

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»
ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»**

Н.И.Расторгуева

«Методика обучения игре на инструменте»

Учебное пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Н.И.Расторгуева

Рецензенты:

В.Г.Расторгуев — преподаватель по классу скрипки, альты отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Расторгуева Н.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебное пособие / Н.И.Расторгуева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 72 с.

«Методика обучения игре на инструменте» является составной частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты. В пособии исследуется широкий круг вопросов, связанных с теорией и методикой исполнительства на струнно-смычковых инструментах. Предназначено для преподавателей и студентов отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

© Н.И.Расторгуева, 2018

Оглавление	
Введение	5
Тематический план	10
Содержание учебного пособия	12
Введение в предмет. Содержание и задачи курса методики.	12
Раздел 1. Музыкальные способности ученика и методы их развития.	13
Тема 1.1. Музыкальный слух. Развитие музыкального слуха в классе по специальности.	13
Тема 1.2. Музыкальный ритм.	14
Тема 1.3. Память музыканта – исполнителя.	16
Раздел 2. Начальный период обучения.	19
Тема 2.1. Методика проведения приемных экзаменов для обучения по дополнительной общеразвивающей программе и дополнительной предпрофессиональной программе.	19
Тема 2.2. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте.	20
Тема 2.3. Общие вопросы постановки скрипача.	21
Тема 2.4. Постановка левой руки скрипача.	23
Тема 2.5. Постановка правой руки скрипача.	24
Тема 2.6. Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика.....	25
Тема 2.7. Первые месяцы занятий с начинающими.	26
Раздел 3. Выразительные средства исполнения и развития техники.	28
Тема 3.1. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах	28
Тема 3.2. Техника как средство художественной выразительности.	29
Тема 3.3. Техника левой руки скрипача.	31
Тема 3.4. Техника правой руки.....	34
Раздел 4. Общие вопросы методики обучения игре на инструменте	40
Тема 4.1. Методика работы над музыкальным произведением.....	40
Тема 4.2. Изучение гамм, упражнений этюдов.....	42
Тема 4.3. Обзор учебно-педагогического репертуара.....	44
Тема 19. Чтение нот с листа.....	45
Тема 4.5. Методика проведения урока.	47
Тема 4.6. Индивидуальный подход.....	51
Тема 4.7. Организация домашних занятий.....	53
Тема 4.8. Подготовка к публичному выступлению.....	55
Тема 4.9. Педагог – воспитатель в специальном классе.	57

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.	60
Виды (формы) самостоятельной работы при изучении МДК 02.02.01	
Методика обучения игре на инструменте	61
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	62
Критерии оценки по текущей и итоговой аттестации МДК 02.02.01	
«Методика обучения игре на инструменте»	67
Критерии оценки на Итоговой государственной аттестации по «Педагогической подготовке»	68
Методическое и информационное обеспечение	70

Введение

Междисциплинарный курс (далее – МДК) «Методика обучения игре на инструменте» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Оркестровые струнные инструменты» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС СПО. Данный курс входит в Программу профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность» и предусматривает дать студентам теоретические основы и развить практические навыки обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателя. В комплексе специальных дисциплин («Основы педагогики», «Возрастной психологии», «Специальный инструмент» и др.) методика должна способствовать воспитанию у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля, пробуждению интереса к педагогической работе, развитию аналитического мышления учащихся, умения обобщать свой исполнительский опыт, пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара музыкальной школы.

МДК «Методика обучения игре на инструменте» на отделении «Оркестровые струнные инструменты» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» занимает важнейшее место в профессиональной подготовке инструменталистов, так как его итогом является присвоение выпускнику квалификации «преподаватель», позволяющей вести профессиональную музыкально-педагогическую деятельность.

Цель курса - пробудить у студентов интерес и любовь к педагогической работе, дать теоретические и практические знания, необходимые для руководства специальным классом в организациях дополнительного образования (детские школы искусств по видам искусств) или студии. Изучение данной учебной дисциплины должно стимулировать студентов на развитие аналитического мышления; на способность к обобщению исполнительского и педагогического опыта; на умение пользоваться методической литературой и пособиями; осваивать педагогический репертуар; на умение ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; на овладение необходимыми формами и методами проведения уроков на различных этапах обучения, организации самостоятельной работы, развития художественного мышления и технических навыков учащихся.

Студент должен уметь определить: музыкальные способности, возрастные и индивидуальные особенности ученика и развивать их в

процессе обучения; формировать исполнительские навыки у учеников; анализировать работу над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом; организовать учебно-воспитательную работу в организациях дополнительного образования (детские школы искусств по видам искусств).

Данный курс условно подразделяется на две части: первая характеризует особенности исполнительского процесса на струнных инструментах, вторая – вопросы организации и особенности обучения.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, проводятся контрольные опросы, практические занятия, дифференцированный зачет и по окончании данного курса проводится экзамен. На экзамене студент должен ответить на теоретические вопросы, подтверждая ответ показом на инструменте. В 7 семестре 4 курса пишется курсовая работа.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В процессе изучения данного курса «Методика обучения игре на инструменте» студент как будущий преподаватель в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе изучения курса «Методика обучения игре на инструменте» обучающийся должен также сформировать общие профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого курса «Методика обучения игре на инструменте».

Таким образом, цели междисциплинарного курса «Методика обучения игре на инструменте» соответствуют рабочей программе Профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Цель учебного пособия – организация самостоятельной работы обучающихся при освоении содержания курса «Методика обучения игре на инструменте».

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	156	5,6,7 семестры
Аудиторные занятия	104	5,6,7 семестры
Лекционные занятия	72	5,6,7 семестры
Практические занятия	32	5,6,7 семестры
Самостоятельная работа	52	5,6,7 семестры
Курсовая работа (реферат)	2	7 семестр
Вид текущего контроля	Контрольный опрос, практические занятия	5,6,7 семестры
Вид промежуточной аттестации	экзамен	7 семестр
Вид итогового контроля	ИГА	8 семестр

Тематический план

№	Тема	Количество лекционных часов	Практические занятия
1.	<i>5 семестр.</i> Введение в предмет. Содержание и задачи курса методики	2	-
2.	Музыкальный слух	3,5	0,5
3.	Музыкальный ритм	3,5	0,5
4.	Память музыканта-исполнителя	3,5	0,5
5.	Методика проведения приемных экзаменов	1,5	0,5
6.	Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте.	3,5	0,5
7.	Общие вопросы постановки	1,5	0,5
8.	Постановка левой руки скрипача	3,5	0,5
9.	Постановка правой руки скрипача	3,5	0,5
10.	Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика	1,5	0,5
		27,5	4,5
11.	<i>6 семестр.</i> Первые месяцы занятий с начинающими	2	2
12.	Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах	2	2
13.	Техника как средство художественной выразительности	1,5	0,5
14.	Техника левой руки скрипача	12	2
15.	Техника правой руки скрипача	10	2
16.	Методика работы над музыкальным произведением	2	2
		29,5	10,5
17.	<i>7 семестр.</i> Изучение гамм, упражнений, этюдов	2	2
18.	Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программы ДМШ	8	2
19.	Чтение нот с листа	1,5	0,5

20.	Методика проведения урока	2	2
21.	Индивидуальный подход	1,5	0,5
22.	Организация домашних занятий	1,5	0,5
23.	Подготовка к публичному выступлению.	1,5	0,5
24.	Педагог- воспитатель в специальном классе	1,5	0,5
25.	Защита курсовой работы		4
		19,5	12,5
	Итого:	72	32

Содержание учебного пособия

Введение в предмет. Содержание и задачи курса методики.

Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе профессиональной подготовки музыкантов, взаимосвязь с педагогической практикой.

Методика как составная часть музыкальной педагогики, рассматривающая общие закономерности и методы обучения игре на струнных инструментах. Исторические этапы развития методики. Необходимость применения передового опыта лучших педагогов и научных данных в практической работе педагога музыкальных школ и школ искусств.

Проблемы исполнительства на струнных инструментах. Дисциплина охватывает круг тем, которые позволяют начинающему педагогу получить ясные ориентиры и критерии формирования педагогического процесса с учетом научного и практического опыта, накопленного к настоящему времени, а также с привлечением позитивного материала методик смежных исполнительских специальностей.

Роль искусства в духовном становлении личности. Основные принципы обучения в классе специального инструмента. Принцип единства художественного и технического развития.

Одна из важнейших задач педагога – воспитание у студентов навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практике.

Практическое занятие - не предусмотрено.

