

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Междисциплинарный курс «Изучение родственных инструментов»
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
Инструменты эстрадного оркестра.

Сыктывкар, 2018

Одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол №_1_ от _1 сентября_2018 г._

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ И.Ю. Иванова

Составитель:

Титаренко А.Н., преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,
Заслуженный работник культуры Республики Коми,
Заслуженный артист Российской Федерации

Редактор: Гонтарева О.В., заместитель директора по научно-методической работе.

Эксперт:

Суровцев И.Л. – председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель, руководитель духового и эстрадного оркестра ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Титаренко, А.Н. Изучение родственных инструментов [Текст]: методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов / А.Н. Титаренко. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 22 с.

Оглавление

Введение.....	3
Цели и основные задачи СРС.....	5
Результаты освоения МДК 01.04.03 Изучение родственных инструментов	6
Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.....	7
Виды самостоятельной внеаудиторной работы студента	7
Общие рекомендации по выполнению самостоятельной работы.....	8
Задания для самостоятельной работы студентов.....	10
Формы контроля по междисциплинарному курсу «Изучение родственных инструментов»	14
Критерии оценок по МДК 01.04.03. Изучение родственных инструментов ..	17
Рекомендуемый репертуарный список произведений для маримбы и ксилофона.....	19

Введение

Междисциплинарный курс (далее – МДК) 01.04.03 «Изучение родственных инструментов» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра является составной частью профессиональной подготовки обучающихся. Данный курс предусматривает овладение одним или несколькими родственными инструментами, в зависимости от родства определенного инструмента и наличия инструментария, что значительно расширяет возможности исполнителя, формирует всесторонне развитого музыканта – исполнителя в различных музыкальных жанрах.

Изучение курса предполагает:

- расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студента;
- ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них не сложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачами курса являются:

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на различных музыкальных инструментах;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей, в задачу данного курса входит ознакомление обучающихся с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, советских и зарубежных композиторов.

Представляется целесообразной следующая организация процесса обучения игре на родственном инструменте:

- знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения
- овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах
- развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах)
- изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте

Практические занятия по изучению родственников инструментов проводятся в соответствии с утвержденными планами на протяжении всего обучения, где основной задачей является подготовка специалиста, владеющего одним или несколькими родственными инструментами.

Выбор родственного инструмента для специализации осуществляется по принципу родственности, в основе которого лежит близость приемов звукоизвлечения, аппликатуры, что во многом упрощает задачу овладения вторым инструментом и является вполне методически оправданным. Так же выбор инструмента осуществляется с учетом индивидуальных особенностей студента, возможностями инструментальной базы, потребностями оркестрового и ансамблевого классов.

Самостоятельная работа студентов (далее – СРС) выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и самостоятельной подготовке.

Цели и основные задачи СРС

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизация и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирования и освоения исполнительских навыков;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самореализации;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- использования материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях для эффективной подготовки к текущей, промежуточной и итоговой аттестации;
- формирования творческой активности и исполнительской воли;
- развития умений и навыков, необходимых в практической деятельности (педагогической и исполнительской);
- развития исполнительской техники;
- умения самостоятельно находить правильные решения.

Результаты освоения МДК 01.04.03 Изучение родственных инструментов

В результате освоения МДК 01.04.03 Изучение родственных инструментов у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (далее – ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

С целью овладения профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения курса должен:

Иметь практический опыт:

ПО1. концертно-исполнительской работы;

ПО2. игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

Уметь:

У1. играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У5. читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;

У11. пользоваться специальной литературой;

Знать:

З1. исполнительский репертуар средней сложности;

З3. оркестровые сложности для своего инструмента;

34. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра

Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы

Всего на выполнение самостоятельных работ по междисциплинарному курсу «Изучение родственных инструментов» отводится по учебному плану 81 часа.

Так как аудиторные занятия проводятся индивидуально, проверка самостоятельной работы проходит на уроке с обсуждением достоинств и недостатков выполненной работы.

Распределение самостоятельной нагрузки по семестрам

Курс, семестр	Самостоятельная работа (количество часов)
ТЕМА 1.	27
ТЕМА 2.	27
ТЕМА 3.	27
Всего:	81

Организация учебного процесса не регламентируется строго. Содержание и объем занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы студента

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Оптимальная схема самостоятельной работы выстраивается следующим образом: разыгрывание (приведение исполнительского аппарата в рабочее состояние) – его можно проводить на ранее пройденном или

инструктивном материале; работа над техническими трудностями (исполнение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов); непосредственная работа над изучаемым материалом.

