

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Н. А. Чашникова

Областные певческие стили

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Утверждена на заседании методического совета ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Протокол № 1 от «01» сентября 2018 г.
Председатель ПЦК

Протокол № от «...»..... 2018 г.
Председатель методического совета колледжа

_____ Н.А. Чашникова

_____ О.В. Гонтарева

Рецензенты:

С. А. Слободина — преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Т. А. Кочнева — преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева»

Чашникова, Н. А.

Областные певческие стили: учебно-методическое пособие / Н. А. Чашникова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018.— 52 с.

Учебное пособие включает в себя краткое содержание изучаемых тем, вопросы для закрепления материала, описание практических занятий и видов самостоятельной работы, терминологию, рекомендуемую для дополнительного чтения литературу, критерии оценивания при изучении раздела «Областные певческие стили» МДК «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» профессионального модуля «Организационная деятельность»

Учебное пособие подготовлено для студентов средних специальных учебных заведений в области культуры и искусства.

© Н.А. Чашникова, 2018
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление

Введение.....	3
Тема 1. Введение в предмет. Местная традиция в народном музыкальном творчестве.....	7
Тема 2. Музыкальный фольклор финно-угорских народов.....	8
Тема 3. Песенные традиции Русского Севера.....	15
Тема 4. Западнорусская песенная традиция.....	20
Тема 5. Южнорусская песенная традиция.....	23
Тема 6. Среднерусская песенная традиция.....	26
Тема 7. Песенные традиции Поволжья.....	28
Тема 8. Песенные традиции Урала и Сибири.....	30
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы...	34
Критерии оценивания вопросов для закрепления материала.....	38
Промежуточная аттестация.....	39
Рекомендуемый библиографический список.....	46

Введение

Учебное пособие «Областные певческие стили» является базовым изданием, предназначенным для углубления, расширения и лучшего усвоения содержания предмета студентами колледжа искусств. Темы, составляющие учебное пособие полностью соответствуют темам раздела «Областные певческие стили» междисциплинарного комплекса «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» профессионального модуля «Организационная деятельность».

Цели изучения раздела «Областные певческие стили»:

- воспитание уважения и любви к народной песне как к одной из областей народной музыкальной культуры;
- знание основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- умение определять музыкальные диалекты и анализировать исполнительскую манеру;
- выполнение анализа нотного материала, аудио- и видеозаписей;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- приобретение навыков классификации незнакомых произведений;
- умение работать со специальной литературой.

Задачи:

- теоретическое и практическое освоение региональных песенных традиций русского музыкального фольклора;
- знакомство с финно-угорским фольклором;
- воспитание умения самостоятельно разбираться в своеобразии и особенностях традиционного музыкального исполнительства.

В результате освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС обучающийся должен уметь:

- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию.

Раздел «Областные певческие стили» изучается в течение 5 и 6 семестров на третьем курсе по два часа в неделю и ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих любить и ценить отечественную народную музыкальную культуру во всём её многообразии, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, сформировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

В тематический план включена тема «Музыкальный фольклор финно-угорских народов», в котором содержится описание разнообразия музыкальных традиций этносов, родственных коми. Включение данной темы в тематический план актуально в современном мире и связано с региональным компонентом. Современному конкурентоспособному выпускнику важно знать культуру и традиции своего народа и родственных народов помимо культуры и многообразия русских традиций. Подробно рассматривается музыкальный фольклор областей Севера России.

Содержание раздела МДК основывается на аутентичной музыке в совокупности с материалом, отражающим формы её бытования, стилевые черты и манеру исполнения. Обучающиеся изучают подлинные образцы народного музыкального творчества в их жанровом и стилевом многообразии в контексте истории, этнографии, лингвистики.

В качестве наглядных пособий в учебном процессе используются книжные материалы, видеозаписи народных обрядов, видеофильмы, опубликованные в информационной сети Интернет, аудио иллюстрации, карта России, Презентации Microsoft Power Point.

Итоговый контроль осуществляется в конце 6 семестра в форме экзамена.

Учебное пособие «Областные певческие стили» содержит краткое содержание тем дисциплины, справочную информацию, дополнительную литературу, вопросы для закрепления материала, описание практических занятий, виды самостоятельной работы, критерии оценивания вопросов для закрепления материала, содержание и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Вопросы для закрепления материала позволят обучающимся проверить знания и качество усвоения материала пройденной темы. Аспекты самостоятельной работы будут способствовать обучающимся планировать свою домашнюю работу, развивать навыки творческой деятельности.

Критерии оценивания, приведённые в конце пособия, помогут обучающимся осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, дать объективную оценку своему труду (самостоятельно оценить свои знания).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	5-6
Аудиторные занятия	72	5-6
Лекционные занятия	62	5-6
Практические занятия	10	5-6
Самостоятельная работа	36	5-6
Вид текущего контроля: Тестирование	2	5-6
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		6
Вид итогового контроля: Экзамен		6

Содержание учебной дисциплины (таблица)

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции (кол-во часов)	Пр. занятия	СРС
1	5 семестр. Введение в предмет. Местная традиция в народном музыкальном творчестве.	4	-	1
2	Музыкальный фольклор финно-угорских народов.	26	2	15
3	6 семестр. Песенные традиции Русского Севера.	10	2	10
4	Западнорусская песенная традиция.	5	1	3
5	Южнорусская песенная традиция.	5	1	4
6	Среднерусская песенная традиция.	5	1	1
7	Песенные традиции Поволжья.	3	1	1
8	Песенные традиции Урала и Сибири.	4	2	1

Тема 1. Введение в предмет.

Местная традиция в народном музыкальном творчестве.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о местных традициях в народном музыкальном творчестве и об их своеобразии.

План

1. Условия формирования музыкального мышления народа.
2. Три группы признаков, определяющих своеобразие местных традиций в музыкальном фольклоре. Семь основных местных традиций, распространённых на территории России. Особенности границ между местными традициями.

Самостоятельная работа

- а. Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей.
- б. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.

Справочная информация

1. Региональные традиции русского народного песенного творчества. <http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/>
2. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать три группы признаков, определяющих своеобразие местных традиций в музыкальном фольклоре.

2. Назвать основные русские местные традиции, распространённые на территории России.
3. Рассказать об особенностях границ между местными традициями.

Дополнительная литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
2. Региональные традиции русского народного песенного творчества. <http://www.studfiles.ru/preview/6272328/page:31/>

Тема 2. Музыкальный фольклор финно-угорских народов.