Самостоятельная работа - познакомиться с методическим материалом по данной теме из литературных источников и проанализировать этапы исторического развития скрипичной методики.

Литература:

1. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
2. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Раздел 1. Музыкальные способности ученика и методы их развития.

В комплекс понятия музыкальные способности входит ряд необходимых компонентов:

- 1. музыкальный слух**
- 2. музыкально ритмическое чувство**
- 3. музыкальная память**

Тема 1.1. Музыкальный слух. Развитие музыкального слуха в классе по специальности.

Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе его развитие. Виды слуха: звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый, динамический, метроритмический, цветной и т.д. Методы воспитания слуха. Особая роль воспитания звуковысотного слуха на ладовой основе. Внутренний слух, его роль в развитии музыкальности и чистого интонирования на инструменте. Проблемы интонирования на инструментах нефиксированной звуковысотностью.

«Зонная природа» интонационного слуха. Зависимость интонации от состояния и развития музыкального слуха. Неточная интонация как результат недостаточно ясного представления (предслышания), отсутствие должной координации слуховых и двигательных ощущений, плохого слухового контроля, что является основой практической работы над интонацией.

Самостоятельная работа - Составить примерный план работы для развития интонационного слуха.

Практическое занятие - Подобрать музыкальные примеры на развитие всех видов музыкального слуха. Составить примерный план работы воспитания интонационного слуха.

Вопросы для закрепления теоретического материала:

1. Что такое музыкальный слух.
2. Назовите виды музыкального слуха.

3. Как определить степень развитости музыкального слуха у начинающего?

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Грауман Л. Мой ребенок будет скрипачом. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
4. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
5. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
6. Моцарт Л.Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
8. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
9. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
- 10.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
- 11.Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Дополнительная литература:

1. Кирнарская Д.К.Музыкальные способности – М.: Таланты XXI век, 2004г
2. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития.- М.-Л.,1951 г.
3. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л.1963 г.
4. Лучнина О, Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей.- Астрахань. Проект « LENOLIUS», 2010г

Тема 1.2. Музыкальный ритм.

Организирующая роль ритма и его связь с особенностями и характером произведения. Эмоциональная природа чувства ритма, взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения. Темпо-рубато и агогика как средство выразительности. Воспитание ритма на начальном этапе. Система и методы ритмического воспитания. Сольфеджирование и дирижирование как способы

овладения метроритмом. Воспитание четкого представления о длительности каждого звука, ритмической группы. Владение несимметричными метроритмическими построениями. Обозначение темпа и метра в нотном тексте. «Зонная природа» ритма и темпа (Н. Гарбузов). Развитие чувства ритма у учеников в связи с усложнением музыкально-исполнительских задач; овладение темпо-рубато и умение передавать агогические отклонения; связь ритмической стороны исполнения с техникой штрихов, сменой позиций, вибрацией и т.д. Выразительное значение пауз и цезур. Определение целесообразного темпа исполнения произведения как необходимое средство раскрытия его музыкального содержания. Типичные ошибки метроритма и способы их устранения. Ясное представление о метрической структуре фразы, длительности звуков, о чередовании сильных и слабых долей такта, группировке нот – важное условие ритмического воспитания. Ритмическая организация повседневных упражнений.

Ритмическая организация исполнения гамм и арпеджио. Работа с метрономом и «внутренняя пульсация». Особенности художественно – исполнительского музыкального ритма. Специальные упражнения для разных этапов обучения. Ритм и агогика в работе над художественным материалом. Рубато. Распространенные ритмические ошибки.

Самостоятельная работа - Составить примерный план работы для развития музыкального ритма в классе по специальному инструменту. Сделать карточки с длительностями нот для практического занятия.

Практическое занятие:

1. Подобрать музыкальные отрывки с яркими ритмическими рисунками по принципу «От простого сочетания длительностей к более сложному».

Вопросы для закрепления теоретического материала:

1. Что мы понимаем под музыкальным ритмом в широком и узком смысле слова?

2. Как работать в классе по специальности над развитием музыкального ритма?
3. Что такое «Рубато»?

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Грауман Л. Мой ребенок будет скрипачом. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
4. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача,- М.,1998г
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
6. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз,1960 год.
7. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
8. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
9. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
- 10.Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.- М.,1983 г.

Дополнительная литература:

1. Моцарт Л.Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
2. Лучнина О, Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей.- Астрахань. Проект « LENOLIUS», 2010г
3. Кирнарская Д.К.Музыкальные способности – М.: Таланты XXI век, 2004г
4. Жак-Далькроз Э.Ритм.- М.:Классика – XXI, 2001г
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М.: Просвещение, 1984г.

Тема 1.3. Память музыканта – исполнителя.

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти, развитие способности выучивания наизусть «в уме». Возрастные особенности музыкальной памяти учеников. Зависимость быстроты и прочности запоминания от яркости музыкальных образов, степени заинтересованности

детей. Психологическая установка на запоминание. Требование игры на память с момента правильного, грамотного исполнения произведения по нотам. Необходимость тренировки памяти. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти.

Хорошо развитый музыкальный слух - это важнейшее условие для развития музыкальной памяти.

Музыкальная память - это понятие синтетическое включающее в себя слуховую, зрительную, двигательную, логическую. Музыкальная память также поддается развитию. Музыканту необходимо развивать, по крайней мере, три вида памяти:

- первая – слуховая, служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства.
- вторая – логическая, связанная с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли.
- третий вид – двигательная, крайне важная для исполнителей-инструменталистов.

У многих важную роль в процессе запоминания играет зрительная память. Работая над развитием памяти учащегося, следует помнить: очень важна система запоминания музыки, учащийся должен учитывать, что музыка протекает во времени, и воспроизведение произведения как чего-то целого возможно при условии удержания в памяти его частей. В результате частого исполнения запоминание может быть непреднамеренным. Запоминание может быть и преднамеренным когда специально заучивают отдельные отрывки, а затем и все произведение целиком.

Здесь необходимо знание формы произведения, его гармонической структуры. При разучивании важно осознавать сходность, повторность отдельных частей музыкальной формы, причем внимание фиксируется на том, что различает эти части, и что их объединяет. В преднамеренном

запоминании участвует: зрительная, двигательная, а так же более сложная внутренняя слуховая память. Проверка правильности выученного музыкального произведения: запись заученной музыки без использования инструмента (нотами), транспонирование мелодии в другую тональность и умение начать исполнение с любого места. Умение начать исполнения с любого места свидетельствует о глубоком и тщательном знании исполнителем музыки произведения.

Самостоятельная работа - познакомиться с методическим материалом по данной теме из литературных источников.

Практические занятия:

1. Привести различные музыкальные примеры на развитие всех видов памяти необходимых музыканту.

Вопросы для закрепления теоретического материала:

1. Что такое память?
2. Какие виды памяти существуют?
3. Что такое осмысленное запоминание?

Литература:

Маккинон Л. Игра наизусть. – Л.,1967 г

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014 год.

Мильтонян С.О.Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.

Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.

Дополнительная литература:

Лучнина О, Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей.- Астрахань. Проект «LENOLIUS», 2010г

Кирнарская Д.К.Музыкальные способности – М.: Таланты XXI век, 2004г.

Раздел 2. Начальный период обучения.

Тема 2.1. Методика проведения приемных экзаменов для обучения по дополнительной общеразвивающей программе и дополнительной предпрофессиональной программе.

Опыт прогрессивной методики определения музыкальных данных. Проведение приемных испытаний с группами детей, использование различных игр, викторин и т.д. Создание атмосферы доброжелательности, непринужденности, преодоление стеснительности ребенка. Целесообразность проведения испытаний в несколько этапов или даже в течение «выявительного года» (подготовительный класс) для наблюдения за ребенком и более полного изучения его данных. Коллективное разучивание и исполнение песен, правильный выбор мелодий (регистр, диапазон, ритмика и т.д.). Ритмические движения под музыку (марш, бег, прыжки, танец) - способ выявления чувства ритма. Дух соревнования у детей.

Индивидуальные испытания. Выявление у ребенка интереса к музыке, к игре на музыкальном инструменте. Пение и разучивание песенок и знакомых ему мелодий. Выразительность исполнения. Повторение голосом, сыгранных на фортепиано мелодий, отдельных звуков, интервалов. Приемы интонирования части песни «про себя», ее продолжение вслух для выявления внутреннего слуха ребенка. Подбор песенок и транспонирование.

Проверка ритмической чуткости прохлопыванием ритмического рисунка. Нецелесообразность проверки ритмического чувства вне мелодического интонирования.

