

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**МДК.01.03«Ансамблевое исполнительство»  
УП.01«Ансамбль»**

**учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады (по видам),  
Инструменты эстрадного оркестра»**

**СЫКТЫВКАР, 2018**

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1  
от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /И.Ю.Иванова/

#### Рецензенты:

Иванова И.Ю.— Зав ПЦК отделения «Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Расторгуев В.Г. МДК.01.03.«Ансамблевое исполнительство» и УП.01«Ансамбль»**  
[Текст]: учебно-методическое пособие / В.Г. Расторгуев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 26 с.

Учебно-методическое пособие разработано МДК.01.03.«Ансамблевое исполнительство» предназначено для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра». Пособие предназначено для организации самостоятельной работы обучающихся, формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры в ансамбле, а также подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр. Пособие могут использовать преподаватели СПО в своей педагогической деятельности.

© Расторгуев В.Г., 2018

## Оглавление

Введение.....	4
Требования к уровню освоения содержания курса.....	5
Тематический план «Ансамблевое исполнительство» и УП.01 Ансамбль .....	9
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....</b>	<b>10</b>
Тема 1. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности. ....	10
Тема 2. Принципы изучения ансамблевых партий. ....	11
Тема 3. Ритм-группа ансамбля. Принципы организации игры ритм-группы.....	12
Тема 4. Значение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве. ....	13
Тема 5. Пьесы в стиле блюз.....	15
Тема 6. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация. ....	16
Тема 7. Композиции в стиле джаз – рок.....	17
Тема 8. Фольклор в джазе. ....	18
Тема 9. Композиции с применением электронных звуковых эффектов.....	18
Тема 10. Сценическое волнение и подготовка ансамбля к концертному выступлению..	19
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>21</b>
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Контроль и учет успеваемости. ....	22
Критерии оценки по МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство».....	24

## Введение

Междисциплинарный курс (МДК) 01.03.«Ансамблевое исполнительство» и учебная практика (УП) 01 «Ансамбль» входят в программу профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» и являются частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО.

«Ансамблевое исполнительство» проводится в форме аудиторных, групповых занятий, на которых присутствуют студенты 2-4 курсов. Период обучения 3года.

Данное учебно-методическое пособие адресовано студентам и преподавателям специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра» и преподавателям СПО.

Цель учебно-методического пособия – организация самостоятельной работы студента по изучению раздела МДК «Ансамблевое исполнительство» и УП.01 «Ансамбль», овладение навыками игры в различных студенческих и, в конечном итоге, профессиональных ансамблях.

В процессе прохождения данного курса студент приобретает многообразные навыки индивидуального и коллективного исполнительства (игра в ансамбле); формируется художественный вкус, понимание стилей, форм и содержания исполняемого произведения; воспитывается слуховой самоконтроль. Активно развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа и транспонирование музыкальных произведений, а также умение импровизировать.

Наряду с развитием практических навыков у обучающегося вырабатывается стремление к самосовершенствованию, расширяется музыкальный кругозор – изучаются лучшие образцы исполнений джаз-поп-рок музыки, произведения зарубежных и современных композиторов.

В предлагаемом учебно-методическом пособии темы в содержании весьма условны. Выбор преподавателем того или иного раздела может варьироваться. Тематика разделов МДК.01.03.«Ансамблевое исполнительство» и УП.01«Ансамбль» в целом, базируется на комплексном изучении основных понятий.

## **Требования к уровню освоения содержания курса**

Результатом освоения раздела МДК.01.03.«Ансамблевое исполнительство» является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках; педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра» студент должен:

**иметь практический опыт:**

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

- играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

**Ансамблевое исполнительство**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	185	3,4,5,6,7
Аудиторные занятия	123	3,4,5,6,7
Лекционные занятия	10	3,4,5,6,7
Практические занятия	113	3,4,5,6,7
Самостоятельная работа	62	3,4,5,6,7
Вид текущего контроля		4 – Дифференцированный зачет;
Вид промежуточной аттестации		Концертное выступление на сцене.
Вид итогового контроля		6 – экзамен. (Концертное выступление на сцене). 8- государственная итоговая аттестация (Концертное выступление на сцене).