Для контроля за развитием навыков самостоятельной практической работы можно использовать такие формы работы, как разбор произведения для самостоятельного изучения, которое несколько легче программы, осваиваемой в данном семестре, и проверка уровня развития самостоятельности на контрольных уроках или зачетах.

Самостоятельная работа помогает студентам:

- 1) овладеть знаниями
- 2) закреплять и систематизировать знания
- 3) формировать умения

Общие рекомендации по выполнению самостоятельной работы

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоуправления, самоконтроля, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу студент должен:

- освоить содержание, выносимое на самостоятельную работу студентов и предложенное преподавателем;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком, предложенным преподавателем;
- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Организация самостоятельной работы студента не регламентируется строго. Содержание работы может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и ее производительности невозможно.

Задания для самостоятельной работы студентов

Темы	Задания	Рекомендации	Кол-во часов
<p>ТЕМА 1. Произведения малой формы (в т. ч. кантилена)</p>	<p>Разобрать и выучить произведения из репертуарного списка МДК.01.01.01 «Специальный инструмент». исполнение произведения с последующим анализом достоинств и недостатков. Примерный репертуар. Тема 1.1. <i>Ксилофон</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» 2. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» 3. Гайдн Й. Венгерское рондо 4. Фалья М. Испанский танец <p><i>Маримба</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Долуханян А. Скерцо 2. Жак А. Концертная пьеса 3. Абе К. Память 4. Гершвин Дж. Чарующий ритм <p>Тема 2.2. <i>Ксилофон –</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бажилин Р. Цилиндр 2. Моцарт В. Рондо <p><i>Маримба</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабалевский Д. Рондо 2. Бах И.С. Жига <p>Тема 3.2. <i>Ксилофон</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В. Рондо 2. Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин» 	<p>При работе над произведениями на ударных инструментах с определенной и неопределенной высотой звука следует обращать внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> – глубокое осмысление идейно-эмоционального содержания произведения – создание и осуществление своего исполнительского замысла, руководствуясь тщательным и вдумчивым изучением нотного текста и авторских указаний по существу – формирование чувства формы, внимания, творческого воображения, образного мышления – техническое совершенствование – определение формы, стиливых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; – определение и анализ встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; – изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения. 	<p>27</p>

	<p>3. Маюдзуми Т. Концертино 4. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» <i>Мал. Барабан</i> 1. Каппио А. Обойма 2. Финк З. Salut de Geneva 3. Дж. С Пратт Guidepost 4. Дж. С Пратт The pine cone forest 5. Дюпен Ф. Посреди улицы</p> <p>Тема 4.2. <i>Ксилофон</i> 1. Шостакович Д. Бурлеска 2. Сарасате П. Интродукция и тарантелла</p> <p><i>Вибрафон</i> 1. Н.Розауро Bem-vindo 2. М.Клементи Spiritoso</p> <p><i>Литавры</i> 1. Жирони Э. Соната № 1 2. Дж.О.Рейли Танец дикарей</p>		
<p>ТЕМА 2. Этюды</p>	<p>Разобрать и выучить этюды из репертуарного списка МДК.01.01.01 «Специальный инструмент». исполнение произведения с последующим анализом достоинств и недостатков. Примерный репертуар. Тема 1.2. 1. Ахунов Е. Этюды 2. Галоян Э. Ритмические этюды 3. Осадчук В. Этюды Тема 2.3. 1. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды 2. Осадчук В. 80 ритмических этюдов 3. Гольденберг М. Этюды 4. Митчелл П. Этюды 5. Хесс Г. Этюды</p>	<p>При работе над этюдами на ударных инструментах с определенной и неопределенной высотой звука следует работать над:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постановкой аппарата; – легкостью кисти в игре; – качеством и тембром звука, динамикой, филировкой; – артикуляцией, штрихами, аппликатурным движением рук; – техническим исполнением, исполнением в нужном темпе всего этюда с соблюдением неукоснительной метроритмической стабильности; 	<p>27</p>