Знакомство с физическими данными ребенка (рост, телосложение, строение рук, пальцев, наличие подушечек и т.д.).

Собеседование в целях выявления общего уровня развития ученика.

Самостоятельная работа - познакомиться с методическим материалом по данной теме из литературных источников. Изучить опыт раннего группового обучения детей преподавателя Э.Пудовочкина(г.Белград) и С. Мильтоняна(г.Тверь).

Практические занятия:

1. Составить примерный план заданий для проверки и определения уровня всех музыкальных данных при приеме учеников в музыкальные образовательные учреждения дополнительного образования и провести репетицию экзаменационного процесса.

Вопросы для закрепления теоретического материала:

1. Какие музыкальные данные проверяют на вступительных испытаниях в музыкальные образовательные учреждения дополнительного образования?
2. Какими физическими данными должен обладать ученик, обучающийся на струнном инструменте?

Литература:

1. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
2. Грауман Л. Мой ребенок будет скрипачом. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
3. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
4. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.

Тема 2.2. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте.

Определение размеров инструмента и смычка, соответствующих физическим данным ученика. Необходимость «наполнения» первых уроков музыкой. Развитие музыкально-слуховых представлений – основная задача педагога в работе с начинающими. Составить интересный рассказ об инструменте, ознакомление ученика с его выразительными возможностями. Исполнение педагогом ярких и доступных ученику пьес с целью развития умения слушать, воспринимать музыку и различать характер каждой пьесы с учетом особенностей детского внимания, воображения, восприятия и т.д.

Ознакомление со строем инструмента, названием его частей и струн. Методы воспитания у детей интереса к музыке, к занятиям на инструменте. «Концертирование» педагога в классе, разнообразие учебного материала и

способов работы над ним, стимулирование самостоятельности ученика, создание педагогом игровых моментов на уроке, применение методов проблемного обучения, творческие задания. Присутствие на занятиях старших учеников, прослушивание записей выдающихся исполнителей. Образная яркая речь педагога. Увлеченность и заинтересованность в достижении успехов.

Самостоятельная работа - Составить рассказ об инструменте;

Практические занятия:

Подготовить разнообразный жанровый музыкальный материал на развитие музыкального слуха, ритма, памяти и абстрактного мышления ученика. Составить интересный рассказ об инструменте; найти яркие жанровые музыкальные отрывки; составить план первых уроков.

Литература:

1. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
2. Грауман Л. Мой ребенок будет скрипачом. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
3. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
4. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
5. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
6. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.

Тема 2.3. Общие вопросы постановки скрипача.

Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к условиям игры на нем.

Типовые формы постановки, индивидуальные черты. Целесообразность и перспективность постановки. Значение интуитивной приспособляемости.

Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры. Предварительные упражнения; психологическая настройка на легкость и свободу движений.

Положение ног и корпуса. Точки опоры инструмента. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки.

Методы раздельной постановки (изучение элементарных движений каждой рукой в отдельности).

Практические занятия:

Просмотр видео - фильма - Шальман . «Постановка рук», «Первые уроки с начинающими» .

Литература:

1. Шальман С.А. 33 беседы с начинающими. Советский композитор, Ленинградское отделение. 1987 г.
2. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
3. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
4. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
5. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
6. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

Дополнительная литература:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014 год.
2. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 год.

Тема 2.4. Постановка левой руки скрипача.

Воспитание навыков установки инструмента и приспособление левой руки. Роль подушечки или мостика. Положение всей руки кисти и пальцев. Положение и функция большого пальца.

Расстановка пальцев на струне. Удобство положения 4-го пальца как определяющее для правильного положения остальных и кисти левой руки. Подготовительные упражнения пальцев.

Изучение мажорных и минорных тетрахордов. Нажим пальцев на струну, их падение и отскок. Преодоление «захвата» шейки скрипки между основанием указательного пальца и большим. Положение и рулевое движение локтя при игре на разных струнах и их смене.

Игра пиццикато для первых уроков. Свобода кистевого сустава как предпосылка изучения переходов в позиции и вибрато.

Практические занятия:

Выполнение упражнений на развитие всех частей руки для дальнейшей работы с инструментом в доинструментальном периоде. Уметь правильно подобрать подбородник, мостик или подушечку и положить ученику скрипку в точки опоры. Работа отдельно над постановкой левой руки с инструментом.

Литература:

1. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014 год.
3. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
4. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
5. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
6. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

7. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
8. Шальман С.А. 33 беседы с начинающими. Советский композитор, Ленинградское отделение. 1987 г.
9. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.

Тема 2.5. Постановка правой руки скрипача.

Освоение движений правой руки без смычка, игра выученных песен с имитацией движений. Расположение пальцев на трости. Ощущение противовеса между указательным пальцем и мизинцем, его роль при извлечении звука в различных частях смычка. Роль большого пальца и его правильное приспособление. Положение смычка между грифом и подставкой. Наклон трости.

Формирование у ученика представление о качественном звучании инструмента, как условие образования целесообразных двигательных навыков. Ведение смычка по открытой струне.

Положение смычка на различных струнах и изменение плоскости движений правой руки при их смене. Условное деление смычка на отрезки.

Выработка определенного начала звука. Развитие плавных движений правой руки на элементарных штрихах. Особенности управления смычком при его смене у колодки и у конца.

Важность активного слухового самоконтроля при изучении элементарных приемов ведения смычка. Координация движений обеих рук.

Практические занятия:

1. Расстановка пальцев на смычке и грамотное выполнение упражнений до инструментального периода (на карандаше) и на смычке.
2. Работа над постановкой правой руки с инструментом.
3. Выработка основных игровых движений.

Литература:

1. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
2. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
3. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
4. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
5. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
6. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
7. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
8. Шальман С.А. 33 беседы с начинающими. Советский композитор, Ленинградское отделение. 1987 г.

Тема 2.6. Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика

Недостатки в постановке – серьезный тормоз в техническом и художественном развитии ученика.

Три группы наиболее типичных недостатков:

- Скованность движений, неправильное положение корпуса, ног и распределение веса тела, неправильное положение инструмента, «захват» инструмента между подбородком и ключицей.
- «захват» шейки инструмента между основанием указательного пальца и большим, оттянутый назад большой палец, отсутствие рулевого движения локтя, неправильное положение кисти, резкие напряженные движения в переходах.
- Жесткая «хватка» смычка, отсутствие эластичности кисти и пальцев, связанность локтевого сустава, поднятое плечо, вывернутый вперед локоть, некачественное соединение струн, жесткая смена смычка как недостатки в постановке и движениях правой руки.

Методы устранения недостатков. Музыкально-слуховые представления как опора в поисках наиболее рациональных приемов приспособления к инструменту.

Самостоятельная работа:

1. Подготовить конспект о типичных недостатках и способах их устранения на основе методической литературы.
2. Знать практические способы исправления недостатков в постановке рук ученика.

Литература:

1. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
2. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
3. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.

Тема 2.7. Первые месяцы занятий с начинающими.

Воспитание интереса к музыке, к инструменту, слухо-ритма и музыкальности, освоение постановки и элементарных двигательных навыков – триединая задача начального обучения.

Ответственность педагога за профессиональность обучения независимо от конечных целей. Тщательно продуманная методика первых уроков. Развитие музыкального восприятия и воображения ученика в процессе работы над произведением. Ансамблевое исполнение пьес.

«Переключение» ученика на решение различных задач с целью сохранения устойчивости внимания. Доброжелательность тона педагога, требовательность, своевременная похвала или порицание, достижение на каждом уроке определенных результатов. Вред большого количества замечаний.

Основные положения организации домашней работы начинающих скрипачей. Подробная запись в дневнике конкретного задания к следующему уроку. Контакт с родителями.

Особые требования, предъявляемые к детскому репертуару; сочетание в нем высоких музыкально-художественных и учебно-педагогических качеств. Выбор репертуара с учетом индивидуальности ученика. Постепенное усложнение технических навыков. Вредность искусственного форсирования развития ученика. Изучение более сложного материала с одаренными детьми.

Воспитание творческого начала в работе (творческое мышление, желание творить, самому «делать» музыку) – важнейшая задача педагога.

Практические занятия:

Просмотр видео - фильма. Шальман «Первые уроки с начинающими».

Литература:

1. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
2. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
3. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
4. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
5. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
6. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
7. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
8. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
9. Шальман С.А. 33 беседы с начинающими. Советский композитор, Ленинградское отделение. 1987 г.

Раздел 3. Выразительные средства исполнения и развития техники.