**УП.01 Ансамбль**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	165	3,4,5,6,7,8
Аудиторные занятия	110	3,4,5,6,7,8
Лекционные занятия	10	3,4,5,6,7,8
Практические занятия	100	3,4,5,6,7,8

Самостоятельная работа	55	3,4,5,6,7,8
Вид промежуточной аттестации		4 – Дифференцированный зачет;
Вид текущего контроля		Концертное выступление на сцене.
Вид итогового контроля		ГИА

## Тематический план «Ансамблевое исполнительство» и УП.01 Ансамбль

№ п/п	Тема	Количество часов		СРС
		Лекционные занятия	Практические занятия	
<b>3 семестр</b>				
1.	Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности.	2	6	2
2.	Принципы изучения ансамблевых партий.	2	22	13
		4	28	15
<b>4 семестр</b>				
3.	Ритм-группа ансамбля. Принципы организации игры ритм-группы.	2	18	12
4.	Значение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве.	2	18	13
		4	36	25
<b>5 семестр</b>				
5.	Пьесы в стиле блюз.	2	30	12
		2	30	12
<b>6 семестр</b>				
6.	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация.	2	18	13
7.	Композиция в стиле джаз – рок.	2	18	13
		4	36	26
<b>7 семестр</b>				
8.	Фольклор в джазе.	2	30	12
		2	30	12
<b>8 семестр</b>				
9.	Композиции с применением электронных звуковых эффектов.	3	25	12
10.	Сценическое волнение и подготовка к концертному выступлению.	4	25	15
		7	50	27
		<b>23</b>	<b>210</b>	
	<b>Всего</b>		<b>233</b>	<b>117</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

### *Тема 1. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности.*

#### *Содержание темы:*

- Роль и значение развития навыков ансамблевого музицирования в профессии музыканта. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного исполнения, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а коллектива музыкантов. Умение всеми участниками ансамбля охватить все произведение в целом.
- Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.
- Успешная концертная ансамблевая деятельность зависит:
  1. От организации репетиционной работы ансамбля, которая кроме общих репетиций, включает в себя и мелкогрупповые занятия;
  2. регулярных самостоятельных занятий каждого музыканта, участника ансамбля, направленных на поддержание исполнительского аппарата в постоянной форме и на совершенствование исполнения встречающихся в ансамблевых партиях сложных фрагментов нотного текста, а также solo, требующих дополнительной работы.Таким образом, весь процесс концертной деятельности ансамблиста отражается в следующем:
  - самостоятельная работа каждого участника над исполнительским уровнем;
  - работа над ансамблевыми трудностями индивидуально и в составе группы;
  - репетиционная практика;
  - концертное выступление.
- Значение и роль «Ансамблевое исполнительство» как предмета:
  - развивает ансамблевое чутье,
  - расширяет музыкальный кругозор,
  - вовлекает в процесс музицирования,
  - помогает студентам в освоении и развитии навыка чтения нот с листа;

- в умении анализировать этот текст с точки зрения выявления метроритмических, стилистических и других особенностей;

### ***Практическое занятие:***

Прежде чем приступить к исполнению ансамблевых партий какого-либо произведения необходимо произвести тщательную настройку инструментов. Этому следует уделять особое внимание.

Дать общие сведения о стиле произведения, которое будет изучаться. Чтение с листа партий выбранного произведения (для начинающих в медленном темпе).

Анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер. Определение ритмических и интонационных сложностей. Единство темпа у партнеров ансамбля. Знание профессиональной терминологии.

### ***Методические рекомендации***

#### ***по организации самостоятельной работы студента:***

Систематические занятия по разбору и грамотному чтению нотного текста с листа сначала простых, а затем более сложных ансамблевых произведений. Самостоятельное прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Изучение своей партии в контексте всего произведения – грамотный разбор текста, артикуляция штрихов, точность прочтения и исполнения сложных ритмических группировок. Слуховой контроль.

## ***Тема 2. Принципы изучения ансамблевых партий.***

### ***Содержание темы:***

- Изучение ансамблевой партии исполняемого произведения должно проходить как индивидуально, так и совместными групповыми занятиями. В этом смысле групповая репетиция – не только испытание творческой зрелости студентов, но и урок психологической совместимости. Изучение партий произведений, как и работа над всяким музыкальным сочинением, делится на несколько этапов:
  - знакомство в целом с сочинением и конкретно с партией по нотному тексту и записям;
  - отработка отдельных элементов формы, ритма, стиля исполнения;
  - соединение элементов структуры формы;
  - поиск собственной и утверждение совместной групповой интерпретации;
  - публичное исполнение сочинения (включая учебные выступления).

