, 5).

Практические занятия:

Работа над полифонией в младших классах ДМШ.

Работа над полифонией в старших классах ДМШ.

Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом (приложение 1,2,3).

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 3). Составление тезауруса.

Тема 2.8. Формирование исполнительской техники.

Цель: разработка системы домашних занятий в начальный период обучения совместно с учеником. Необходимость учета: а) технической подготовки и б) индивидуальных физических возможностей. Как результат самостоятельных занятий – очевидный рост ученика.

План:

1. Работа над звуком как одно из специфических и необходимых упражнений.
2. Значение смены меха для формирования выразительного звука.
3. Работа над штрихами.
4. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента.
5. Ведение меха в различных динамических оттенках.
6. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося.
7. Необходимый объем гамм, арпеджио, трезвучий (определенный для каждого периода обучения) и способы их исполнения.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося.
2. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах.
3. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий.
4. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники.
5. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.

Практические занятия:

Индивидуальные задания

Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом (приложение 1,2,3).

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника (стр.61, № 11). Составление тезауруса.

Тема 2.9. Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.

Цель: научить применять теоретические знания на практике, определять сложности в отдельных эпизодах, вычленять их и применять методику работы над техническими трудностями нотного текста.

План:

1. Понятие техники пальцев.
2. Временная, пространственная, аппликатурная точность.
3. Принцип автоматизма. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др.
4. Техника пальцев, как средство музыкальной выразительности.
5. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней.
6. Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Основы деятельности человеческого мозга и их связь с исполнительским движением.
2. Овладение артикуляцией, а также исполнение штрихов и основных приемов звукоизвлечения.
3. Теории освоения игровых движений.
4. Зажатие игрового аппарата и его причины.

Практические занятия:

Индивидуальные задания

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Конспект первоисточника. Составление тезауруса.

Тема 2.10. Исполнительская практика.

Открытые уроки. Исполнение учащимися подготовленных пьес из репертуара 2-х - 3-х классов ДМШ с последующим исполнительским анализом (приложение 4,5).

Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом (приложение 1,2,3).

3. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Семинар №1. Становление и развитие методики обучения игре на народных инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования.

План семинара:

1. Защита реферата «Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте».

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Семинар №2. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Урок – основная форма учебно-воспитательного процесса.
2. Особенности индивидуальной формы обучения.
3. Подготовительная работа педагога - планирование урока.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>

Семинар №3. Работа над музыкальным произведением.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания.

План семинара:

1. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
2. Исполнение произведения 3 класса ДМШ.
3. Методический и исполнительский анализ.
4. Методы работы над техническими трудностями, звуковедением.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Семинар №4. Методы и приемы работы над крупной формой.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания.

План семинара:

1. Методы и приемы работы над крупной формой.
2. Исполнение произведения крупной формы для 3 класса.
3. Методический и исполнительский анализ.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

Семинар №5. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Современные педагогические технологии.
2. Учебные рабочие программы.
3. Формы планирования работы преподавателя.
4. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
2. Гинзбург Л. «О работе над муз. произведением». М., 1981. - 231с.

Семинар №6: Основные направления работы в младших классах ДМШ.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания.

План семинара:

1. Тесная связь воспитания и обучения.
2. Значение правильного формирования исполнительского аппарата.
3. Создание мотивации.
4. Создание благоприятной психологической атмосферы в классе.
5. Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов.
6. Обзор репертуара младших классов ДМШ.
7. Определение тактики и стратегии обучения.
8. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

Семинар №7. Основные направления работы в старших классах ДМШ.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания.

План семинара:

1. Программные и технические требования 3-5 классов.
2. Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ
3. Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения.
4. Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения музыкальной мысли.
5. Варианты произведений для работы с учащимися старших классов ДМШ (3-4 примера).

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

Семинар №8. Общепедагогические основы воспитания музыканта.

План семинара:

1. Защита реферата «Значение авторитета педагога в процессе обучения».

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Семинар №9. Начальный период обучения.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания.

План семинара

1. Особенности начального периода обучения.
2. Применение знаний возрастной психологии.
3. Использование разнообразных заданий для удержания внимания ученика.
4. Содержание и направленность первых уроков.

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

Семинар №10. Художественное значение штрихов в исполнительской практике, штрихи и приемы как средства художественной выразительности.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания.

План семинара:

1. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука.
2. Виды штрихов и методы их освоения.
3. Технологическая характеристика штрихов.
4. Разные способы применения штрихов.
5. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки (на примере музыкального произведения).

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «Методика обучения игре на инструменте» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, научная и учебно-методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям, написанию реферата (доклада, сообщения).

Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших колледж искусств в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план - конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- учиться работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;

- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно - методической работы.

Формы самостоятельной работы студентов:

1. Изучение программных и технических требований третьего года обучения
2. Подбор репертуара для 3 класса ДМШ.
3. Изучение пьес из репертуара ДМШ (2-4 класса)
4. Изучение программных и технических требований первого года обучения;
5. Подбор репертуара для 1 класса ДМШ.
6. Изучение программных и технических требований 3 -5 года обучения;
7. Подбор репертуара для 1 класса ДМШ.
8. Составление индивидуального плана учащегося 1 года обучения.
9. Составление тезауруса.
10. Анализ посещения урока (приложение 3)
11. Методический анализ.
12. Исполнительский анализ сочинения (приложение 4,5).
13. План-конспект урока (приложение 1)
14. Самоанализ урока (приложение 2)

Конспекты первоисточников:

1. Е. Муренкова «Педагогика В.В.Листовой (педагогические принципы В.В. Листовой)
2. Программные и технические требования (2-3 класс).
3. Е. Макуренкова «Педагогика В.В.Листовой» (работа над музыкальным произведением).
4. Программные и технические требований (4-6 класс).
5. Б.Крименштерн «Г.Г.Нейгауз» (работа над техникой).
6. Е.Макуренкова «Педагогика В.В.Листовой» (работа над звуком).
7. Б. Егорова «К вопросу о систематизации баянных штрихов»
8. Ф. Липс «Искусство игры на баяне» (средства артикуляции)
9. Ю.Акимов «Школа игры на баяне» (способы смены движения меха)
10. Ф. Липс «Искусство игры на баяне» (гаммы и упражнения и их роль в развитии техники.)
11. Т.Вольская «Школа мастерства домриста, балалаечника, гитариста» (гаммы и упражнения и их роль в развитии техники.)

4.2. Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Эффективной формой организации обучения в колледже искусств является семинарские занятия, с которыми органично сочетаются лекции.

Семинар (лат. *seminarium* - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Проведение семинарских занятий позволяет решать следующие *дидактические цели*:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;
- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;
- формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;
- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности.