Цель изучения данной темы: сформировать знания обучающихся об особенностях музыкальной культуры финно-угорских народов (коми-зырян, карел, саамов, удмуртов, мари, мордвы).

План

1. Коми фольклор. Территория расселения. Основные занятия. Жанровый состав. Региональные особенности коми фольклора (три месные традиции: Вычегодско - Сысольская, Ижмо - Печерская, Вымско - Удорская). Музыкальный стиль (характеристика древних и поздних напевов, музыкальный стиль коми народных песен: композиционные, ритмические, ладовые особенности, типы мелодики, особенности многоголосия, манера пения). Эпические песни (два вида коми эпической традиции: ижмо-колвинский и коми-зырянский эпосы, три пласта ижмо-колвинского и коми-зырянского эпосов, их поэтические особенности, особенности эпических напевов: коми и ненецкие корни в ижмо-колвинских эпических напевах, влияние русского музыкального эпоса и древних коми музыкальных жанров на коми-зырянские эпические напевы). Свадебный обряд, свадебные причитания и песни (этапы свадебного обряда, причитания, их роль в свадебном обряде, особенности поэтики и музыкального стиля причитаний,

свадебные величальные песни, особенности поэтики и музыкального стиля). Детский фольклор (колыбельные песни, ижемские колыбельные причитания и особенности их исполнения, будильные попевки, игровые, песни-сказки, древние заклинания, музыкальный стиль и поэтика детских песен). Лирические песни (роль русской песни в становлении коми лирической поэзии, любовная лирика, семейно-бытовые песни, солдатские песни, песни, отражающие социальную картину жизни, музыкальный стиль коми лирических песен). Современное песнетворчество (русские песни, переведённые на коми язык, песни «кыдъя роч», песни местных поэтов-самоучек, коллективные песни, песни-воспоминания «Шондібан»). Традиционные музыкальные инструменты (идиофоны, мембранофоны, аэрофоны, хордофоны, традиционные и современные формы бытования, приемы игры).

2. Карельский фольклор. Территория расселения. Основные занятия. Жанровый состав. Древнейшие рунические песни, эпос «Калевала». Музыкально-стилевые черты. Традиционные музыкальные инструменты. Свадебный обряд.

3. Саамский фольклор. Территория расселения. Основные занятия саамов. Христианизация и шаманизм. Своеобразие жанров саамской песни. Йойги. Своеобразие музыкальных инструментов.

4. Удмуртский фольклор. Территория расселения. Религия удмуртов. Ведущая роль календарно-земледельческих обрядов. Семейная обрядность удмуртов. Особенности свадебного обряда. Песни семейного цикла. Музыкально-стилевые черты. Традиционные музыкальные инструменты.

5. Фольклор мари. Территория расселения. Влияния русских и тюркских народов. Основные занятия марийцев. Пять фольклорных музыкально-этнографических групп. Музыкально-стилевые черты. Традиционные музыкальные инструменты.

6. Фольклор мордвы. Территория расселения. Влияния русских и тюркских народов. Основные занятия мордвы. Мокша и Эрзя. Песни

земледельческого календаря. Свадебный обряд. Значимость инструментальной музыки в свадебном обряде. Черты музыкального стиля песен.

Практические занятия

1. Исполнить ряд выученных финно-угорских песен.
2. Рассказать о своеобразии той или иной певческой традиции финно-угорских народов.
3. Контрольный урок: Тест, исполнение двух финно-угорских песен (одна из них коми) и их анализ.

Цель занятия: выработка навыка умения: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, определять музыкальные диалекты, анализировать исполнительскую манеру; применять теоретические знания в исполнительской практике; знания основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

- a. Поиск источников информации по заданной теме: поиск в информационной сети Интернет информации об изучаемом финно-угорском народе и его музыкальной культуре.
- b. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
- c. Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей.
- d. Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет: Затянем ёйгу [Электронный ресурс]
https://vk.com/videos24893483?z=video180694163_164702404%2Fpl_24893483_-2
- e. Подготовка к контрольному уроку и практическому занятию.

f. Разучивание заданных песен (песни должны быть исполнены уверенно на финно-угорских языках).

г. Составление плана текста, конспектирование:

▪ Трунова Т. Карельский свадебный обряд (северная традиция) / Традиционная обрядность финно-угорских народов: Сборник рефератов. – Петрозаводск, 1999. сс. 48-54.

▪ Иванова Н. Календарные обряды удмуртов / Традиционная обрядность финно-угорских народов: Сборник рефератов. – Петрозаводск, 1999. сс. 12-16.

▪ Четкарёва Н. Календарные обряды марийцев / Традиционная обрядность финно-угорских народов: Сборник рефератов. – Петрозаводск, 1999. сс. 6-12.

▪ Грузнова Л. Мордовский свадебный обряд / Традиционная обрядность финно-угорских народов: Сборник рефератов. – Петрозаводск, 1999. сс. 72-79.

Справочная информация

1. Бояркина Л.Б. Мордовская музыкальная энциклопедия / под общ.ред. Н.И.Бояркина. – Саранск: Мордов.кн.изд-во, 2011. – с.178-180.

2. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.

3. Марийская народная музыка.
http://aboutmari.com/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0

4. Музыкальная культура удмуртов.
http://vorshud.unatlib.ru/index.php/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%83%D0%B4%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B2

5. Музыкальное наследие финно-угорских народов / Сост. и ред. И.Рюйтель. – Таллин, 1977.
6. Саамский фольклор. <http://etnic.ru/lyrics/saamskiy-folklor.html>
7. Семакова И.Б. Музыкальная культура карелов. <http://www.kantele.ru/istoria/stat-i-i-materialy/muzykal-naya-kul-tura-karelov/>
8. Традиционная обрядность финно-угорских народов: Сборник рефератов. – Петрозаводск, 1999.
9. Шергина А.А. Национальное своеобразие коми народной песенности в сравнении с русским музыкальным фольклором. http://foto11.com/komi/art/singing/shergina_differ.shtml

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать черты древних и современных напевов в народной музыке.
2. Какие лады используются в коми народной музыке?
3. Какие по форме коми народные песни?
4. Какие виды многоголосия встречаются в коми народных песнях?
5. Назвать жанры коми народных песен, встречающихся на всей территории Республики Коми.
6. Назвать три региональные певческие традиции коми, дать им краткую характеристику.
7. Рассказать об особенностях поэтических текстов и напевов ижмо-колвинского эпоса.
8. Рассказать об особенностях поэтических текстов и напевов коми-зырянского эпоса.
9. Перечислить этапы свадебного обряда коми?
10. Рассказать о коми свадебных причитаниях (поэтика, мелодика).
11. Рассказать о коми свадебных песнях (поэтика, мелодика).
12. Дать характеристику напевам коми детских песен.
13. Дать характеристику напевам коми лирических песен.
14. Назвать коми идиофоны и мембранофоны.

