

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»
ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Е.И.Лапшина

Специальный инструмент

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Л.Суровцев

Рецензенты:

И. Л. Суровцев — преподаватель по классу кларнета, саксофона, заведующий ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Лапшина, Е. И.

Специальный инструмент: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 93 с.

Учебно-методическое пособие «Специальный инструмент» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность» по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

© Е.И.Лапшина, 2018 год
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 год

Оглавление

Введение	8
Учебно-тематический план	12
Содержание учебно-методического пособия	14
Раздел 1. Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.	14
1.1. Постановка исполнительского аппарата при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука.	14
1.2. Штрихи – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	14
1.3. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте.	15
1.4. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.....	15
Раздел 2. Первоначальный этап работы над развитием техники.....	16
2.1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	16
2.2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	17
2.3. Работа с метрономом.	17
Раздел 3. Первоначальный этап работы над этюдом.	18
3.1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.	18
3.2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	19
3.3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.	19
Раздел 4. Первоначальный этап работы над пьесой.....	20
4.1. Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.	20
4.2. Итальянская терминология.	21
4.3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.....	23
Раздел 5. Работа над пьесой кантиленного характера.....	24
5.1. Произведения кантиленного характера. Особенности исполнения.	24
5.2. Форма, жанр, стилистические особенности.	24
Репертуар для практических заданий	25
Раздел 6. Работа над совершенствованием техники.	31

6.1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	31
6.2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	32
6.3. Работа с метрономом.	32
Раздел 7. Развитие технических навыков исполнения этюдов.....	33
7.1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.....	33
7.2. Особенности их исполнения.	33
7.3. Работа над штрихами. Артикуляция.	34
Раздел 8. Работа над произведением циклической формы.....	35
8.1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.....	35
8.2. Развитие выносливости исполнительского аппарата.....	36
Раздел 9. Развитие навыков виртуозного исполнения.....	36
9.1. Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.....	36
9.2. Особенности исполнения.	37
Раздел 10. Изучение произведений крупной формы.....	37
10.1. Форма сонатного аллегро и рондо.	37
10.2. Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.....	38
10.3. Особенности исполнения.	38
Репертуар для практических заданий	39
Раздел 11. Работа над совершенствованием техники.	44
11.1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	44

11.2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	45
11.3. Работа с метрономом.	45
11.4. Исполнение хроматических гамм.	45
Раздел 12. Совершенствование навыков работы над этюдом.	46
12.1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	46
Раздел 13. Развитие навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 - 18 веков.	48
13.1. Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения.	49
13.2. Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую- третью части концерта).	49
Раздел 14. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	49
14.1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.	50
14.2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 веков.	50
Раздел 15. Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов (крупная форма).	51
15.1. Крупная форма. Принципы ее построения.	51
15.2. Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.	52
15.3. Штриховая палитра при исполнении произведений современных композиторов.	52
Репертуар для практических заданий	54
Раздел 16. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.	59
16.1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических	

сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	59
16.2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	59
16.3. Работа с метрономом.	59
16.4. Исполнение хроматических гамм.	60
Раздел 17. Совершенствование навыков работы над этюдом.	60
17.1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	60
17.2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.	61
17.3. Исполнение этюдов в быстром темпе.	61
Раздел 18. Совершенствование навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 – 18 веков.	63
18.1. Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения.	63
18.2. Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую- третью части концерта).	64
18.3. Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.	64
Раздел 19. Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	65
19.1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.	65
19.2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.	65
Раздел 20. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений современных композиторов крупной формы.	66
20.1. Крупная форма. Принципы ее построения.	66
20.2. Произведения современных композиторов конца 20 – начала 21-го века крупной формы.	67
Репертуар для практических заданий	67

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента	75
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	79
Форма контроля	82
Критерии оценки по МДК 01.01 «Специальный инструмент».....	92

Введение

Междисциплинарный курс «Специальный инструмент» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС по специальности СПО. Данный междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов. Форма занятий индивидуальная.

Междисциплинарный курс «Специальный инструмент» входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность». В соответствии с рабочей программой, исходя из целей и задач курса, представленное учебное пособие предлагает:

- общие сведения о духовых и ударных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; истории возникновения и их развития
- основные принципы практического овладения техникой игры на специальном инструменте
- объем инструктивно-тренировочного и художественного репертуара (репертуарные списки), необходимые для исполнения произведений

Знания и умения согласно ФГОС:

Согласно ФГОС, артист, будущий преподаватель должен сформировать за время изучения данного междисциплинарного курса общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В процессе изучения данного междисциплинарного курса обучающийся должен сформировать профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом

специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения данного междисциплинарный курс обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

У1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У6. пользоваться специальной литературой;

знать:

31. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

34. художественно-исполнительские возможности инструмента;

36. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

38. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

39. профессиональную терминологию.

Учебно-методическое пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого

междисциплинарного курса «Специальный инструмент». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели междисциплинарного курса «Специальный инструмент» соответствуют с рабочей программой Профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	673	1 - 8
Аудиторные занятия	449	1 - 8
Лекционные занятия	112	1 - 8
Практические занятия	337	1 - 8
Самостоятельная работа	224	1 - 8
Курсовая работа (реферат)	—	—
Вид текущего контроля	ДЗ	1
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	2, 3, 4, 5, 6
Вид итогового контроля	ГИА	8

Учебно-тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции	Пр. занятия	СРС
1 семестр				
1	Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.	4	20	10
2	Первоначальный этап работы над развитием техники.	10	30	10
2 семестр				
3	Первоначальный этап работы над этюдом.	5	15	10
4	Первоначальный этап работы над пьесой.	10	20	10
5	Работа над пьесой кантиленного характера.	10	20	10
3 семестр				
6	Работа над совершенствованием техники.	4	20	10
7	Развитие технических навыков исполнения этюдов.	4	20	10
4 семестр				
8	Работа над производением циклической формы.	5	15	10
9	Развитие навыков виртуозного исполнения.	5	15	10
10	Изучение произведений крупной формы.	5	15	10
5 семестр				
11	Работа над совершенствованием техники.	4	20	10
12	Совершенствование навыков работы над этюдом.	5	15	10
13	Развитие навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 - 18 веков.	5	15	10
6 семестр				

14	Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	5	15	10
15	Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов (крупная форма).	10	30	10
16	Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.	10	30	10
7 семестр				
17	Совершенствование навыков работы над этюдом.	4	20	25
18	Совершенствование навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 – 18 веков.	4	20	25
8 семестр				
19	Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	7	20	25
20	Применение приобретенных навыков в исполнении произведений современных композиторов крупной формы.	5	25	25
	Всего:	121	400	260

Содержание учебно-методического пособия

Раздел 1. Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.

(4 часа по программе + 4 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - сформировать исполнительский аппарат музыканта-духовика, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков.

1.1. Постановка исполнительского аппарата при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука.

В классе духовых инструментов на 1-м курсе важным этапом в подготовке обучающегося является: постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятия излишнего мышечного напряжения. Основы рациональной (правильной) постановки в процессе игры на инструменте.

Основные приемы звукоизвлечения. Работа над звуком. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания. Особенно это необходимо на первоначальном этапе обучения на инструменте.

1.2. Штрихи – *detache, legato, staccato.*

Изучение основных штрихов при игре на духовых и ударных инструментах - *detache, staccato, legato*. Способы извлечения.

Наименование штриха	Краткая характеристика	Способ атаки
Деташе	Неакцентированное начало звука, стационарная часть выдержана на одной	Простой и

(detache)	динамике, окончание звука округленное, открытое, без участия языка.	вспомогательной
Стаккато (staccato)	Акцентированный короткий звук, окончание открытое, без участия языка.	Простой и вспомогательной
Легато (legato)		Плавное соединение звуков

1.3. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте.

Понятия темпа, ритма, метра (размер), их взаимодействие при исполнении музыкально-художественных произведений. Динамические оттенки, особенности их исполнения при игре на инструменте. Применение в произведениях контрастной и террасной видов динамики.

Атака звука. Виды атаки при игре на духовых инструментах. Способы атаки при различных видах штрихов. Артикуляция при игре на духовых инструментах.

1.4. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.

Важнейшей задачей учебной дисциплины «Специальный инструмент» является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Основы работы над музыкальными произведениями. Разбор нотного текста. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения произведений.

Практические занятия (4 часа по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.
2. Чтение методической литературы.

Раздел 2. Первоначальный этап работы над развитием техники.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - сформировать исполнительский аппарат музыканта-духовика, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над гаммами и арпеджио тонических трезвучий и септаккордов. В работе над гаммами, арпеджио, различными упражнениями и другими вспомогательными материалами рекомендуется применять различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д.

2.1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами штрихами *detache, legato, staccato.*

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 3-х знаков включительно. В практике игры на духовых инструментах применяются различные виды гамм. Так наибольшее распространение имеют гаммы диатонические (мажорные и минорные) и хроматические. Все гаммы в зависимости от диапазона духовых инструментов и возможностей играющих могут исполняться в одну, две или три октавы.

Освоение различных гамм, настойчивая работа над ними с целью постоянного совершенствования их исполнения должны вестись систематически, начиная с первого года обучения на инструменте. Обычно ознакомление с ними начинается после трех - четырех месяцев занятий, т.е.

после того, как обучающийся хорошо усвоит основы постановки и звукоизвлечения.

Необходимо следить за координацией работы дыхания, губного аппарата, атаки языка и движениями пальцев.

Исполнение гамм четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе.

Применение основных штрихов при игре на инструменте. *Detache* (отдельно, отдельно) – прием исполнения отдельных звуков, характеризуется энергичным, но не резким толчком языка от звукообразователя. *Legato* (связно) – прием связного исполнения звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки, объединенные лигой, извлекаются без участия языка при помощи работы губного аппарата, дыхания и пальцев исполнителя.