Семинарские занятия выполняют следующие *основные функции*:

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);
- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);
- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности учебно-познавательной деятельности и организации досуга);

- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Задачи семинарских занятий по курсу «Основы педагогической деятельности»:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- формирование способностей аргументировано излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебной, методической литературой.

Основными *критериями оценки* подготовки студентов к семинарскому занятию являются следующие:

- демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;
- умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;
- активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов;
- логическая последовательность, убедительность в изложении материала.
- *Формами* проведения семинаров со студентами могут быть:
 - устный опрос студентов по вопросам плана семинарского занятия;
 - развернутая беседа на основании плана;
 - заслушивание и обсуждение сообщений студентов;
 - смешанная форма, в которую включены различные формы проведения семинарских занятий;
 - семинары-дискуссии, «круглый стол».

«Круглый стол» – это метод личностно ориентированного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности студентов, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с обменом знаниями, у студентов вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и самостоятельной работы с

дополнительным материалом.

Выбор форм семинарских занятий тесно связан со спецификой учебной дисциплины, способствует обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемых тем, достижению наибольшей активности студентов.

Рекомендации студентам при подготовке к занятию:

- начинать подготовку заранее, не менее чем за 10 дней;
- подобрать по теме литературу;
- изучить данные вопросы по нескольким источникам, сравнить существующие точки зрения по данной проблеме;
- по необходимости проконсультироваться у преподавателя;
- по каждому вопросу плана занятий подготовиться к докладу и к участию в обсуждении и дополнении докладов.
- надо иметь в виду, что успех обучения зависит, прежде всего, от самостоятельной работы студента;
- позаботиться о внешнем виде, манере держаться;
- избавиться от чувства скованности;
- продумать своё мнение по каждому вопросу;
- не читать, а говорить.
- соблюдать средней темп речи;
- не говорить громко, либо слишком тихо.

Подготовка мультимедийной презентации изучаемой темы:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

Тематика практических занятий.

- детальный анализ индивидуальных планов, подготовленных студентами к занятию;
- разработка студентами примерного плана урока;
- проведение педагогом урока по специальности (практический показ с последующим обсуждением);
- аппликатурный анализ этюдов;
- игра гаммы во всех позициях и в разных ритмических соединениях;
- анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (периодов, предложений, фраз, интонаций), выбор средств артикуляции;

- анализ публичных выступлений учащихся, стилевые различия произведений и возникающие в связи с этим различные интерпретации;
- анализ занятий студентов в секторе педпрактики;
- изучение педагогического репертуара ДМШ;
- проведение студентами уроков с учащимися сектора педпрактики (с последующим обсуждением);
- исполнение пьес из репертуара 1 - 6 классов ДМШ с последующим методическим и исполнительским анализом;
- чтение нот с листа и транспонирование.

4.3. Методические указания по написанию реферата, конспекта первоисточника, тезауруса.

Современная музыкально-педагогическая практика ставит множество проблем, решение которых требует определенного мышления, разносторонних знаний и умения пользоваться ими для достижения конкретных практических целей. Написание реферата (докладов, сообщений) является составной частью изучения курса «Основы педагогической деятельности».

Реферат (от лат. *refero* – докладываю) есть краткое изложение (письменно или в форме публичного доклада) содержания научной концепции, книги, проблемы; доклад на определенную тему, освещающий ее вопросы на основе обзора литературных источников, учебно-методических пособий, монографий и т. п. Студенту в ходе написания реферата необходимо оценить значимость высказанных авторами мыслей, выявить практическую актуальность и ценность отдельных положений и рекомендаций, сравнить позиции различных авторов по конкретному вопросу. При написании реферата целесообразно идти по пути последовательного изложения содержания изучаемых источников, а, выделив основную проблематику и концентрируя на ней внимание, самостоятельно логически выстраивать изложение проблемы.

Тематика рефератов направлена на углубленное изучение отдельных наиболее интересных тем. Формулировка большинства рефератов предполагает аналитический либо историко-хронологический тип исследования материала.

В ходе подготовки реферата студент должен продемонстрировать знания и навыки, полученные при изучении курса, выбрать нужные источники, проанализировать их, составить план, структурировать материал.

В содержании реферата должны быть отражены знания, полученные по смежным дисциплинам, таким как «История музыки», «История мировой культуры», «Обществознание», «История»; навыки систематизации и обобщения изученного материала.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Краткое заключение.
6. Список литературы.

Во введении обосновывается избранная тема, дается краткий анализ литературы по соответствующей проблеме, степень ее разработанности в литературе. Основная часть состоит из отдельных параграфов, в которых излагается материал, раскрывающий тему. Важно показать эволюцию осмысления данной проблемы, раскрыть позиции разных авторов и дать собственный взгляд на рассматриваемую проблему. В заключении содержатся выводы, рекомендации, раскрывается значимость рассматриваемых вопросов. В конце реферата дается полный список используемой литературы, оформленной в соответствии с существующими нормами.

Оценивается реферат по следующим критериям:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументированно обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество использованной литературы;
- самостоятельность.

Конспект первоисточника:

Конспектирование - этап самостоятельной работы, следующий за глубоким и вдумчивым чтением первоисточника. Оно представляет собой краткое и ясное изложение основных идей и положений, изложенных в первоисточнике. В ходе работы студент как бы перерабатывает текст, извлекает из него наиболее существенное, не теряя при этом логики и последовательности изложения. Задача довольно трудная, но она может быть выполнена при вдумчивой, целенаправленной работе по выяснению содержания произведения.

Составление конспекта первоисточника - дело в значительной мере творческое, индивидуальное. Во всех случаях конспектирования нужно

добиваться главного - раскрыть, выписать основные положения, идеи первоисточника, сделать это ясно, связно, с собственными замечаниями и комментариями.

При конспектировании желательно соблюдать известную последовательность, логику: во-первых, сначала выдвигается тезис, во-вторых, обосновывается его значение, и, в-третьих, выдвинутый тезис доказывается при помощи аргументов (фактов, примеров, доводов).

При самостоятельной работе над первоисточником часто применяется цитирование текста - дословное выписывание наиболее важных выводов и идей. При цитировании нужно строго придерживаться авторского текста, не искажать его, быть предельно точным.

Цитировать лучше всегда только законченную мысль, с указанием в скобках источника и страницы (например: [21, 104-105]).

Конспект требует соблюдения правил его внешнего оформления. Необходимо конспектирование вести в рабочей тетради, все записи делать разборчиво, с оставлением полей для различных замечаний и дополнений в ходе дальнейшей работы, подготовки к практическим занятиям.