15. Назвать коми аэрофоны и хордофоны.
16. К какой финно-угорской ветви относятся карелы, где проживают?
17. Рассказать о карело-финском эпосе «Калевала» (поэтика, мелодика).
18. К какой финно-угорской ветви относятся саамы, где проживают?
19. Рассказать об особенностях поэтики и мелодики саамских йойг.
20. К какой финно-угорской ветви относятся удмурты, где проживают?
21. Дать характеристику песням семейного цикла удмуртов.
22. К какой финно-угорской ветви относятся мари, где проживают?
23. Дать характеристику напевам марийских песен.
24. К какой финно-угорской ветви относятся мордва (эрзя и мокша), где проживают?
25. Дать характеристику песням земледельческого календаря мордвы.

Дополнительная литература

1. Голубкова А.Н. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное пособие / А.Н.Голубкова, Р.А.Чуракова / Под ред. А.А.Разина, А.Н.Перевозчикова. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. – 348с.
2. Девяткина Т.П. Мокшанские свадебные обряды и песни . – Саранск, 1992.
3. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
4. Евсеев М.Е. Мордовская свадьба. – Саранск, 1959.
5. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
6. Калевала. <https://www.youtube.com/watch?v=KMfhYY8E11M>
7. Калевала. Карело-финский эпос. /Собр. Э.Лённрот / Перевод Бельского / Вст. статья Карху. – Петрозаводск, 1983.
8. Карельские Ёйги / Изд. подготовили Н.А.Лавонен, А.С.Степанова, К.Х.Раутио. – Петрозаводск, 1993.
9. Коми народный эпос /Сост. А.К.Микушев. - М., 1987.
10. Кондратьева С. Карельская народная песня. – М., 1959.

11. Конкка У.С. Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1992.
12. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
13. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
14. Мирозрение финно-угорских народов: Сборник научных трудов – Новосибирск, 1990.
15. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.
16. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. - 44с.
17. Памятники мордовского народного музыкального искусства / Под ред. Е.В.Гиппиус / Сост. И.Бояркин / Т.1. – Саранск, 1981.
18. Памятники фольклора [Аудио CD]: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
19. Плесовский Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
20. Рочев Ю.Г. Детские «Будильные» попевки // Этнография и фольклор коми. – Сыктывкар, 1972.
21. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.
22. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.
23. Ушаков И.Ф., Дащинский С.Н., Ловозеро. – Мурманск, 1988.
24. Чисталев П.И. Коми народная музыка //Музыкальное наследие финно-угорских народов. – Таллин, 1977. сс.451-472.
25. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

26. Этнография и фольклор коми: Труды института языка, литературы и истории. – Сыктывкар, 1972. №13.

Тема 3. Песенные традиции Русского Севера.

Цель изучения данной темы: сформировать знания обучающихся об особенностях песенной традиции Русского Севера.

План

1. Общая характеристика песенной традиции. Территория. Влияние новгородской колонизации. Роль финно-угорских народов. Преобладание в жанровом составе песенного фольклора эпических жанров, их влияние на другие жанры.

2. Северно-русский свадебный обряд. Северная свадьба – «свадьба-похороны». Большая роль прощальных обрядов. Разнообразие свадебных причитаний. Музыкальная стилистика.

3. Русский фольклор Карелии. Разнообразие стилей русской песни в Карелии. Онежская эпическая традиция. Пудожские былины сольной сказительной традиции. Сюжеты, тонический стих в поэтическом тексте, мелодика.

4. Фольклор Усть-Цильмы. Печорские былины. Ведущая роль хороводных песен. Тематическое разнообразие лирических песен. Игрищечные, посидочные и горочные песни. Особенности музыкального стиля.

5. Песенные традиции Архангельской области. Пинежско-беломорский эпос, влияние искусства скоморохов. Развитость лирической песни, её виды (ранняя лирика, «молодецкие» песни, песни позднего происхождения).

6. Песенные традиции Вологодской области. Многообразие жанрового состава.

Практическое занятие

Практическое освоение певческих особенностей и характеристики народно-песенного стиля Севера России. Дать характеристику народно-певческого стиля и определить жанровую принадлежность заданной песни.

Анализ нотного материала, аудио- и видеозаписей.

Цель занятия: выработка навыка умения: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, определять музыкальные диалекты, анализировать исполнительскую манеру; применять теоретические знания в исполнительской практике; знания основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

- a. Поиск источников информации по заданной теме: поиск в информационной сети Интернет информации об изучаемой песенной традиции.
- b. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
- c. Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей.
- d. Разучивание заданных песен (песни должны быть исполнены наизусть).
- e. Составление плана текста, конспектирование:
 - Игровой фольклор Усть-Цильмы (сс. 7-15),
 - Горочные песни (сс. 16-19),
 - Посидочные песни (сс. 68-69),
 - Игрищечные песни (сс. 119-121) / А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992.
- f. Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет:

Александр Маточкин. Вавило и скоморохи. [Электронный ресурс]

https://vk.com/ladno_horosho

Ладно – хорошо: сайт старые добрые новости [Электронный ресурс]

https://vk.com/ladno_horosho

Усть-Цилемская горка 2011: Русская этнография [Электронный ресурс]

https://vk.com/videos24893483?z=video-44814844_166009123%2Fpl_24893483_-2

Русский народный театр. Часть 1. Свадебные обряды. [Электронный ресурс]

https://vk.com/videos24893483?z=video-50955134_164884077%2Fpl_24893483_-2

Наигрыш под пляску и под пение. [Электронный ресурс]

https://vk.com/videos24893483?z=video-48536705_168113860%2Fpl_24893483_-2

Архангельск. Прогулки в прошлое. Северная деревня. [Электронный ресурс]

https://vk.com/videos24893483?z=video9784245_161281316%2Fpl_24893483_-2

Мужская северная пляска с гармонью в руках. [Электронный ресурс]

https://vk.com/videos24893483?z=video-44814844_170541936

Ремесло 58: Гусли. [Электронный ресурс] [https://vk.com/videos-](https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_171887376%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2)

[44814844?z=video-44814844_171887376%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2](https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_171887376%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2)

Справочная информация

1. Региональные традиции русского народного песенного творчества.