- Содержание работы студентов в ансамблевом классе заключается не только в работе над музыкальным произведением, но и в приобретении специфических навыков игры. К ним относятся:
  - достижение ритмического единства,
  - выработка идентичности штрихов,
  - установление ровности звучания,
  - динамического баланса голосов,
  - синхронное изменение темпов,
  - чередование главного и второстепенного материала,
  - выстраивание гармонической вертикали в звуковысотной интонации,
  - создание совместной интерпретации.

***Практическое занятие:***

Произвести тщательную настройку инструментов ансамбля. Разбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения в целом: тональность, форма, разделы, темы, ритмические и стилевые сложности.

***Методические рекомендации***

***по организации самостоятельной работы студента:***

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала в индивидуальных занятиях. Наиболее сложные для исполнения места необходимо тщательно выучивать каждому участнику ансамбля. Следить за точностью интонации и интонированием. Обязательное самостоятельное прослушивание изучаемых произведений как ориентир исполнительского мастерства, к которому необходимо стремиться. Знание профессиональной терминологии.

***Тема 3. Ритм-группа ансамбля. Принципы организации игры ритм-группы.***

***Содержание темы:***

- Фактурная работа в аккомпанементе, в стилях и жанрах свинга, диксиленда, латино. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанеента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в латино. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанеента. Коллективное исполнение ритм – группы.

- Постоянная взаимная слуховая координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины каждого участника ансамбля; соблюдения звукового баланса.

#### ***Практическое занятие:***

Произвести тщательную настройку инструментов. Общие сведения о произведении, которое будет изучаться. Чтение с листа музыкального произведения (в медленном темпе на начальном этапе развития этого навыка). Поэтапная работа при изучении произведения. Сделать краткий анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер.

Работа над развитием внутреннего слуха – выработка навыка предслышания. Отработка координационных игровых движений. Определение ритмических сложностей.

Работа над стилем исполнения.

#### ***Методические рекомендации***

##### ***по организации самостоятельной работы студента:***

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Разбор ритмических трудностей - различные пунктирные группировки, триольность в свинге, переход с длинных длительностей на более мелкие, синкопы, смена размеров. Умение считать длинные ноты и большое количество тактов с паузами. Обязательное знание профессиональной терминологии.

#### ***Примерный список произведений:***

1. «Ирландская фантазия» на темы ирландских народных танцев. Аранжировка В.Г.Расторгуева.
2. Herbie Hancock. CANTALOUPE ISLAND.

#### ***Тема 4. Значение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве.***

##### ***Содержание темы:***

- Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или импровизация солиста. Специфика исполнения соло в манере и стиле свинга, диксиленда, латино. Джазовый «квадрат», его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм – группы. Домашняя работа инструменталистов ансамбля (солистов и аккомпанирующей группы) по разучиванию партий того или иного произведения.

- Импровизация-поиск самовыражения на основе джазового стандарта. Воспитание чувства вкуса, художественной меры и логической последовательности развития музыкальной мысли. Формирование художественного образа, определенных стилевых тенденций, нахождение выразительных средств. Погружение в текст (нотная запись) и контекст («подтекст» - постижение замысла композитора).
- Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного.
- Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление, скрупулезность отделки штрихов каждым исполнителем, группой и всем составом ансамбля. Выразительно-смысловое значение исполнительских штрихов состоит, прежде всего, в том, что они являются неотъемлемой частью артикуляции, то есть слитного или раздельного «произношения» звуков в процессе игры. Любая группировка нот в музыкальной фразе может быть «произнесена» исполнителем по-разному, и это существенно изменит ее смысловое значение. Необходимо добиваться единства штрихов. Выразительное значение штрихов находится также в тесной связи с динамикой и агогикой, поскольку изменения силы звука и темпа обычно меняют и штриховые оттенки.