Составление тезауруса

Тезаурус-

- 1) одноязычный толковый или тематический словарь, максимально охватывающий лексику (или определенную тематическую лексическую группу) данного языка;
- 2) полный систематизированный набор данных о какой-либо области знаний, позволяющий человеку в ней ориентироваться.

Требования к оформлению:

Тезаурус может быть составлен как по отдельной теме, так и по дисциплине в целом.

При составлении тезауруса необходимо учитывать:

- 1) соответствие понятий дисциплине или теме;
- 2) понятия должны быть расположены в алфавитном порядке;
- 3) нужно указать источник, откуда вы взяли определение понятия; желательно найти разные определения одного понятия;
- 4) отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок.

4.4 Темы для написания рефератов.

1. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте
2. Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения (на примере музыкального произведения).
3. Значение авторитета педагога в процессе обучения
4. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки (на примере музыкального произведения).
5. Особенности начального периода обучения.
6. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.
7. Принципы формирования постановки. Наиболее типичные недостатки в постановке рук.
8. Методический анализ произведения педагогического репертуара.
9. Методика работы над развитием навыков чтения нот с листа, игры по слуху и транспонирования.
10. Основные принципы организации и проведения учебных занятий в музыкально-исполнительском (специальном) классе.

4.5. Описание образовательных технологий

В ходе изучения курса «Основы педагогической деятельности» используются технологии интерактивного и программированного обучения.

Технология интерактивного обучения основана на таком дидактическом явлении как интеракция (от англ. Interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга). Цель технологии интерактивного обучения: создание условий для диалогового общения преподавателя со студентами на основе взаимопонимания, совместного взаимодействия в образовательном процессе и утверждения интеллектуальной состоятельности обучающихся. Основной принцип технологии интерактивного обучения - установление межличностного познавательного общения между объектом и субъектом данного процесса на основе диалогового взаимодействия.

Интерактивное обучение позволяет решать ряд образовательных задач:

- сформировать коммуникативные умения и навыки;
- развить познавательную активность в учебной деятельности;

- сформировать устойчивую положительную мотивацию к процессу обучения;
- приобрести умения, навыки и компетенции диалогового общения;
- формировать умение работать в команде.

В рамках интерактивного обучения используются разнообразные формы работы: индивидуальная, парная, групповая.

Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Интерактивные программы соединяют как познавательные, так и эмоциональные компоненты, что позволяет интенсифицировать процесс обучения в целом.

Интерактивное обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через практическое применение.

Технология программированного обучения (адаптивный алгоритм) заключается в стремлении повысить эффективность управления процессом обучения на базе кибернетического подхода. В своей основе программированное обучение подразумевает работу слушателя по некой программе, в процессе выполнения которой, он овладевает знаниями. Роль преподавателя сводится к отслеживанию психологического состояния слушателя и эффективности поэтапного освоения им учебного материала, а, в случае необходимости, регулированию программных действий. В соответствии с этим были разработаны различные схемы, алгоритмы программированного обучения — прямолинейная, разветвлённая, адаптивная, смешанная и другие, которые могут быть реализованы с использованием компьютеров, программированных учебников, методических материалов. Дидактические принципы программированного обучения:

- 1) последовательность;
- 2) доступность;
- 3) систематичность;
- 4) самостоятельность.

Компьютерные технологии

За последнее десятилетие резко возрос уровень компьютеризации школьного образования. В настоящее время выделяют следующие основные направления внедрения компьютерной техники в сфере образования:

- использование компьютерных технологий для повышения качества и эффективности обучения;
- использование компьютерных технологий как инструментов обучения;
- рассмотрение информационных технологий в качестве объектов изучения;
- использование компьютера для творческого развития учащихся;
- использование компьютерной техники для контроля, коррекции, тестирования и психодиагностики;
- использование компьютера для передачи и приобретения педагогического опыта, методической и учебной литературы.

Педагогические цели использования средств современных информационных технологий:

1) Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса за счет применения средств современных информационных технологий:

- повышение эффективности и качества процесса обучения;
- повышение активности познавательной деятельности;
- углубление межпредметных связей;
- увеличение объема и оптимизация поиска нужной информации.

2) Развитие личности обучаемого, подготовка индивида к комфортной жизни в условиях информационного общества:

- развитие различных видов мышления;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование умений принимать оптимальное решение или предлагать варианты решения в сложной ситуации;
- эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа;
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации;
- развитие умений моделировать задачу или ситуацию;
- формирование умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность.

3) Работа на выполнение социального заказа общества: подготовка информационно грамотной личности;

4.6. Материально-техническое обеспечение

Пособие обеспечено учебно-нормативной литературой (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими пособиями. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

Технические средства обучения (ТСО) - это носители учебной информации, для восприятия которой требуются специальные технические устройства (кино- и видеофильмы, компьютерные программы и т. д.). К ним относятся: механические визуальные, аудиовизуальные средства; различная проекционная и звуковоспроизводящая аппаратура (кинопроекторы, диапроекторы, магнитофоны, видеомагнитофоны)

Технические средства могут использоваться с любыми дидактическими целями и на любом этапе процесса усвоения знаний. Кроме того, они позволяют управлять вниманием обучающихся на протяжении урока, а также обладают возможностями развития творческих способностей, логического и образного мышления. Средства наглядности, демонстрируемые с помощью технических устройств, могут помочь организовать самостоятельную работу учащихся, научить их работать с различными источниками информации.

Дидактические возможности ТСО обеспечиваются следующими их характеристиками:

- являются источником информации
- рационализируют формы преподнесения учебной информации
- организуют и направляют восприятие
- повышают степень наглядности, конкретизируют понятия
- обогащают круг представлений учащихся, удовлетворяют их любознательность
- создают эмоциональное отношение к учебной информации
- усиливают интерес к учению путём применения оригинальных, новых технологий.
- активизируют познавательную деятельность, способствуют сознательному усвоению материала, развитию мышления, пространственного воображения, наблюдательности
- являются средством повторения, обобщения, систематизации
- иллюстрируют связь теории с практикой
- создают условия для использования наиболее эффективных форм и методов обучения, реализации основных принципов и правил обучения

- экономят учебное время, энергию преподавателя и учащихся за счёт уплотнения учебной информации и ускорения темпа, а также за счёт переложения на технику отдельных функций учителя
- наиболее полно отвечают научным и культурным интересам, запросам обучающихся.

Современным универсальным обучающим средством является **компьютер**. Он может использоваться при изучении всех учебных предметов всеми группами обучаемых. При этом компьютер выступает как средство, повышающее эффективность обучения в целом, так и средство учебной деятельности учащихся, в том числе как объект их изучения.

5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Тестовые задания

ТЕСТ № 1.