<http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesenno-go-tvorchestva/>

2. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать территорию распространения северорусской песенной традиции.
2. Какие условия способствовали формированию северорусской песенной традиции?
3. Назвать музыкальные особенности северорусской песенной традиции.
4. Перечислить этапы северорусского свадебного обряда.
5. Какова роль свадебных причитаний в северорусском свадебном обряде?
6. Назвать музыкальные черты онежской эпической традиции.
7. Рассказать о русских протяжных песнях Карелии.
8. Рассказать об Усть-Цилемских посидочных, игрищечных и горочных песнях.
9. Рассказать о Печорских былинах (старинах).
10. Рассказать об особенностях северного русского хоровода.
11. Рассказать об особенностях Пинежской эпической традиции.
12. Перечислить три основных исторических пласта лирической песни Архангельской области.

Дополнительная литература

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992.
2. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л., 1961.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981.
4. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
5. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006.
6. Зорин Н.В. Русский свадебный ритуал. – М., 2001.

7. Кузнецова В.П. Причитания в северно-русском свадебном обряде. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1993.
8. Кузнецова В.П., Логинов, К.К. Русская свадьба Заонежья (конец XIX – нач. XX вв.). – Петрозаводск, 2001.
9. Миловский А. Песнь жар-птицы. Рассказы о народных праздниках. – М.: Детская литература, 1987. – 190с.
10. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
11. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
12. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
13. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост. А.Мехнецов. - Л., 1981.
14. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост. А.Мехнецов. - Л., 1981.
15. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского Района Ленинградской области / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник. – Л.: Советский композитор, 1985. – 124с.
16. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) [Аудио CD] / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
17. Региональные традиции русского народного песенного творчества. <http://www.studfiles.ru/preview/6272328/page:31/>
18. Русские народные говоры: Лингвогеографические исследования. – М.: Наука, 1983.
19. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

20. Русские народные песни и наигрыши [Аудио CD]. - Владимир: Владимирский государственный педагогический университет, 2009.
21. Селиванов Ф.М. Русский эпос: Учебное пособие для педагогических институтов. – М.: Высшая школа, 1988. – 207с.
22. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России [Аудио CD]. - 2009.
23. Устьянские песни / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Ю.Марченко / Вып.1. – Л.: Советский композитор,1983. – 80с.
24. Устьянские песни / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Ю.Марченко / Вып.2. – Л.: Советский композитор,1984. – 136с.

Тема 4. Западнорусская песенная традиция.

Цель изучения данной темы: сформировать знания обучающихся об особенностях западнорусской песенной традиции.

План

1. Территория, древнеславянские корни.
2. Развитая сеть календарных обрядов и песен. Местные черты свадебного ритуала.
3. Музыкальный стиль, связанный с архаичными компонентами: силлабический стих, узкий диапазон напевов, малообъёмные лады и др.
4. Исполнительские традиции.

Практическое занятие

Практическое освоение певческих особенностей и характеристики народно-песенного стиля запада России. Анализ нотного материала, аудио- и видеозаписей.

Цель занятия: выработка навыка умения: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества,

определять музыкальные диалекты, анализировать исполнительскую манеру; применять теоретические знания в исполнительской практике; знания основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

а. Поиск источников информации по заданной теме: поиск в информационной сети Интернет информации об изучаемой песенной традиции.

б. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.

в. Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей.

г. Разучивание заданных песен (песни должны быть исполнены наизусть).

д. Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет:

Русские обряды. [Электронный ресурс]

https://vk.com/id24893483?z=video24893483_171394106%2Fpl_wall_24893483

Снега. Фильм-концерт [Электронный ресурс]

https://vk.com/id24893483?z=video-62808321_168298384%2Fpl_post_-17506452_7325

Русский народный театр. Часть 1. Свадебные обряды. [Электронный ресурс]

https://vk.com/id24893483?z=video-50955134_164884077%2F0728e8bff38472bb14%2Fpl_wall_24893483

Колёсная лира [Электронный ресурс] https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_170829487%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2

Справочная информация

1. Региональные традиции русского народного песенного творчества. <http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/>
2. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать территорию распространения западнорусской песенной традиции.
2. Какие отличительные черты условий бытования фольклора встречаются в западнорусской песенной традиции?
3. Назвать музыкальные особенности западнорусской песенной традиции.
4. Назвать черты исполнения западнорусской песенной традиции.
5. Рассказать о календарно-земледельческих обрядах и песнях зимнего периода и ранней весны западнорусской песенной традиции.
6. Рассказать о календарно-земледельческих обрядах и песнях весенне-летнего периода западнорусской песенной традиции.

Дополнительная литература

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор,1985.
3. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
4. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
5. Песни Псковской земли / Сост. А.Мехнецов / Вып.1. – Л.,1989. – 296с.

6. Русские народные говоры: Лингвогеографические исследования. – М.: Наука, 1983.
7. Русский народный календарь: обычаи, поверья, приметы на каждый день. М., 2004.

Тема 5. Южнорусская песенная традиция.

Цель изучения данной темы: сформировать знания обучающихся об особенностях южнорусской песенной традиции.

План

1. Территория. Позднее формирование традиции (VII – VIII вв.). Формы бытования песенного фольклора.
2. Ведущая роль хороводных песен в обрядовом фольклоре, календарная приуроченность южнорусских танков и карагодов.
Мужская лирика. Свадебный обряд и свадебные плясовые песни.
Музыкальный стиль. Особенности фольклора донских казаков.

Практическое занятие

Практическое освоение певческих особенностей и характеристики народно-песенного стиля юга России. Дать характеристику народно-певческого стиля и определить жанровую принадлежность заданной песни.

Анализ нотного материала, аудио- и видеозаписей.

Цель занятия: выработка навыка умения: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, определять музыкальные диалекты, анализировать исполнительскую манеру; применять теоретические знания в исполнительской практике; знания основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

а. Поиск источников информации по заданной теме: поиск в информационной сети Интернет информации об изучаемой песенной традиции.

б. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.

с. Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей.

д. Составление плана текста, конспектирование:

Свадебный обряд (сс. 60-75) / Щуров В. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: Советский композитор, 1987. 320с., илл.

е. Разучивание заданных песен (песни должны быть исполнены наизусть).

