

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»
ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Е.И.Лапшина

Чтение с листа

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Л.Суровцев

Рецензенты:

И. Л. Суровцев — преподаватель по классу кларнета, саксофона, заведующий ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Лапшина, Е. И.

Чтение с листа: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 37 с.

Учебно-методическое пособие «Чтение с листа» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность» по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

© Е.И.Лапшина, 2018 год
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 год

Оглавление

Введение.....	4
Учебно-тематический план	8
Содержание учебно-методического пособия.....	9
Тема 1. Чтение с листа произведений для младших классов.	9
Тема 2. Чтение с листа произведений для средних классов.	11
Тема 3. Чтение с листа произведений для старших классов.	13
Репертуар для практических занятий.....	14
Тема 4. Чтение с листа отрывков из симфонических произведений.	24
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	32
Форма контроля.....	35
Критерии оценки по МДК 01.02 «Чтение с листа»	37

Введение

Междисциплинарный курс «Чтение с листа» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС по специальности СПО и входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность». Данный междисциплинарный курс предусматривает развитие у студентов навыков игры незнакомых произведений и ознакомление со значительным числом произведений сольного, камерного и оркестрового репертуара.

Умение читать с листа является одной из важных предпосылок успешного ансамблевого и оркестрового исполнительства. Необходимо использовать любые возможности для развития у студентов качеств свободной ориентации в нотном тексте.

Основное место в работе по чтению с листа должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

В учебной работе также следует использовать переложение произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

Хорошим методически ценным материалом для развития навыков чтения с листа могут стать сборники оркестровых трудностей для духовых и ударных инструментов, рекомендуется также транспонирование знакомых музыкальных отрывков (произведений) в другие тональности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

В процессе изучения междисциплинарного курса «Чтение с листа» обучающийся должен сформировать профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате изучения данного междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

У1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и

концертной работы;

У4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У6. пользоваться специальной литературой;

У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У9. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.

знать:

31. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

32. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

33. оркестровые сложности для данного инструмента;

34. художественно-исполнительские возможности инструмента;

36. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

37. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

38. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

39. профессиональную терминологию;

310. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого междисциплинарного курса «Чтение с листа». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели междисциплинарного курса «Чтение с листа» соответствуют с рабочей программой Профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	5, 6
Аудиторные занятия	36	5, 6
Лекционные занятия	8	5, 6
Практические занятия	28	5, 6
Самостоятельная работа	18	5, 6
Курсовая работа (реферат)	--	
Вид текущего контроля	ПЗ	5, 6
Вид промежуточной аттестации	ПЗ	5
Вид итогового контроля	Экзамен	6

Учебно-тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции и	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1.	Чтение с листа произведений для младших классов.	2	6	4	ПЗ
2.	Чтение с листа произведений для средних классов.	2	6	4	ПЗ
3.	Чтение с листа произведений для старших классов.	2	8	5	ПЗ
4.	Чтение с листа отрывков из симфонических произведений.	2	8	5	Экзамен
	Всего:	8	28	18	

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Чтение с листа произведений для младших классов.

(2 часа по программе + 6 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - сформировать первоначальные навыки чтения с листа музыкальных произведений.

1.1. Основные условия успешного прочтения нотного текста.

Воспитывать навыки чтения с листа необходимо начинать с первых шагов обучения на инструменте. Для этого необходимо использовать любые возможности для развития качеств свободной ориентации в незнакомом нотном тексте. Таких возможностей немало. Это и ознакомление с новым музыкальным материалом, который впоследствии будет включен в репертуар студента, и чтение незнакомого нотного текста на занятиях ансамблевого и оркестрового исполнительства, и, наконец, задание по читке с листа на дом.

1.2. Разбор и визуальный анализ музыкального произведения.