1. Изучение методики как предмета необходимо для:

- а) развития навыков риторики
- б) общего развития
- в) выполнения учебного плана
- г) обучения и систематизирования навыков преподавания

2. Стилистическая направленность творчества П.И. Чайковского:

- а) классицизм
- б) барокко
- в) импрессионизм
- г) романтизм

3. Что включает в себя исполнительский план к тому или иному произведению?

- а) динамику
- б) артикуляцию
- в) агогику
- г) логику развития
- д) совокупность всех средств

4. Фрагировка в музыке – это:

- а) процесс членения музыкального материала и объединение его в единое целое
- б) разделение на фразы
- в) объединение музыкального материала
- г) красивое словосочетание

5. Рубато – это:

- а) строгая пульсация в музыке
- б) акцентированное произношение
- в) изменчивость пульса, - ускорения и замедления
- г) манера исполнения, близкая к кантлене.

6. Интонирование – это:

- а) слуховой контроль исполнения
- б) точное следование тексту
- в) исполнение с нюансами
- г) произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности.

7. Предслышание исполнителя – это:

- а) сопутствующая исполнению функция, но не обязательная
- б) функция, используемая перед началом исполнения
- в) совершенно ненужная функция
- г) основной критерий процесса исполнения.

8. Что такое координация слуха и двигательной системы?

- а) согласие двух начал, при подчинении второго - первому
- б) умение слышать результат движений
- в) оба вида проявляются независимо друг от друга
- г) подчинение слуха двигательному процессу

9. Какие качества характера могут воспитывать занятия музыкой?

- а) мягкость, безволие, слабохарактерность
- б) мужество, трудолюбие, волю, силу духа
- в) нежность, сентиментальность
- г) рассеянность, понижение остроты реакции

10. Какой из перечисленных видов является видом музыкального слуха?

- а) штриховой
- б) гармонический
- в) мелодический
- г) ритмический
- д) все вышеуказанные

ТЕСТ № 2.

1. Кто из перечисленных композиторов творил в стиле «классицизм»?

- а) П. Чайковский
- б) Д. Скарлатти
- в) Э. Григ
- г) И. Гайдн

2. Какие из перечисленных произведений не являются «крупной формой»?

- а) объём текста более десяти печатных страниц
- б) произведение, написанное в сложной трёхчастной форме
- в) произведение, написанное в форме «сонатного аллегро»
- г) любая из частей сонаты, концерта

3. Что является основой артикуляции?

- а) фактура
- б) гармония
- в) штрихи и смысловое ударение
- г) аккомпанемент

4. Стили в музыке. «Романтизм» - это:

- а) обобщённый взгляд на мир, на эпоху
- б) пафосная манера исполнения
- в) обращение к внутреннему миру героя, личности.
- г) монументальность, величественность, драматизм

5. Композитор-романтик – это:

- а) В. Моцарт
- б) И. Николаев
- в) А. Вивальди
- г) Ф. Шопен

6. Принципы постановки рук, инструмента и посадки:

- а) важны до определённой степени.
- б) для начального этапа обучения – не обязательны
- в) основополагающая система, фундамент исполнительской школы
- г) исходя из пожеланий ученика

7. Маркато как штрих выражает характер:

- а) нежность
- б) изящество
- в) легкость, игривость
- г) мужественность, утвердительность

8. Баян (аккордеон) принципиально отличаются от фортепиано:

- а) внешним видом
- б) размерами
- в) количеством клавиш
- г) возможностью управлять звуком после звукоизвлечения

9. Какой вид полифонии использует И.С. Бах в своих инвенциях?

- а) подголосочная
- б) контрастная
- в) имитационная
- г) не использует вовсе

10. Основной принцип выбора аппликатуры основан на:

- а) на пожеланиях ученика
- б) гармоничном развитии пальцев
- в) вопрос не настолько важен, чтобы обращать на него внимание на начальном этапе обучения
- г) возможности реализации художественного замысла композитора

ТЕСТ № 3

1. При каком штрихе длительность выдерживается наиболее полно?

- а) маркато
- б) sforцандо
- в) тенуто
- г) легато

2. Какой из использованных терминов не является обозначением штриха?

- а) нон легато
- б) маркато
- в) sforцандо
- г) рубато
- д) стаккато

3. Основа формирования игрового аппарата это:

- а) правильная посадка
- б) правильная постановка инструмента
- в) постановка рук, основанная на естественном положении
- г) вышеперечисленные принципы в комплексе
- д) хорошее настроение

4. Играет ли какую-либо роль психология в решении технических задач?

- а) играет, и часто решающую роль
- б) не имеет никакого отношения
- в) зависит от характера исполнителя
- г) это отдельно существующая проблема

5. Какая манера исполнения уместна в фуге И.С. Баха?

- а) близкая к романтической
- б) сухо, строго, динамически неподвижно
- в) строго, но с выявлением логики развития музыкального материала
- г) чувственно, выразительно, насколько это возможно

6. Способы выявления полифонической фактуры:

- а) за счет характера туше
- б) за счет динамики
- в) понимание и использование штриховой природы материала
- г) все способы указанные выше.

7. Средства членения музыкального материала при фразировании:

- а) крещендо
- б) цезура, диминуэндо (замедление)
- в) изменения силы звука

г) смена меха

8. Что не является ошибкой при смене меха?

а) смена меха на звуке

б) нарушение уровня звука после смены меха

в) сокращение длительности звука перед сменой меха

г) смена меха между фразами

9. Какой принцип выбора аппликатуры предпочтителен?

а) с использованием наиболее сильных пальцев

б) с учётом пожеланий ученика

в) не имеет значения вообще

г) принцип гармоничного использования и развития всех пальцев

10. Какую роль в музыке играет динамика?

а) средство выразительности

б) средство фразировки

в) средство выявления логики развития музыкального материала

г) все перечисленные в комплексе

Оценка тестовых работ.

Оценка «отлично 8-10»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо 5-7»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно 2-4»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 35 – 64%;
- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно 1»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;
- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

5.2. Контрольные работы

Контрольная работа №1.

Составление плана - конспекта урока «Формирование приемов звукоизвлечения на начальном этапе обучения».

Контрольная работа №2.

Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Принцип автоматизма. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др.

Контрольная работа №3.

Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося. Составление индивидуального плана учащегося первого года обучения.

Контрольная работа №4.

Анализ музыкального произведения, предложенного педагогом. Определение периодов, предложений, фраз, интонаций. Выбор приемов звукоизвлечения, средств артикуляции, подбор аппликатуры.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1-3 классы

Гитара:

Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Редакция В.Гуркина. И.Кригер. Менуэт.

Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка Е.Ларичева. Г. Телеман. Гавот.