#### ***Практические занятия:***

Тщательная настройка инструментов. Поэтапная работа над музыкальным произведением. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Характеры, образы. Работа над качеством исполнения. Разбор технических трудностей и способы их изучения.

Работа над фразировкой, мелодией и аккомпанирующим материалом. Их взаимосвязь и дифференцированность звучания. Динамическое развитие. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.

#### ***Методические рекомендации***

##### ***по организации самостоятельной работы студента:***

Научившись импровизировать в одном стиле, можно без труда освоить другой. Главное – овладеть базовыми принципами. В первую очередь необходимо освоить основные *гаммы*. Для начала можно ограничиться пентатониками. В пентатонике, в отличие от обычных ладов, не бывает полутонов, в связи с этим в такой гамме всего 5 звуков. Для того чтобы получить пентатонику, достаточно убрать из обычной гаммы ступени,

которые образуют полутон. К примеру, в до мажоре это ноты фа и си (4-я и 7-я ступени). В ля миноре убираются ноты си и фа (2-я и 6-я ступени). Пентатонику легче освоить, в ней проще импровизировать, и она подойдёт для большинства стилей. Конечно же, её мелодика не такая богатая, как в других тональностях, но для начала она подойдёт идеально. Кроме того, в неё хорошо впишутся такие приёмы, как «подтяжки», «хаммер-ап» или «пулл-офф», «скольжение», «вибрато», и многие другие приёмы, характерные для рок-музыки.

### ***Тема 5. Пьесы в стиле блюз.***

#### ***Содержание темы:***

- Обыгрывание гармонических схем и блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм – группы. Взаимодействие солистов и аккомпанемента. Изучения манеры выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования её в собственной игре. Язык блюза, характерные приемы исполнения и мышления в блюзе. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри. Фактура аккомпанемента – либо гармонически насыщенная, либо в качестве поддержки функций. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данном стиле.
- Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Звуковой баланс всех партий: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания всех групп.
- Выработка единого ощущения ритмического пульса исполняемой музыки. Особая согласованность между группами в изменении темпов, свобода и естественность дыхания фразировки. Основа художественной импровизации - «живой» ритм.

#### ***Практические занятия***

Произвести тщательную настройку инструментов. Поэтапная работа над изучением произведения. Исполнение по разделам, частям и проигрывание целиком. Работа над единством ритма в стиле блюз. Воспитание одинаковости ощущений протяженности фермат, пауз. Определение и разбор ритмических трудностей (различные пунктиры, синкопы, полиметрия, смена размеров и т. д.). Закрепление навыков

совместного исполнения произведения: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

### ***Методические рекомендации***

#### ***по организации самостоятельной работы студента:***

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой. Постоянно развивать внутреннее ощущение ритма. Работа с метрономом. Ритмическая организация повседневных упражнений. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. S.Gets. Blues for junior.
2. Toots Thielemans .Bluesette.

### ***Тема 6. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация.***

#### ***Содержание темы:***

Специфика современного эстрадного и джазового искусства требует от музыканта-исполнителя умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный тематический материал, а именно, требует знания специфики различных джазовых стилей и владения навыками импровизации, интерпретации как профессионально необходимыми качествами. Стандартные джазовые формы типа ААВА, ААВВ, АВАС, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов, их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами в аккомпанементе (принципы взаимодействия). Джем – сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джейм – сейшна. Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.

#### ***Практические занятия:***

Работа над джазовым произведением с учетом его стиля. Анализ музыкального произведения: форма, разделы ААВА, ААВВ, АВАС, темы и импровизации. Работа над развитием динамики, ритмической точности исполнения; использование различных приемов звукоизвлечения (портато, глиссандо, слэп, засурдиненность звучания и т.д.).

### ***Методические рекомендации***

### ***по организации самостоятельной работы студента:***

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Всестороннее ознакомление с текстом произведения. Подробная и детальная работа с музыкальным текстом индивидуально и совместно с группой. Построение исполнительского образа, «вживание» в него каждым и всеми участниками ансамбля. Исполнение произведения целиком без остановки. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений.

### ***Тема 7. Композиции в стиле джаз – рок.***

#### ***Содержание темы:***

Характерные особенности исполнения этого стилистического направления. Метроритмы джаз – рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время с коллективным осознанием «дробленной» единицы времени в джаз – роке. Игровые темпы стиля джаз – рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Оstinатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психофизическая и эмоциональная энергетика времени джаз – рока. Эстетика и философия стиля джаз – рок, ее развитие в историческом времени. Специфика ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз – рок. Репетиционная последовательность. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика «саунда» стиля джаз – рок.