Для того, чтобы при ознакомлении с новым нотным текстом обучающийся допускал как можно меньше ошибок, рекомендуется предварительно ознакомиться с новым нотным текстом зрительно, осмыслить его тональность, метро-ритмическую структуру, в общих чертах динамику, штрихи, характер музыки, а также его целевую установку (в том случае, если это этюд или упражнение). Этот анализ происходит еще до момента игры на инструменте.

Далее выбрать темп (временный), в котором на данном этапе можно сыграть самые трудные в техническом отношении места, не нарушая общего характера движения музыки. Неудачно выбранный (слишком быстрый) темп приводит к тому, что сравнительно легкий материал студент читает свободно, но, дойдя до трудных мест, начинает замедлять движение и в конце концов останавливается. Цель остается недостигнутой.

1.3. Работа над грамотным в штриховом отношении прочтением с листа нотного текста.

Для более успешного прочтения нотного текста необходимо выработать навык комплексного восприятия нотного материала. То есть уметь как можно шире зрительно и в смысловом отношении схватывать нотный текст, не сосредотачивать свое внимание только на той ноте, которую в данный момент исполняешь, а уметь смотреть на несколько нот (или даже тактов) вперед.

Рекомендуется при первом прочтении охватывать штриховую палитру музыкального материала. Так как штрихи закладывают характер исполняемой музыки.

Практические занятия (6 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке. Читать с листа произведения для младших классов ДМШ и ДШИ самостоятельно.

1. Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.
2. Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей.
3. Игра с листа небольших пьес в соответствующем характере исполняемого произведения, в умеренных темпах.

Самостоятельная работа (4 часа по программе)

1. Ежедневно читать с листа.
2. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.
3. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
4. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.

5. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
6. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Тема 2. Чтение с листа произведений для средних классов.

(2 часа по программе + 6 ПЗ)

Цель изучения данного раздела – развить навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

2.1. Динамический план, характер и стилистические особенности произведения.

Материал для чтения с листа должен подбираться по принципу «от простого к сложному». То есть с учетом возможностей обучающегося, но и не слишком легкий, а такой, который будет развивать его технику чтения нот с листа.

2.2. Выработка умений точно и грамотно воспроизводить различные штрихи, убедительно динамическую линию произведения.

На этапе развития навыка чтения с листа, стоит после первого прочтения, возможно с ошибками, проанализировать свое исполнение. Выявить погрешности первого прочтения. При устранении ошибок, уже больше проработать штриховую палитру, динамику и т.д.

2.3. Чтение с листа отрывков из произведений крупной формы.

С приобретением опыта чтение с листа музыкальных произведений, двигаясь согласно принципу от «простого к сложному», следует исполнять фрагменты или небольшие произведения крупной формы, где происходит серьезная проверка выносливости, выдержки всех компонентов исполнительского аппарата.

Практические занятия (6 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке. Читать с листа произведения для средних классов ДМШ и ДШИ самостоятельно.

1. Чтение с листа со знанием исполнительских штрихов и динамических оттенков, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей.

2. Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах.

Самостоятельная работа (4 часа по программе)

1. Ежедневно читать с листа.
2. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.
3. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
4. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
5. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
6. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.

7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Тема 3. Чтение с листа произведений для старших классов.

(2 часа по программе + 8 ПЗ)

Цель изучения данного раздела совершенствовать навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

3.1. Чтение с листа произведений крупной формы, повышенного уровня сложности.

Чтение с листа произведений крупной формы требует от исполнителя большего внимания. Кроме того, музыкант должен распределить выносливость исполнительского аппарата до конца произведения, не потеряв внимания, качества звука, четкости атаки и т.д.

3.2. Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.

Чтение нот с листа без использования средств музыкальной выразительности будет подобно чтению книги вслух без выражения. Исполнение будет монотонным и в конце концов потеряет смысл. Поэтому, возможно в общих чертах, но следует исполнять максимально все средства представленные композитором музыкального произведения или редактором сборника, хрестоматии.

Практические занятия (5 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке. Читать с листа произведения для старших классов ДМШ и ДШИ самостоятельно.

1. Чтение с листа со знанием строения крупных музыкальных форм.
2. Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах.