Домра:

Ю. Блинов «Этюд» h-moll;

С. Бубнов «Мелодия».

А. Лядов «Колыбельная»;

Русская народная песня в обработке А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я».

Балалайка:

Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица;

Будашкин Н. Вальс.

Илюхин А. (обр. РНП) «Вы послушайте, ребята»;

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Баян:

В.Моцарт «Менуэт»

Обработка РНП «Лебедушка»

Т.Хренников «Колыбельная»

Обработка РНП «Среди долины ровныя»

Аккордеон:

Укр. нар. песня «Поспела черешня-вишня»

Д.Шостакович «Танец-скакалка»

Чешская нар.песня «По ягоды»

Гречанинов «На качелях»

3 – 6 классы

Гитара:

Ах ты, душечка. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского;

Зеленые рукава. Английская песня. Обработка З. Беренда/

М. Джулиани. Аллегро;

Г. Персел. Ария.

Домра:

Н. Будашкин. «Анданте» из концерта для домры;
Э. Дженкинсон. «Танец».

Л. Бетховен. «Сонатина»;
З. Фибих. «Поэма».

Балалайка:

Авксентьев Е. (обр. РНП) «Чтой-то звон»;
Дварионас Б. Прелюдия.

Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»;
Широков А. Зеленый хоровод.

Баян:

Ф.Гендель «Сарабанда»
В.Шиндлер «Сонатина»

И.Дунаевский «Выходной марш» из к/ф «Цирк»
Обработка РНП «Я на камушке сижу».

Аккордеон:

Ф.Кулау «Сонатина до мажор»
А.Сурков обр.РНП «Как у наших у ворот»

В.Моцарт «Сонатина до мажор»
А.Новиков «Девичья хороводная»

5.3. Вопросы к экзамену

Вопросы по методике обучение игре на народных инструментах

(общий курс)

1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Работа над музыкальным произведением в младших классах ДМШ.
4. Воспитание навыков самостоятельной работы.
5. Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ.
6. Крупная форма и особенности работы над ней.
7. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения – профессиональный и психологический аспекты.
8. Стили в музыке. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
9. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.

10. Особенности подготовки преподавателя к уроку.
11. Урок – основная форма учебно-воспитательного процесса.
12. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)

Вопросы по методике формирования исполнительской техники
музыканта-исполнителя

(специальный курс – баян-аккордеон)

1. Основы постановки рук, инструмента, посадки на начальном этапе обучения.
2. Методы освобождения игрового аппарата с учетом специфики инструмента.
3. Аппликатура. Ее роль в игровом процессе.
4. Основные принципы выбора аппликатуры.
5. Техника смены меха, ее природа, ее принципы.
6. Техника ведения меха, меховые приемы.
7. Штрихи на баяне-аккордеоне.
8. Работа над полифонией.
9. О технике исполнения арпеджио (длинного, короткого)
10. О работе над крупной техникой.
11. О работе над мелкой техникой.
12. Работа над музыкальным произведением.

(специальный курс – домра, балалайка, гитара)

1. Посадка и постановка. Упражнения начального периода обучения.
2. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании техники
3. О работе левой руки домриста. Позиционная игра и смена позиций на домре.
4. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике. Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
5. О звукоизвлечении на домре. О работе правой руки домриста. Специфика освоения основных приемов игры и штрихов.
6. О тремолировании.
7. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).
8. «Гитарные приемы» на балалайке, их виды и способы исполнения.
9. Об исполнении мелизмов (форшлаги, морденты, группетто).

10. Овладение двумя основными приёмами игры на гитаре: апояндо и тирандо. Способы их исполнения. Применение этих приёмов в разных видах музыкальной фактуры.
11. Аппликатура правой руки гитариста, её варианты в различных видах музыкальной фактуры (гаммаобразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты, октавы, трели).
12. Наиболее распространённые проблемы первоначального этапа обучения на гитаре, домре, балалайке.

5.4. Примерные темы курсовых работ

1. Методика организации занятий с учащимися первого года обучения.
2. Обзор литературы по методике обучения игры на инструменте.
3. Особенности работы над фразировкой и звукоизвлечением на разных этапах работы над произведением.
4. Основные тенденции развития современных инновационных методик.
5. Анализ программ по специальности для дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).
6. Формирование технических навыков на начальном этапе обучения.
7. Формирование навыков самостоятельной работы у учащегося.
8. Анализ и методы управления сценическим волнением.
9. Исполнительский анализ произведений крупной формы.
10. Развитие координационного чувства и навыков ансамблевой игры.
11. Значение изучения инструктивного материала для развития исполнительских навыков учащегося.
12. Совершенствование приемов звукоизвлечения.
13. Анализ современного репертуара для народных инструментов (по видам).
14. Чтение нот с листа как средство развития музыкального мышления учащегося.
15. Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ.

5.5. Требования к экзамену

Освоение курса завершается экзаменом, на котором проверяется:

- Усвоение теоретико-методического материала;
- Знание основных исторических этапов развития музыкально-педагогической теории и музыкально-образовательной практики;
- Знание основных методических концепций по вопросам преподавания на инструменте;
- Овладение анализом музыкально-педагогической деятельности.

Экзамен сдается по билетам:

- вопрос по общему курсу;
- вопрос по специальному курсу;
- практическое задание.

Пример:

1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Основные принципы выбора аппликатуры.
3. Анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (период, предложение, фраза, интонация), выбор средств артикуляции.

5.6. Критерии оценки

Критерии оценки проверяемых элементов ПК и ОК:

Оценка 8 – 10 «отлично» выставляется студенту, если студент:

- показывает верное понимание сущности рассматриваемых методических закономерностей;
- полно раскрывает содержание материала;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- даёт верные определения и толкования основных понятий, терминов точно используя терминологию;
- показывает умение иллюстрировать методические основы конкретными музыкальными примерами; сопровождает рассказ примерами из учебно- педагогического репертуара;
- демонстрирует усвоение ранее изученных методических вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;

- может устанавливать связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов музыкально-теоретического цикла;
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов; возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Оценка 5 – 7 «хорошо» ставится, если ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «отлично», но дан без:

- использования собственного плана, примеров;
- без использования связей с ранее изученным материалом, материалом, усвоенным при изучении других дисциплин музыкально-теоретического цикла;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа.

Оценка 2 – 4 «удовлетворительно» ставится, если студент:

- правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов методики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трёх негрубых ошибок, одной не грубой ошибки и трёх недочётов, допустил четыре или пять недочётов;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои методические суждения и привести примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочётов, чем необходимо для оценки 3;
- не раскрыл основное содержание учебного материала;
- обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

6. УЧЕБНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.
5. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
6. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.
7. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
8. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов Н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов Н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов Н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Гитара

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
3. Федин С.Н. Основы импровизации. <https://e.lanbook.com/book/99291>

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

7. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Глоссарий музыкальный

Аккомпанемент—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотноносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.