Тема 3.1. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах

Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Интонирование как выразительное произнесение музыкального смысла. Музыкальное интонирование как результат переживания и осознание учеником содержание музыкального произведения.

Связь интонации с зонной природой восприятия музыкального звука. Значение целостности представления музыкальной фразы. Роль опорных звуков в ощущении чистой интонации. Лад, тональность, «обостренность» вводных тонов, увеличенных и уменьшенных интервалов, полутона, хроматические ходы. Интонация и ритм. Интонирование в ансамбле и в оркестре.

Значение правильного воспитания интонации на начальном этапе обучения, недопустимость «компромиссов» в процессе работы над интонацией, выработка у ученика быстрой реакции на фальшивую ноту. Развитие слухо-моторной координации. Значение систематических занятий на инструменте для формирования и поддержания устойчивой интонации.

Навыки настройки инструмента. Проверка интонации отдельных нот с открытыми струнами. Влияние вибрации на интонацию.

Недопустимость педагогических подсказок «выше» или «ниже», притупление внимания и поощрение пассивности слуха, игра без вибрации на пиано, проверка интонации в замедленном темпе – основные пути и методы работы над исправлением фальшивой интонации.

Самостоятельная работа:

Подобрать музыкальные примеры на сложное интонирование и уметь работать с учеником над выработкой чистой интонации.

Литература:

1. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
2. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
3. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
4. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
5. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014 год.
6. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 год.
7. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
8. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
9. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
11. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
12. Шальман С.А. 33 беседы с начинающими. Советский композитор, Ленинградское отделение. 1987 г.

Тема 3.2. Техника как средство художественной выразительности.

Общее понятие об исполнительской технике как средство воплощения идейно-образного содержания музыки; активная роль техники в формировании художественного образа. Исполнительская техника в широком смысле (звуковые, ритмические средства выразительности) и в узком (беглость, штрихи, и т.д.) Внешняя форма движений и внутренние ощущения – две стороны техники, ее форма и содержание. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на струнном инструменте. Направленность внимания ученика на звуковой результат. Поиск

рациональных и экономичных движений. Системность работы над развитием техники обеих рук, ловкость движений и их координация.

Проблема интенсивного развития техники; роль сознания в процессе формирования технических навыков.

Проблема взаимосвязи развития двигательной техники с музыкально-художественным воспитанием ученика.

Самостоятельная работа:

Подготовить музыкальный пример на технику как средство выразительности и как технический прием.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
7. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
10. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
11. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
12. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.

Тема 3.3. Техника левой руки скрипача.

Техника левой руки включает в себя:

- Пальцевая техника
- Позииции и их смены
- Вибрация
- Аппликатура
- Двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Пальцевая техника

Функции левой руки при игре на струнно-смычковых инструментах. Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника. Роль пальцев как опоры и их активная деятельность, организуемая на базе свободных мышц рук, независимость движений смежных пальцев. Форма постановки пальцев и основные виды движений на грифе: падающее, скользящее, поперечное(перенос пальцев на другие струны).Выработка активного падения пальцев и их отскок от струны. Подготовка и оставление пальцев на грифе для достижения плавности перехода с одной струны на другую; оставление пальцев в двойных нотах и аккордовой технике. Степень нажима пальцев на струну. Независимость большого пальца.

Расширенное и суженное расположение пальцев на грифе. Значение сохранения соотношения между первым, четвертым и большим пальцами у скрипачей и альтистов. Изменение положения руки и пальцев при игре с вибрацией и без нее.

Позиции и их смены.

Подготовительные упражнения на перемещение руки вдоль грифа. Классификация приемов смены позиций в зависимости от техники их исполнения. Типы переходов. Последовательность их изучения. Функция связующего пальца при исполнении перехода. Опережающее движение частей руки при переходе. Сближение пальцев при переходе. Изучение переходов в верхние позиции.

Два способа переходов – глиссандо и портаменто. Художественно-выразительные особенности этих приемов. Portamento – замедленный переход, скольжение. Он применяется как средство выразительного и певучего соединения двух звуков индивидуально. Этот способ перехода усиливает выразительность и подчеркивает значение тех звуков, которые в данной музыкальной фразе являются важными. Злоупотребление этим ярким выразительным средством ведет к пороку.

Последовательность в изучении позиций.

Вибрато.

Вибрация как художественный элемент игры и технический навык. История возникновения вибрато. Вибрато и современная исполнительская практика. Связь вибрато со стилем и характером исполняемой музыки. Необходимость овладения разными формами вибрато. Эстетическая потребность у ученика, отсутствие напряжения в кистевом суставе, гибкость пальцевых суставов – необходимые предпосылки для начала работы над вибрато. Различные виды вибрации: кистевая, локтевая, смешанная. Их характеристика. Умение в процессе вибрирования использовать различные части руки – условие развития разнообразного вибрато. Изменение точки опоры инструмента и положение пальцев при вибрато. Вибрато и интонация. Использование пьес и этюдов для усвоения вибрационного навыка.

Аппликатура.

Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом исполняемой музыки. Индивидуальный характер аппликатуры, зависимость её от музыкально-художественных представлений исполнителя, его физических данных. Аппликатура «мелодическая» и «ритмическая». Особенности аппликатуры на начальном этапе обучения. Эволюция скрипичной аппликатуры. Виды аппликатуры. Использование четных

позиций и полупозиций. Новые требования к струнно-смычковому исполнительству. Отражение этих требований в аппликатуре: расширение и сужение охвата позиции, внепозиционная игра. Активизация аппликатурного мышления учащегося.

Двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Ведение смычка по двум открытым струнам. Простейшие двойные ноты с использованием открытой струны на начальном этапе обучения. Выравнивание динамики звучания в двухголосии. Освобождение и подготовка пальцев. Приемы соединения позиций в двухголосии. Вопросы интонации и вибрации в двойных нотах. Подготовительные упражнения, этюды и гаммы в двойных нотах.

Возникновение флажолетов, их тембровые краски. Искусственные и натуральные флажолеты. Необходимость смещения точки ведения смычка ближе к подставке для улучшения качества звучания флажолетов.

Аккордовая техника. Простейшие аккорды и изучение более сложных видов аккордов. Трехзвучные, четырехзвучные аккорды и способы их исполнения. Выразительное значение аккордовой техники.

Пиццикато как особый прием игры на смычковых инструментах. Способы извлечения пиццикато правой и левой рукой. Динамика и тембры звука при игре на пиццикато. Исполнение двойных нот и аккордов пиццикато.

Самостоятельная работа:

Подготовить музыкальный материал:

1. на различные пальцевые движения.
2. на простейшие двойные ноты и аккорды.
3. на различное значение флажолетов.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
7. Мильтопян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
10. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
11. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
12. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
13. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
15. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Тема 3.4. Техника правой руки.

В технику правой руки входит:

- Звукоизвлечение
- Игровые движения
- Штрихи
- Динамика и фразировка

Звукоизвлечение

Звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа. Певучесть исполнения – одна из лучших традиций русской школы. Воспитание критерия качественного звучания: чистота, отсутствие

призвук, интенсивность при игре в различных нюансах, полетность, красочность. Высококачественность звучания тона не только в кантилене, но и в виртуозных пассажах при исполнении этюдов и гамм. Совершенствование звука в процессе изучения музыкальных произведений различного характера и стиля. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с конкретными художественными задачами. Необходимость тщательного изучения основных закономерностей звукоизвлечения. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения: скорость движения смычка, плотность прилегания его к струне, угол ведения смычка по отношению к струне, выбор участка струны, наклон трости. Многообразные способы сочетания этих факторов для получения широкого спектра звучания. Особые звуковые эффекты: игра на грифе, у подставки. Управление тембром инструмента путем определения «игровой точки» на струне. Перемещение «игровой точки» без заметных призвуков при использовании «косого штриха». Плавное и активное начало звука (атака). Взаимодействие рук в образовании звука. Роль опережающей постановки пальца на струну в возникновении ее ровных колебаний.

Неразрывная связь музыкально-художественного представления со слуховым контролем, её непрерывность в процессе игры – основа работы над звучанием. Качественное звукоизвлечение при игре как результат координации музыкально-слуховой сферы и целесообразной работы правой рукой. Роль постановки и основных движений руки в этом процессе.

Игровые движения

Игровые движения плеча, предплечья, кисти, и пальцев при использовании различных отрезков и целого смычка. Задача прямолинейного ведения смычка и способы коррекции его отклонений. Функции пальцев в процессе ведения смычка и звукоизвлечения. Типовые разновидности расположения пальцев на трости смычка. Неравномерная плотность прилегания смычка к струне с целью извлечения ровного звука. Значение правильного распределения смычка для выразительности фразировки.