	<p>Тема 3.3.</p> <ol style="list-style-type: none"> Осадчук В. 60 ритмических этюдов Снегирев В. Этюды для малого барабана Митчелл П. Этюды Хесс Г. Этюды Гольденберг М. Этюды <p>Тема 4.3.</p> <ol style="list-style-type: none"> Тузар И. Этюды для малого барабана Сковера В. 70 этюдов для малого барабана Митчелл П. Этюды Хесс Г. Этюды Гольденберг М. Этюды 	<ul style="list-style-type: none"> – исключением любого мышечного напряжения при звукоизвлечении; – определением формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; – определением и анализ встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; – изучением различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения. 	
<p>ТЕМА 3. Произведения крупной формы (концерты, отдельные части сонат, вариации и т.д.), переложения</p>	<p>Разобрать и выучить произведения из репертуарного списка МДК.01.01.01 «Специальный инструмент». исполнение произведения с последующим анализом достоинств и недостатков. Примерный репертуар.</p> <p>Тема 2.1. <i>Ксилофон</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром си-бемоль мажор <p><i>Маримба</i></p> <ol style="list-style-type: none"> А. Хачатурян Концерт (для скрипки) Лист Рапсодия № 13 <p><i>Мал. барабан</i></p> <ol style="list-style-type: none"> В. Барнетт Hum drum Дж. С. Пратт Ruffing up a storm <p>Тема 3.1. <i>Ксилофон</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Сарасате П. Цыганские напевы (для скрипки) Телеман Г. Соната (для скрипки) 	<p>При работе над музыкальными произведениями на ударных инструментах с определенной и неопределенной высотой звука следует обращать внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> – глубокое осмысление идейно – эмоционального содержания произведения; – создание и осуществление своего исполнительского замысла, руководствуясь тщательным и вдумчивым изучением нотного текста и авторских указаний по существу; – формирование чувства формы, внимания, творческого воображения, образного мышления; – техническое совершенствование; – закрепление пройденного на уроке по специальности; – точное следование тексту; 	<p>27</p>

	<p>3. Шопен Ф. Вальс 4. Россини Дж. Тарантелла</p> <p><i>Маримба</i></p> <p>1. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-Каприччиозо 2. Гомес А. Танец дождя 3. Крестон П. Концертино</p> <p><i>Мал. Барабан</i></p> <p>1. Дж. С Пратт Stomping 2. Дж. С Пратт My friend Norman</p> <p>Тема 4.1.</p> <p><i>Ксилофон</i></p> <p>1. Чайковский П. Концерт ре мажор (для скрипки) 2. Сарасате П. Интродукция и тарантелла</p> <p><i>Маримба</i></p> <p>1. Митчелл П. Соната-аллегро 2. Мийо Д. Концерт 3. Садло П. Marimbics 4. Холли Р. Noras dancer</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализ и преодоление встречающихся трудностей; – работа над разными видами техники различными приемами. 	
--	---	--	--

Формы контроля по междисциплинарному курсу «Изучение родственных инструментов»

Проверка знаний, полученных в классе родственных инструментов, происходит в форме контрольных уроков, где обучающийся оценивается по результатам этих контрольных уроков и работе в классе в течение полугодия и всего учебного года. Оценка также выставляется по результатам работы обучающегося в классах ансамбля и оркестра, где студент использует родственный инструмент. Такая форма оценки наиболее предпочтительнее.

Типовые задания для оценки освоения МДК 01.04.03.

1 курс, 2 семестр

Текущая аттестация – **контрольный урок**

Обучающийся должен подготовить:

2 - 3 полифонических произведения (пьесы с элементами полифонии)

2 - 3 пьесы (в т.ч. обработка народной мелодии или танца)

2 - 3 этюда на различные виды техники

Примерная программа для исполнения:

Ксилофон:

Л.Бетховен «Менуэт»

Вибрафон:

И.С.Бах «Адажио-F DUR»

Маримба:

Н.Розауро «Семь Бразильских народных тем»

В.Осадчук «Этюды для ксилофона и вибрафона» №1-10

2 курс, 4 семестр

Текущая аттестация – **контрольный урок**

Обучающийся должен подготовить:

2 - 3 полифонических произведения (пьесы с элементами полифонии)

2 - 3 пьесы (в т.ч. обработка народной мелодии или танца)

2 - 3 этюда на различные виды техники

Примерная программа для исполнения:

Ксилофон:

И.С.Бах «Концерт a moll» - 1 часть

Т.Маюдзумми «Концертино» - 3 части

Вибрафон:

К. Массне «Элегия»

П.Дэзмонд «Пять четвертей»

Маримба:

А.Gomez «Marimba flamensa»

В.Осадчук «Этюды для ксилофона и вибрафона» №11-20
С.О. Musser Этюд № 4, опус 11 -- C DUR, для маримбы

3 курс, 5 семестр

Текущая аттестация – **контрольный урок**

Обучающийся должен подготовить:

- 1 полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
- 1 обработка народной мелодии или оригинальное произведение Русского, Российского композитора;
- 1 этюд.