Репертуар для практических занятий

Флейта

- Аренский А. Экспромт
Бизе Ж. Антракт к III действию из оперы «Кармен»
Брамс И. Венгерский танец
Верстовский А. Мазурка
Гаршнек А. Рондо
Глинка М. Мазурка
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»
Жилин А. Вальс
Лядов А. Прелюдия. Вальс
Моцарт В. Турецкое рондо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Раков Н. Скерцино
Рахманинов С. Вокализ. Итальянская полька
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Листок из альбома
Хиндемит П. Эхо
Цыбин В. Рассказ
Чайковский П. Подснежник. Песня без слов
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Шопен Ф. Ноктюрн
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Ямпольский Т. Шествие

Кларнет

- Антюфеев Б. Напев
Бах И.С. Соната ми бемоль мажор для скрипки / Перелож. А. Володина
Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Адажио

Вебер К. Концерт № 1, 1 часть
Концерт № 2, 1 часть
Концертино
Большой концертный дуэт
Отрывок из оперы «Прициоза»

Гедике А. Гавот. Ария. Вальс

Григ Э. Лирическая пьеса / Перелож. С.Розанова
Песня Сольвейг / Перелож. С.Розанова

Киркор Г. Размышление

Корчмарев К. Две пьесы

Крамарж Ф. Концерт, 1 часть

Леклер Ж. Скерцо / Перелож. С.Розанова

Лельи Ж. Сарабанда

Лядов А. Прелюдия. На лужайке. Прелюдия-пастораль

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Рахманинов С. Вокализ / Перелож. С.Розанова или В.Генслера

Чайковский П. Песня без слов

Шопен Ф. Две мазурки

Шуберт Ф. Полонез. Марш

Василенко С. Концерт

Вебер К. Концерт № 1, 2-3 части
Концерт № 2, 2-3 части

Гамалея В. Концертное интермеццо

Глинка М. Разлука / Перелож. А.Штарка

Крамарж Ф. Концерт, 2-3 части

Мессаже А. Конкурсное соло

Мострас К. Три пьесы

Моцарт В. Две сонаты для скрипки / Перелож. А.Володина

Обер Д. Жига / Перелож. С.Розанова

Раков Н. Соната

Спендиаров А. Романс
Фрид Г. Осень из сюиты «Календарь природы»
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Шпор Л. Андантино
Щедрин Р. Пьеса / из сборника «Пять пьес»

Фагот

Бетховен Л. Симфония №5, №7
Вебер К. Увертюра к опере «Волшебный стрелок»
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин», опера «Чародейка» (соло для двух фаготов)
Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

Саксофон

Толенс А. Миниатюры в разных стилях
Хиндемит П. Соната
Саульский Ю. Элегия
Моцарт В. Адажио
Боккерини Л. Соната (1-2 части)
Бах И.Х. Соната (2 и 3 части)
Щедрин Р. Сольфеджио
Бюссэ А. Астурия
Гендель Г. Ария с Вариациями»
Фурманов В. Вдохновение
Вайль К. Говори шепотом
Дезмонд П. Играем на пять
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
Карева Х. Соната
Глазунов А. Концерт
Крестон П. Соната

Дебюсси К. Рапсодия
Ривчун А. Концертный этюд
Бах И.С. Скерцо
Видофт Р. Восточный танец
Видофт Р. Жонглер
Франсэ Ж. Три экзотических танца
Дэпон Р. Баллада
Паркер Ч. Блюмдидо

Валторна

К.Сен-Санс Ария из оперы «Самсон и Далила»
Л.Колодуб Скерцо
А.Бородин Песня
И.С.Бах Менуэт
П.Чайковский Сладкая греза
Ф.Мендельсон Весенняя песня
Ф.Шуберт Разлив
Р.Шуман Грезы
Охотничья песенка
П.Чайковский Колыбельная песенка
М.Глинка Северная звезда
Э.Григ Весна
Г.Гендель Ларгетто
Д.Клебанов Канон
В.Пикулик Монолог
И.Якустиди Старый вальс
Каприччиозо
К.Сен-Санс Романс
Лебедь
И.С.Бах Адажио