#### ***Практические занятия:***

Поэтапная работа над изучением программного произведения. Работа над единым ощущением метро-ритма в стиле джаз-рок. Работа по группам. Закрепление навыков совместного исполнения произведения: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

#### ***Методические рекомендации***

### ***по организации самостоятельной работы студента:***

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Всестороннее ознакомление с текстом произведения. Подробная и детальная работа с музыкальным текстом индивидуально. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений. Знакомство с аналогичными произведениями в видео - аудиозаписях.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Spyro Gyra.Believe.
2. Soulpudding.

### ***Тема 8. Фольклор в джазе.***

#### ***Содержание темы:***

Использование специфических фольклорных ладов в импровизационном соло. Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики, исполнение авторских аранжировок. Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы, пьесы с внедрением сольных «отвлеченных» эпизодов.

#### ***Практические занятия:***

Работа над партиями изучаемых фольклорных произведений как сольно, так и в составе группы. Изучение специфики исполнения различных фольклорных приемов. Ритмическая организация. Определение темпа для наиболее полного выражения характера произведения.

#### ***Методические рекомендации***

##### ***по организации самостоятельной работы студента:***

Для свободного исполнения фольклорно-джазовых произведений необходимо тщательное изучение своей партии каждым участником ансамбля.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Ирландская фантазия.(Аранжировка В.Г.Расторгуева).
2. Арабеска. (Аранжировка В.Г.Расторгуева).
3. Сиртаки. (Аранжировка В.Г.Расторгуева).
4. Кантри-свинг. (Аранжировка В.Г.Расторгуева).

### ***Тема 9. Композиции с применением электронных звуковых эффектов.***

#### ***Содержание темы:***

Работа «по органическому соединению в звуковом саунде» ансамбля электронного звучания. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях и жанрах джаз, рок - и поп- музыки. Специфика их исполнения и репетиционная работа.

### ***Практические занятия:***

Изучать и применять на практике возможности электропреобразователей звуковых эффектов. Использование их в импровизации для самовыражения и нахождения новой трактовки произведений. Поиск индивидуального с помощью современных звуковых эффектов.

### ***Методические рекомендации***

#### ***по организации самостоятельной работы студента:***

Слушание и просмотры в интернете выдающихся джаз-поп-рок исполнителей или групп для расширения музыкального кругозора; формирование индивидуального отношения к манере исполнения, звукоизвлечению; использование многообразных градаций динамики, тембра и метро-ритма.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Лебедев В. Аранжировки джазовых тем для ансамблей.
2. Хенкок Х. Пьесы для джазовых трио, квартета и квинтета (концертный репертуар).
3. Сильвер Х. Пьесы для джазовых ансамблей комбо.
4. Бенсон Дж. Аранжировки джазовых и джаз – роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе).

### ***Тема 10. Сценическое волнение и подготовка ансамбля к концертному выступлению.***

#### ***Содержание темы:***

- Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправления. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведение звучания и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд - чек) для качественного успешного выступления ансамбля. Психоэмоциональная настройка на концертные выступления ансамбля.
- Общие рекомендации необходимые для каждого музыканта.
  1. Рациональный подбор репертуара. Распределение студентов по группам ансамбля с учетом технических возможностей каждого. Оптимальный уровень исполнительской сложности - одно из условий успешности выступления.

2. Формирование стабильности в концертном выступлении за счет добросовестной предварительной подготовки: методика создания «опорных точек»; подробная проработка всех элементов музыкальной ткани, проговаривание нотного текста; выучивание произведения или концертной программы наизусть не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта.
3. Организация домашней работы учащегося.
4. Отработка комплекса сценических ритуалов - коллективный выход, поклон, начало и завершение выступления, уход со сцены.
5. Изучение акустических возможностей сцены.
6. Удобная комфортная одежда на сцене.

### ***Практические занятия:***

Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности в исполнении, баланс между электромузыкальными и акустическими инструментами. Поиск созвучия в тембрах и грамотное использование звуковых эффектов. Развитие реакции на различные эмоциональные и психологические оттенки, возникающие в процессе музицирования.