2.2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache, legato, staccato*.

При игре на духовых инструментах в виде арпеджио чаще всего используются трезвучия, доминантсептаккорды (в мажорных гаммах) и уменьшенные септаккорды (в минорных гаммах). Исполняются арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в том же темпе, что и гаммы. Необходимо строго следить, чтобы темп не менялся, т.к. это считается грубой ошибкой исполнения.

2.3. Работа с метрономом.

Слово «метроном» образовалось от слов «метрон» и «номос», что в переводе с греческого — мера и закон. Метроном — это устройство, которое производит регулярные, повторяющиеся звуки в устойчивом темпе, с регулируемым количеством ударов в минуту. Это устройство используется как музыкантами любителями, учениками музыкальных школ и училищ, так и профессиональными музыкантами.

Процесс работы с метроном важен на протяжении всего обучения. Он помогает установить точный темп в музыкальном произведении. Кроме того, метроном дает возможность проверить, насколько ровно исполняются гаммы, упражнения, этюды и музыкальные произведения.

Систематическая игра с метрономом не всегда приветствуется. Так как такое увлечение лишает музыканта волевого начала и лишает развитию его внутренней пульсации.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Отработка гамм, работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.
2. Работа в гаммах над штрихами *detache*, *legato*, *staccato*.

Раздел 3. Первоначальный этап работы над этюдом.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - сформировать исполнительский аппарат музыканта-духовика, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте. Изучить основные принципы работы над этюдами. Развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства.

3.1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.

Важным разделом индивидуального плана является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует также учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы, в зависимости от их содержания и учебных

задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Необходимо подбирать для студента такие этюды, которые на данной ступени развития соответствуют подготовке, способностям и индивидуальным его особенностям. Работа над этюдами имеет свои особенности и закономерности. Вначале объясняется цель, которая преследуется этим заданием, а также особенности данного этюда. Затем этюд проигрывается в медленном темпе без остановок. Основная работа над этюдами состоит, во-первых, в том, что обучающийся несколько раз проигрывает его в медленном темпе, обращая внимание на детали фактуры, качество звучания, работу исполнительского аппарата; во-вторых, в тщательной работе над наиболее трудными местами.

3.2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.

По мере укрепления исполнительского аппарата и уяснения элементарных исполнительских навыков, усложняются и этюды. В ежедневную работу необходимо включать этюды на различные виды техники, с разными видами штрихов.

3.3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.

Укрепление и развитие исполнительского аппарата способствует более требовательному подходу к исполнению этюдов, как к художественному произведению. Следует уделять внимание в занятиях на более мелкую моторику, которая будет способствовать более свободному исполнению этюдов в надлежащем темпе. Этому также будут способствовать определенные аппликатурные формулы.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.
2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.
3. Работа с метрономом.

Раздел 4. Первоначальный этап работы над пьесой.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - сформировать исполнительский аппарат музыканта-духовика, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков. Приобретение навыков работы над музыкальными произведениями.

4.1. Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.

Важнейшей задачей учебной дисциплины является воспитание у обучающихся умение раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Разбор произведений малой формы. Определение жанра, характера исполняемых музыкально-художественных произведений. Особенности работы над произведениями различного характера.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

4.2. Итальянская терминология.

Изучение итальянской терминологии. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Умение работать со словарем итальянской терминологии.

Медленные темпы

Largo	<i>лярго</i>	широко, протяжно
Larghetto	<i>ляргетто</i>	немного скорее, чем Largo
Lento	<i>ленто</i>	медленно
Adagio	<i>ададжио</i>	медленно, спокойно
Grave	<i>граве</i>	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	<i>анданте</i>	не спеша
Andantino	<i>андантино</i>	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	<i>модерато</i>	умеренно, сдержанно
Sostenuto	<i>состенуто</i>	сдержанно
Comodo	<i>коммодо</i>	удобно, спокойно
Allegretto	<i>аллегретто</i>	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	<i>аллегро</i>	скоро, быстро
Vivo	<i>виво</i>	живо
Vivace	<i>виваче</i>	живо, быстро, скоро
Veloce	<i>велоче</i>	скоро, бегло
Presto	<i>престо</i>	быстро
Prestissimo	<i>престиссимо</i>	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	<i>ритенуто</i>	более сдержанно, замедляя
ritardando	<i>ритардандо</i>	замедляя, сдерживая
rallentando (rall)	<i>раллентандо</i>	замедляя
allargando	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
slentando	<i>слентандо</i>	замедляя

Для ускорения темпа

accelerando	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
animando	<i>анимандо</i>	воодушевляясь, оживляясь
stretto	<i>стретто</i>	сжато
stringendo	<i>стринджендо</i>	ускоряя
incalzando	<i>инкальзандо</i>	ускоряя
precipitando	<i>пречипитандо</i>	стремительно

Для более скорого темпа

piu mosso	<i>пью моссо</i>	более подвижно
doppio movimento	<i>допью мовименто</i>	вдвое скорее

Для более медленного темпа

meno mosso	<i>мено моссо</i>	менее подвижно
------------	-------------------	----------------

Обозначения штрихов

Detache	<i>деташе</i>	отдельно, раздельно
Legato	<i>легато</i>	связно
Non legato	<i>нон легато</i>	не связно
Martele	<i>мартеле</i>	молотить, чеканить
Marcato	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая

Portamento	<i>портаменто</i>	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	<i>стаккато</i>	отрывисто
Staccatissimo	<i>стаккатиссимо</i>	предельно отрывисто
Tenuto	<i>тенуто</i>	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	<i>пиано</i>	тихо
Pianissimo (pp)	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
Mezzo piano (mp)	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	<i>меццо форте</i>	не очень громко
Forte (f)	<i>форте</i>	громко
Fortissimo (ff)	<i>фортиссимо</i>	очень громко
Crescendo (cresc.)	<i>крецендо</i>	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	<i>диминуендо</i>	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
Subito piano (sp)	<i>субито пиано</i>	внезапно тихо

4.3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.

Умение определять фразы в исполняемой музыке. Развитие музыкальной выразительности. Признаки цезуры для смены дыхания. Способы правильного звукоизвлечения при игре на духовых инструментах.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.
2. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Раздел 5. Работа над пьесой кантиленного характера.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - сформировать исполнительский аппарат музыканта-духовика, особенно губного аппарата и техники дыхания. Развитие навыков работы над произведениями кантиленного характера. Работа над звуком, развитие гибкости исполнительского дыхания, укрепление губного аппарата.

5.1. Произведения кантиленного характера. Особенности исполнения.

Работа над произведениями кантиленного характера требуют от исполнителя духовика особенной работы над исполнительским дыханием, более развитого губного аппарата. Особенно важно умение обучающегося грамотно определить фразу: ее начало, развитие и окончание.

5.2. Форма, жанр, стилистические особенности.

Особенности стиля исполняемых произведений. Приемы звукоизвлечения в кантиленных произведениях, звуковедения. Способы атаки.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение произведений кантиленного характера с длительным непрерывным развитием.
2. Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять их произведения кантиленного характера.

Репертуар для практических заданий I курс

Флейта

- Алябьев А. Соловей
Бах И.С. Соната №2
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Глиэр Р. Мелодия. Вальс
Данкла Ш. Вариации на тему Паччини
Девьен Ф. Концерты №2, №4
Моцарт В.А. Анданте. Рондо (обработка Н.Платонова)
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Пуленк Ф. Соната
Рахманинов С. Вокализ. Итальянская полька
Рубинштейн А. Мелодия
Сибелиус Я. Ноктюрн
Стамиц А. Концерт соль мажор
Цыбин В. Анданте. Концертные этюды №8, 9, 10
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гобой

- Алябьев А. Танец / Обр. Ю.Фортунатова
Бах И.С. Канон. Менуэт
Баташов К. Сюиты № 1, № 2
Бетховен Л. Адажио. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Приветствие утру
Гайдн Й. Анданте и Рондо / Перелож. А.Славинского
Гендель Г. Веселый кузнец. Менуэт и Аллегретто / Перелож. Н.Назарова
Глинка М. Трехголосная fuga

Глиэр Р. Песня
Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»
Григ Э. Отголоски. Вечер в горах / Перелож. Н.Ракова
Зверев В. Лирическая песня
Корелли А. Соната № 10
Лойе Ж. Соната соль мажор
Майкапар С. Легенда. Юмореска. Вальс
Моцарт В. Канцонетта
Мясковский Н. Песня
Парцхаладзе М. Пастушьи наигрыши (для гобоя соло)
Перголези Д. Ария «Три дня»
Перселл Г. Соната / Перелож. Л.Славинского
Плати Д. Соната № 1 / Перелож. Н.Солодуева
Раков Н. Соната № 1. Вокализ № 2
Синисало Г. Три миниатюры
Сумароков В. Вариации
Танеев С. Колыбельная песня
Фрид Г. Мелодия
Чайковский П. Русская песня. Мазурка
Шишков Г. Элегия. Этюд
Шостакович Д. Песня о фонарике
Эйгес К. Воспоминание. Пастушья песня

Кларнет

Аренский А. Колыбельная песня
Бакланова Н. Сонатина
Бах И.С. Прелюдия из Кантаты № 35 / Перелож. В.Генслера
Василенко С. Восточный танец
Вебер К. Вариации. Концерт № 1, 2-3 части
Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго

Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»
Кабалевский Д. Этюд
Комаровский А. Пастушок
Лядов А. Сарабанда
Майкапар С. Прелюдия-стаккато
Мендельсон Ф. Скерцо
Перминов Л. Баллада
Римский – Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Интермеццо из оперы «Царская невеста»
Концерт
Скарлатти Д. Четыре сонаты / Перелож. А.Гедике
Старокадомский М. У ручья
Степеневский С. Сказка
Чайковский П. Ноктюрн / Перелож. С.Розанова
Мазурка / Перелож. А.Семенова
Романс. Экспромт. Подснежник / Перелож. А.Штарка
Листок из альбома
Шопен Ф. Ноктюрн
Шуберт Ф. Баркарола

Саксофон

Шуберт Ф. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Бетховен Л. Экосез
Сен-Санс К. Лебедь
Моцарт В. Майская песня
Равель М. Павана
Хренников Г. Колыбельная
Бетховен Л. Народный танец
Рубинштейн А. Мелодия

Бетховен Л. Сонатина
Лядов А. Прелюдия
Кабалевский Д. Клоуны
Пешеташ Дж. Престо
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя
Хачатурян А. Андантино
Григ Э. Песня Сольвейг
Моцарт В. Деревенский танец
Гершвин Дж. Колыбельная Клары

Фагот

Бетховен Л. Менуэт
Вивальди А. Концерты: ля минор №2, ля минор №7, До мажор №3, ре минор №5. Соната, 2-я часть
Гендель Г. Концерт для гобоя / переложение для фагота И.Костлана
Давыдов К. Романс без слов
Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн
Калинников В. «Грустная песенка»
Марчелло Б. Соната
Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента»
Мусоргский М. «Старый замок»
Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички», «Романс Полины» из оперы «Пиковая Дама», «Песня без слов», «Баркарола», «Колыбельная»

Валторна

Гендель Г. Ларгетто / перелож. В.Солодужева
Гендель Г. Ариозо Ксеркса из оперы «Ксеркс» / перелож. И.Арсеева
Куперен Ф. Пастораль / перелож. А.Усова
Моцарт В. Концерт № 1
Рахманинов С. Не пой, красавица при мне / перелож. Г.Заборова

Рахманинов С. Вокализ / перелож. А.Усова
Рахманинов С. Серенада / перелож. В.Солодуева
Сен-Санс К. Романс
Чайковский П. Осенняя песня / перелож. В.Солодуева
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама» / перелож.
Г.Заборова
Чайковский П. Флорентийская песня / перелож. О.Дымова
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва» / перелож. А.Усова
Шуберт Ф. Серенада / перелож. И.Арсеева
Шуберт Ф. Баркарола / перелож. А.Серостанова

Труба

Альбиниони Т. Концерт ми-бемоль мажор, 3-я и 4-я части / под ред.
Т.Докшицера
Асафьев Б. Соната, 3-я часть (Скерцо)
Барышев А. Веселый марш
Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия
Бердыев Н. Колыбельная
Бирюков Ю. Романс
Бобровский И. Скерцино
Валентино Р. Сонаты
Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, 2-я часть
Глинка М. Жаворонок. Попутная песня. Северная звезда. Романс
Григ Э. – Гедике А. Норвежская народная песня
Кабалевский Д. Клоуны
Косенко В. Скерцино. Старинный танец
Кюи Ц. Восточная мелодия
Могилевский Л. Скерцо
Пескин В. Концерт, 2-я часть
Раков Н. Вокализы № 2, № 6. Сюита, 1-я, 2-я части

Раухвергер М. Шутка
Рубинштейн А. Романс
Смирнова Т. Загадочный гость. Озорные синкопы
Фибих З. Поэма
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва».
Неаполитанский танец
Чеботарян Г. Прелюдия
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Аве Мария
Щелоков В. Концерт (детский). Концерт № 3. Арабеска.
Забавное шествие. Пионерская сюита

Тромбон

Бах И.С. Анданте. Буре / Перелож. А.Гедике
Блажевич В. Концертный эскиз № 5. Концерт № 3. Концерт № 4
Гассе И. Два танца
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра
Гендель Г. Ларго
Гильман А. Концертная пьеса
Глиэр Р. Песня
Гречанинов А. Вальс
Дюбуа П. Кorteж
Заксе Э. Концертино
Кабалевский Д. Токката
Косенко В. Скерцино
Ланге О. Концерт
Марчелло Б. Соната ми бемоль мажор
Маттесон И. Сарабанда
Моцарт В. Ария. Песня
Паке Р. Концерт

Перголези Д. Ария
Равель М. Павана
Раков Н. Ария
Телеман Г. Соната
Филидор Ф. Аллегретто
Шнайдер А. Полонез
Шостакович Д. Танец

Раздел 6. Работа над совершенствованием техники.

(4 часов по программе + 4 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - укрепить исполнительский аппарат музыканта-духовика, развить его выносливость. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков. К числу таких навыков можно отнести развитие подвижности пальцев и языка, овладение аппликатурными трудностями, развитие метро-ритмического чувства, овладение регистровыми трудностями.

6.1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache, legato, staccato.*

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-х знаков включительно. Обратит внимание на наиболее типичные недостатки при исполнении гамм:

1. Неритмичность исполнения. Это один из наиболее характерных и часто встречающихся недостатков. Проявляется он в том, что начинающие музыканты при исполнении гамм и арпеджио в том числе, не выдерживают взятый ими темп до конца. При этом одни исполнители по мере приближения к концу упражнения постепенно ускоряют темп, а другие, наоборот его замедляют.

2. Отсутствие ровности звучания. Отсутствие ровности звучания в смысле силы, полноты и тембровой окраски – явление довольно частое. Например, одни звуки заметно «выпирают», т.е. звучат более громко, другие же наоборот, звучат тускло и слабо. Подобный недостаток частично зависит от конструктивных особенностей духовых инструментов, которые не имеют одинаковых, полноценных по звучанию регистров.

3. Неточное интонирование при игре. Это связано с недостаточно развитым гармоническим чувством начинающих музыкантов. Примером этого может служить неумение исполнителей слегка повысить или понизить высоту звуков в зависимости от их ладовых функций. Достигнуть подобной интонационной гибкости обучающийся может при помощи двух основных средств: а). применения наиболее рациональной аппликатуры; б). использования согласованных действий губного аппарата дыхания.

4. Невыразительное исполнение гамм.

6.2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache, legato, staccato.*

Игра арпеджио на деревянных духовых инструментах развивает комбинированную технику пальцев. При исполнении арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов строго следить за темпом. Темп определяется скоростью исполнения гамм.

6.3. Работа с метрономом.

Для выверения ровности исполнения гамм и арпеджио в тональностях до 4-х знаков, следует использовать метроном. Он помогает отследить погрешности в ровности звучания упражнений.

Практические занятия (4 часа по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Игра гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов различными ритмическими группировками, работа над координацией компонентов исполнительского аппарата.

2. Работа в гаммах над штрихами *detache*, *legato*, *staccato*.

Раздел 7. Развитие технических навыков исполнения этюдов.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развить исполнительский аппарат музыканта-духовика, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте в процессе работы над этюдами. Развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства.

7.1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Работа над виртуозными этюдами имеет свои особенности и закономерности. Вначале необходимо определить особенности данного этюда. Затем этюд проигрывается в медленном темпе без остановок. Основная работа над этюдами состоит, во-первых, в том, что обучающийся несколько раз проигрывает его в медленном темпе, обращая внимание на детали фактуры, качество звучания, работу исполнительского аппарата; во-вторых, в тщательной работе над наиболее трудными местами.

7.2. Особенности их исполнения.

Исполнение этюдов повышенной сложности. Соблюдение оригинальных темпов, с авторскими редакциями. Следить за четкостью исполнения пассажей, не теряя при этом музыкальности и выразительности исполнения. Техника - не самоцель.

7.3. Работа над штрихами. Артикуляция.

Совершенствование исполнительского аппарата и приобретенных исполнительских навыков. Игра этюдов на различные виды техники: работа над штрихами, артикуляцией, динамикой, тембром и пр.

Дальнейшее изучение итальянской терминологии.

Agitato – взволнованно	Espressivo – выразительно
Allegro con fuoco – скоро, с огнем	Feroce – свирепо, бурно, дико
Allegro ma non tanto – быстро, но не слишком	Funebre – траурно, похоронно
Allegro moderato – умеренно скоро	Imitando – подражая, имитируя
Allegro molto – очень быстро	Ironic – насмешливо, иронически
Allegro vivace – очень скоро (быстрее, чем allegro, но медленнее, чем presto)	Grazia – грациозно, изящно
Amoroso – любовно, нежно	Grandioso – величественно, великолепно, грандиозно
Animato – воодушевленно	Indeciso – нерешительно
Con anima – с душой, с чувством	Leggiero – легко
Con brio – живо, весело	L'istesso tempo – в том же темпе
Appassionato – страстно	Maestoso – величаво, торжественно
Assai – весьма, очень	Mesto – печально
A tempo – в прежнем темпе	Molto – очень, весьма
Brio – живо, весело, возбужденно	Morendo – замирая
Cantabile – певуче	Roco – немного
Cantando – певуче, распевая	Roco a roco – мало помалу
Con – с, при, вместе с	Risoluto – решительно
Con moto – с движением	Secco – сухо
Con bravura – бравурно	Segno – знак
	Simile – также, аналогично, как

Cantilena – певучая, напевная мелодия	раньше
Da capo al fine – повторить с начала до конца	Sonore – звучно Spiritoso – воодушевленно
Da capo al segno – с начала до знака	Stretto – сжато
Dolce – нежно, ласково	Tempo I (primo) – первоначальный темп
	Deciso – решительно, смело

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение этюдов на сочетание различных приемов игры, с использованием широких интервалов.
2. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Раздел 8. Работа над произведением циклической формы.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развивать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над произведениями циклической формы. Развивать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

8.1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.