Р.Шуман Вечерняя песня
П.Чайковский Ариозо из кантаты «Москва», Канцонетта
А.Лядов Прелюдия
Г.Перселл Ария
Р.Глиэр Интермеццо
Прелюдия
Романс
Хоровод из балета «Медный всадник»
А.Глазунов Мечты
Песня менестреля
Ф.Куперен Пастораль
А.Спендиаров Колыбельная
Б.Кожевников Лирическая пьеса
М.Глинка Ноктюрн
Б.Марчелло Адажио
Й.Гайдн Концерт (отдельные части)
А.Корелли Соната № 12
В.Моцарт Концерт № 1

Труба

Э.Григ Детская песенка
Песенка жениха. Ночь
И.С.Бах Куранты
Р.Шуман Всадник
Л.Бетховен Краса любимого села
В.Моцарт Сонатина. Вальс
В.Соколов Поле, поле чистое
М.Блантер Колыбельная. Веселое звено
С.Монюшко Думка из оперы «Галька»
Г.Гендель Адажио

Н.Раков Вокализ № 2, № 7, № 6
Д.Шостакович Колыбельная
М.Глинка Жаворонок
И.Брамс Колыбельная
В.Косенко Скерцино
Ф.Мендельсон Романс
Ф.Шуберт Серенада
Э.Григ У ручья
А.Хачатурян Андантино
С.Майкапар Юмореска
Ю.Чичков Русская песня
Ж.Рамо Менуэт в форме рондо
В.Щелоков Маленький марш
П.Чайковский Мазурка
П.Мартини Гавот
Ф.Шуберт Цветы мельника. Баркарола
Утренняя серенада
Н.Чемберджи Все вперед
Ф.Мендельсон Песня без слов
Г.Гендель Ария
К.Вебер Ария
М.Глинка Северная звезда
П.Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»
Неаполитанский танец
А.Скрябин Прелюдия
Ф.Э.Бах Пробуждение весны
Дж.Перголези Сицилиана. Пастораль
А.Спендиаров Восточная мелодия
В.Щелоков Баллада. Арабеска
Н.Раков Мелодия

Е.Меснер Этюд № 2
И.С.Бах – Ш.Гуно Прелюдия
Ш.Гуно Серенада
Э.Григ Песня Сольвейг
К.Глюк Мюзет
Ф.Куперен Пастораль
В.Щелоков Концерт № 3
М.Раухвергер Шутка

Тромбон

Бах И.С. Анданте. Буре / Перелож. А.Гедике
Блажевич В. Концертный эскиз № 5. Концерт № 3. Концерт № 4
Гассе И. Два танца
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра
Гендель Г. Ларго
Гильман А. Концертная пьеса
Глиэр Р. Песня
Гречанинов А. Вальс
Дюбуа П. Кортёж
Заксе Э. Концертино
Кабалевский Д. Токката
Косенко В. Скерцино
Ланге О. Концерт
Марчелло Б. Соната ми бемоль мажор
Маттесон И. Сарабанда
Моцарт В. Ария. Песня
Паке Р. Концерт
Перголези Д. Ария
Равель М. Павана
Раков Н. Ария