Смена движений смычка. Способы сохранения непрерывности звучания при перемене направления движения смычка. Перевод смычка с одной струны на другую. Сосредоточенность учащегося на двигательных ощущениях с целью контроля свободы мышечных ощущений, плотности прилегания, скорости, направления движения и распределения смычка.

Использование специальных упражнений, этюдов и гамм в работе над звуком.

Штрихи

Штрихи как важнейшее средство выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов – основной показатель их качества. Классификация штрихов. Необходимость овладения основными штрихами. Некоторое изменение характера штрихов в зависимости от стиля и характера произведения. Изучение штрихов в различных частях смычка, разных нюансах и регистрах.

Основные штрихи – дэташе и легато, их связь с мелодической природой инструмента. Сходные и различные элементы звучания. Координация действий левой и правой руки. Зависимость распределения смычка в легато от динамики фразы, развития.

Отрывистые штрихи – мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, стаккато; их выразительное значение. Характерные особенности этих штрихов: твердость атаки звука, ритмическая определенность его окончания, наличие пауз. Роль штриха мартле как основы изучения этой группы штрихов, приемы его исполнения. Характеристика звучания и приемов исполнения штриха Виотти и пунктирного штриха, их значение в развитии техники правой руки. Особенности аппликатуры при исполнении отрывистого пунктирного штриха.

Стаккато – характер звучания, приемы исполнения в среднем, быстром и очень быстром темпе. «Природное» и «выработанное» стаккато. Способы изучения стаккато; значение правильного распределения смычка и периодических акцентов.

Прыгающие штрихи – сотийе, спиккато, «летучее» стаккато, рикошет, бариолаж, их выразительность. Сходные и различные черты звучания спиккато и сотийе; различия в приемах их исполнения. Выбор участка смычка для выполнения сотийе и спиккато. Значение четкой ритмической организации действий левой руки. Особенности штриха «летучее» стаккато. Штрих рикошет и арпеджио прыгающим штрихом. Приемы исполнения и способы изучения каждого штриха.

Акценты и их разнообразие. Типы акцентов. Техника исполнения акцентов.

Необходимость систематической работы над штрихами. Постоянное изучение новых и совершенствование выработанных штрихов в процессе обучения скрипача. Работа над соединением различных штрихов. Тщательность изучения разнообразных сочетаний дэташе и легато (в симметричных и несимметричных группировках) – важный фактор в развитии техники смычка. Использование вспомогательных упражнений и этюдов для совершенствования штрихов в процессе изучения художественного материала.

Динамика и фразировка

Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Понятие об основных динамических оттенках. Динамические контрасты. Динамика звука и техника звукоизвлечения. Изучение динамических оттенков на длинных нотах и различных штрихах.

Динамика звука и тембр. Роль тембра в создании звуковой характеристики музыкального образа. Изменения тембра при передвижении смычка между подставкой и грифом. Сопоставление звуков различной окраски: изучение тембров инструмента во всех регистрах.

Взаимосвязь динамики с фразировкой. Фразировка как умение выразительно «говорить» посредством музыкальных звуков. Основные принципы работы над мелодией. Важная роль понимания учеником структуры музыкальной фразы для её выразительного исполнения.

Выразительность исполнения при обязательном соблюдении авторских указаний в нотном тексте как одна из непреложных основ искусства интерпретации.

Понятие об артикуляции как о способе слитного или отдельного произнесения звуков, составляющих музыкальную фразу. Артикуляция и штриховые обозначения.

Агогика – небольшие отклонения от темпа и метра – как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Агогические обозначения в авторском нотном тексте и исполнительских редакциях.

Использование вибрато как средства усиления выразительности и певучести тона.

Работа над фразировкой: объединение мелодических линий с помощью динамических устремлений; интонационная выразительность фразы, внутреннее тяготение звуков. Различные окончания фраз, разделение построения посредством цезур («дыхание»). Характерные примеры. Развитие активности и творческой инициативы учащегося (проблемный подход) в поиске художественно оправданной фразировки.

Самостоятельная работа:

1. Подготовить музыкальные примеры с разными штрихами; уметь исполнить их в правильно выбранной зоне смычка; показать процесс работы над штрихами.
2. Подготовить музыкальные примеры с контрастной динамикой.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год

4. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
6. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
7. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
8. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
9. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
11. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
12. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
13. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
14. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
15. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
16. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Раздел 4. Общие вопросы методики обучения игре на инструменте

Тема 4.1. Методика работы над музыкальным произведением

Роль музыкального произведения в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта. Процесс постепенного углубления в образно-эмоциональное содержание и все более полное исполнительское воплощение его - основной принцип работы над музыкальным произведением.

Условное разделение процесса работы над произведением на этапы. Начало работы над произведением. Необходимость ознакомления с творчеством автора и его эпохой с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Предварительная проверка педагогом редакции произведения. Грамотное прочтение учеником текста. Разбор текста в замедленном темпе. Сложность процесса разбора, необходимость распределения внимания на множество объектов: нотные знаки, ритм, качество звучания, аппликатуру, артикуляцию и т.д. Создание общего первичного представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.

Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения – следующий, длительный этап работы над произведением. Исполнение педагогом различных «манков», программных названий, образных сравнений, ассоциаций и конкретных образов, возникающих у учеников. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование уже имеющихся специальных упражнений. Целесообразность предварительного овладения определенными видами техники, встречающиеся в произведении, на этюдном и другом инструктивном материале.

Сочетание четкого ритма и ритмической свободы. Применение других средств музыкальной выразительности в целях выявления художественного

содержания произведения: интонации, динамики, штрихов, аппликатурных приемов и др. Работа над мелодией – главным элементом музыкально-художественного образа. Выявление объема фраз и кульминационных точек. Правильное распределение смычка, исходящее из логического анализа строения музыкальной фразы.

Игра в замедленном темпе при соблюдении всех оттенков. Намеренное преувеличение деталей исполнения. Мысленная работа по нотам и без нот. Выразительное пение про себя или вслух как важный метод работы над произведением. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Творческий подход в исполнении разных вариантов фразировки. Создание на этой основе общего плана исполнения.

Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Проигрывание произведения в целом с аккомпанементом. Исполнение произведения как интересный и содержательный рассказ, яркая картина.

Подготовка к публичному выступлению. Психологическая настройка на ответственное выступление. Публичное выступление как стимул к дальнейшей работе над совершенствованием исполнения произведения.

Самостоятельная работа:

1. Работа над музыкальным произведением заданным педагогом.
2. Сделать анализ и разбор нотного текста произведения.
3. Выявить в произведении наиболее сложные места и указать способы работы над преодолением технических трудностей.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
10. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
11. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
12. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
13. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
15. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
16. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Тема 4.2. Изучение гамм, упражнений этюдов

Необходимость единства музыкального и технического развития ученика. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений.

Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности и лада, развитие управляемой пальцевой беглости и пассажной техники; совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, распределения смычка. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования – важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники. Система изучения гамм и арпеджио. Усвоение единой аппликатуры, а также владение различными видами аппликатур. Игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения. Воспитание звучащей выразительной техники, контроль мышечных ощущений как основная задача упражнений.

Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные). Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.

Методика работы над этюдами: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов ученика, формирование обобщенных навыков, овладения типом техники.

Необходимость качественного звучания этюдов, выполнение динамических и темповых указаний. Целесообразность игры этюдов наизусть. Возможность возврата к пройденным этюдам как вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях.

Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального технического задания. Осмысленная работа над инструктивным материалом, понимание цели каждого упражнения.

Самостоятельная работа:

1. На примере этюдов Ф.Крейцера, упражнений Шрадика произвести разбор и указать способы работы над основными проблемами скрипичной техники.

Литература:

1. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
2. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
3. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
4. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
5. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
6. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
7. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
8. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
9. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.

Тема 4.3. Обзор учебно-педагогического репертуара.

Основные требования предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару: необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и четко выраженных педагогических задач.

Этапы обучения в музыкальных школах и школах искусств. Сравнительный анализ школ для начинающих. Обзор наиболее широко используемых в практике детских музыкальных учреждений сборников и хрестоматий. Их методическая направленность и художественная ценность.

Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармонического развития ученика. Необходимость включения в индивидуальные планы ученика современных композиторов, вводящих в новые сферы музыкальной образности и средств выразительности. Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении произведений малой формы. Требования по классам.