ф. Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет:

Карогод. [Электронный ресурс] https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_456239078%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2

Фильм «Тимоня». [Электронный ресурс] https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_456239077%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2

Казаки Некрасовцы – песни, пляски. Русский фольклор. [Электронный ресурс] https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_456239036%2Fpl_-44814844_-2

Ремесло 43: Музыкальные инструменты. Кугиклы. . [Электронный ресурс] https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_171887373%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2

Мировая деревня. Свидание с мастером. [Электронный ресурс] https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_170497110%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2

Справочная информация

1. Региональные традиции русского народного песенного творчества. <http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/>
2. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать территорию распространения южнорусской песенной традиции.
2. Какие условия способствовали формированию южнорусской песенной традиции?
3. Рассказать об основных чертах южнорусской песенной традиции.
4. Дать характеристику музыкального стиля южнорусской песенной традиции.
5. Рассказать об особенностях сезонных хороводов южнорусской традиции.
6. Назвать состав народного инструментального ансамбля на юге России.
7. Рассказать об особенностях свадебного обряда и свадебных песен на юге России.
8. Рассказать о песенном творчестве донских казаков.

Дополнительная литература

1. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
2. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
3. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1979.
4. Русские народные говоры: Лингвогеографические исследования. – М.: Наука, 1983.

5. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.
6. Щуров В. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: Советский композитор, 1987. 320с., илл.

Тема 6. Среднерусская песенная традиция.

Цель изучения данной темы: сформировать знания обучающихся об особенностях среднерусской песенной традиции.

План

1. Территория. Общенациональные черты.
2. Ведущий жанр – лирическая песня. Вокальная манера пения. Песни Московской области.

Практическое занятие

Практическое освоение певческих особенностей и характеристики народно-песенного стиля юга России. Дать характеристику народно-певческого стиля и определить жанровую принадлежность заданной песни.

Анализ нотного материала, аудио- и видеозаписей.

Цель занятия: выработка навыка умения: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, определять музыкальные диалекты, анализировать исполнительскую манеру; применять теоретические знания в исполнительской практике; знания основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

- a. Поиск источников информации по заданной теме: поиск в информационной сети Интернет информации об изучаемой песенной традиции.
- b. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
- c. Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей.
- d. Разучивание заданных песен (песни должны быть исполнены наизусть).
- e. Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет:

Ремесло 57: Пастушьи музыкальные инструменты [Электронный ресурс] https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_171887378%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2

Владимирские рожечники [Электронный ресурс] https://vk.com/videos24893483?z=video-44814844_163812260%2Fpl_24893483_-2

Справочная информация

1. Региональные традиции русского народного песенного творчества. <http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/>
2. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать территорию распространения среднерусской песенной традиции.
2. Какие условия способствовали формированию среднерусской песенной традиции?

3. Рассказать об основных чертах среднерусской песенной традиции и местной вокальной манере.

Дополнительная литература

1. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
2. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
3. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
4. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
5. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1979.
6. Русские народные говоры: Лингвогеографические исследования. – М.: Наука, 1983.
7. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.

Тема 7. Песенные традиции Поволжья.

Цель изучения данной темы: сформировать знания обучающихся об особенностях песенной традиции Поволжья.

План

1. Территория. Позднее формирование традиции.
2. Смешанная традиция: черты северной свадьбы, южнорусских хороводных песен. Проявление общенациональных черт русского фольклора.

Практическое занятие

Практическое освоение певческих особенностей и характеристики народно-песенного стиля Поволжья. Дать характеристику народно-певческого стиля и определить жанровую принадлежность заданной песни.

Анализ нотного материала, аудио- и видеозаписей.

Цель занятия: выработка навыка умения: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, определять музыкальные диалекты, анализировать исполнительскую манеру; применять теоретические знания в исполнительской практике; знания основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

- a. Поиск источников информации по заданной теме: поиск в информационной сети Интернет информации об изучаемой песенной традиции.
- b. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
- c. Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей.
- d. Разучивание заданных песен (песни должны быть исполнены наизусть).
- e. Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет:

«Русские обряды»

<https://www.youtube.com/watch?v=PMC0aKZ4FCk&feature=youtu.be>

Справочная информация

1. Региональные традиции русского народного песенного творчества.
<http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesenno-go-tvorchestva/>

2. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать территорию распространения песенной традиции среднего Поволжья.
2. Какие условия способствовали формированию песенной традиции Поволжья?
3. Рассказать об основных чертах песенной традиции Поволжья.
4. В чём проявляются особенности волжской манеры пения?

Дополнительная литература

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
2. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
3. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М., 1975.
4. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
5. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1979.

Тема 8. Песенные традиции Урала и Сибири.

Цель изучения данной темы: сформировать знания обучающихся об особенностях песенных традиций Урала и Сибири.

План

1. Сибирь. Сложный исторический процесс освоения этих земель, обусловивший неоднородность песенных традиций.

2. Фольклор старожилов Сибири. Традиция «семейских» Забайкалья. Традиция Алтайских казаков. Культура поздних переселенцев.
3. Урал. История заселения Урала русскими.
4. Северные, сибирские, южные и уральские элементы в уральском пении.

Практическое занятие

Анализ нотного материала песен Урала и Сибири.

Рассказать о своеобразии той или иной певческой традиции областей России, об истории возникновения жанров музыкального фольклора в связи с общей историей народа и его культуры.

Контрольный урок: Тест, исполнение двух русских песни разных регионов России и их анализ.

Цель занятия: выработка навыка умения: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, определять музыкальные диалекты, анализировать исполнительскую манеру; применять теоретические знания в исполнительской практике; знания основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

- a. Поиск источников информации по заданной теме: поиск в информационной сети Интернет информации об изучаемой песенной традиции.
- b. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
- c. Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей.
- d. Разучивание заданных песен (песни должны быть исполнены наизусть).
- e. Подготовка к контрольному уроку и практическому занятию.

f. Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет:

Культурное пространство «семейских» староверов [Электронный ресурс] https://vk.com/videos-44814844?z=video-44814844_456239070%2Fclub44814844%2Fpl_-44814844_-2

Справочная информация

1. Региональные традиции русского народного песенного творчества. <http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/>
2. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать территорию распространения песенной традиции Сибири.
2. Какие условия способствовали формированию песенной традиции Сибири?
3. Рассказать об основных чертах песенной традиции старожилов.
4. Рассказать об основных чертах песенной традиции «семейских».
5. Рассказать об основных чертах песенной традиции алтайских казаков и культуре поздних переселенцев.
6. Назвать территорию распространения песенной традиции Урала и условия формирования песенной традиции.

Дополнительная литература

1. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
2. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.

3. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. – М.: Советский композитор, 1988.
4. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1979.
5. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985. – 248с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов – это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление и систематизацию пройденного материала, формирование умения использовать дополнительную литературу, различные источники информации, формирование умений и навыков решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации. Кроме того самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Задания конкретизируют лекционный материал и соответствуют основным его темам.