Разбор произведений циклической формы. Особенности работы над произведениями крупной формы. Особенности исполнения, развитие выдержки всех компонентов исполнительского аппарата в процессе игры.

8.2. Развитие выносливости исполнительского аппарата.

В работе над произведениями крупной формы, сложность составляет выносливость исполнительского аппарата. Исполнение произведений классического сонатного Allegro. Умение справляться с выразительным исполнением всех разделов формы.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Раздел 9. Развитие навыков виртуозного исполнения.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развивать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над виртуозными произведениями. Развивать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

9.1. Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.

В произведениях виртуозной направленности - техника не должна быть самоцелью. Тем более важно подойти к исполнению таких произведений уже подготовленным в техническом отношении. Прodelывать такую подготовку необходимо уже в работе над гаммами, этюдами, в которых уже содержатся необходимые технические приемы, которые встречаются в виртуозных произведениях.

Необходимо помнить, что кроме технической оснащенности следует работать и над выразительным исполнением всех трудных в техническом отношении произведений.

9.2. Особенности исполнения.

В виртуозных произведениях особенно важна работа над координацией компонентов исполнительского аппарата. Особенно важна синхронность в работе губ, дыхания, языка и техники пальцев. Нарушение хотя бы в одном из перечисленных элементов послужит некачественному исполнению пассажей в музыкальном произведении.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.

Раздел 10. Изучение произведений крупной формы.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развивать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над произведениями крупной формы. Развивать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

10.1. Форма сонатного аллегро и рондо.

Подлинного исполнительского мастерства можно достичь, лишь овладев навыками работы над музыкальными произведениями крупных форм. При работе над крупной формой перед преподавателем и исполнителем возникает большое количество разнообразных и сложных музыкально-технических задач, решение которых помогает воспитанию масштабности музыкального мышления, развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства.

10.2. Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.

Говоря о крупной форме, прежде всего, обратим внимание на сонату, как наиболее законченную и совершенную по форме инструментального творчества, скромными исполнительскими ресурсами (как правило, два исполнителя) создающей большие возможности для раскрытия глубоких и сложных музыкальных процессов в их диалектическом развитии.

Соната как форма инструментальной музыки занимает заметное место в творчестве великих полифонистов - Г.Ф.Генделя и И.С.Баха. Как циклическая форма инструментальной музыки, соната созрела и оформилась в XVIII веке.

10.3. Особенности исполнения.

У венских классиков (Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. ван Бетховена) сонатная форма стала ведущей инструментальной формой. В сонатах Бетховена более рельефно подчеркивается контрастность главной и побочной партий. Разработка достигает колоссальных масштабов и огромного драматического напряжения.

Дальнейшее развитие сонаты наблюдается в творчестве Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Листа, И.Брамса, русских классиков - М.Глинки, П.Чайковского, А.Бородина, А.Скрябина, С.Рахманинова, а также более современных композиторов А.Онеггера, Б.Бартока, Ф.Пуленка, П.Хиндемита, С.Прокофьева, Д.Шостаковича и ряда других. За время своего исторического развития соната претерпела внутренние изменения не только с точки зрения содержания, гармонического языка, стиля, мелодики, метроритма, но и формы построения в целом и ее частей.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо.

2. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.

Репертуар для практических заданий

II курс

Флейта

Бах И.С. Сонаты №3, 4

Гайдн Й. Соната

Глюк К. Концерт

Гофмейстер Ф. Концерт ре мажор

Допплер Ф. Венгерская фантазия

Кванц И. Концерты соль мажор, ре мажор. Соната

Локателли П. Соната

Перголези Дж. Концерт

Росслер – Розетти Ф.А. Концерт соль мажор

Стамиц А. Рондо-каприччиозо

Телеман Г.Ф. Кантабиле. Аллегро. Соната фа минор. Фантазия №2

Форе Г. Фантазия

Хиндемит П. Соната

Цыбин В. Концертные этюды №2, 4, 5, 6

Гобой

Абрамова С. Таджикский танец

Агафонников В. Русская мелодия

Алескеров С. Лирическая песня

Антюфеев Б. Две пьесы

Балакирев М. Русская народная песня
Бах И.С. Прелюдия и Фугетта
Бетховен Л. Адажио. Романс / Перелож. Л.Славинского
Василенко С. Песня на рассвете
Вивальди А. Концерт ре минор
Гайдн Й. Концерт до мажор
Глинка М. Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин» / Перелож. Н.Солодуева
Глиэр Р. Песня. Анданте
Дебюсси К. Эюды в стиле фуги
Дмитриев Г. Пастораль. Токката
Ильин И. Баллада. Поэма
Книпер Л. Колыбельная. Танец
Лятошинский Б. Восточный эскиз
Макарова Н. Две пьесы
Марчелло Б. Скерцандо
Матей Е. Камерная соната
Митша А. Сонатина
Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано / Обр. для гобоя и фортепиано
Нурымов Ч. Сонатина
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Раухвергер М. Вокализ. Вариации. Чолпон одна
Резников Н. Романс
Сабитов Н. Две миниатюры
Степанян А. Четыре пьесы (для английского рожка и гобоя)
Фрид Г. Светлая капель
Хиндемит П. Соната
Чайковский П. Романс. Ноктюрн
Черепнин Н. Эскиз
Чимароза Д. Концерт
Эбен Б. Сонатина

Яхина Е. Концерт

Кларнет

Антюфеев Б. Напев

Бах И.С. Соната ми бемоль мажор для скрипки / Перелож. А.Володина

Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен»

Вагнер Р. Адажио

Вебер К. Концерт № 1, 1 часть

Концерт № 2, 1 часть

Концертино

Большой концертный дуэт

Отрывок из оперы «Прициоза»

Гедике А. Гавот. Ария. Вальс

Григ Э. Лирическая пьеса / Перелож. С.Розанова

Песня Сольвейг / Перелож. С.Розанова

Киркор Г. Размышление

Корчмарев К. Две пьесы

Крамарж Ф. Концерт, 1 часть

Леклер Ж. Скерцо / Перелож. С.Розанова

Лельи Ж. Сарабанда

Лядов А. Прелюдия. На лужайке. Прелюдия-пастораль

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Рахманинов С. Вокализ / Перелож. С.Розанова или В.Генслера

Чайковский П. Песня без слов

Шопен Ф. Две мазурки

Шуберт Ф. Полонез. Марш

Саксофон

Танеев С. Элегия

Рахманинов С. Романс

Григ Э. Танец Анитры
Бетховен Л. Сонатина
Тарнопольский В. Шутливый диалог
Дюбуа П. Маленький балет
Чайковский П. Грустная песенка
Делло-Джойо Н. Безделушка
Дунаевский И. Колыбельная
Бетховен Л. Адажио
Мусоргский М. Старый замок
Винчи А. Первая соната
Скарлатти Д. Соната

Фагот

Бетховен Л. Адажио
Вебер К. Концерт
Вивальди А. Концерты: ми минор, фа мажор
Гайдн И. Анданте
Давид Ф. Концертино
Дварионас Б. Тема с вариациями
Кожелух А. Концерт
Купревич В. Скерцио
Чайковский П. Осенняя песня, Подснежник, Юмореска, Ноктюрн

Валторна

Альбиниони Т. Концерты: № 1 ми-бемоль мажор, № 3 соль минор / ред.
Т.Докшицера
Анисимов Б. Концертный этюд № 1, Скерцо
Бах И.С. Ария / перелож. Ю.Усова
Глиэр Р. Интермеццо. Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 /
перелож. А.Серостанова

Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Концерт № 3
Сен-Санс К. Концертная пьеса, 1, 2 части
Шуберт Ф. Аве Мария
Шуман Р. Вечерняя песня / перелож. И.Шишова

Труба

Альбиниони Т. Концерты: № 1 ми-бемоль мажор, № 3 соль минор /
ред. Т.Докшицера
Анисимов Б. Концертный этюд № 1. Скерцо
Бах И.С. – Гедике А. Гавот. Буре. Менуэт. Сарабанда
Бердыев Н. Элегия. Юмореска
Григ Э. – Гедике А. Героическая песня. Поэма. В народном духе. Весна
Губайдулина С. Песня без слов
Коган Л. Концерт. Скерцо
Копленд М. Концертное рондо
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Ночь
Самонов Ю. Сонатина
Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд № 11
Тартини Д. Ларго и Аллегро
Шахов И. Скерцино
Шуман Р. Интермеццо
Щелоков В. Концертный этюд № 2

Тромбон

Бах И.С. Ариозо. Бурре
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия
Блажевич В. Концерт № 2

Вивальди А. Аллегро
Гайдн Й. Анданте. Аллегро
Гендель Г. Адажио
Гильман А. Концертная пьеса
Глинка М. Две фуги
Гречанинов А. Ноктюрн
Дюбуа П. Кортёж
Корелли А. Адажио
Куперен Ф. Пастораль
Ланге О. Концерт
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В. Ария
Пауэр И. Каприччио
Рейхе Е. Концерт № 1
Телеман Г. Соната
Щедрин Р. Юмореска
Эккельс Г. – Моффат А. Соната для виолончели соль минор

Раздел 11. Работа над совершенствованием техники.

(9 часов по программе + 9 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развивать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика. Совершенствовать навыки игры на инструменте при исполнении инструктивного материала.

11.1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache, legato, staccato.*

Исполнение мажорных и минорных гамм в тональностях до 5-ти знаков включительно. Обратить внимание на наиболее типичные недостатки при

исполнении гамм. Работа в гаммах различными ритмическими и штриховыми комбинациями для развития метро-ритмического чувства и артикуляции.

