

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»
ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Е.И.Лапшина

Изучение оркестровых партий

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	Утверждена на заседании методического совета ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Протокол № 1 от «1» сентября 2018г.	Протокол №__ от «__»__ 201__г.
Председатель ПЦК _____ И.Л.Суровцев	Председатель методического совета колледжа _____ О.В.Гонтарева

ББК

Рецензенты:

И. Л. Суровцев — преподаватель по классу кларнета, саксофона, заведующий ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Лапшина, Е. И.

Изучение оркестровых партий: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018. — 27 с.

Учебно-методическое пособие «Изучение оркестровых партий» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность» по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

ББК

© Е.И.Лапшина, 2018 год
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 год

Оглавление

Тема 1. Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений. ..	9
Тема 2. Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	10
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	20
Форма контроля.....	23
Критерии оценки по МДК 01.03.04 «Изучение оркестровых партий»	26

Введение

Междисциплинарный курс «Изучение оркестровых партий» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС по специальности СПО и входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность», в результате чего они приобретают навыки для участия в качестве исполнителя в репетициях и выступлениях самодеятельного оркестра. Обучающийся должен овладеть исполнением различных динамических оттенков и их смены (террасной или контрастной), ритмических рисунков, штрихов и т.п. в процессе изучения фрагментов из музыкальных произведений или специально для этой цели написанных упражнений.

При разучивании партий обучающийся должен разобраться в структуре произведения, добиться точного исполнения интонационного и ритмического планов, штрихов и динамических оттенков, преодолеть технические трудности.

Необходимо подбирать музыкальный материал с различным количеством оркестровых фактурных элементов, на занятиях тщательно разбирать его, добиваясь затем совершенного исполнения в оркестре.

Изучение репертуара духового, симфонического, народного или эстрадного оркестров и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности.

Хорошим методически ценным материалом для развития навыков в изучении оркестровых партий могут стать сборники оркестровых трудностей для духовых и ударных инструментов, рекомендуется также

транспонирование знакомых музыкальных отрывков (произведений) в другие тональности.

При изучении данного междисциплинарного курса обучающийся, будущий артист оркестра и преподаватель должен сформировать общими компетенциями, включающими в себя способность:

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

В процессе изучения междисциплинарного курса «Изучение оркестровых партий» обучающийся должен сформировать профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**В результате изучения данного МДК обучающийся должен:
иметь практический опыт:**

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
6. пользоваться специальной литературой;
7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
9. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.

знать:

3. оркестровые сложности для данного инструмента;
4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
9. профессиональную терминологию;
10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого междисциплинарного

курса «Изучение оркестровых партий». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели междисциплинарного курса «Изучение оркестровых партий» соответствуют с рабочей программой Профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	3, 4
Аудиторные занятия	36	3, 4
Практические занятия	18	3, 4
Самостоятельная работа	18	3, 4
Курсовая работа	—	—
Вид текущего контроля	ПЗ	3, 4
Вид промежуточной аттестации	ПЗ	3
Вид итогового контроля	ДЗ	4

Содержание междисциплинарного курса (таблица):

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1.	Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.	8	8	18	Дифференцированный зачет

2.	Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	10	10		Практическая работа
	Всего:	18	18	18	

Тема 1. Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.

(8 часов по программе + 8 ПЗ)

Цель изучения данного раздела:

- ✓ ознакомление с оркестровым репертуаром
- ✓ формирование навыков работы в оркестровых коллективах
- ✓ развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания
- ✓ формирование навыков чтения с листа оркестровых партий

1.1. Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.

Работа над репертуаром духового оркестра. Изучение оркестровых партий. Выразительное исполнение произведений из репертуара духового оркестра в однородных ансамблях и по группам.

1.2. Чтение с листа в ключах.

Многие духовые инструменты являются транспонирующими. Следует отдельно работать над транспонированием партий своего инструмента. Развивать навыки чтения с листа в ключах (альтовый, теноровый, басовый).

1.3. Культура поведения музыканта на сцене.

Изучение оркестровых партий помогает обучающемуся более уверенно чувствовать себя на сцене, тем самым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Поэтому, следует подробно ознакомиться со спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций, а также особенностями работы в качестве артиста оркестра.

Практические занятия (8 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Развитие навыка настройки инструмента.

2. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.

Тема 2. Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.

(10 часов по программе + 10 ПЗ)

Цель изучения данного раздела:

- ✓ ознакомление с оркестровым репертуаром
- ✓ формирование навыков работы в оркестровых коллективах
- ✓ развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания
- ✓ формирование навыков чтения с листа оркестровых партий
- ✓ овладение учащимися техникой исполнения произведений различных жанров и стилей
- ✓ ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений

2.1. Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)

Освоение наиболее значительных и технически сложных оркестровых соло и ансамблевых фрагментов на инструменте из мирового симфонического, оперного, балетного и камерно-инструментального репертуара.

2.2. Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).

Постижению технических и художественных возможностей духового или ударного инструмента в значительной мере способствует игра студента в духовом оркестре, вдумчивое отношение к своей партии и партиям других инструментов. Наиболее выразительное исполнение своего голоса отразится на качестве звучания не только той группы, в которой играет студент (деревянная духовая, медная духовая или ударная), но и всего коллектива.

2.3. Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.

Умение студентом выявить трудности в партии инструмента, определить методы работы, а также способы их преодоления во многом отразится на формировании основных качеств оркестрового музыканта. Такой подход к изучению оркестровых партий помогает самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар обучающимся. Кроме того, способствует целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

2.4. Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.

Изучение оркестровых партий для духовых или ударных инструментов подразумевает не только их правильное исполнение, но и понимание контекста произведения, где используются данное соло, или отрывок. Для этого нужно прослушать часть или произведение целиком, чтобы осознать функцию инструмента в том или ином произведении.

Также целесообразно сочетать прослушивание с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных

фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Практические занятия (10 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Совершенствование навыков настройки инструмента.
2. Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок включая динамику и агогику.

Репертуар для практических занятий

Деревянные духовые инструменты

Бетховен Л. Симфонии №№ 4-6, 8

Бизе Ж. Опера «Кармен»

Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»

Верди Д. Оперы: «Риголетто». «Травиата»

Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Оперы: «Русалка». «Каменный гость»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового света»

Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море». «Ноктюрны». «Образы»

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон», Концерт для скрипки с оркестром

Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро». «Дон Жуан». «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы: «Хованщина». «Борис Годунов», Сюита «Картинки с выставки» / Оркестровка М.Равеля

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7. Опера «Война и мир», Балеты: «Золушка». «Ромео и Джульетта»

Перепелица Я. Сцены из балета «Яг-морт»

Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»

Равель М. Болеро

Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы, Концерты для фортепиано с оркестром № 2, № 4

Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка». «Севильский цирюльник»

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко». «Снегурочка». «Золотой петушок», Симфоническая сюита «Шахерезада», Испанское каприччио

Стравинский И. Балеты: «Жар-птица». «Петрушка». «Весна священная»

Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ». «Спартак», Скрипичный и фортепианный концерты

Хренников Т. Оперы: «Мать». «В бурю». Симфонии №№ 1-3

Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин». «Пиковая дама», Симфонии №№ 4-6, Манфред, Балеты: «Лебединое озеро». «Щелкунчик», Итальянское каприччио

Шостакович Д. Праздничная увертюра, Симфонии №1, №№ 4-15, Опера «Катерина Измайлова»

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». «Дон Жуан»

Щедрин Р. Балеты: «Конек Горбунок». «Анна Каренина». «Чайка»

Медные духовые инструменты

Берлиоз Г. Фантастическая симфония

Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора», Симфонии №№ 1-9

Вагнер Р. Вступление к III акту оперы «Лоэнгрин»

Григ Э. Песня Сольвейг

Гуно Ш. Вальпургиева ночь

Дунаевский Д. Увертюра к опере «Вольный ветер»

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо

Перепелица Я. Сцены из балета «Яг-морт»

Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»

Равель М. Болеро

Скрябин А. Симфонии №№ 1, 2, 3

Чайковский П. Симфонии №№ 4-6, Манфред, Балеты: «Лебединое озеро»,
«Щелкунчик»
Шостакович Д. Праздничная увертюра, Симфонии №1, №№ 4-15
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Ударные инструменты

Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора», Симфонии №№ 1-9
Вагнер Р. Вступление к III акту оперы «Лоэнгрин»
Дунаевский Д. Увертюра к опере «Вольный ветер»
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо
Перепелица Я. Сцены из балета «Яг-морт»
Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»
Равель М. Болеро
Чайковский П. Симфонии №№ 4-6, Манфред, Балеты: «Лебединое озеро»,
«Щелкунчик»
Шостакович Д. Праздничная увертюра
Симфонии №1, №№ 4-15
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Литавры

Аренский А. Сюита № 1, «Вариации на русские темы»
Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: 1-е действие, № 4
Бах И.С. Органная токката До мажор: Фуга
Бах И.С.- Шенберг А. Фуга
Берлиоз Г. Увертюра; «Фантастическая симфония»: 3-я, 4-я части
Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 5:
Рондо; Симфония № 1: 3-я часть (Менуэт);
Симфония № 3, 2-я, 3-я, 4-я части; Симфония №9:
Скерцо; опера «Фиделио»: Интродукция

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски»; Симфония № 1, 1-я часть

Вагнер Р. Опера «Гибель богов»: «Траурный марш», «Путешествие по Рейну»; опера «Лоэнгрин»: 3-е действие, 3-я сцена

Верди Д. Реквием

Глазунов А. Балетная сюита: 1-я, 6-я части; балетная сюита «Раймонда»: 1-я, 7-я части; Симфония № 5: 2-я часть – «Скерцо»; Симфония № 6: Финал; Симфония № 7: 4-я часть; поэма «Стенька Разин»; «Торжественная увертюра»

Глиэр Р. Симфония № 3 «Илья Муромец», 1-я часть

Григ Э. «Пер Гюнт»: 2-я сюита, 1-я часть

Даргомыжский А. Опера «Русалка»

Дворжак А. Симфония № 5, 1-я часть

Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»

Делиб Л. Опера «Лакме»: 2-е действие, № 4

Ипполитов-Иванов М. Сюита «Иверия»: 3-я часть - Лезгинка

Калинников Н. Симфония № 1: 3-я часть - Скерцо

Корещенко А. Балет «Волшебное зеркало», 4-е действие

Крейн А. Балет «Лауренсия» - № 4

Лало Э. «Испанская симфония», 2-я часть

Мейербер Д. Опера «Пророк»: Марш

Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»: Увертюра

Мусоргский М. «Борис Годунов»: 3-е действие, 2-я картина

Прокофьев С. Балетная сюита «Ала и Лоллий»: 1-я и 2-я части, «Виртуозный этюд»; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром: 1-я часть; «Классическая симфония»: 4-я часть; симфоническая сказка «Петя и волк»; «Русская увертюра»

Пуччини Д. Опера «Тоска»: 2-е и 3-е действие

Равель М. «Испанская рапсодия»: финал

Рахманинов С. «Колокола»; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1-я, 3-я части; «Симфонические танцы»: 3-я часть; Симфония № 2: 4-я часть

Римский-Корсаков Н. Симфония № 2 «Антар»: 1-я, 4-я части; «Испанское каприччио»: 1-я, 3-я и 5-я части; опера-балет «Млада»: «Шествие князей»; «Сеча при Керженце»; опера «Царская невеста»: Увертюра; сюита «Шехеразада»: 3-я и 4-я части

Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: 3-е действие «Вакханалия»

Стравинский И. «Весна священная»: 2-я часть «Величание избранной» (выписка для литавр); балет «Петрушка»: «Ряженые»; «Свадебка», 1-я часть

Хольст Г. Симфония «Планеты»: 1-я, 4-я части

Чайковский П. Опера «Воевода»: Увертюра; симфоническая фантазия «Ромео и Джульетта»; Симфония № 1: 2-я часть; Симфония № 2: 4-я часть; Симфония № 4: 1-я часть; Симфония № 5: 1-я, 4-я части; Симфония № 6: 1-я, 2-я, 3-я части

Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром; 1-я и 3-я части

Шостакович Д. Симфония № 1: Финал; Симфония № 7, 4-я часть

Штраус Р. Бурлеска; Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Смерть и просветление»

Малый барабан

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: «Нашествие татар»; балет «Пламя Парижа»: «Баски»

Балакирев М. Поэма «Тамара»

Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски»

Глазунов А. Балет «Времена года»: 2-я вариация; Сюита из балета «Раймонда»