В ходе выполнения самостоятельной работы формируются следующие знания, умения и навыки:

- навык самостоятельной работы с учебно-методической и дополнительной литературой, различными источниками информации;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение логично и четко изложить ответ;
- навык изучения основных творческих и исполнительских закономерностей народной песни;
- знание об историческом развитии и культуре финно-угорских и русского народов;
- умение применять в практической деятельности собранную и подготовленную информацию;
- умение анализировать нотный (песенный) материал, классифицировать незнакомые произведения;

- умение исполнять произведения народного музыкального творчества;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.

Основные виды самостоятельных работ:

- Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей.
- Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
- Поиск источников информации по заданной теме.
- Составление плана текста, конспектирование.
- Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет.
- Подготовка к контрольному уроку и практическому занятию.
- Разучивание заданных песен.

Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей:

- а) прочитать конспект лекции, выделить основные мысли, выводы (текстовыделителем, подчёркиванием),
- б) обозначить (выделить) термины.

Поиск источников информации по заданной теме:

По изучаемой теме информация более доступна в информационной сети Интернет. С найденной информацией необходимо ознакомиться (прочитать текстовые файлы, прослушать аудио файлы, просмотреть видеофильмы), подготовить мини отчёт о полученной информации.

Составление плана текста, конспектирование:

- а) прочитать текст,
- б) в тетрадь вынести основные мысли (этапы обрядов),

с) описать уникальные особенности той или иной традиции.

Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет:

- а) при просмотре видеофильмов необходимо иметь перед собой конспект лекций,
- б) в процессе просмотра выделять и фиксировать особенности местной традиции.

Разучивание заданных песен:

- а) прочитывать весь поэтический текст, определить жанр песни,
- б) произнести поэтический текст в ритме песни,
- с) просольфеджировать напев песни (если есть несколько голосов, просольфеджировать все голоса),
- д) пропеть песню со словами, выполнить аналитический разбор песни

План аналитического разбора песен.

- о Жанр песни.
 - о Строение поэтического текста песни (стих, строфа, тирада и т.д.)
 - о Строение музыкального текста песни (попевка, напев; сколько напевов, куплеты и т.д.)
 - о Мелодическое движение (каждой части напева и общее)
 - о Ладовый устой, лад (ладовое наклонение)
 - о Объём напева
 - о Звукоряд (выписать)
 - о Метроритм (простой или сложный)
 - о Взаимодействие музыки и слов (соотношение поэтического и музыкального текстов; внутрислоговые распевы)
- е) выучить песню наизусть,
 - ф) проанализировав и выучив все заданные песни найти в них жанровые и стилевые особенности.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются исполнение и анализ народных песен, практические занятия, опросы, контрольные работы, экзамен.

Критерии оценивания вопросов для закрепления материала

«10» (отлично+) – ответ дан за время, меньше чем отведённое; нет ошибок в ответе; ответ полный, чёткий; студент в ответе использует дополнительную литературу, различные источники информации.

«9» (отлично) - ответ дан за отведённое время; нет ошибок в ответе; ответ полный, чёткий; студент в ответе использует дополнительную литературу, различные источники информации.

«8» (отлично-) - ответ дан за отведённое время; нет ошибок в ответе; ответ полный, чёткий; студент в ответе практически не использует дополнительную литературу, различные источники информации.

«7» (хорошо+) - ответ дан за отведённое время; есть незначительные ошибки в ответе, но ответ полный, чёткий; студент в ответе практически не использует дополнительную литературу, различные источники информации.

«6» (хорошо) - ответ дан за отведённое время; незначительные ошибки в ответе, но ответ полный; студент в ответе не использует дополнительную литературу, различные источники информации.

«5» (хорошо-) - ответ дан за отведённое время; незначительные ошибки в ответе, ответ не всегда полный; студент в ответе не использует дополнительную литературу, различные источники информации.

«4» (удовлетворительно+) - ответ дан за отведённое время; правильная информация дана только на 50%, ответ не полный; студент в ответе не использует дополнительную литературу, различные источники информации.

«3» (удовлетворительно) - ответ дан за отведённое время; правильная информация дана только на 40%, ответ не полный; студент в ответе не использует дополнительную литературу, различные источники информации.

«2» (удовлетворительно-) - ответ дан за время большее, чем отведённое; правильная информация дана только на 30%, ответ не полный; студент чаще отвечает на наводящие вопросы, чем даёт самостоятельно ответ.

«1» (неудовлетворительно) – задание не выполнено.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в форме устного ответа на вопросы в билете. Каждый билет содержит два вопроса. Первый - рассказать об истории возникновения жанров музыкального фольклора в связи с общей историей указанного в билете народа и его культуры, о своеобразии той или иной певческой традиции. Второй - спеть наизусть указанную в билете русскую песню или спеть по нотам финно-угорскую песню, определить их жанрово-стилистические особенности.

Примерный перечень вопросов:

- 1) Жанровый состав и региональные особенности коми песенного фольклора.
- 2) Коми народный эпос и эпические песни.
- 3) Детский фольклор и лирические песни коми.
- 4) Карельский фольклор.
- 5) Удмуртский фольклор.
- 6) Фольклор мари.
- 7) Фольклор мордвы.
- 8) Песенные традиции Русского Севера. Общая характеристика.
- 9) Северорусский свадебный обряд.
- 10) Западнорусская песенная традиция. Общая характеристика.
- 11) Южнорусская песенная традиция. Общая характеристика.
- 12) Среднерусская песенная традиция. Общая характеристика.
- 13) Песенные традиции Поволжья.
- 14) Песенные традиции Урала.
- 15) Песенные традиции Сибири.
- 16) Исполнение и анализ песен:

Коми лирическая песня «Ӧксинья пӧкраса»

Коми свадебная песня «Мича Марпаэй»

Калевальская руна «Ruvetahan laulamahe»
Удмуртская свадебная «Сюан гур»
Марийская частушка – шутка «Куко мура»
Мордовская календарная «Сязьгата»
Северорусская былина «Соломан и Василий Окульевич»
Северорусская свадебная «Уж вы гуси да лебеди»
Усть-Цилемская горочная «Иванов монастырь»
Песня Рязанской области «Как Лексей-то господин»
Западнорусская песня «Вишенка»
Западнорусская песня «А мы просо сеяли»
Свадебная песня Курской губернии «За горою каменною»
Среднерусская песня «Как во городе царевна»
Сибирская песня «Соловей».

Критерии оценки ответа на первый вопрос экзаменационного билета:

«10» (отлично+) - Ответ чёткий, логично построенный, рассказано о своеобразии той или иной певческой традиции, в ответе даны собственные размышления и выводы, использована дополнительная литература и источники.