2. Единый художественный коллектив.

3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония.

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((форте) — громко, р (пиано) — тихо, mf (меццо форте) — умеренно громко, mp (меццо пиано) — умеренно тихо, crescendo (крещендо) — усиливая, diminuendo (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восемью восьмыми нотам и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато — связное исполнение нескольких звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Мотив— наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота — графическое изображение звука.

Нотный стан (нотоносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Размер—количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотоносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: $2/4$, $3/4$ и т.д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. прощаются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

Педагогический глоссарий

Амбиция — обостренное самолюбие, самоуверенность, надменность, пренебрежительное отношение к др. людям, недооценка их способностей и возможностей. А. затрудняет общение человека в коллективе, семье.

Аттестация учебного заведения - установление соответствия содержания, уровня и качества подготовки выпускников образовательного учреждения требованиям государственных образовательных стандартов.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, пед. деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

Власть в педагогической деятельности - право и возможность педагога осуществлять свою волю через деятельность др. людей, оказывая влияние на их поведение. В последние годы проводятся исследования, которые подтверждают, что многие люди идут в педагогику из желания удовлетворить свою потребность во власти, причем у большинства эта потребность носит просоциальную направленность — принести пользу др. людям.

Внутренняя среда ребенка - совокупность особенностей высшей нервной деятельности, свойств характера, жизненного опыта, нравственного сознания, комплексов, проявляющаяся в типичных для ребенка психических состояниях, реакциях и отношениях к действительности. С В. с. р., которая во многом определяет индивидуальность ребенка, педагогу необходимо постоянно согласовывать все воспитательные воздействия.

Воздействие педагогическое - влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Возрастной подход в воспитании - учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, соц.), а также соц.-психол. особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Воля — способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия. В пед. процессе формирование воли воспитанников занимает большое место, т. к. без сформированное™; волевых качеств (целеустремленности, дисциплинированности, организованности, настойчивости, выдержки, самообладания, решительности и др.)

воспитаннику трудно реализовать свои потенциальные возможности в полном объеме.

Воображение (фантазия) — психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. В. выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации. Учитель осуществляет формирование В. учащихся на всех уроках и во внеурочной деятельности. От богатства и развитости В. самого учителя во многом зависит характер его пед. деятельности, взаимоотношения с воспитанниками, родителями, коллегами и др. людьми.

Воспитание художественное — формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей.

Воспитание эстетическое — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Воспитанность — уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств. Разлад, конфликт между тем, что человек знает, как он думает и как реально поступает, может приводить к кризису личности. В. — сегодняшний уровень развития личности в отличие от воспитуемости — потенциального уровня личности, зоны ее ближайшего развития.

Всестороннее развитие личности - 1) целостное и полноценное развитие всех сущностных сил человека, его способностей и дарований; 2) гуманистический идеал воспитания, сложившийся в эпоху Возрождения в русле культурного движения гуманизма. Идея В. р. л. получила различные интерпретации в позднейших философских и пед. системах в зависимости от особенностей историко-культурной ситуации.

Вундеркинд — ребенок, обладающий гиперспособностями

Глоссарий — словарь к к.-л. тексту, преимущественно древнему, объясняющий малоизвестные или устаревшие слова. В настоящее время значение этого понятия расширяется. В педагогике часто стали говорить о Г. отдельного учебного предмета или всего образовательного стандарта.

Государственный образовательный стандарт -1) основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования. Включает в себя федеральный и национально-региональный компоненты; 2) основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету. Составляется для каждого этапа образования. Стандартом определяются цели и задачи предметного образования, представления, умения и навыки, которыми предстоит овладеть учащимся, технология проверки результатов образования; 3) федеральные компоненты Г. о. с. определяют обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

Интонация (от лат. *intono* — громко произношу) — совокупность акустических элементов речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), фонетически организующих речь и являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски. По данным психол. исследований, И. речи содержит в себе информацию не меньшего объема, чем ее смысловое содержание. Является важнейшим элементом коммуникативной культуры учителя.

Календарно-тематический план - план, который составляется по одной из учебных дисциплин (учебному предмету) и включает перечень тем, задачи их изучения, количество отводимых на темы часов, определение типа урока, межпредметные связи, методическое обеспечение. Работа по календарному плану гарантирует выполнение программ, предохраняет учащихся от перегрузок.

Культура (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, развитие, почитание) — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т. д.

Лицензирование образовательного учреждения — процедура проведения экспертизы и принятия решения о выдаче (или отказе в выдаче) образовательному учреждению лицензии на осуществление образовательной деятельности в соответствии с поданным заявлением. Проводится государственными органами управления образованием или органами

местного самоуправления с целью проведения государственной политики в области образования и регулирования условий осуществления образовательного процесса, а также защиты прав граждан на получение образования, создания правовых гарантий для свободного функционирования и развития образовательных учреждений различных организационно-правовых форм

Навык — действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные, межпредметного значения: письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п.

Образовательные программы - документы, определяющие содержание образования определенного уровня и направленности, включающие общеобразовательные (основные и дополнительные) и профессиональные (основные и дополнительные) программы.

Одаренные дети — дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.). Одаренность принято диагностировать по темпу умственного развития — степени опережения ребенком при прочих равных условиях своих ровесников (на этом основаны тесты умственной одаренности и коэффициент интеллектуальности IQ). Значение такого показателя не следует преувеличивать, поскольку первостепенное значение имеет творческая сторона ума. Раньше других можно обнаружить художественную одаренность детей (в области музыки, затем — в рисовании). В области науки быстрее всего проявляется одаренность к математике. Детей с необычайно ранним умственным развитием или с особенно яркими, чрезвычайными достижениями в к.-л. деятельности называют вундеркиндами.

Структура урока — совокупность элементов урока, обеспечивающих его целостность и сохранение основных характеристик при различных вариантах сочетания. К этим элементам относятся: организация начала урока, постановка цели и задач урока, объяснение, закрепление, повторение, домашнее задание, подведение итогов урока. Тип урока определяется наличием и последовательностью структурных частей.

Схема плана-конспекта урока

Дата _____

Класс / учащийся (год обучения) _____

Тема: (в соответствии с календарно-тематическим планированием при групповых занятиях и индивидуальным планом при индивидуальной форме работы).

