

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Ю.В. Мецгер

«Баян/аккордеон»
(учебно-методическое пособие)

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Н.А. Чашникова

Рецензенты:

Исупов А.Ю. — концертмейстер ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Мецгер Ю.В.

Баян/аккордеон [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю.В. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 45 с.

Учебно-методическое пособие разработано согласно рабочей программе по междисциплинарному курсу «Баян/аккордеон» профессионального модуля специальности «Сольное и хоровое народное пение». Способствует организации самостоятельной работы студентов при изучении курса.

Предназначено студентам и преподавателям организаций среднего профессионального образования, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

© Ю.В.Мецгер 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение.....	3
Требования к уровню освоения содержания курса.....	4
Тематический план.....	7
1. Учебно-теоретические материалы по курсу.....	8
1.1. Методические указания по изучению теоретической части курса.....	8
1.2. Тематика и планы аудиторной работы студентов	9
2. Методические рекомендации.....	20
2.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.....	20
2.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	23
3. Контрольно-измерительные материалы.....	25
3.1. Контрольные работы.....	25
3.2. Требования к дифференцированному зачету.....	27
Критерии оценки.....	29
Учебно-методические и информационные источники.....	31
Глоссарий.....	33
Приложение 1.....	34
Приложение 2.....	37

Введение

Учебно-методическое пособие «Баян/аккордеон» предназначено для методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», является составной частью профессиональной подготовки. Междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на баяне и аккордеоне в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Форма занятий индивидуальная.

Целью пособия является теоретическая и методическая помощь студентам в повышении уровня музыкально-методической компетентности, а именно:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания курса;
- организовать процесс изучения курса, основанный на использовании различных форм и методов обучения, включая самостоятельную работу студентов;
- развить у студентов творческие навыки музыкальной деятельности.

Основными задачами пособия являются:

- обеспечение высокого качества образования;
- определение средств обучения, направленных на реализацию образовательных задач;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами теоретических и практических знаний в области исполнительства на баяне, аккордеоне, методов и средств познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального и творческого развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Система организационных форм обучения включает в себя индивидуальные занятия, практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура пособия построена таким образом, чтобы студенты сначала изучили теоретические вопросы, касающиеся методики освоения музыкального инструмента, истории, мастерства исполнителей и репертуарных тенденций, а затем применили способности к обобщению полученного материала в подготовке заданий для самостоятельной работы.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в пособие, являются учебно-программная, учебно-методическая документация.

В *теоретический* раздел пособия включен теоретический материал, основанный на материалах методического сборника «Баян и баянисты» (1-7 выпуски), работах Ю.Акимова, М.Имханицкого, Ф.Липса, А.Мирека и др. В разделе освещаются теоретические аспекты освоения баяна и аккордеона, принципов организации самостоятельной работы.

Практический раздел включает в себя порядок контролируемой самостоятельной работы над техническим и музыкальным материалом: музыкальным произведением, примерным учебным репертуаром, музыкальные термины к коллоквиуму, аудио- и видеоматериалы, используемые на уроках.

Самостоятельная работа студентов

Раздел *контроля знаний* представлен требованиями по освоению курса «Баян/аккордеон», перечнем рекомендованных средств диагностики компетенции студента, критериями оценки результатов учебной деятельности студентов.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие профессиональные и общие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

владеть:

- основами посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- комплексом средств исполнительской выразительности;
- педагогическим репертуаром и способностью его самостоятельного изучения;
- развитыми эстрадно-исполнительскими качествами.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	1, 2, 3, 4 семестры
Аудиторные занятия	72	
Лекционные занятия	16	
Практические занятия	56	
Самостоятельная работа	36	
Вид текущего контроля		Контрольная работа
Вид промежуточной аттестации		1, 2, 3 семестр контрольный урок
Вид итогового контроля		4 семестр - зачет

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
1.	1 семестр. Введение. Посадка, постановка игрового аппарата.	10	2	4	4
2.	Освоение правой клавиатуры.	14	2	8	4
3.	2 семестр. Освоение левой клавиатуры	14	2	8	4
4.	Игра двумя руками.	14	2	8	4
5.	3 семестр. Освоение учебного репертуара	24	4	12	8
6.	4 семестр. Чтение нот с листа	15	3	8	4
7.	Основы аккомпанемента	16	2	6	8
8.	Зачет	1		1	
	Итого:	108	17	55	36

1. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

Методические указания по изучению теоретической части курса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента по освоению инструмента, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

В процессе обучения решается целый ряд задач:

- формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке);
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость);
- правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения;

1.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов

Тема 1. Введение. Посадка, постановка игрового аппарата.