«9» (отлично) - Ответ чёткий, логично построенный, рассказано о своеобразии той или иной певческой традиции, использована дополнительная литература и источники.

«8» (отлично-) - Ответ чёткий, грамотный, рассказано о своеобразии той или иной певческой традиции.

«7» (хорошо+) - Ответ чёткий, рассказано о своеобразии той или иной певческой традиции, допускаются незначительные погрешности.

«6» (хорошо) - Ответ чёткий, но в его выстраивании допускаются незначительные погрешности, рассказано о своеобразии той или иной певческой традиции.

«5» (хорошо-) - Ответ чёткий, но в выстраивании допускаются незначительные погрешности, рассказано о своеобразии той или иной певческой традиции, допускаются незначительные погрешности.

«4» (удовлетворительно+) - Ответ нечёткий, в выстраивании имеют место значительные погрешности, рассказано о своеобразии той или иной певческой традиции.

«3» (удовлетворительно) - Ответ нечёткий, в выстраивании имеют место значительные погрешности, рассказано о своеобразии той или иной певческой традиции со значительными погрешностями.

«2» (удовлетворительно-) - Ответ нечёткий, в выстраивании имеют место значительные погрешности, не было рассказа о своеобразии той или иной певческой традиции, студент чаще отвечает на наводящие вопросы, чем даёт самостоятельно ответ.

«1» (неудовлетворительно) - Критерии не соответствуют оценкам 2-10.

Критерии оценки исполнения финно-угорских песен:

«10» (отлично+) - Песня исполнена уверенно наизусть, текст пропет на языке оригинала без ошибок с особенностями диалекта, сделана попытка творческого осмысления песни.

«9» (отлично) - Песня исполнена уверенно по нотам, текст пропет на языке оригинала без ошибок с особенностями диалекта, сделана попытка творческого осмысления песни.

«8» (отлично-) - Песня исполнена уверенно по нотам, текст пропет на языке оригинала без ошибок (допускаются погрешности в диалектных особенностях), сделана попытка творческого осмысления песни.

«7» (хорошо+) - Песня исполнена уверенно по нотам, текст пропет на языке оригинала без ошибок (допускаются погрешности в диалектных особенностях).

«6» (хорошо) - Песня исполнена уверенно по нотам, текст пропет на языке оригинала с небольшими погрешностями.

«5» (хорошо-) - Песня исполнена неуверенно по нотам, текст пропет на языке оригинала с небольшими погрешностями.

«4» (удовлетворительно+) - Песня исполнена неуверенно по нотам, текст пропет на языке оригинала со значительными погрешностями.

«3» (удовлетворительно) - Песня исполнена по нотам, но чувствуется недоученность, невпетость, текст пропет на языке оригинала со значительными погрешностями.

«2» (удовлетворительно-) - Песня плохо исполнена по нотам, текст пропет на языке оригинала со значительными погрешностями.

«1» (неудовлетворительно) - Песня не исполнена.

Критерии оценки исполнения русских песен:

«10» (отлично+) - Песни исполнены уверенно наизусть, текст пропет на русском языке без ошибок с учетом того или иного диалекта, песни творчески осмыслены, исполнены с варьированием.

«9» (отлично) - Песни исполнены уверенно наизусть, текст пропет на русском языке без ошибок с учетом того или иного диалекта, сделана попытка творческого осмысления песен и их варьирования.

«8» (отлично-) - Песни исполнены уверенно наизусть, текст пропет на русском языке без ошибок с учетом того или иного диалекта, сделана попытка творческого осмысления песен.

«7» (хорошо+) - Песни исполнены уверенно наизусть, текст пропет на русском языке без ошибок с учетом того или иного диалекта, сделана попытка варьирования песен.

«6» (хорошо) - Песни исполнены наизусть с небольшими погрешностями, текст пропет на русском языке без ошибок с учетом того или иного диалекта, сделана попытка варьирования песен.

«5» (хорошо-) - Песни исполнены наизусть с небольшими погрешностями, текст пропет на русском языке без ошибок с учетом того или иного диалекта, попытка варьирования песен минимальна.

«4» (удовлетворительно+) - Песни исполнены наизусть с внушительными погрешностями, текст пропет на русском языке без ошибок с учетом того или иного диалекта, попытка варьирования песен минимальна.

«3» (удовлетворительно) - Песни исполнены наизусть с внушительными погрешностями, текст пропет на русском языке без ошибок без учета того или иного диалекта, попытка варьирования песен минимальна.

«2» (удовлетворительно-) - Песни исполнены наизусть с внушительными погрешностями, текст пропет на русском языке без ошибок без учета того или иного диалекта, попытки варьирования песен не было.

«1» (неудовлетворительно) - Песни не исполнены.

Критерии оценки анализа песен:

«10» (отлично+) - Определён жанр заданной песни. Указаны основные особенности произношения поэтического текста. Определены основные особенности поэтического текста. Выполнен грамотный музыкальный анализ. Рассказано об особенностях исполнения песен в тех певческих традициях, к которым принадлежит анализируемая песня. В ответе даны собственные размышления и выводы.

«9» (отлично) - Определён жанр заданной песни. Указаны основные особенности произношения поэтического текста песен. Определены основные особенности поэтического текста песен. Выполнен грамотный музыкальный анализ песен. Рассказано об особенностях исполнения песен в тех певческих традициях, к которым принадлежит анализируемая песня.

«8» (отлично-) - Определён жанр заданной песни. Указаны основные особенности произношения поэтического текста песен. Определены основные особенности поэтического текста песен. Выполнен грамотный музыкальный анализ песен. Не достаточно полно рассказано об особенностях исполнения песен в тех певческих традициях, к которым принадлежит анализируемая песня.

«7» (хорошо+) - Определён жанр заданной песни. Указаны все основные особенности произношения поэтического текста песен. Определены основные особенности поэтического текста песен. Выполнен музыкальный анализ песен, но с незначительными погрешностями. Не достаточно полно рассказано об особенностях исполнения песен в тех певческих традициях, к которым принадлежит анализируемая песня.

«6» (хорошо) - Определён жанр заданной песни. Указаны не все основные особенности произношения поэтического текста песен. Определены основные особенности поэтического текста песен. Выполнен музыкальный анализ песен, но с незначительными погрешностями. Не достаточно полно рассказано об особенностях исполнения песен в тех певческих традициях, к которым принадлежит анализируемая песня.