Методический анализ сборников гамм. Разбор основных аппликатур, 2-х, 3-х- октавных гамм и арпеджио. Технические требования по классам. Необходимость создания упражнения и этюдов на различные виды сложного интонирования, характерных для современных произведений.

Самостоятельная работа:

1. Познакомиться и проанализировать содержание музыкальных сборников и хрестоматий, определить основные требования к качеству исполнения каждого раздела.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
7. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
10. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
11. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
12. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
13. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
15. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
16. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Тема 19. Чтение нот с листа

Чтение нот с листа - один из методов развития самостоятельности и всестороннего развития ученика как музыканта, расширения его музыкального кругозора (аналогия с чтением литературы).

Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Специфика чтения с листа у струнников. Значение возможности развития у ученика навыка чтения с листа, необходимость постоянного внимания со стороны педагога к развитию этого навыка. Принципиальная разница установки на читку с листа и разбор произведения. Воспитание интереса к чтению с листа. Значение «начитанности».

Первоначальное овладение навыком чтения нот с листа под руководством педагога. Чтение с листа в классе и дома. Методы работы над воспитанием навыка чтения с листа. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности. Исполнение в темпе, приближенном к настоящему. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях как неперемное условие при чтении с листа. Основа чтения с листа – развитый процесс «опережающего отражения» нотного текста на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих движений). Мышечная свобода. Необходимость передачи стиля и характера произведения при чтении с листа; особое внимание к ритму. Целостный охват музыкальных фраз. Важная роль анализа после прочтения текста для выяснения причин задержек, остановок, затруднений; учет этих причин при чтении других произведений. Сольфеджирование незнакомых произведений, слушание музыки по нотам – вспомогательные методы, способствующие улучшению читки.

Воспитание навыка чтения с листа с первых шагов обучения. Исполнение для чтения с листа дуэтов, ансамблей (это улучшает ощущение ритма, помогает яснее услышать интонационные погрешности). Нарастание трудностей в процессе развития навыка чтения с листа – от простого к сложному. Необходимость чтения современной музыки.

Самостоятельная работа:

1. Прочитать с листа предложенный педагогом музыкальный отрывок.
2. Сделать анализ формы, определить ритмические и интонационные сложности.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
7. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
10. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
11. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
12. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
13. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
15. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
16. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Тема 4.5. Методика проведения урока.

Система «педагог – ученик» и особенности функционирования в условиях индивидуального обучения музыканта. Определение «дальней» и «ближней» перспективы развития ученика. Планирование занятий. Подготовка преподавателя к уроку. Продумывание основных задач и плана

построение урока в связи с итогами прошлых занятий и задачами развития ученика на данном этапе обучения. Возможность некоторого варьирования намеченного плана и импровизационных моментов в проведении урока. Полезность ведения педагогического дневника. Просмотр и редактирование нотного материала к уроку.

Методика проведения урока.

Три основные фазы:

- a) Проверка выполнения домашнего задания
- b) Работа с учеником над изучаемым материалом
- c) Указания педагога, направляющие ученика на дальнейшую самостоятельную работу.

Умение быстро поставить «диагноз», выявить центральную задачу и сосредоточить на ней усилия – показатель мастерства педагога. Опасность для неопытных педагогов перегрузки ученика замечаниями и «разбросанности» урока. Обязательность качественного показа педагогом на инструменте и методические, словесные пояснения. Положительный и отрицательный показ материала и исполнительских приемов. Благожелательность и требовательность тона педагога, эмоциональность и краткость общения с учеником. Единство эмоциональных и рациональных методов воздействия на ученика. Варьирование на уроках последовательности изучаемого материала (художественные произведения, гаммы, этюды, упражнения, чтение с листа и т.д.). Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности ученика, интересе к учению.

Правомерность различных типов уроков:

- прослушивание произведения целиком и выявление наиболее существенных недостатков исполнения, концентрация на них внимания ученика;
- работа над художественной стороной или техническими трудностями произведения; проведение урока в форме образца, направляющая ученика на дальнейшую самостоятельную работу и др.

Выбор формы урока зависит от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Творческое отношение педагога и ученика к делу – неременное условие эффективности урока. Индивидуальный подход к каждому ученику. Умение четко сформулировать задание. Постановка ясных и конкретных задач с подробным объяснением способов их выполнения, регламентация времени работы под каждым разделом задания, составление расписания рабочего дня ученика. Требование к домашней работе ученика и соответствие их его возрасту. Вред натаскивания и репетиторства.

Составление графика работы: четкая регламентация сроков выполнения объема работы, выступлений на академических и публичных концертах, экзаменах с целью мобилизации ученика на активные занятия.

Проблемное обучение. Формирование специфического музыкального мышления ученика – одна из главных целей обучения. Сообщающее обучение – усвоение готовых знаний, умений и навыков, опора на память ученика.

Проблемное обучение - постановка вопросов и заданий в определенной системе как метод развития мышления учащегося, способ вовлечь в творческий процесс и, тем самым, научить искать «истину». Максимальный уровень доступности познавательных задач и вопросов. Новизна для самих учеников таких «открытий».

Типы проблемных ситуаций в работе над художественным произведением. Практическое вычленение элементов музыкальной формы. Мысленное интонирование, пропевание, дирижирование. Роль слова в

создании художественного образа. Познание «истины» как результат проблемного метода. «Вижу – слышу и понимаю, играю!» как девиз исполнителя. Проблемное обучение - развивающее обучение.

Практические занятия: Просмотр видео-фильма С.Шальмана «Работа с учащимися средних и старших классов».

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Москва, 1965.
3. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
4. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
5. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
7. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
8. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
9. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
11. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
12. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
13. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
14. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
15. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
16. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
17. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Тема 4.6. Индивидуальный подход

Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика; авторитарная педагогика, «свободная» (либеральная) педагогика, целенаправленное индивидуальное воспитание.

Индивидуальный подход. Всестороннее изучение ученика: его природных данных, характера дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Необходимость в работе с учеником учитывать возрастную психологию, свойства пола, особенности темперамента, характера т.п.

Гибкость педагогических методов в связи с индивидуальными особенностями учеников. Необходимость учета трех основных моментов: всесторонней характеристики ученика («отправной рубеж»), направления и темпов его развития. Периодический просмотр характеристики с учетом исполнительского развития, изменений в психике, физического роста учащегося.

Развитие индивидуальности ученика. Необходимость чуткого отношения педагога к его музыкальным наклонностям. Умение увидеть и поощрить «находки» ученика. Развитие самостоятельности – необходимое условие формирования артистической индивидуальности. Развитие лучших задатков ученика; воспитание недостающих качеств, преодоление недостатков – важнейшая цель деятельности педагога. Последовательное развитие ученика и «скачки», их обоснованность и подготовка.

Выбор репертуара и формирование индивидуальности. Включение в программу ученика произведений, разнообразных по стилю, характеру и исполнительским приемам.

Составление индивидуального плана, основанного на всесторонней характеристике ученика и отражающего основные задачи его обучения на ближайшее полугодие. Обязательное включение в него произведений, проходимых в порядке ознакомления и чтения с листа. Перспективное планирование работы с учеником. Возможность сочетания плановой

педагогической работы с моментами импровизационности (например, возможность по ходу работы заменить отдельные произведения другими, более соответствующими вновь выявившимися чертами в развитии ученика).
Накопление учеником разнообразного репертуара.

Самостоятельная работа: Подготовить выступление на пройденный материал.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
7. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
10. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
11. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
12. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
13. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
15. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
16. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Тема 4.7. Организация домашних занятий.

Соотношение количества времени, отводимого для занятий с педагогом и домашней работы ученика. Прямая зависимость успехов в развитии ученика от его умения заниматься дома. Систематичность и сознательность – главные условия эффективности домашней работы.

Развитие самостоятельности, инициативы ученика, чувства ответственности – важнейшая задача педагога с первых шагов обучения. Преимущество методики классной работы и самостоятельной работы ученика. Отрицательные моменты в домашних занятиях; пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого для занятий. Проблема дефицита времени. Необходимость максимально продуктивно использования имеющегося для занятий времени.

Самостоятельная подготовка учеником задач и регламентация времени их выполнения на более позднем этапе обучения. Необходимость достижения в занятиях конкретного результата.

Соблюдение регламента отведенного времени, необходимость по его истечении перехода к другому разделу задания, как важный фактор, мобилизующий ученика в работе, приучающий планировать свое время, позволяющий познать свои возможности.

Режим занятий. Чередование занятий и отдыха. Необходимость менять схему занятий, избегать стереотипности. Повторение пройденных художественных произведений и технического материала. Особенности режима занятий в различные периоды обучения.