11.2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache, legato, staccato*.

Исполнение арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно. При исполнении арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов строго следить за темпом. Темп определяется скоростью исполнения гамм.

11.3. Работа с метрономом.

С накоплением и развитием исполнительских навыков, необходимо постепенно увеличивать темп в исполнении гамм и арпеджио. Также полезным будет исполнение гамм и арпеджио в различных штриховых комбинациях и ритмических вариантах: триоли, квартоли, квинтоли и т.д. Иногда такие упражнения создаются и играют с целью освоения отдельных трудных в техническом отношении мест в этюдах, пьесах, оркестровых и ансамблевых партиях. И работа с метрономом поможет приобрести необходимую устойчивость и ровность в таких необходимых для музыканта-духовика упражнениях.

11.4. Исполнение хроматических гамм.

Игра хроматических гамм требует более внимательного отношения к аппликатуре. Не следует форсировать темп при исполнении хроматических последовательностей. Задача исполнения любых гамм прежде всего в отработке звука, ритмической и звуковой ровности. Только тогда, когда решена главная задача - достигнута ровность ритмическая, звуковая, можно думать о подвижности исполнения. Другими словами, к быстрой игре гамм, в

том числе хроматических надо переходить постепенно, путем выразительного, ритмически четкого, устойчивого их исполнения.

Практические занятия (9 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное staccato).
2. Работа над хроматическими гаммами.

Раздел 12. Совершенствование навыков работы над этюдом.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развивать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над этюдами. Совершенствовать навыки игры на инструменте.

12.1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.

Умение работать над этюдами - залог успеха начинающего музыканта. Многие обучающиеся не умеют правильно работать над этюдами, и сводят эту работу к многократному бесполезному проигрыванию. Любое упражнение или этюд имеют определенную цель. И эта цель должна быть осознана студентом. Это ориентирует и поможет обучающемуся при работе над ними.

После общего ознакомления с этюдом или упражнением необходимо установить трудные места и работать над ними в медленном темпе, применяя различные штрихи и ритмические усложнения. Например, играть пунктирным ритмом, темп наращивать постепенно, по мере усвоения технических трудных эпизодов, отрывков; разнообразную динамику применять в зависимости от возможностей обучающегося, причем динамику в процессе работы можно и несколько утрировать. Необходимо осмысливать,

трудные пассажи, осознавать их ладогармоническую и ритмическую структуру и лишь потом приступать к поиску средств для их успешного воспроизведения.

Дальнейшее изучение итальянской терминологии.

A cadenza – в характере каденции, свободно	Fresco – свежо
A capriccio – по желанию	Giososo – шутливо, игриво
Accentando – акцентируя	Glissando – скользя
Ad libitum – свободно, по желанию	Lentando – замедляя
Alla breve – 4-дольный такт, счет 2/2	Lacrimoso – скорбно, печально
Alla marcia – наподобие марша	Lamentabile – жалобно
Alla polacca – в характере полонеза	Misterioso – таинственно
Amabile – ласково, приятно	Mobile – подвижно
Ampiamente – широко, протяжно	Non tanto – не слишком
Articolando – четко артикулируя	Perpetuum mobile – вечное движение
Attacca – без перерыва перейти к следующей части произведения	Patetico – страстно
Basso ostinato – постоянный бас, повторяющаяся тема в басу	Pesante – тяжело, грузно
Brillante – блестяще	Quasi – как бы, почти
Buffo – комически	Quieto – спокойно
Burlesco – комически	Rapido – стремительно, быстро
Calando – стихая, уменьшая силу	Recitando – декламируя, рассказывая
	Rilevato – подчеркнуто, рельефно
	Semplice – просто

звука	Sempre – всегда, все время,
Con amore – с любовью	постоянно
Con eleganza – изящно, элегантно	Smorzando – замирая
Con energia – с энергией, решительно	Senza – без
Con passione – страстно, со страстью	Tenebroso – мрачно
Con forza – сильно, с силой	Tempo quisto – не отклоняясь от
Con tutta forza – со всей силой	метра и темпа
Di bravure – смело, блистательно	Tutti – все (весь оркестр)
Energico – энергично, смело	Vigoroso – бодро, энергично
	Volando – мимолетно, полетно

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.

Раздел 13. Развитие навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 - 18 веков.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развивать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над произведениями композиторов 17 -18 веков. Развивать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

13.1. Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения.

Фактура миниатюр обычно не очень сложна и музыкант использует этот жанр как художественный материал, на котором совершенствуются отдельные стороны исполнительского мастерства - выразительность исполнения, умение петь на инструменте, а также умение применять технические навыки на конкретном художественном материале. На материале пьес малой формы ведется подготовка исполнителя к выполнению более сложных творческих заданий.

13.2. Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).

Концерт или старинная соната как жанр инструментальной музыки создает наиболее благоприятные условия для яркого и всестороннего показа выразительных возможностей инструмента и мастерства солиста. Возникновение этих жанров связано с эпохой зарождения гомофонного стиля в музыке (конец XVII века), когда определилось стремление композиторов подчеркнуть ведущее значение мелодического начала, выраженного солирующим инструментом или группой солирующих инструментов, в противовес сопровождающему оркестру.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.

Раздел 14. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развивать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над произведениями русских композиторов. Развивать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

14.1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.

Музыкально-художественные задачи:

1. Умение играть в «образе».
2. Добиваться согласованности в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
3. Формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
4. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, музыкального мышления.
5. Совершенствовать навыки в ансамбле с фортепиано и другими инструментами.
6. Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

14.2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 веков.

В работе над произведениями русских композиторов 19 - начала 20 веков продолжать систематически работать над качеством звука, его интонацией и динамикой посредством исполнения пьес напевного характера в медленном темпе, сосредотачивая внимание на отработке всех элементов фактуры, упражнений для развития дыхания.

Продолжать работать над чистотой интонирования посредством систематического исполнения упражнений, построенных на звуках продолжительной длительности, игра протяженных нот под контролем слуха, игра упражнений, в которых сочетаются различные интервалы, игра гамм и т. д.

Изучить мелизмы в музыкальных произведениях: их начертание, особенности ритмической структуры, техника исполнения при наличии достаточных исполнительских навыков. Учить исполнять подготовительные упражнения на все виды основных мелизмов.

Продолжать работать над динамикой звука: осмыслить важность выразительной, динамической разнообразной игры; выполнять упражнения на крещендо и диминуэндо (добиваться точного и ясного окончания звука); рассчитать дыхание, чтобы динамика нарастания и снижения была постепенной, с заметной кульминацией на середине; не допускать ускорения темпа при *crescendo* и замедления при *diminuendo*.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Грамотное исполнение произведений в соответствии со стилем и жанром, в нужном темпе.

Раздел 15. Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов (крупная форма).

(10 часов по программе + 25 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - совершенствовать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над произведениями современных зарубежных и отечественных композиторов. Совершенствовать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

15.1. Крупная форма. Принципы ее построения.

Продолжение изучения произведений крупной формы требует дальнейшего увеличения объема задач, которые ставит перед собой обучающийся.

Отношение к технике и виртуозности в разные периоды. Поиски специфических методов, специальные приспособления и упражнения. Техническое совершенство - одна из важнейших сторон исполнительской культуры. Технические возможности обучающихся. Ровность исполнения. Преодоление технических трудностей. Методические рекомендации по решению исполнения технически трудных задач. Преодоление «зажимов» и психологических барьеров. Взаимосвязь техники и дыхания. Легкость и подвижность исполнительского аппарата.

15.2. Производство современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.

Характеристика исполнительского искусства конца 20 - начала 21-го веков. Особенности и традиции. Выразительные средства. Динамика, штрихи, агогика. Вибрато. Анализ деятельности выдающихся исполнителей этого периода.

Формирование новых требований и выразительных средств. Анализ различных стилевых систем и связанных с ним особенностей исполнительства. Новые приемы игры на духовых инструментах. Формирование исполнительской концепции. Особенности нотной записи современной музыки.

15.3. Штриховая палитра при исполнении произведений современных композиторов.

Верно подобранные и исполненные штрихи помогают усилить выразительность исполнения. Значение штрихов во многом обусловлено особенностями атаки звука, а также гибкостью самих штрихов. Последние находятся в тесной взаимосвязи с динамикой, темпом, характером музыки и во многом зависят от них. Поэтому штрихи, как и динамические оттенки, до некоторой степени условны, вследствие чего они нередко требуют уточнений и дополнений со стороны играющего. Естественно, что эти уточнения не

должны нарушать ни замысла композитора, ни стилистических особенностей исполняемой музыки.

Штрихи, исполняемые атакой языка

Наименование штриха	Краткая характеристика	Способ атаки
Деташе (detache)	Неакцентированное начало звука, стационарная часть выдержана на одной динамике, окончание звука округленное, открытое, без участия языка.	Простой и вспомогательной
Маркато (marcato)	Акцентированное начало звука, стационарная часть гаснущая, уходящая на <i>diminuendo</i> , окончание звука открытое, без участия языка.	Простой
Мартеле (martele)	Акцентированное начало звука, стационарная часть выдержана на одной динамике, окончание звука закрытое с участием языка.	Простой
Стаккато (staccato)	Акцентированный короткий звук, окончание открытое, без участия языка.	Простой и вспомогательной
Стаккатиссимо (staccatissimo)	Акцентированный сухой и отрывистый звук, окончание закрытое с участием языка.	Простой
Нон легато (non legato)	Неакцентированный напевный, короткий звук с мягким открытым окончанием.	Простой, мягкой
Портато (portato)	Мягкое подчеркивание звуков, связанных общим дыханием.	Мягкой

Штрихи, исполняемые без атаки языка

Наименование	Краткая характеристика
--------------	------------------------

штриха	
Легато (legato)	Плавное соединение звуков
Маркированное легато(legato)	Подчеркнутое соединение звуков толчками воздуха

Практические занятия (25 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле.
2. Работа над артикуляцией в произведениях.