Цель: _____

Задачи урока:

обучающая (получение учащимся (учащимися) знаний, умений и навыков)

развивающая (логические операции, приемы умственной деятельности и специализированные знания и умения, которые учащиеся (учащийся) усвоят на уроке)

воспитывающая (качества личности, сформированные под воздействием учебной деятельности)

Тип урока: _____

Формы проведения урока: _____

Приемы, методы обучения: _____

Оборудование (если имеются и необходимы для достижения цели – ТСО, средства наглядности):

Последовательность этапов урока:

- организационный;
- усвоение новых знаний;
- проверка домашнего задания;
- закрепление новых знаний;
- проверка знаний;
- рефлексия;
- информация о домашнем задании.

Содержательная часть урока:

- этапы урока;
- время, отводимое на проведение каждого этапа;
- приемы, методы, применяемые для достижения дидактических целей каждого этапа и всего урока в целом.
- содержание этапа.
- действия учащихся, действия учителя.
- аналитическая часть урока: самоанализ урока.

Самоанализ урока

Для успешной учебной деятельности, устранения и коррекции недостатков в планировании и проведении урока учитель должен уметь анализировать свой урок. Самоанализ урока делается после его проведения.

I. Основные вопросы для самоанализа урока

- Охарактеризовать класс (учащегося), с которым проходит урок. Разъяснить, как были учтены особенности класса (личностные особенности учащегося).
- Указать:
 - ✓ тему урока;
 - ✓ место темы в общей схеме уроков и тем;
 - ✓ степень сложности темы для данного класса (учащегося).
- Охарактеризовать цель урока. Сопоставить ее с конечным результатом, полученным в ходе проведения урока.
- Обозначить задачи урока: обучающие, развивающие, воспитательные.
- Дать определение типа урока.
- Охарактеризовать этапы урока.
- Охарактеризовать методы обучения.
- Охарактеризовать формы организации познавательной деятельности учащихся.
- Указать:
 - ✓ свою оценку результатов решения основных задач урока;
 - ✓ соответствие запланированного хода урока, проведенному;
 - ✓ затруднения, возникшие в процессе урока;
 - ✓ положительные качества урока.

II. Содержание самоанализа урока

Групповая форма работы Характеристика группы	Индивидуальная форма работы Характеристика учащегося
Характеристика группы в целом, групповая дифференциация (количественное соотношение сильных и слабых учащихся в группе), уровень специальных способностей группы в целом и их градация	Уровень специальных способностей, технические данные, соответствие исполнительского аппарата учащегося выбранной специализации
Психологическая характеристика учащихся (подгрупп) и её влияние на результаты обучения: особенности познавательной	Общее развитие: состояние моторики, координации движений, утомляемость, быстрота реакции.

<p>деятельности, уровень сформированности мыслительных операций, самостоятельности, работоспособности и т. д.</p>	<p>Особенности личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>особенности познавательной деятельности (когнитивная сфера):</i> внимание, восприятие, память, мышление, умение устанавливать причинно-следственные зависимости, делать самостоятельные выводы, умение самостоятельно заниматься, объем, глубина, качество знаний; ✓ <i>эмоционально-волевая сфера:</i> глубина, устойчивость чувств, преобладающее настроение, степень эмоциональной возбудимости, восприимчивость, особенности воли, ответственность, самооценка; ✓ <i>мотивационная сфера:</i> направленность личности, (преобладание познавательных, развлекательных, творческих мотивов и т. д.), потребности, характер интересов; ✓ <i>деятельно-поведенческая сфера:</i> работоспособность, собранность, отношение к занятиям, соблюдение правил поведения в обществе, школе, дома, самостоятельность поведения, социализация личности.
<p>Учащиеся, нуждающиеся в индивидуальной поддержке</p>	<p>Недостатки в развитии учащегося и задачи по их преодолению</p>
<p>Одаренные и способные дети, их потребности в процессе обучения</p>	<p>Успехи учащегося</p>
<p>2. Тема, цель и задачи урока:</p>	
<p>тема урока (полная формулировка);</p>	
<p>выделение цели урока и ее конкретизации в зависимости от этапов урока;</p>	
<p>задачи обучающие;</p>	
<p>задачи развивающие;</p>	
<p>задачи воспитательные.</p>	

3. Обзор урока:
структура урока с учетом особенностей восприятия учащихся (учащегося);
подробная характеристика всех этапов урока;
подбор материала для каждого этапа урока (с учетом «психологизации» урока, т. е. более активного использования учителем предпочтений учащихся, основанного на лично ориентированном подходе);
использованные приемы и методы обучения, их эффективность;
характеристики уровня сложности конкретных заданий;
формы работы на уроке, их эффективность; использование различных форм общения (монолог, диалог, полилог) с учетом конкретных целей урока;
оборудование урока, его назначение;
психологические подходы на конкретных этапах урока к конкретным учащимся (групповая форма работы), либо к одному учащемуся (индивидуальное занятие), направленные на стимулирование самоценной образовательной деятельности учащихся (учащегося), и обеспечивающие возможность самообразования, саморазвития, самовыражения учащихся (учащегося)
уровень активности, внимания и работоспособности класса и отдельных учащихся на каждом этапе урока; способы их поддержки (групповая форма работы), либо одного учащегося (индивидуальное занятие);
пути устранения перегрузки на уроке.
1. Подведение итогов:
успешность в решении поставленных задач;
оценка деятельности учащихся (учащегося);
психолого-педагогический контакт с учащимися (учащимся);
недостатки в организации урока.

Алгоритм анализа посещения урока

1. Трехединая дидактическая цель урока – обучающая, развивающая, воспитательная.

- Соответствие проведенного урока поставленной цели. Конкретность формулировки цели, актуальность ее для учащихся (учащегося).

2. Содержание учебного материала.

- Соответствие содержания поставленным целям.
- Оптимальность объема материала, перегруженность дополнительной информацией (если имеется).
- Доступная, последовательная подача учебного материала, развивающая интерес учащихся (учащегося).
- Присутствие уровневого деления учебного материала (при групповой форме работы)
- Гибкость и мобильность учителя.

3. Методы обучения.

- Оптимальный выбор методов обучения на уроке:
 - ✓ соответствие методов обучения задачам этапа и цели урока;
 - ✓ соответствие методов обучения содержанию учебного материала;
 - ✓ учет уровня специальных возможностей учащихся (учащегося) (дифференциация при групповой обучении, личностно-ориентированный подход при индивидуальном обучении);
 - ✓ учет фактора времени.
- Приемы, используемые для реализации выбранных методов обучения.

4. Формы организации познавательной деятельности:

- Доминирующая форма организации познавательной деятельности на уроке.
- В какой мере форма организации познавательной деятельности способствовала достижению цели урока.
- Вопросы, решаемые в процессе организации познавательной деятельности учащихся (учащегося) – развитие творческих способностей, познавательного интереса, самостоятельность мышления, создание психологического комфорта и т. д.