Вред привычки длительного разыгрывания. Психологический настрой, создание хорошего рабочего настроения, использование с этой целью элементов аутогенной тренировки. Наличие цели в занятиях, как фактор, мобилизующий ученика на активные действия. Система «разыгрывания» без инструмента (по И.Т.Назарову).

Воспитание навыков естественности и непринужденности игры. Наблюдение за собственными мышечными ощущениями; анализ движений. Связь совершенствования техники с развитием слуховых представлений. Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое. Работа над беглостью и кантиленой. Способы работы: метод упрощения и усложнения задач, варьирование, игра в замедленном темпе и т.д.

Звучная игра на «forte»(без форсирования звука) как метод развития уверенности и смелости, игра «piano» при необходимости проверки интонации и более внимательного вслушивания в свою игру; умение слушать себя при любом нюансе. Воспитание навыка игры с первого раза. Количество и качество занятий. Воспитание трудолюбия. Польза видеозаписи в целях самоконтроля. Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля ими количественной и смысловой стороны домашних занятий (особенно на начальном этапе обучения).

Самостоятельная работа: Подготовить выступление на пройденный материал.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

11. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
12. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
13. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
14. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
15. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
16. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
17. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Тема 4.8. Подготовка к публичному выступлению.

Публичное выступление – итог проделанной работы. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Волнение-подъем, волнение – паника, волнение-апатия. Различные взгляды на причины эстрадного волнения (С.В.Клещов, Г.М.Коган).

Чувство эстрады, возможность его развития. Эстрадное волнение как комплексная проблема, решение которой связано со многими факторами: методом обучения, состоянием исполнительского аппарата (свобода, наличие гибких навыков), нерво-психологическим типом ученика и др. необходимость включения в индивидуальный план произведений, предназначенных для публичного показа и для изучения в классе; различная степень их трудности. Создание технического резерва. Недоработка произведения как причина волнения паники. Психологический настрой ученика, внушение ему чувства уверенности. Установка на музыку, а не «на себя». Создание в классе атмосферы публичного выступления (моделирование концертной обстановки): исполнение с первого раза, игра перед учениками класса, родителями и т.д. Частые выступления как важный фактор развития у ученика регулируемых способностей, умение управлять своим психическим состоянием. Разыгрывание перед выступлением. Польза разыгрывания на кантилене. Опасность исполнения трудных эпизодов в

быстрых темпах. Психологический самонастрой ученика перед выступлением. Сосредоточенность ученика на стремлении к максимально выразительному исполнению – важнейший фактор преодоление отрицательных проявлений эстрадного волнения. Опасность многочисленных мелких указаний перед выступлением, в особенности направленных на двигательные процессы и аппликатуру.

Подробный анализ выступления ученика. Недопустимость захваливания, резких проявлений недовольства или невнимания. Необходимость отметить сначала положительное в исполнении(подбодрить неудачно выступившего ученика), потом недостатки, наметить дальнейшие задачи в работе. Оценка и её воспитательная роль.

Самостоятельная работа: Подготовить выступление на пройденный материал.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
10. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
11. Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз, 1960 год
12. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.

13. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013 год.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
15. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
16. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Тема 4.9. Педагог – воспитатель в специальном классе.

Неразрывная связь учебной и воспитательной работы в классе по специальности. Ответственность педагога по специальности за всестороннее воспитание личности учащегося, формирование его мировоззрения, чувства патриотизма, морального облика, трудолюбия, эстетических качеств, любви к музыке и художественного вкуса.

Индивидуальный подход с целью выявления его перспективности, потенциальных возможностей. Последовательное развитие всех сторон музыкальных способностей и формирование комплекса исполнительских качеств и навыков.

Различные формы воспитательной работы в классе по специальности: индивидуальные беседы с учеником, классные собрания, коллективные посещения концертов, спектаклей, художественных выставок, различные формы совместного музицирования, участие в конкурсах; взаимопомощь детей. Воспитательная роль книг о музыке и музыкантах.

Разностороннее воспитание ученика не только как музыканта, но и как культурного, общественно-активного человека. Значение личного примера учителя в процессе воспитания. Вовлечение учеников в сферу музыкально-общественной деятельности, поощрение их активности и инициативы в этом направлении. Концерты и лекции учащихся в детских садах, общеобразовательных школах и т.д.

Профессиональная ориентация в ДМШ. Задачи ДМШ в области массового воспитания и профессиональной подготовки учащегося; проблема дифференцированного подхода к их обучению с целью максимального

приближения учебного процесса к требованиям предстоящей деятельности. Склонность к профессии музыканта. Комплекс способностей и личных качеств, необходимых для выбора профессии музыканта. Необходимый уровень подготовки. Особая ответственность музыканта-педагога за правильный выбор подростком своей будущей профессии.

Пути и методы повышения квалификации начинающих педагогов. Необходимость регулярных занятий на инструменте, совершенствование уровня исполнительского мастерства, изучение музыкальной литературы. Любовь к своей профессии, заинтересованность в успехах каждого из учеников – залог плодотворности работы музыканта-педагога. Высокая требовательность к себе, готовность воспринимать и прислушиваться к критике. Умение использовать в своей практике все новое в музыкальной педагогике: новые методы преподавания, новую нотную и методическую литературу, современные активные и интерактивные технологии. Подготовка и выступления на методическую тему, составление пособий, обработка и переложение различных произведений. Слушание музыки в интерпретациях различных музыкантов. Использование системы повышения квалификации специалистов для постоянного повышения своего профессионального уровня.

Практические занятия - Контрольный урок. Устный опрос по предложенным темам:

1. Индивидуальный подход, выбор репертуара для учащихся разного уровня обучения.
2. Сценическое волнение. Психифизические процессы. Способы борьбы со сценическим волнением.

Литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.

3. К.М.Семенцов-Огиевский. Искусство скрипичных смен. Москва «Наука»,1996
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,2010 год
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,2006 год
6. Мильтоян С.О.Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь,2013.
7. Моцарт Л.Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
8. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
9. Пудовочкин Э.Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,2013 год.
- 10.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
- 11.Шальман С.А. 33 беседы с начинающими. Советский композитор, Ленинградское отделение. 1987 г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

В качестве материала для самостоятельного анализа и изучения студентам предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы и придаёт разбору учебных тем заинтересованный и плодотворный характер.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Планирование учебной работы и организация самостоятельной работы студента являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материала, прочитанного преподавателем на занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы. Необходимо на уроках вести конспекты лекций, так как некоторые темы не всегда бывают достаточно освещены в учебных пособиях. При конспектировании студент должен записывать самые главные и важные моменты лекций. Он обязан хорошо осмысливать и запоминать лекцию педагога. Лекция, прочитанная педагогом по намеченному плану и законспектированная студентом в той же

последовательности, является важным учебным материалом, приносящим большую помощь обучающимся.

**Виды (формы) самостоятельной работы при изучении МДК 02.02.01
Методика обучения игре на инструменте**

1. Повторить пройденный материал по предложенным темам и вопросам.
2. Сделать конспект заданных работ на определенные темы.
3. Составить интересный рассказ о своем инструменте.
4. Знакомиться с разными школами и педагогическими подходами к изучаемым темам.
5. Продемонстрировать упражнения доинструментального периода и постановку левой и правой рук.
6. Найти и проиллюстрировать музыкальные примеры на предложенное задание.
7. Составить план работы урока с начинающими скрипачами.
8. Составить план работы над определенными штрихами с иллюстрацией нотных примеров.
9. Готовиться к контрольным урокам по методике(к устным и письменным опросам).
10. Уметь определить наличие и уровень музыкальных способностей ученика.
11. Воспитывать самостоятельность мышления на основе полученных знаний.
12. Уметь подобрать репертуар для ученика каждого класса.
13. Читать дополнительную литературу по методике преподавания на разных инструментах.
14. Интересоваться новейшими достижениями и новшествами в скрипичной методике.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

III курс 5 семестр - Текущая аттестация (контрольный урок)

III курс 6 семестр - Текущая аттестация (контрольный урок)

IV курс 7 семестр - Курсовая работа

IV курс 7 семестр – Промежуточная аттестация (экзамен)

IV курс 8 семестр – Итоговая аттестация – Итоговый государственный экзамен.

Контрольный урок можно проводить как семинар или как свободную коллективную беседу на предложенную преподавателем тему.

При проведении экзамена в конце 7-го семестра предусматривается: устный ответ по двум теоретическим вопросам (технологического плана и общепедагогического характера); короткий методический разбор небольшого произведения из репертуара ДМШ с иллюстрацией на инструменте.