Телеман Г. Соната
Филидор Ф. Аллегретто
Шнайдер А. Полонез
Шостакович Д. Танец

Ударные инструменты

Бах И.С. Жига из Партиты № 2 для скрипки соло
Бах И.С. Концерт для скрипки - ля минор
Бах И.С. Престо из Сюиты № 1 для скрипки соло
Бах И.С. Скерцо из Партиты № 3 для фортепиано
Берио Ш. Концерт для скрипки № 9
Бом К. Непрерывное движение
Вивальди А. Концерты для скрипки: Соль мажор, Ля мажор, Ля минор
Гайдн Й. Венгерское рондо
Гендель Г. Соната № 3 для скрипки и клавесина
Гидаш Ф. Концерт для гобоя, 1-я и 3-я части
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Гуно Ш. Танец № 6 из оперы «Фауст»
Де Фалья М. Испанский танец
Дакен К. Кукушка
Данкля Ш. Вступление, тема и вариации
Долуханян А. Скерцо
Жак А. Концертная пьеса
Жак А. Галоп-скерцо
Зверев В. Танец
Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты»
Крейслер Ф. «Венгерское каприччио» (для скрипки).
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Лист Ф. Рапсодия № 13
Лобковский А. Концертная пьеса
Маюзуми Т. Концерт для ксилофона
Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского
Мошков Б. Русский танец
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт В.А. Концерты для скрипки с оркестром Си-бемоль мажор,
ми минор
Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Петров А. Юмореска
Полонский А. Испанский танец
Полонский А. Концертный чардаш
Прокофьев С. Прелюдия
Прокофьев С. Скерцо
Рзаев Г. Концертино
Рзаев Г. Скерцо
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Салин А. Рондо
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Сарасате П. Цыганские напевы (для скрипки)
Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
Телеман Г. Аллегро из Сонаты для скрипки и клавесина
Хачатурян А. Концерт для скрипки
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Русский танец из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. На тройке из цикла «Времена года»

Чайковский П. Вальс-скерцо

Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор

Шалаев Ф. Волжские припевки

Шопен Ф. Вальс

Шостакович Д. Бурлеска

Шостакович Д. Испанский танец

Самостоятельная работа (5 часов по программе)

1. Ежедневно читать с листа.
2. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
3. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.
4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.
6. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
7. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
8. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

9. Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.

Тема 4. Чтение с листа отрывков из симфонических произведений.

(2 часа по программе + 8 ПЗ)

Цель изучения данного раздела совершенствовать навыки чтения с листа отрывков из симфонических произведений. Выработать умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

4.1. Чтение с листа отрывков из симфонических произведений с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.

Методически ценным материалом для развития навыков чтения с листа являются сборники оркестровых трудностей для различных духовых и ударных инструментов.

4.2. Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.

Предварительный анализ исполняемого произведения поможет выявить все сложные фрагменты. Стоит обратить внимание на основные трудности и отработать их отдельно.

4.3. Проигрывание отрывков целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.

При ознакомлении с новым нотным текстом не стоит ставить большой объем исполнительских задач, объем заданий должен увеличиваться по мере накопления обучающимся необходимых профессиональных навыков и исполнительского мастерства. Никакое умение в чтении с листа не может подменить углубленной работы над музыкальным текстом, который при каждом прочтении открывает перед исполнителем все новые и новые художественные грани музыкального произведения.

Практические занятия (8 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке. Читать с листа отрывки из симфонических произведений самостоятельно. Транспонирование произведений в другие тональности.

1. Освоение отрывков симфонических произведений, чтение с листа в ключах.
2. Транспонирование отрывков симфонических произведений.
3. Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.

Репертуар для практических занятий.

Деревянные духовые инструменты

Бетховен Л. Симфонии №№ 4-6, 8

Бизе Ж. Опера «Кармен»

Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»

Верди Д. Оперы: «Риголетто». «Травиата»

Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Оперы: «Русалка». «Каменный гость»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового света»

Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море». «Ноктюрны». «Образы»

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон», Концерт для скрипки с оркестром

Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро». «Дон Жуан». «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы: «Хованщина». «Борис Годунов», Сюита «Картинки с выставки» / Оркестровка М.Равеля

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7. Опера «Война и мир», Балеты: «Золушка». «Ромео и Джульетта»

Перепелица Я. Сцены из балета «Яг-морт»

Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»

Равель М. Болеро

Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы, Концерты для фортепиано с оркестром № 2, № 4

Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка». «Севильский цирюльник»

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко». «Снегурочка». «Золотой петушок», Симфоническая сюита «Шахерезада», Испанское каприччио