Репертуар для практических заданий

III курс

Флейта

Бах И.С. Соната №6

Бах К.Ф.Э. Соната соль минор

Василенко С. Сюита «Весной»

Годар Б. Сюита

Девьен Ф. Концерт №8

Крейн Ю. Соната

Лангер Ф. Концерт

Леклер Ж.М. Соната

Мийо Д. Сонатина

Моцарт В.А. Концерт ре мажор, 1-я часть. Концерт соль мажор, 1-я часть

Ромберг Б. Концерт си минор, 1-я часть

Цыбин В. Концертные этюды №1, 3, 7. Концертное аллегро №1

Энеску Дж. Кантабиле и Престо

Гобой

- Альбиниони Т. Концерт си-бемоль мажор
Асламас А. Песни предков. Поэма
Барток Б. Пьеса
Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт
Бах К.Ф.Э. Концерт си-бемоль мажор
Беллини В. Концерт
Валентинович В. Концерт
Вивальди А. Концерт ля минор
Воан-Уильямс Р. Концерт
Голуб М. Три пьесы
Доницетти Г. Концертино для английского рожка
Золотухин В. Юмореска
Карницкая Н. Лирическая поэма
Меликян Г. Соната
Моцарт В. Концерт ми-бемоль мажор
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсинея
Рекашюс А. Две пьесы
Сен-Санс К. Соната
Телеман Г. Концерт ре минор
Федоров В. Вариации
Цайтц В. Концертино
Шуман Р. Три романса

Кларнет

- Василенко С. Концерт
Вебер К. Концерт № 1, 2-3 части
Концерт № 2, 2-3 части
Гамалея В. Концертное интермеццо

Глинка М. Разлука / Перелож. А.Штарка
Крамарж Ф. Концерт, 2-3 части
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Три пьесы
Моцарт В. Две сонаты для скрипки / Перелож. А.Володина
Обер Д. Жига / Перелож. С.Розанова
Раков Н. Соната
Спендиаров А. Романс
Трошин Б. Три пьесы
Фрид Г. Осень из сюиты «Календарь природы»
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Шпор Л. Андантино
Щедрин Р. Пьеса / из сборника «Пять пьес»

Саксофон

Толенс А. Миниатюры в разных стилях
Хиндемит П. Соната
Бах И.С. Сонаты (для флейты)
Саульский Ю. Элегия
Моцарт В. Адажио
Боккерини П. Соната (1-2 части)
Бах И.Х. Соната (2 и 3 части)
Щедрин Р. Сольфеджио
Бюссэ А. Астурия
Гендель Г. Ария с Вариациями»
Фурманов В. Вдохновение
Вайль К. Говори шепотом
Бах И.С. Сицилиана и Аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано
Дезмонд П. Играем на пять

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

Фагот

Брунс В. Концерт №2, Соната №2

Глиэр Р. Ноктюрн

Купревич В. Анданте. Рондо

Мильде Л. Концерт №2

Пауэр И. Концерт

Чайковский П. Жатва, Вальс/ Перелож. Р.Терехина

Валторна

Гайдн Й. Концерт № 2

Гензельт А. Концертино

Моцарт В. Концерт № 2

Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма

Шебалин В. Мелодия

Штраус Р. Концерт

Труба

Абсиль Ж. Сюита

Альбиниони Т. Концерты № 2, № 3 / Ред. Т.Докшицера. Адажио

Алябьев А. Две пьесы

Анисимов Б. Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо

Балакирев М. Грузинская песня

Бара Ж. Анданте и Скерцо

Брандт В. Концертштюк ми бемоль мажор

Вивальди А. Концерт ре минор / Ред. Т.Докшицера

Гедике А. Концертный этюд

Гендель Г. Концерт, 1 часть

Перселл Г. Соната

Поре Ж. Шесть эскизов
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» / Перелож. Ю.Усова
Раков Н. Сюита
Рахманинов С. Весенние воды / Перелож. М.Табакова
Вокализ / Перелож. Н.Яворского
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Скрябин А. Этюд № 12 / Перелож. Г.Орвида
Чайковский П. День ли царит / Перелож. М.Табакова
Сентиментальный вальс / Перелож. Н.Полонского
Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды № 1, № 2

Тромбон

Блажевич В. Концерт № 8
Вебер К. Романс
Гендель Г. Концерт (для гобоя)
Глюк Х. Мелодия
Грефе Ф. Концерт
Давид Ф. Концертино
Димитреску К. Крестьянский танец
Дефай Ж. В манере Баха
Новаковский И. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сен-Санс К. Каватина. Лебедь
Сероцкий К. Сонатина
Стрельников Н. Элегический романс
Фрескобальди Д. Токката
Шуберт Ф. Аве Мария
Шуллек С. Соната

Раздел 16. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.

(5 часов по программе + 5 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - совершенствовать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика. Совершенствовать навыки игры на инструменте.

16.1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache, legato, staccato.*

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе с различными штриховыми и ритмическими комбинациями. Развитие ритма и артикуляции в процессе работы над гаммами. Выразительное исполнение гаммообразных пассажей. Работа над качеством атаки языка, координацией всех компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.

16.2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache, legato, staccato.*

Исполнение арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков в различных ритмических и штриховых вариантах. Развитие комбинированных движений пальцев, кистей рук. Необходимо строго следить, чтобы темп не менялся, т.к. это считается грубой ошибкой исполнения.

16.3. Работа с метрономом.

Для выверения ровности исполнения гамм и арпеджио в тональностях до 6-ти знаков, следует использовать метроном. Темп умеренный и более быстрый в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося. Он помогает отследить погрешности в ровности звучания упражнений.

16.4. Исполнение хроматических гамм.

Игра хроматических гамм в различных ритмических группировках: дуоли, триоли, квартоли, секстоли, октоли и т.д. Следить за ровностью исполнения. Применение различных упражнений в исполнении хроматических гамм - помогает овладеть мелкой моторикой пальцевого аппарата.

Практические занятия (5 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное staccato).
2. Работа над хроматическими гаммами.

Раздел 17. Совершенствование навыков работы над этюдом.

(10 часов по программе + 10 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развивать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика. Совершенствовать навыки игры на инструменте в процессе работы над этюдами.

17.1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.

В целом работа над этюдами преследует не только техническую цель, но и цель накопления музыкального исполнительского опыта, а весь тренировочный материал вместе - и продолжительные звуки, и гаммы, и этюды - является активным средством накопления готовых технических формул, из которых складывается фактура музыкальных произведений. Следовательно, работая над тренировочным материалом, музыкант, в значительной мере сокращает сроки овладения технической стороной музыкального произведения.

17.2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.

Этюды создают возможность на материале близком к художественному, проверить степень развития исполнительских навыков, приобретенных в результате работы над звуком, исполнительской техникой, динамикой, выразительностью исполнения и т.д.

Этюды ближе всего подводят музыканта к исполнению художественных произведений, более того, они иногда сами являются концертными пьесами. Так например этюды, написанные композиторами для духовых инструментов - А.Гедике, В.Цыбина, В.Щелокова, Д.Мостраса и другие.

17.3. Исполнение этюдов в быстром темпе.

Переход к быстрым темпам в исполнении этюдов, без потери качества. Дальнейшее изучение итальянской и французской терминологии.

Abbandonamente – страстно, пылко, безудержно, увлеченно	Intimo – задушевно, интимно Mancando – постепенно стихая
Affabile – приветливо, ласково	Parlando – говорком, говоря
Affettuoso – с чувством	Placido – тихо, спокойно
Affrettando – ускоряя	Sereno – ясно, светло, спокойно
Bruscamente – грубо, резко	Serioso – серьезно
Burlando – шутливо	Solenne – торжественно, воодушевленно
Calmato – тихо, спокойно	Tristement – грустно, печально
Capriccioso – причудливо, капризно	
Celere – скоро, быстро	<u>Французские термины</u>

Come prima – как вначале	A la mesure – строго в ритме
Come sopra – как раньше	Ceder – замедляя
Concentrando – сосредоточенно	De plus en plus – все более и более
Delicato – изысканно, утонченно	Dousement – нежно
Destramente – ловко, легко, живо	Doux – нежно
Distindo – ясно, отчетливо	En cedant – ritenuto
Dolente – жалобно, скорбно	En dehors – выделяя
Doloroso – печально, с болью, тоской	En retenant pen a pen – замедляя
Elevato – возвышенно, приподнято	Lent – медленно
Eroico – героически	Modere – умеренно
Espansivo – бурно, экспансивно	Mouvement – подвижно, оживленно
Espirando – замирая (morendo)	Presser – ускоряя
Fantastico – причудливо, фантастически	Sans – без
Grandioso – величественно, великолепно, грандиозно	Tres – очень, весьма
Imperioso – властно	Un piu – немного
Impetuoso – порывисто, стремительно	Vif – живо, пылко, горячо

Практические занятия (10 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.
2. Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.

Раздел 18. Совершенствование навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 – 18 веков.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - совершенствовать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над произведениями зарубежных и отечественных композиторов 17 - 18 веков. Совершенствовать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

18.1. Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения.

На старших курсах обучения следует уделять внимание развитию такого навыка, как интерпретация. Интерпретация - это самый сложный навык, который в какой-то степени можно сравнить с изобретательской деятельностью, композиторской или режиссерской. Этот самый сложный творческий процесс доступен лишь тому музыканту, который почувствовал себя художником. Преподаватель не всегда может взять на себя смелость интерпретировать музыку композиторов разных эпох и стилей.