Формы контроля обеспечиваются перечнем контрольных вопросов, требованиями к выполнению работы, разработкой процедуры контроля и средств его проведения. Контрольно-измерительные материалы могут быть разработаны по отдельным темам, разделам или по всей дисциплине в целом. В результате изучения предмета учащийся должен приобрести навыки: выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; овладения средствами музыкальной выразительности при игре на инструменте; анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом; организации учебно-воспитательной работы в музыкальной школе.

3 курс, 5 семестр

Результатом проделанной работы является *контрольный опрос*.

Студенты должны устно ответить на вопросы курса «Методика обучения игре на инструменте» по разделам «Музыкальный слух»; «Музыкальный

ритм); «Память музыканта-исполнителя»; «Методика проведения приемных экзаменов»; «Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте»; «Общие вопросы постановки»; «Постановка левой руки» и «Постановка правой руки».

Студенты должны

знать особенности исполнительского процесса на струнных инструментах; особенности отдельной постановки рук; способы выявления и развития музыкальных способностей у детей; современные методы преподавания в учреждениях музыкального образования; профессиональную терминологию.

уметь работать с дополнительной методической литературой; составить репертуар, развивающий ученика в музыкально-техническом отношении; применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерный перечень вопросов для устного ответа на контрольном опросе:

- 1. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе. Виды музыкального слуха. Методы развития музыкального слуха.*
- 2. Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе.*
- 3. Проблемы интонирования. «Зонная природа» интонационного слуха в процессе исполнения на струнном инструменте.*
- 4. Организующая роль музыкального ритма. Способы развития ритма в классе по специальности.*
- 5. Значение музыкальной памяти. Виды музыкальной памяти и методы её развития.*
- 6. Методика проведения приемных экзаменов в ДМШ и ДШИ. Отбор кандидатов для обучения на струнных инструментах.*
- 7. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке и занятиям на инструменте.*
- 8. Общие вопросы постановки (по видам инструментов). Подбор размера инструмента, мостика, подушечки и подбородника.*

9. *Постановка левой руки. Доинструментальный и инструментальный период.*

10. *Постановка правой руки. Доинструментальный и инструментальный период.*

3 курс, 6 семестр

Результатом проделанной работы является ***контрольный опрос.***

Студенты должны устно ответить на 2 вопроса курса «Методика обучения игре на инструменте» по темам «Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика»; «Первые месяцы занятий с начинающими»; «Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах»; «Техника как средства художественной выразительности» и «Техника левой руки».

Студенты должны

знать объективные закономерности в постановке рук ученика; особенности младшего школьного возрасте; технику левой руки; проблемы интонирования на струнном инструменте; общие основы воспитания музыкальных данных у учащихся; методы и способы организации работы с учащимися; профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.

уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерный перечень вопросов для устного ответа на контрольном опросе:

- 1. Наиболее типичные недостатки в постановке рук учащихся.*
- 2. Начальное обучение и проведение первых месяцев занятий с начинающими.*

3. *Интонация и проблемы интонирования на струнно-смычковых инструментах.*
4. *Техника как средство художественной выразительности в широком и узком значении слова.*
5. *Пальцевая техника левой руки. Основные виды движений пальцев при игре на струнно-смычковых инструментах.*
6. *Виды переходов. Основные типы переходов.*
7. *Позиции. Способы изучения позиций и переходов.*
8. *Вибрация как технический навык и средство художественной выразительности.*
9. *Аппликатура. Выбор аппликатуры. Аппликатура как средство интерпретации.*
10. *Двойные ноты. Принцип изучения двойных нот.*
11. *Аккордовая техника. 3-х и 4-х звучные аккорды и методы их исполнения.*
12. *Флажолеты. Натуральные и искусственные флажолеты. Их принципиальное отличие*

4 курс, 7 семестр

Результатом проделанной работы является **экзамен**.

Студенты должны устно ответить на экзаменационный билет, включающий 2 вопроса по изучаемой дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» по разделам «Техника правой руки»; Методика работы над музыкальным произведением»; «Изучение гамм, упражнений этюдов»; «Работа над музыкальным материалом» и «Обзор педагогической литературы и изучение программы ДМШ».

Студенты должны

знать основные виды штрихов; исполнительскую технику для правой и левой рук; особенности исполнительского процесса на струнных инструментах; основные и дополнительные факторы звукоизвлечения на

струнном инструменте; профессиональную терминологию; общие основы воспитания и развитие музыкальных данных у учащихся; методы и способы организации работы с учащимися; требования по сольному и ансамблевому репертуару, включающему произведения разных эпох, жанров и стилей; профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.

уметь организовать самостоятельные занятия учащихся; воспитать навыки сольного и ансамблевого музицирования; планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; работать с дополнительной методической литературой; применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерный перечень вопросов для устного ответа на экзамене:

- 1. Звук как важнейшее средство выразительности.*
- 2.5 основных факторов, влияющие на качество звукоизвлечение..*
- 3. Штрихи. Основные группы штрихов. Группа плавных штрихов.*
- 4. Классификация штрихов. Группа отрывистых и отскакивающих штрихов.*
- 5. Методика проведения урока.*
- 6. Организация самостоятельных занятий учащегося.*
- 7. Роль преподавателя в начальный период обучения.*
- 8. Работа над инструктивным (тренировочным материалом).*
- 9. Особенности работы над музыкальными произведениями.*
- 10. Развитие навыков чтения с листа.*
- 11. Воспитание ансамблевых навыков.*
- 12. Обзор методической литературы и концертного репертуара для струнных инструментов.*

13. Учебная документация. Составление индивидуальных планов.

14. Особенности концертного исполнительства.

**Критерии оценки по текущей и итоговой аттестации МДК 02.02.01
«Методика обучения игре на инструменте»**

Оценка «10» - отлично +

Студент последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. При ответе был использован дополнительный материал. Материал изложен последовательно и конкретно. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «9» - отлично

Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. Точно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «8» - отлично-

Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка. Игра на инструменте с небольшими помарками.

Оценка «7» - хорошо +

Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен непоследовательно. Возможна одна несущественная ошибка. Игра на инструменте с ошибками.

Оценка «6» - хорошо

Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки.

Оценка «5» - хорошо-

Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. Игра на инструменте с остановками.

Оценка «4» - удовлетворительно +

Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. В работе содержатся ошибки существенного характера. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхностность знаний.

Оценка «3» - удовлетворительно

Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.

Оценка «2» - удовлетворительно-

Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. Игра на инструменте с остановками.

Оценка «1» - неудовлетворительно

Работа не соответствует оценке «2».

**Критерии оценки на Итоговой государственной аттестации по
«Педагогической подготовке»**

Оценка «5» - отлично

Студент последовательно, грамотно, четко, глубоко, конкретно и творчески излагает материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Материал изложен последовательно и конкретно. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «4» - хорошо

Студент последовательно, грамотно излагает материал, подкрепляя ответ менее качественной игрой на инструменте. Ответ не достаточно глубокий и конкретный. Материал изложен непоследовательно. Возможна одна незначительная ошибка.

Оценка «3» - удовлетворительно

Студент излагает материал не совсем точно, непоследовательно, подкрепляя ответ некачественной игрой на инструменте. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхность знаний. В ответе содержатся ошибки существенного характера.

Оценка «2» - неудовлетворительно

Студент излагает материал совсем неправильно, непоследовательно, и не подкрепляет ответ игрой на инструменте.

Методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003год.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014год.
3. Грауман Л. Мой ребенок будет скрипачом. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,2013 год.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. «Классика XXI», 2006.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм.- М.: Классика – XXI, 2001.
6. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, 1961.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: Таланты XXI век, 2004.
8. Лучнина О, Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей.- Астрахань. Проект « LENOLIUS», 2010.
9. Мазель В. Движение – жизнь моя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,2010 год
- 10.Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,2006 год
- 11.Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь,2013.
- 12.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача,- М.,1998г
- 13.Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
- 14.Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
- 15.Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Планета Музыки», 2014.
- 16.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
- 17.Очерки обучения игре на скрипке. Музгиз,1960 год
- 18.Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
- 19.Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,2013 год.
- 20.Семенцов-Огиевский К.М. Искусство скрипичных смен. Москва «Наука»,1996
- 21.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
- 22.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. М., 1964.
- 23.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М.: Просвещение, 1984г.

24. Шальман С.А. 33 беседы с начинающими. Советский композитор, Ленинградское отделение. 1987 г.
25. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
26. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
27. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.- М., 1983 г.