Примерная программа для исполнения:

Ксилофон:

С. Качалин «Старое банджо»

Вибрафон:

Ю. Чугунов «Забытый мотив»

Маримба:

A. Gomez, M. Rife «Rain dance»

С.О. Musser Этюд № 9, опус 6 – H-DUR, для маримбы

3 курс, 6 семестр

Промежуточная аттестация – **Дифференцированный зачет**

Обучающийся должен подготовить:

На зачёте обучающийся исполняет программу, которая состоит из трех произведений, в число которых могут входить - народная обработка, оригинальное сочинение, переложение русской или зарубежной классики, произведение крупной формы, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии.

Примерная программа для исполнения:

Ксилофон:

Д. Смольский «Концерт для ксилофона»

Вибрафон:

L. Hamptons «Vibrafone blues»

Маримба:

M. Schmitt «GHANAIA» - marimba solo

4 курс, 7 семестр

Текущий контроль – **контрольный урок**

Обучающийся должен подготовить:

- 1 полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
- 1 обработка народной мелодии или оригинальное произведение Русского, Российского композитора;
- 1 этюд.

Примерная программа для исполнения:

Вибрафон:

Д. Фридман «WIND»

Маримба:

И.С. Бах «ЖИГА» из сюиты № 3-транс. П. Садло

P. Mitchell «Sonata – Allegro»

C.O. Musser Этюд № 10, опус 6 - C DUR, для маримбы

4 курс, 8 семестр

Итоговая аттестация – **Дифференцированный зачет**

На зачёте обучающийся исполняет программу, которая состоит из трех произведений, в число которых могут входить - народная обработка, оригинальное сочинение, переложение русской или зарубежной классики, произведение крупной формы, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии.

Примерная программа для исполнения:

Вибрафон:

T. Huesgen «A VISION IN A DREAM»

M. Glentworth «Blues for Gilbert»

Маримба:

N. Rosauero «Концерт №1» для маримбы с оркестром (4 части)

Критерии оценок по МДК 01.04.03. Изучение родственных инструментов

На, зачетах предлагается придерживаться указанных позиций:

1. Чувство стиля и формы произведения.
2. Безусловное выполнение авторского текста.
3. Динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).
4. Художественное отношение к звуку.
5. Чувство и понимание ансамблевой игры.
6. Артистизм исполнения.

«10» баллов:

- самобытная убедительная и вдохновенная музыкально – художественная трактовка произведения;
- исключительно тонкое чувство стиля композитора и его эпохи;
- великолепная техническая оснащенность;
- благородная культура звукоизвлечения;
- стабильность и артистичность исполнения

«9» баллов:

- весьма убедительная и вдохновенная музыкально – художественная трактовка произведения;
- верное чувство стиля композитора и его эпохи;
- превосходная техническая оснащенность;
- благородная культура звукоизвлечения;
- стабильность и артистичность исполнения.

«8» баллов:

- убедительная музыкально – художественная трактовка произведения;
- отличное чувство стиля композитора и его эпохи;
- очень хорошая техническая оснащенность;
- культура звукоизвлечения;
- стабильность и артистичность исполнения.

«7» баллов:

- достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля композитора и его эпохи;
- хорошая техническая оснащенность;
- культура звукоизвлечения;
- достаточная стабильность исполнения.

«6» баллов:

- не все убедительно в трактовке произведения;
- иногда нарушается стиль композитора и его эпохи;
- достаточная техническая оснащенность;
- не всегда хватает культуры звукоизвлечения;

- недостаточная уверенность и стабильность исполнения.

«5» баллов:

- не хватает убедительности в трактовке произведения;
- нарушается стиль композитора и его эпохи;
- недостаточная техническая оснащенность;
- не хватает культуры звукоизвлечения;
- мало стабильности и уверенности исполнения.

«4» балла:

- недостаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- недостатки в стилевом воплощении музыки;
- удовлетворительная техническая оснащенность;
- погрешности в звукоизвлечении;
- не хватает стабильности и уверенности в исполнении.