В переводе с латинского *interpretatio* - разъяснение, художественное истолкование певцом, инструменталистом, дирижером, камерным ансамблем музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейнообразного содержания музыки выразительными и техническими

средствами исполнительского искусства. Интерпретация зависит от эстетических принципов школы или направления, к которым принадлежит артист, от его индивидуальных особенностей и идейно-художественного замысла. Интерпретация предполагает индивидуальный подход исполняемой музыки, активное к ней отношение, наличие у исполнителя собственной творческой концепции воплощения авторского замысла.

18.2. Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).

Смысл и задачи работы над музыкальным произведением данного периода. Соотношение технологических и художественных проблем. Развитие эстетических представлений о стилевой специфике. Формирование представлений о форме и драматургии произведения. Умение выделить главные мысли и разделы произведения. Освоение исполнительских традиций. Стимулирование творческой активности обучающихся.

Взаимосвязь формирования эстетических представлений и профессиональных исполнительских навыков. Понятие «стиль» и его важнейшие компоненты: исторический стиль, стиль автора, исполнительский стиль. Эстетические критерии звука в музыке различных стилей. Выразительные средства как элементы стиля. Освоение жанровых особенностей музыкальных произведений. Художественный вкус и исполнительская интерпретация.

18.3. Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.

Для инструментальных концертов и старинных сонат характерна масштабность замысла, драматизации музыкальных образов, яркость мелодики, симфоническое развитие тематического материала, виртуозность. При работе над старинной сонатой или концертом необходимо особенно добиваться ровности ритмического движения, ясного понимания значения

солирующей партии на том или ином этапе изложения музыкального материала, четкой и филигранной штриховой окраски.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.

Раздел 19. Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - совершенствовать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над циклическими произведениями современных зарубежных и отечественных композиторов. Совершенствовать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

19.1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.

Разбор произведений циклической формы. Особенности работы над произведениями циклической формы. Особенности исполнения, развитие выдержки всех компонентов исполнительского аппарата в процессе игры.

19.2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.

В работе над произведениями циклической формы, сложность составляет выносливость исполнительского аппарата. Умение справляться с

выразительным исполнением всех частей формы. Особенности исполнения переложений произведения, с учетом специфики инструмента.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором.
2. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.

Раздел 20. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений современных композиторов крупной формы.

(5 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - совершенствовать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика в работе над произведениями современных зарубежных и отечественных композиторов. Совершенствовать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

20.1. Крупная форма. Принципы ее построения.

Особенности работы над произведениями крупной формы. Разбор отдельных частей, собирание их в единое целое. Умение справляться с выразительным исполнением всех разделов формы. Особенности исполнения, развитие выдержки всех компонентов исполнительского аппарата в процессе исполнения произведений крупной формы.

20.2. Произведения современных композиторов конца 20 – начала 21-го века крупной формы.

Изучение произведений крупной формы современных композиторов. Разбор произведений для инструмента соло. Специфика их исполнений.

Усложнение формы, содержания и фактуры современных произведений требует и новых более современных методов работы над ними, поиска новых выразительных средств. Работа над артикуляцией.

Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле.

Репертуар для практических заданий

IV курс

Флейта

Андерсен И. Баллада. Танец сильфов

Бах И.С. Сонаты №1, 5. Партита соло ля минор. Сюита си минор

Бах К.Ф.Э. Соната ля минор соло. Концерты

Гордели О. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

Девьен Ф. Концерты №1, 7. Сонаты

Дювернуа А. Концертино

Дютыйе А. Сонатина

Ибер Ж. Концерт

Казелла А. Сицилиана и Бурлеска

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Моцарт В.А. Концерт №1, 2. Шесть сонат

Прокофьев С. Соната

Плейель И. Концерт

Ромберг Б. Концерт си минор
Руссель Б. Флейтисты
Цыбин В. Концертные аллегро №2, 3
Шуберт Ф. Интродукция и вариации

Гобой

Бозза Э. Фантазия-пастораль
Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Вивальди А. Концерты: до мажор, фа мажор, соль минор, ре мажор
Гидаш Ф. Концерт
Денисов Э. Соло для гобоя
Дранишникова М. Поэма
Ибер Ж. Концерт-симфония
Киркок Г. Каприччио
Крамарж Ф. Концерт фа мажор
Крол Б. Каприччио
Левитин Ю. Концерт
Медынь Я. Сюита для гобоя соло
Михновский И. Интродукция и виваче
Моцарт В. Концерт до мажор
Пирумов А. Партита
Платонов Н. Соната
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Соната № 2
Славицкий К. Сюита
Смирнова Т. Наигрыш
Телеман Г. Сонаты: до минор, соль минор, ля минор
Цыбин В. Тема и вариации
Черепнин А. Эскиз

Кларнет

- Бах И.С. Соната № 5, 1-2 части
- Бородин А. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
- Вебер К. Большой концертный этюд
- Гедике А. Ноктюрн. Этюд
- Гидаш Ф. Фантазия
- Глазунов А. Вариации из балета «Времена года»
- Компанеец З. Башкирский напев и Пляска
- Медынь Я. Концерт
- Моцарт В. Концерт № 6 / Перелож. А.Березина
- Рахманинов С. Этюд-картина / Перелож. А.Пресмана
- Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко»
Альборада из «Испанского каприччио»
- Танеев С. Канцона
- Фрескобальди Д. – Касадо Г. Токката / Перелож. А.Пресмана
- Чайковский П. В деревне / Перелож. А.Пресмана
Вариация из балета «Спящая красавица»
Два отрывка из оперы «Пиковая дама»

Саксофон

- Карева Х. Соната
- Глазунов А. Концерт
- Крестон П. Соната
- Дебюсси К. Рапсодия
- Ривчун А. Концертный этюд
- Дебюсси К. Негритенок
- Бах И.С. Скерцо
- Видофт Р. Восточный танец
- Видофт Р. Жонглер
- Франсэ Ж. Три экзотических танца

Дэпон Р. Баллада

Паркер Ч. Блюмдидо

Фагот

Арутюнян А. Экспромт

Брунс В. Концерт №3

Вебер К. Венгерская фантазия

Глазунов А. Концерт для саксофона/ Перелож. Н.Зуевича

Мийо Д. Бразильера

Моцарт В.А. Концерт

Рахманинов С. Вокализ. Элегия

Савельев Б. Концерт

Чайковский П. Осенняя песня, Вальс, Полька, Ноктюрн, Романс

Валторна

Анисимов Б. Поэма

Бетховен Л. Соната, соч. 17

Бреваль Ж. Адажио и Рондо из сонаты для виолончели / Перелож. А.Усова

Глазунов А. Элегия «Памяти Ф.Листа» / Перелож. М.Буяновского

Глиэр Р. Концерт (отдельные части)

Дебюсси К. Лунный свет / Перелож. Ф.Эккерта

Керубини Л. Соната № 2

Лоренц К. Элегия

Матис К. Концерт № 4

Моцарт В. Концерт № 4 (отдельные части)

Пахмутова А. Ноктюрн

Шебалин В. Концертино

Янкелевич А. Скерцо

Труба

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» /
Перелож. Л.Могилевского

Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката

Арутюнян А. Концерт

Бара Ж. Анданте и Скерцо. Фантазия

Блажевич В. Скерцо

Бозза Э. Сельские картинки. Рапсодия

Брандт В. Концерт фа минор

Василенко С. Концерт

Гайдн Й. Концерт

Гендель Г. Концерт, 1 часть

Глазунов А. Листок из альбома

Глиэр Р. Вальс

Голубев Е. Соната

Гуммель И. Концерт

Депре Ф. Концертино

Зверев В. Сюита

Кржижек З. Концерт

Лобовский Л. Соната

Мартину Б. Соната

Неруда И. Концерт

Пахмутова А. Концерт

Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро

Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо

Скрябина А. Этюд № 12 / Перелож. Г.Орвида

Чайковский П. Романс / Перелож. С.Еремина

Шостакович Д. Прелюдия / Перелож. Ю.Усова

Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса / Перелож. Г.Орвида

Щелоков В. Концерты № 1, № 2. Концертный этюд

Тромбон

- Блажевич В. Концерты № 5, № 7
- Бозза Э. В стиле Баха. Баллада
- Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, 1 часть
- Грендаль А. Концерт
- Глазунов А. Песня Трубадура
- Гуинген Концерт
- Капорале А. – Моффат А. Соната для виолончели ре минор
- Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд
- Кук Э. Боливар
- Лекс Ш. Концертная сюита (Скерцо)
- Рахманинов С. Прелюдия
- Рейхе Е. Концерт № 2
- Стоевский С. Фантазия
- Шостакович Д. Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод»
/ Перелож. В.Венгловского