Стравинский И. Балеты: «Жар-птица». «Петрушка». «Весна священная»

Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ». «Спартак», Скрипичный и фортепианный концерты

Хренников Т. Оперы: «Мать». «В бурю». Симфонии №№ 1-3

Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин». «Пиковая дама», Симфонии №№ 4-6, Манфред, Балеты: «Лебединое озеро». «Щелкунчик», Итальянское каприччио

Шостакович Д. Праздничная увертюра, Симфонии №1, №№ 4-15, Опера «Катерина Измайлова»

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». «Дон Жуан»

Щедрин Р. Балеты: «Конек Горбунок». «Анна Каренина». «Чайка»

Медные духовые инструменты

Берлиоз Г. Фантастическая симфония

Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора», Симфонии №№ 1-9

Вагнер Р. Вступление к III акту оперы «Лоэнгрин»

Григ Э. Песня Сольвейг

Гуно Ш. Вальпургиева ночь

Дунаевский Д. Увертюра к опере «Вольный ветер»

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо

Перепелица Я. Сцены из балета «Яг-морт»

Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»

Равель М. Болеро

Скрябин А. Симфонии №№ 1, 2, 3

Чайковский П. Симфонии №№ 4-6, Манфред, Балеты: «Лебединое озеро». «Щелкунчик»

Шостакович Д. Праздничная увертюра, Симфонии №1, №№ 4-15

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Ударные инструменты

Берлиоз Г. Фантастическая симфония

Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора», Симфонии №№ 1-9

Вагнер Р. Вступление к III акту оперы «Лоэнгрин»

Дунаевский Д. Увертюра к опере «Вольный ветер»

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо

Перепелица Я. Сцены из балета «Яг-морт»

Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»

Равель М. Болеро

Чайковский П. Симфонии №№ 4-6, Манфред, Балеты: «Лебединое озеро»,
«Щелкунчик»

Шостакович Д. Праздничная увертюра

Симфонии №1, №№ 4-15

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Литавры

Аренский А. Сюита № 1, «Вариации на русские темы»

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: 1-е действие, № 4

Бах И.С. Органная токката До мажор: Фуга

Бах И.С.- Шенберг А. Фуга

Берлиоз Г. Увертюра; «Фантастическая симфония»: 3-я, 4-я части

Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 5:

Рондо; Симфония № 1: 3-я часть (Менуэт);

Симфония № 3, 2-я, 3-я, 4-я части; Симфония №9:

Скерцо; опера «Фиделио»: Интродукция

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски»; Симфония
№ 1, 1-я часть

Вагнер Р. Опера «Гибель богов»: «Траурный марш», «Путешествие
по Рейну»; опера «Лоэнгрин»: 3-е действие, 3-я сцена

Верди Д. Реквием

Глазунов А. Балетная сюита: 1-я, 6-я части; балетная сюита «Раймонда»: 1-я, 7-я части; Симфония № 5: 2-я часть – «Скерцо»; Симфония № 6: Финал; Симфония № 7: 4-я часть; поэма «Стенька Разин»; «Торжественная увертюра»

Глиэр Р. Симфония № 3 «Илья Муромец», 1-я часть

Григ Э. «Пер Гюнт»: 2-я сюита, 1-я часть

Даргомыжский А. Опера «Русалка»

Дворжак А. Симфония № 5, 1-я часть

Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»

Делиб Л. Опера «Лакме»: 2-е действие, № 4

Ипполитов-Иванов М. Сюита «Иверия»: 3-я часть - Лезгинка

Калинников Н. Симфония № 1: 3-я часть - Скерцо

Корещенко А. Балет «Волшебное зеркало», 4-е действие

Крейн А. Балет «Лауренсия» - № 4

Лало Э. «Испанская симфония», 2-я часть

Мейербер Д. Опера «Пророк»: Марш

Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»: Увертюра

Мусоргский М. «Борис Годунов»: 3-е действие, 2-я картина

Прокофьев С. Балетная сюита «Ала и Лоллий»: 1-я и 2-я части, «Виртуозный этюд»; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром: 1-я часть; «Классическая симфония»: 4-я часть; симфоническая сказка «Петя и волк»; «Русская увертюра»