### ***Методические рекомендации***

#### ***по организации самостоятельной работы студента:***

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Определение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Примерный репертуарный список произведений.

1. Лебедев В. Аранжировки джазовых тем для ансамблей.
2. Хенкок Х. Пьесы для джазовых трио, квартета и квинтета (концертный репертуар).
3. Сильвер Х. Пьесы для джазовых ансамблей комбо.
4. Бенсон Дж. Аранжировки джазовых и джаз – роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе).
5. Antonio Carlos Jobim - Girl From Ipanema
6. Herbie Hancock - Cantaloupe Island
7. Shakatak - Night Birds
8. Toots Thielemans - Bluesette
9. LaGaylia Frazier - Night In Tunisia
10. Spyro Gyra – Believe
11. Soulpudding - Blue Dream
12. Bobby Troup – Route 66
13. Russell Ferrante – Postcards
14. Peter Whit – Midnight in Manhattan
15. Nat King Cole – Straighten up and Fly Right
16. Ирландская фантазия. (Аранжировка В.Г.Расторгуева).
17. Арабеска. (Аранжировка В.Г.Расторгуева).
18. Сиртаки. (Аранжировка В.Г.Расторгуева).
19. Кантри-свинг. (Аранжировка В.Г.Расторгуева).
20. My way (Аранжировка В.Г.Расторгуева).
21. Cotton (Аранжировка В.Г.Расторгуева).
22. Secret Garden (Аранжировка В.Г.Расторгуева).
23. Дженкинс. Палладио.

**Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Контроль и учет успеваемости.**

**МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство**

*Текущий – Концертные выступления.*

*Промежуточный – Дифференцированный зачет – IV семестр.*

*Экзамен - VI семестр.*

**ГИА**

***Дифференцированный зачет.***

Студенты должны сыграть 2-3 произведения полным составом.

***Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:***

1. Antonio Carlos Jobim - Girl From Ipanema
2. Herbie Hancock - Cantaloupe Island
3. Shakatak - Night Birds

***Экзамен.***

Студенты должны сыграть 3-4 произведения полным составом.

1. Toots Thielemans - Bluesette
2. LaGaylia Frazier - Night In Tunisia
3. Spyro Gyra – Believe
4. Soulpudding - Blue Dream

***Примерная программа для исполнения на Итоговой государственной аттестации:***

1. Bobby Troup – Route 66
2. Russell Ferrante – Postcards
3. Peter Whit – Midnight in Manhattan
4. Nat King Cole – Straighten up and Fly Right

**УП.01.Ансамбль**

*Текущий – Концертные выступления.*

*Промежуточный – Дифференцированный зачет – VI семестр.*

***Дифференцированный зачет.***

Студенты должны сыграть 2-3 произведения полным составом.

***Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:***

1. Antonio Carlos Jobim - Girl From Ipanema
2. Herbie Hancock - Cantaloupe Island
3. Shakatak - Night Birds

## **Критерии оценки по МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство»**

**Оценка «10» - отлично +** Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций.

**Оценка «9» - отлично.** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

**Оценка «8» - отлично-** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Хороший технический уровень. Незначительные потери.

**Оценка «7» - хорошо +** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и

характерного единства при исполнении произведения. Незначительные текстовые потери.

**Оценка«6» - хорошо** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Скованность исполнения. Общий строй инструмента неточен. Слабовыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Есть незначительные технические проблемы. Небольшие текстовые потери.

**Оценка«5» - хорошо-** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Общий строй инструмента неточен. Слабовыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы. Текстовые потери. Ритмические погрешности.

**Оценка«4» - удовлетворительно +** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Ритмические ошибки. Жанровые и стилистические погрешности. Неряшливость и скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Значительные технические проблемы и текстовые потери.

**Оценка«3» - удовлетворительно** Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Плохая настройка инструмента. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Значительные технические проблемы и текстовые потери.

**Оценка«2» - удовлетворительно -** Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Плохая настройка инструмента. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного

единства в звучании ансамбля. Исполнение неярко и маловыразительное.  
Низкий технический уровень.

**Оценка«1» -           неудовлетворительно -** Исполнение не соответствует  
оценке «2».