«3» балла:

- неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- нарушения в стилевом воплощении музыки;
- слабая техническая оснащенность;
- не хватает культуры звукоизвлечения;
- нет стабильности и уверенности в исполнении.

«2» балла:

- неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- почти полное отсутствие стиля композитора;
- очень слабая техническая оснащенность;
- большие проблемы со звукоизвлечением;
- нет уверенности в исполнении, много потерь.

«1» балл (неудовлетворительно):

Если исполнение не соответствует оценке «2» балла, ставится оценка «1» балл (неудовлетворительно).

Рекомендуемый репертуарный список произведений для маримбы и ксилофона

1. Бах И.С. Жига из Партиты № 2 для скрипки соло.
2. Бах И.С. Концерт для скрипки - ля минор, 1-я и 3-я части.
3. Бах И.С. Престо из Сюиты № 1 для скрипки соло.
4. Бах И.С. Скерцо из Партиты № 3 для фортепиано.
5. Берио Ш. Концерт для скрипки № 9, 1-я часть.
6. Бом К. Непрерывное движение.
7. Вивальди А. Концерты для скрипки:
8. Гайдн Й. «Венгерское рондо».
9. Гендель Г. Соната № 3 для скрипки и клавесина.
10. Гидаш Ф. Концерт для гобоя, 1-я и 3-я части.
11. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
12. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
13. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
14. Гуно Ш. Танец № 6 из оперы «Фауст».
15. Дакен К. «Кукушка».
16. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации.
17. Де Фалья М. «Испанский танец».
18. Долуханян А. Скерцо.
19. Жак А. Галоп-скерцо.
20. Жак А. Концертная пьеса.
21. Зверев В. Танец.
22. Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты».
23. Крейслер Ф. «Венгерское каприччио» (для скрипки).
24. Крейслер Ф. «Китайский тамбурин».
25. Лист Ф. Рапсодия № 13.
26. Лобковский А. Концертная пьеса.
27. Ля мажор, 1-я часть;
28. Ля минор, 1-я часть.

- 29.Маюдзуми Т. Концерт для ксилофона.
- 30.ми минор, 3-я часть.
- 31.Минх Н. Парафраз на темы И.Дунаевского.
- 32.Моцарт В.А. Концерты для скрипки с оркестром:
- 33.**Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- 34.Мошков Б. «Русский танец».
- 35.Мошковский М. «Испанский танец».
- 36.Петров А. Юмореска.
- 37.Полонский А. «Испанский танец».
- 38.Полонский А. «Концертный чардаш».
- 39.Прокофьев С. Прелюдия.
- 40.Прокофьев С. Скерцо.
- 41.Рзаев Г. Концертино.
- 42.Рзаев Г. Скерцо.
- 43.Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
- 44.Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 45.Рубинштейн А. Вальс-каприз.
- 46.Салин А. Рондо.
- 47.Сарасате П. «Цыганские напевы» (для скрипки).
- 48.Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
- 49.Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо.
- 50.си-бемоль мажор, 1-я часть;
- 51.Соль мажор, 1-я часть.
- 52.Телеман Г. Аллегро из Сонаты для скрипки и клавесина.
- 53.Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаяне».
- 54.Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне».
- 55.Хачатурян А. Концерт для скрипки, 3-я часть.
- 56.Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года».
- 57.Чайковский П. «Русский танец» из оперы «Евгений Онегин».

58. Чайковский П. Вальс-скерцо.
59. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор, 3-я часть.
60. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
61. Чичков Ю. Песня-юмореска.
62. Шалаев Ф. «Волжские припевки».
63. Шопен Ф. Вальс № 2.
64. Шопен Ф. Вальс № 7.
65. Шостакович Д. «Бурлеска» (4-я часть концерта для скрипки).
66. Шостакович Д. «Испанский танец из к-ф «Овод».

Дополнительный репертуарный список:

1. Альбенис И «Иберия». Цикл Пьес. Триана.
2. Волков С. «Три багатели».
3. Либерман Р. «Смена».
4. Мийо Д. «Гибель тирана».
5. Орейли Дж. «Три эпизода».
6. Паусон А. Квартет.
7. Прокофьев С. «Египетские ночи". Сюита «Тревога».
8. Руссел А. Сюита для ударных инструментов.
9. Сакаева-Ростимашенко Т. «Соната-поэма» для ударных инструментов.
10. Фишер Тулл. Сонатина для ударных инструментов.