«5» (хорошо-) - Определён жанр заданной песни. Указаны не все основные особенности произношения поэтического текста песен. Определены основные особенности поэтического текста песен. Выполнен музыкальный анализ песен, но с незначительными погрешностями. Не рассказано об особенностях исполнения песен в тех певческих традициях, к которым принадлежит анализируемая песня.

«4» (удовлетворительно+) - Определён жанр заданной песни. Указаны не все основные особенности произношения поэтического текста песен. Не в достаточном количестве определены основные особенности поэтического текста песен. Выполнен музыкальный анализ песен, но со значительными погрешностями. Не рассказано об особенностях исполнения песен в тех певческих традициях, к которым принадлежит анализируемая песня.

«3» (удовлетворительно) - Определён жанр заданной песни. Указаны не все основные особенности произношения поэтического текста песен. Не определены основные особенности поэтического текста песен. Не достаточно полно выполнен музыкальный анализ песен. Не рассказано об особенностях исполнения песен в тех певческих традициях, к которым принадлежит анализируемая песня.

«2» (удовлетворительно) - Не определён жанр заданной песни. Указаны не все основные особенности произношения поэтического текста песен. Не определены основные особенности поэтического текста песен. Не достаточно полно выполнен музыкальный анализ песен. Не рассказано об особенностях исполнения песен в тех певческих традициях, к которым принадлежит анализируемая песня.

«1» (неудовлетворительно) - Критерии не соответствуют оценкам 2-10.

Рекомендуемый библиографический список

Рекомендуемая литература

1. Бояркина Л.Б. Мордовская музыкальная энциклопедия / под общ.ред. Н.И.Бояркина. – Саранск: Мордов.кн.изд-во, 2011. – с.178-180.
2. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
3. Марийская народная музыка.
http://aboutmari.com/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0
4. Музыкальная культура удмуртов.
http://vorshud.unatlib.ru/index.php/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%83%D0%B4%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B2
5. Музыкальное наследие финно-угорских народов / Сост. и ред. И.Рюйтель. – Таллин, 1977.
6. Региональные традиции русского народного песенного творчества.
<http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/>
7. Региональные традиции русского народного песенного творчества.
<http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/>
8. Саамский фольклор. <http://etnic.ru/lyrics/saamskiy-folklor.html>
9. Семакова И.Б. Музыкальная культура карелов.
<http://www.kantele.ru/istoria/stat-i-i-materialy/muzykal-naya-kul-tura-karelov/>
10. Традиционная обрядность финно-угорских народов: Сборник рефератов. – Петрозаводск, 1999.

11. Шергина А.А. Национальное своеобразие коми народной песенности в сравнении с русским музыкальным фольклором. http://foto11.com/komi/art/singing/shergina_differ.shtml

12. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.

Дополнительная рекомендуемая литература:

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992.

2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.

3. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.

4. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Издательство «Музыка», 1974.

5. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л., 1961.

6. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981.

7. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М., 1975.

8. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.

9. Голубкова А.Н. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное пособие / А.Н.Голубкова, Р.А.Чуракова / Под ред. А.А.Разина, А.Н.Перевозчикова. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. – 348с.

10. Девяткина Т.П. Мокшанские свадебные обряды и песни. – Саранск, 1992.

11. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. –

Сыктывкар, 1991.

12. Евсеев М.Е. Мордовская свадьба. – Саранск, 1959.
13. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
14. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006.
15. Зорин Н.В. Русский свадебный ритуал. – М., 2001.
16. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. – М.: Советский композитор, 1988.
17. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
18. Калевала. <https://www.youtube.com/watch?v=KMfhYY8E11M>
19. Калевала. Карело-финский эпос. /Собр. Э.Лённрот / Перевод Бельского / Вст. статья Карху. – Петрозаводск, 1983.
20. Карельские Ёйги / Изд. подготовили Н.А.Лавонен, А.С.Степанова, К.Х.Раутио. – Петрозаводск,1993.
21. Коми народный эпос /Сост. А.К.Микушев. - М.,1987.
22. Кондратьева С. Карельская народная песня. – М., 1959.
23. Конкка У.С. Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1992.
24. Кузнецова В.П. Причитания в северно-русском свадебном обряде. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1993.
25. Кузнецова В.П., Логинов, К.К. Русская свадьба Заонежья (конец XIX – нач. XX вв.). – Петрозаводск, 2001.
26. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
27. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.

28. Миловский А. Песнь жар-птицы. Рассказы о народных праздниках. – М.: Детская литература, 1987. – 190с.
29. Мироззрение финно-угорских народов: Сборник научных трудов – Новосибирск, 1990.
30. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.
31. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
32. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
33. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
34. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
35. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского Района Ленинградской области / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник. – Л.: Советский композитор, 1985. – 124с.
36. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. - 44с.
37. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
38. Памятники мордовского народного музыкального искусства / Под ред. Е.В.Гиппиус / Сост. И.Бояркин / Т.1. – Саранск, 1981.
39. Памятники фольклора [Аудио CD]: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
40. Песни Псковской земли / Сост. А.Мехнецов / Вып.1. – Л.,1989. – 296с.

41. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) [Аудио CD] / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
42. Плесовский Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
43. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
44. Региональные традиции русского народного песенного творчества. <http://www.studfiles.ru/preview/6272328/page:31/>
45. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1979.
46. Рочев Ю.Г. Детские «Будильные» попевки // Этнография и фольклор коми. – Сыктывкар, 1972.
47. Русские народные говоры: Лингвогеографические исследования. – М.: Наука, 1983.
48. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
49. Русские народные песни и наигрыши [Аудио CD]. - Владимир: Владимирский государственный педагогический университет, 2009.
50. Русский народный календарь: обычаи, поверья, приметы на каждый день. М., 2004.
51. Селиванов Ф.М. Русский эпос: Учебное пособие для педагогических институтов. – М.: Высшая школа, 1988. – 207с.
52. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.
53. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России [Аудио CD]. - 2009.
54. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.
55. Устьянские песни / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Ю.Марченко / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1983. – 80с.

56. Устьянские песни / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Ю.Марченко / Вып.2. – Л.: Советский композитор,1984. – 136с.
57. Ушаков И.Ф., Дацинский С.Н., Ловозеро. – Мурманск, 1988.
58. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985. – 248с.
59. Чисталев П.И. Коми народная музыка //Музыкальное наследие финно-угорских народов. – Таллин, 1977. сс.451-472.
60. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.
61. Щуров В. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: Советский композитор, 1987. 320с., илл.
62. Этнография и фольклор коми: Труды института языка, литературы и истории. – Сыктывкар, 1972. №13.