Пуччини Д. Опера «Тоска»: 2-е и 3-е действие

Равель М. «Испанская рапсодия»: финал

Рахманинов С. «Колокола»; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1-я, 3-я части; «Симфонические танцы»: 3-я часть; Симфония № 2: 4-я часть

Римский-Корсаков Н. Симфония № 2 «Антар»: 1-я, 4-я части; «Испанское каприччио»: 1-я, 3-я и 5-я части; опера-балет «Млада»: «Шествие князей»;

«Сеча при Керженце»; опера «Царская невеста»: Увертюра; сюита «Шехеразада»: 3-я и 4-я части

Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: 3-е действие «Вакханалия»

Стравинский И. «Весна священная»: 2-я часть «Величание избранной» (выписка для литавр); балет «Петрушка»: «Ряженые»; «Свадебка», 1-я часть

Хольст Г. Симфония «Планеты»: 1-я, 4-я части

Чайковский П. Опера «Воевода»: Увертюра; симфоническая фантазия «Ромео и Джульетта»; Симфония № 1: 2-я часть; Симфония № 2: 4-я часть; Симфония № 4: 1-я часть; Симфония № 5: 1-я, 4-я части; Симфония № 6: 1-я, 2-я, 3-я части

Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром; 1-я и 3-я части

Шостакович Д. Симфония № 1: Финал; Симфония № 7, 4-я часть

Штраус Р. Бурлеска; Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Смерть и просветление»

Малый барабан

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: «Нашествие татар»; балет «Пламя Парижа»: «Баски»

Балакирев М. Поэма «Тамара»

Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски»

Глазунов А. Балет «Времена года»: 2-я вариация; Сюита из балета «Раймонда»

Глинка М. «Ночь в Мадриде»

Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: Марш

Обер Д. Оперы: «Немая из Портичи», «Фра-Дьяволо» - Увертюра

Прокофьев С. 1-я сюита «Поручик Киж»; «Ромео и Джульетта»: балетная сюита № 1

Равель М. Болеро; «Дафнис и Хлоя»: балетная сюита № 2.

Рахманинов С. «Симфонические танцы»

Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио»; опера «Ночь перед рождеством»; «Сказка о царе Салтане»: сюита из оперы, 1-я и 3-я части; сюита «Шехеразада»: 3-я, 4-я, 5-я части

Хачатурян А. Балет «Спартак»: 2-е действие

Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет»; «Торжественная увертюра - 1812 года»

Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: 2-е действие

Шостакович Д. Симфонии: № 7, 1-я часть; № 10, 2-я часть; № 11 «1905 год», 2-я, 4-я части

Самостоятельная работа (5 часов по программе)

1. Уметь грамотно разбирать текст, закреплять пройденный на уроке материал.
2. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
3. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
4. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
5. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
6. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.
7. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей известных оркестров.

8. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер).

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Дополнительные источники:

1. Альбом популярных пьес (перелож. для флейты и фортепиано) вып.1. – М., 1990.
2. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
3. Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Композитор, 2000.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2000.
5. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
6. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б.Григорьев. – М., 1951 – 1958.
7. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
8. Пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. Ю.Должиков. – М., 1987.
9. Пьесы русских композиторов (перелож для флейты и фортепиано). – М., 1983.
10. Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1991.
11. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. М.Музыка, 1978 (вып. 1), 1982 (вып. 2), 1984 (вып. 3).
12. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана - Сост. Т.Егорова и В.Штейман. - М., 1985 - М., 2015.
13. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. / Сост. Ю.Должиков. – М., 1982, 2005.
14. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М., 1958, 1961.
15. Янкелевич С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского
2. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. - М., 1979.