Глинка М. «Ночь в Мадриде»

Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: Марш
Обер Д. Оперы: «Немая из Портичи», «Фра-Дьяволо» - Увертюра
Прокофьев С. 1-я сюита «Поручик Киже»; «Ромео и Джульетта»: балетная сюита № 1
Равель М. Болеро; «Дафнис и Хлоя»: балетная сюита № 2
Рахманинов С. «Симфонические танцы»
Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио»; опера «Ночь перед рождеством»; «Сказка о царе Салтане»: сюита из оперы, 1-я и 3-я части; сюита «Шехеразада»: 3-я, 4-я, 5-я части
Хачатурян А. Балет «Спартак»: 2-е действие
Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет»; «Торжественная увертюра - 1812 года»
Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: 2-е действие
Шостакович Д. Симфонии: № 7, 1-я часть; № 10, 2-я часть; № 11 «1905 год», 2-я, 4-я части

Большой барабан и тарелки

Мусоргский М. Иванова ночь на лысой горе
Равель М. Альборада
Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце. Пляска скоморохов
Скрябин А. Поэма экстаза. Симфония № 3
Спендиаров А. Крымские эскизы
Стравинский И. Балет «Петрушка»
Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Симфония № 4: Финал. Сюита из балета «Лебединое озеро»

Бубен (тамбурин)

Бизе Ж. «Арлезианка», 2-я сюита: Фарандола; опера «Кармен», 4-е действие: Антракт

Григ Э. «Пер Гюнт», 2-я сюита: «Арабский танец»

Дебюсси К. Танец

Чайковский П. Итальянское каприччио

Кастаньеты

Бизе Ж. Опера «Кармен»: 2-е действие

Вагнер Р. Опера «Тангейзер»: «Вакханалия»

Глинка М. Увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»

Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром; Концерт
№ 3 для фортепиано с оркестром

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: «Испанский танец»
балет «Щелкунчик»

Треугольник

Лист Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок»: «Шествие»;
опера «Царская невеста»: 3-е действие

Шостакович Д. Симфония № 1, 1-я часть

Колокольчики

Бах И.С. Пассакалия

Вагнер Р. Опера «Зигфрид»: «Шелест леса»

Владигеров П. «Вардар»

Глазунов А. Балет «Времена года», 2-я часть; Концерт для скрипки
с оркестром; «Концертный вальс»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Арабский танец», «Марш
Черномора»

Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Вальс

Делиб Л. «Копеллия»: Танец; опера «Лакме»: «Ария с колокольчиками»

Дюка П. Симфоническая поэма «Ученик чародея»

Лист Ф. Тарантелла

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»; Концерт № 4 для
фортепиано с оркестром

Рахманинов С. Симфонические танцы; Симфония ми минор, 2-я часть

Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»

Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Аквариум»; Сюита из
оперы «Самсон и Далила»

Скрябин А. Симфония № 1, 4-я часть; «Поэма экстаза»

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: Танец; балет «Спящая
Красавица»: Вальс, Вариации

Шостакович Д. «Над Родиной нашей солнце сияет»

Штраус Р. Симфоническая поэма «Дон Жуан»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа (18 часов по программе) обучающегося по
междисциплинарному курсу «Изучение оркестровых партий» подразумевает:

1. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
2. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
3. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.
4. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
5. Ежедневно читать с листа.
6. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.

7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
8. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей известных оркестров.
9. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.
10. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения.
11. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Дополнительные источники:

1. Дульский Е. Оркестровые этюды. – М., 1960.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2000.
3. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б. Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
4. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б. Григорьев. – М., 1951 – 1958.
5. Янкелевич С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из Симфоний П. Чайковского / Сост. Г. Мадатов. – М., 1953.

2. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1954.
3. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1953.
4. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1954.
5. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1954.
6. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1953.
7. Зарубежные классики. Тетрадь 1-3. Составитель Ю.Неклюдов. М.1960, 1961, 1963.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). - М., 1948. Ч. 2.
9. Оркестровые трудности для ксилофона - Сост. В.Штейман. - М., 1956.
10. Оркестровые трудности для малого барабана - Сост. В.Штейман. - М., 1962.
11. Оркестровые трудности для трубы: Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1955.
12. Оркестровые трудности для фагота, симфоническая музыка. Составитель Ф.Захаров, 1953 г. Произведения русских композиторов
13. Оркестровые трудности для фагота. Отрывки из опер. Составитель Я.Ф.Шуберт, 1951.
14. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризно. – М., 1960.
15. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризно. – М., 1960.
16. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризно. – М., 1963.
17. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризно. – М., 1963.
18. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Н.Платонов. – М., 1957.
19. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Н.Платонов. – М., 1957.

20. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова / Сост. Г. Мадатов. – М., 1955.
21. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова / Сост. Г. Мадатов. – М., 1955.
22. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Г. Мадатов. – М., 1963.
23. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазуновах / Сост. Г. Мадатов. – М., 1963.
24. Оркестровые трудности партии трубы и корнета. Тетради 1 – 4. Составитель С. Еремин. – М., 1952 – 1963.
25. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин. – М., 1963.
26. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 / Сост. А. Пресман. – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
27. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. Тетр. 1-3 / Сост. А. Штарк. – М., 1951, 1952, 1953.
28. Отрывки из балетов советских композиторов. Составитель П. Савельев. М. 1964.
29. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
30. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
31. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний»и / Сост. Ю. Ягудин. – М., 1983.
32. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний»и / Сост. Ю. Ягудин. – М., 1983.

Форма контроля

В результате изучения междисциплинарного курса «Изучение оркестровых партий» студенты должны

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

2 курс, 3 семестр - текущая аттестация - практическое задание.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках междисциплинарного курса «Оркестровый класс». Уметь играть голоса оркестра сольно и в группе оркестра.

Студенты должны:

знать особенности строя духовых инструментов; транспонирующие инструменты и интервалы транспонирования; художественно-исполнительские возможности своего инструмента; профессиональную терминологию.

уметь играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра; транспонировать; читать с листа музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практическом задании:

- 1. П. Чайковский Интродукция к опере «Пиковая дама»*
- 2. В. Халилов Русская душа*
- 3. Д. Шостакович Праздничная увертюра*

2 курс, 4 семестр - итоговая аттестация - дифференцированный зачет.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках МДК «Оркестровый класс». Уметь играть голоса оркестра сольно и в группе оркестра.

Студенты должны:

знать особенности строя духовых инструментов; транспонирующие инструменты и интервалы транспонирования; художественно-исполнительские возможности своего инструмента; профессиональную терминологию.

уметь играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра; транспонировать; читать с листа музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на зачете:

- 1. Ю.Чугунов Баллада для трубы с оркестром*
- 2. А.Петров Гусарский марш*
- 3. Я.Перепелица Красная рябина*

2 вариант

- 1. Г.Берлиоз Фантастическая симфония*
- 2. Ш.Гуно Вальпургиева ночь*
- 3. Д.Дунаевский Увертюра к опере «Вольный ветер»*

3 вариант

- 1. М.Равель Болеро*
- 2. А.Скрябин Симфонии №№ 1, 2, 3*
- 3. П.Чайковский Симфонии №№ 4-6*

4 вариант

- 1. А.Дворжак Симфония № 9 «Из нового света»*
- 2. К.Дебюсси Симфонические циклы: «Море». «Ноктюрны». «Образы»*
- 3. Д.Кабалевский Опера «Кола Брюньон»*

Критерии оценки по МДК 01.03.04 «Изучение оркестровых партий»

«10» - отлично+ - Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Стабильность исполнения партии.

«9» - отлично - Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Стабильность исполнения программы.

«8» - отлично- - Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Стабильность исполнения программы. Небольшие штриховые и динамические погрешности.

«7» - хорошо+ - Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

«6» - хорошо - Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Отсутствует градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

«5» - хорошо- - Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в

звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Отсутствие динамики.

«4» - удовлетворительно+ – Оркестровые партии сыграны с ошибками. Исполнение не яркое и маловыразительное. Не выдержан темп в технически трудных пассажах. Не стабильное исполнение программы.

«3» - удовлетворительно – Оркестровые партии сыграны с ошибками. Исполнение не яркое и маловыразительное. Не выдержан темп в технически трудных пассажах. Не стабильное исполнение программы.

«2» - удовлетворительно- – Оркестровые партии сыграны с ошибками. Отсутствует настоящий темп в исполнении технически трудных пассажах.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».