- Методические приемы, применяемые учителем для активизации творческой деятельности учащихся (желательно сделать на этот аспект наибольший упор в силу специфики обучения в ДШИ).

5. Реализованный результат.

- Соответствие результата поставленным целям урока.
- Эффективность контроля на уроке.

По данному алгоритму проводится устный анализ урока, а основные моменты хода урока, замечания и предложения, выводы фиксируются в листе посещения урока (приложение 2).

Лист посещения индивидуального урока

Дата _____
 Ф. И. обучающегося _____
 Учебный предмет _____
 Ф. И. О. учителя _____
 Тема урока _____
 Цель урока _____
 Задачи урока _____

Тип урока _____
 Оборудование _____
 Цель посещения _____
 Ф.И.О. посещающего урок, должность _____

Ход урока	Замечания, предложения

Выводы по уроку:

(В зависимости от цели посещения урока, проверяющий в графе «Выводы по уроку» фиксирует положительные моменты и недостатки в организации, содержании и проведении урока)

Предложения

(Предложения должны содержать решение проблемных вопросов и рекомендации по их устранению, а также отражать цель посещения.)

Исполнительский анализ сочинения.

Цель исполнительского анализа состоит в выявлении исполнительских трудностей и поиск способов/ приёмов их преодоления.

1. Изучение сведений об авторе и информации о произведении

Кто написал сочинение, в какое время жил и творил композитор, какова история создания данного опуса? Ответы на эти вопросы позволяет определить место анализируемой пьесы не только в творчестве композитора, но и в ряду подобных сочинений других композиторов различных веков, а также понять значение этого сочинения (если речь идёт о шедевре музыкального искусства) в развитии музыкальной культуры в целом.

2. Определение жанра произведения (если не указан изначально в нотах) и знакомство с его характерными чертами

Владение информацией о том, к какой разновидности музыки относится сочинение очень важно. Это ключ к пониманию того, по какому случаю и где исполнялась подобного рода музыка, кому предназначалась, для кого она звучала и на какого слушателя была рассчитана.

3. Определение структуры произведения, его формы

Знание того, по каким законам строится та или иная форма даёт возможность логически расчленить бесконечный поток музыкальных звуков. В стихотворении или в прозаическом тексте есть знаки препинания, которые делают произношение членораздельным и понятным. Их соблюдение позволяет выделить суть и донести определенный смысл, подчеркнуть особо важные места. Так и в музыкальном произведении нужно знать и понимать, где находятся музыкальные «знаки препинания» (мотивы, фразы, предложения, периоды, цезуры, повторы и т.д.) или где их необходимо при исполнении самому поставить.

4. Детальный разбор средств музыкальной выразительности,

таких как:

- лад (система отношений между звуками различной высоты)
- тональность (принцип звуковысотной организации; высотное положение лада)
- гармония (в узком смысле – сочетание звуков в созвучия и аккорды)
- мелодия (одноголосное последование звуков)

- музыкальная фактура (музыкальная ткань, состав музыкальной звучности)
- ритм (соотношение музыкальных длительностей и пауз)
- темп (скорость исполнения музыки)
- динамика (громкость звучания).

Т.е. анализ всех основных компонентов организации музыкального текста для того, чтобы ответить на вопросы: «Что хотел выразить композитор? Какие эмоции и чувства хотел он передать, выбрав именно эти средства для реализации своего замысла?»

На данном этапе результатом проделанной работы над произведением должно стать *осознание образного содержания* или по-другому выразительно-смысловой сущности той музыки, которую я собираюсь исполнять.

5. Выявление исполнительских задач и трудностей

Величайший исполнитель XX века, пианист Святослав Рихтер говорил, что «задачи настоящего исполнителя – целиком подчиниться автору: его стилю, характеру и мировоззрению». И действительно, основные силы исполнителя должны быть направлены на максимально полное раскрытие замысла композитора. И сверхзадача любого исполнителя – предельно точно донести до слушателя заложенную в произведении основную композиторскую идею. Для решения этой задачи у исполнителя есть самые разнообразные ресурсы, такие как фразировка, звуковедение, штрихи, артикуляция, аппликатура, агогика, темпо-ритмический профиль, распределение и осмысление кульминаций и зон их подготовки, детализация динамики, выбор меры громкости исполнения и многое другое.

6. Рассмотрение различных редакций произведения

Довольно часто произведение существует в нескольких редакциях, а не только в авторской версии. Редакторами чаще всего выступают маститые исполнители и / или педагоги, владеющие хорошими знаниями, а, главное, чувством стиля. Редакторские указания корректируют исполнительский план произведения и моделируют его звуковой облик, который может расходиться с композиторским видением. Подчас редакции довольно сильно отличаются между собой, что сказывается, конечно же, и на самом звучании. Чтобы выбрать для работы наиболее оптимальный вариант необходимо сравнить редакции, предварительно проанализировав каждую в отдельности.

7. Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями произведения

Прослушивание произведения в исполнении других музыкантов занятие очень нужное и полезное. Желательно конечно слушать сочинение в качественном исполнении, хотя и на неумелой игре тоже можно поучиться тому, как не надо играть. Но необходима определенная бдительность. Важно не переусердствовать в этом занятии, поскольку знакомство с различными интерпретациями таит для музыканта (особенно начинающего) опасность вжиться в чужое исполнение и начать ему слепо подражать вместо того, чтобы искать своё понимание и слышание музыки. Как верно заметил великий скрипач и педагог прошлого века Л.Ауэр, «Скрипач должен проникнуть в дух произведения. Но он должен войти в него не переряженным в чужом платье».

Методический анализ.

Функции методического анализа: выявление и преодоление трудностей понимания и усвоения учащимися новых знаний, умений; конструирование деятельности учащихся по овладению новой системой понятий и способов деятельности.

Цель методического анализа – определить приемы, способы и формы репрезентации отобранного содержания учебного материала, направленные на преодоление трудностей понимания и усвоения учащимися, обоснование педагогических и исполнительских задач

Объект методического анализа - содержание учебной информации, методы, методики и технологии обучения.

Предмет методического анализа – приемы, методы редуцирования и представления содержания учебного материала с учетом психологических способностей учащихся к пониманию, запоминанию и усвоению учебной информации.

Структура методического анализа:

- 1) подбор учебного материала;
- 2) структурно-логический анализ учебного материала;
- 3) методическая редукция учебного материала;
- 4) определение состава предметно-познавательных действий учащихся;
- 5) выбор средств, методов и форм обучения;
- 6) конкретизация обучающих и когнитивных целей;
- 7) рефлексия методической деятельности.