3. Диков Б. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры).- М., 1948. Ч. 2.
6. Оркестровые трудности для ксилофона - Сост. В.Штейман. - М., 1956.
7. Оркестровые трудности для малого барабана - Сост. В.Штейман - М., 1962.
8. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. А.Селивачев. - М.,1972.
9. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. В.Снегирев. - М.,1969.
- 10.Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. и ред.В.Снегирев. - М., 1982.
- 11.Пьесы для маримбы «Соло» - Сост. Кейко А. - Токио, 1997.
- 12.Пьесы русских композиторов - Переложение для ксилофона и фортепиано В.Штеймана и А.Жакаэ - М., 1964.
- 13.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано -Сост. В.Снегирев. - 1975.
- 14.Пьесы советских композиторов - Сост. В.Штейман. - М., 1970.
- 15.Сборник пьес в переложении для вибратона, ксилофона и фортепиано. – М., 1988.
- 16.Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано. - Сост. К.Купинский. - М., 1955.
- 17.Сборник пьес для вибратона - Сост. Макаров.С. - М., 2002.
- 18.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано - Сост. к.Купинский. - М., 1961.
- 19.Сборник пьес для ксилофона - Сост. Н.Кузьмин. - М., 1950.
- 20.Сборник пьес для ксилофона - Сост. С.Макаров. - М., 2002.
- 21.Сборник пьес советских композиторов - Сост. В.Штейман. - М., 1969.

- 22.Сборник пьес советских композиторов - Сост. К.Купинский. - М., 1958.
- 23.Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Сост. А.Ривчун
- 24.Сборник пьес / Сост. и ред. А.Пресман. – М., 1971.
- 25.Снегиев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). - М., 1983.
- 26.Снегирев В. Virtuозные пьесы в обработке для ксилофона и фортепиано. - М., 1974.
- 27.Снегирев В. Школа игры двухрядном ксилофоне (маримбе). - М., 1983.
- 28.Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
- 29.Хартман В. Ритмическо - стилистические этюды
- 30.Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора
- 31.Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
- 32.Хрестоматия для саксофона, 1 - 2 части. Составитель: Военно-оркестровая служба
- 33.Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич
- 34.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1971.
- 35.Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы - Сост. Ю.Уткин. – М., 1974.

Форма контроля

Контроль за развитием технических навыков в освоении междисциплинарного курса «Чтение с листа» осуществляется систематически, в соответствии с требованиями по семестрам и включает:

3 курс, 5 семестр - текущая аттестация – практическое задание.

Студенты должны исполнить на инструменте (прочитать с листа) минимум 2 произведения из репертуара младших и средних классов ОДО, включающего разнохарактерные произведения, кантилены, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.

Студенты должны:

знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Примерная программа для исполнения на практическом задании:

1. А.Лядов *А Прелюдия. Вальс*

2. В.Моцарт *Турецкое рондо*

3 курс, 6 семестр - итоговая аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить на инструменте (прочитать с листа) минимум 5 отрывков из симфонических произведений.

Студенты должны:

знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; художественно-исполнительские возможности инструмента; оркестровые сложности для данного инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Примерная программа для исполнения на зачете:

1. П. Чайковский Отрывки из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

2. Л. Бетховен Отрывки из Симфоний

Критерии оценки по МДК 01.02 «Чтение с листа»

«10» - отлично+ - Произведен грамотный разбор произведений. Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика.

«9» - отлично – Произведен грамотный разбор произведений. Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень.

«8» - отлично- – Произведен грамотный разбор произведений. Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Наличие небольших ошибок в исполнении произведений. Не выдержан заданный темп произведений (Allegro, Presto - медленнее, Adagio, Lento – быстрее, чем нужно). Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Наличие небольших ошибок в исполнении произведений. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ - Неуверенный разбор произведений, с ошибками и остановками. Не соблюдены динамика, штрихи. Исполнение неяркое и маловыразительное. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно - Остановки в исполнении. Не соблюдены динамика, штрихи. Исполнение неяркое и маловыразительное. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно- – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».