Ударные инструменты

- Бах И.С. Жига из Партиты № 2 для скрипки соло
- Бах И.С. Концерт для скрипки - ля минор, 1-я и 3-я части
- Бах И.С. Престо из Сюиты № 1 для скрипки соло
- Бах И.С. Скерцо из Партиты № 3 для фортепиано
- Берио Ш. Концерт для скрипки № 9, 1-я часть
- Бом К. Непрерывное движение
- Вивальди А. Концерты для скрипки: Соль мажор, 1-я часть;
Ля мажор, 1-я часть; Ля минор, 1-я часть
- Гайдн Й. Венгерское рондо
- Гендель Г. Соната № 3 для скрипки и клавесина
- Гидаш Ф. Концерт для гобоя, 1-я и 3-я части
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Гуно Ш. Танец № 6 из оперы «Фауст»
Де Фалья М. Испанский танец
Дакен К. Кукушка
Данкля Ш. Вступление, тема и вариации
Долуханян А. Скерцо
Жак А. Концертная пьеса
Жак А. Галоп-скерцо
Зверев В. Танец
Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты»
Крейслер Ф. Венгерское каприччио
Крейслер Ф. Китайский тамбурин
Лист Ф. Рапсодия № 13
Лобковский А. Концертная пьеса
Маюзуми Т. Концерт для ксилофона
Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского
Мошков Б. Русский танец
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт В.А. Концерты для скрипки с оркестром Си-бемоль мажор,
1-я часть; ми минор, 3-я часть
Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Петров А. Юмореска
Полонский А. Испанский танец
Полонский А. Концертный чардаш
Прокофьев С. Прелюдия
Прокофьев С. Скерцо
Рзаев Г. Концертино
Рзаев Г. Скерцо
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Салин А. Рондо
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Сарасате П. Цыганские напевы (для скрипки)
Сен-Санс К. Интродукция и рондо Каприччиозо
Телеман Г. Аллегро из Сонаты для скрипки и клавесина
Хачатурян А. Концерт для скрипки, 3-я часть
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Русский танец из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. На тройке из цикла «Времена года»
Чайковский П. Вальс-скерцо
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор
Чичков Ю. Песня-юмореска
Шалаев Ф. Волжские припевки
Шопен Ф. Вальс № 2, Вальс № 7
Шостакович Д. Бурлеска (4-я часть концерта для скрипки)
Шостакович Д. Испанский танец из к-ф «Овод»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Всего - 224 часа по программе

Одна из важнейших задач преподавателя — воспитание творческой инициативы и навыков у обучающихся самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создать и реализовать свой исполнительский замысел. В связи с этим важное значение приобретает формирование у обучающихся ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями. Преподаватель должен развивать у учащихся способность к обобщениям приобретаемых знаний и умение самостоятельно применять их в работе над новыми произведениями. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы студенту следует давать возможность самому разбирать и разучивать доступные ему произведения, которые, как правило, должны быть легче изучаемых по основной программе данного курса.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, губ и языка, над развитием беглости пальцев и т. д.

Проверка этого вида работы проводится на уроках специальности и систематически два раза в год в присутствии преподавателей и студентов (самостоятельно выученный этюд к техническому зачету).

Большое значение в формировании музыканта имеет систематическое развитие навыков чтения нот с листа. Занятия эти необходимо практиковать как на уроках по специальности, так и самостоятельно, при выполнении самостоятельной домашней работы. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре и

выразительности были бы доступны обучающемуся и вызывали у него интерес к работе.

Студенты должны усвоить определенные правила: перед игрой текст необходимо просмотреть, определить тональность, метроритмическую структуру, общий характер мелодии и элементы формы, во время игры научиться видеть текст с некоторым опережением, следить за динамикой и штрихами. По мере накопления навыков чтения нот с листа произведения должны усложняться.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающегося. Преподаватель по специальности должен знать условия жизни своего студента, его поведение в колледже и дома, постоянно держать контакт с педагогами по другим дисциплинам. В целях наиболее рационального использования времени студентов преподаватель должен помочь ему составить расписание «рабочего дня», что возможно лишь при знании конкретных домашних условий и связи родителей с учебным заведением.

Заниматься дома необходимо не менее 3-х часов ежедневно. Однако следует помнить, что успех зависит не от количества затраченного времени, а от целеустремленности обучающегося, от точного выполнения им всех указаний преподавателя.

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором
- анализ произведения
- освоение технических и художественных трудностей
- работа с концертмейстером
- открытый показ освоенного произведения на зачете или экзамене
- дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар
- публичное исполнение произведения (или нескольких произ-

ведений) в концерте.

Таким образом, цель самостоятельных практических занятий по учебной дисциплине «Специальный инструмент» включает в себя изучение и закрепление материала, изучаемого на уроке:

1. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
2. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.
3. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.
4. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приемами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, прослушать записи выдающихся музыкантов.
5. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.
6. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
7. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.
8. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
9. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.
10. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).

11. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.
12. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
13. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения.
14. Знать особенности переложения старинной музыки.
15. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.
16. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.
17. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
18. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
19. Ежедневно читать с листа.
20. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
21. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.
22. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения.
23. Интересоваться, изучать, слушать произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

ЭБС «Лань»:

1. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. А.А.Шешуков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014.
2. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / авт. - сост. Третенков В.М. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2017.

Дополнительные источники:

1. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
2. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
3. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1991.
4. Зиневич А., Борин Б. Курс игры на ударных инструментах. - М., 1992.
5. Избранные этюды для флейты. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1973, 1986, 1994.
6. Келлер Э. Этюды, соч. 33, ч.2,3. – Будапешт, 1980.
7. Келлер Э. Этюды, соч. 75, ч.1,2,3. – Будапешт, 1982.
8. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
9. Платонов Н. 20 этюдов. – М., 1968.

10. Платонов Н. 24 этюда. – М., 1962.
11. Платонов Н. Этюды. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1985.
12. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
13. С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1970.
14. Тузар И. Этюды для малого барабана. - Прага, 1976.
15. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
16. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.
17. Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.
18. Штарк А. 30 этюдов /М., 1963.
19. Штарк А. 36 этюдов /М., 1954.
20. Штарк А. 40 этюдов /М., 1983.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
2. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. - Л., 1983.
3. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.
4. Митчел П. 25 прогрессивных этюдов для малого барабана. - М., 1991.
5. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 1 Методика, упражнения, этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
6. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
7. Егорова Т., Штейман В. Ритмические этюды. - М., 1970.
8. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. - Варшава, 1970.
9. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. М: «Современная музыка», 2013.

10. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
11. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане. - Лейпциг, 1975.
12. Кутилье Т. 18 этюдов для двух, трех и четырех литавр с фортепиано. – М., 1991.
13. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
14. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б. Григорьев. – М., 1951 – 1958.
15. Прокофьев С. «Египетские ночи». Сюита. «Тревога» / М., 1971. Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Т. Егорова, В. Штейман – М., 1985.
16. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов / Сост. И ред. В. Снегирев – М., 1980.
17. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Составитель А. Ривчун.
18. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
19. Фирс Вик. Этюды для малого барабана. - М., 1991.
20. Хрестоматия для саксофона, II ч. / Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988.
21. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М. Шапошникова. М.: Музыка, 2013.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. М.: Современная музыка, 2013.
23. Якоби К. 6 этюдов для фагота / Будапешт, 1982.

Форма контроля

Промежуточная аттестация по МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает комплексные контрольные мероприятия. В 1 семестре - дифференцированный зачет, в 3, 4, 5 семестрах - экзамен по разделу «Специальный инструмент». Во 2 семестре - экзамен по разделам «Специальный инструмент» и «Работа над техникой», сдаются и оцениваются в комплексе. В 6 семестре - экзамен по разделам «Специальный инструмент» и «Чтение с листа».

Дифференцированный зачет в 1 семестре, **экзамены** во 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

В результате изучения междисциплинарного курса «Специальный инструмент» студенты должны:

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

1 курс, 1 семестр - Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера.

Студенты должны:

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

1. С.Рахманинов Вокализ
2. Ф.Шопен Вариации на тему Россини

1 курс, 2 семестр - Промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

В течение семестра предусмотрен академический концерт, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Студенты должны:

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений

кантиленного и виртуозного характера; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. Дж.Пратт Шествие барабанищиков

2. М. де Фалья Испанский танец

2 курс, 3 семестр - Промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Студенты должны:

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука, основные штрихи

(detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. *А.Скрябин Ноктюрн*
2. *В.Щелоков Концертный этюд № 2*

2 курс, 4 семестр - промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache, legato, staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением, где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;

- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны:

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. *Н.Раков Романс*
2. *К.Сен-Санс Концертная пьеса*

3 курс, 5 семестр - промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 2 произведения, в том числе произведение крупной формы (вариации, сонату, сюиту, отдельные части концерта).

В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения крупной формы: сонаты, концерта (части концерта).

Студенты должны:

знать особенности исполнения произведений крупной формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилиевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. *Б.Ромберг Концерт си минор*

2. Дж.Энеску *Кантабиле* и *Престо*

3 курс, 6 семестр - промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 2 произведения, в том числе произведение крупной формы (вариации, сонату, сюиту, отдельные части концерта).

В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением, где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведением крупной формы;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения крупной формы: сонаты, концерта (части концерта).

Студенты должны:

знать особенности исполнения произведений крупной формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. *К.Мострас Три пьесы*
2. *К.Вебер Концертино*

4 курс, 7 семестр - текущая аттестация - прослушивание.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и виртуозное произведение.

В течение семестра предусмотрен **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в быстром темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Студенты должны:

знать принципы строения крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по

видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на прослушивании:

1. А. Вивальди *Концерт до минор*

2. П. Хиндемит *Соната*

4 курс, 8 семестр - Итоговая Государственная аттестация (ИГА).

Студенты должны исполнить 3 произведения: Произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение.

В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в быстром темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **прослушивание** произведения крупной формы, которое включено в программу итоговой аттестации;

- **допуск к итоговой аттестации**, на котором исполняется программа итоговой аттестации: произведение крупной формы, кантилена и виртуозное произведение.

Студенты должны:

знать принципы строения крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:

1. *Л.Винчи Соната*
2. *С.Рахманинов Вокализ*
3. *А.Браю Полька-Карусель*

Критерии оценки по МДК 01.01 «Специальный инструмент»

«10» - отлично+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

«9» - отлично – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - отлично- – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения,

неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно - Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».