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. История создания баяна/аккордеона и его основные конструктивные особенности.
2. История исполнительского мастерства на инструменте.
3. Критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата.
4. Зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.
5. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.
6. Музыкальная терминология.

Примерный репертуар:

1. М. Блантер «Лучше нету того цвету»
2. Ст. русский романс «Темно-вишневая шаль»
3. Обр. Ю. Соловьева «Мы с подругой»
4. Р.н. п. «Меж высоких хлебов»
5. Обр. А. Широкова «Частушки – подковырки»

Интернет-ресурсы:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Контрольные вопросы:

1. К какому типу инструментов относится аккордеон (баян)?
2. История создания инструмента.
3. Разновидности инструментария.
4. Современные исполнители.

5. Исполнительские школы и стили.
6. Особенности посадки и постановки рук исполнителя.

Практические занятия

1. Формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке).
2. Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя).
3. Закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т.п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм;
- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 2. Освоение правой клавиатуры.

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины).
2. Инструктивный материал как основа технического развития баяниста (аккордеониста).
3. Технические формулы и приемы игры.
4. Способы звукоизвлечения.
5. Исполнение гамм и упражнений

Примерный репертуар:

1. М. Блантер «Лучше нету того цвету»
2. Ст. русский романс «Темно-вишневая шаль»
3. Обр. Ю. Соловьева «Мы с подругой»
4. Р.н. п. «Меж высоких хлебов»
5. Обр. А. Широкова «Частушки – подковырки»

Интернет-ресурсы:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Контрольные вопросы:

1. Какие аппликатурные варианты исполнения гамм, арпеджио, аккордов?
2. Особенности звукоизвлечения на инструменте.
3. Основные штрихи, префы мехом.

Практические занятия

1. Работа над гаммами:
 - воспитание аппликатурной гибкости;
 - игра разными аппликатурными вариантами гаммообразных последовательностей;
2. Развитие четкости и беглости, закрепление ощущения свободы игрового аппарата.
3. Приемы игры мехом.
4. Средства исполнительской выразительности.
5. Игра в ансамбле с педагогом. Исполнение одноголосных народных песен и простых пьес песенного и танцевального характера правой рукой.
6. Чтение с листа простейших мелодий и упражнений правой рукой.

Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм правой рукой;
- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;

Изучение методической литературы.

Тема 3. Освоение левой клавиатуры

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. Знакомство с левой клавиатурой аккордеона.
2. Освоение начальных игровых движений и игра простейших упражнений левой рукой на основном ряду.
3. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры.
4. Игра левой рукой тетрахордов, гаммы и упражнений с использованием минорного ряда.
5. Особенности работы левой руки и ведение мехом.
6. Музыкальная терминология.

Примерный репертуар:

М. Блантер «Лучше нету того цвету»

1. Ст. русский романс «Темно-вишневая шаль»⁴
2. Обр. Ю. Соловьева «Мы с подругой»
3. Р.н. п. «Меж высоких хлебов»
4. Обр. А. Широкова «Частушки – подковырки»

Интернет-ресурсы:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон.

дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/45996>.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Контрольные вопросы:

1. Особенности проигрывания пьес по нотам на инструменте.
2. Особенности работы левой руки и ведение меха.
3. Фазы смены меха.

Практические занятия

1. Освоение начальных игровых движений и игра простейших упражнений левой рукой на основном ряду
2. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры.
3. Игра левой рукой тетракордов, гаммы и упражнений с использованием минорного ряда.
4. Освоение ряда септаккордов левой клавиатуры.
5. Игра простейших упражнений левой рукой с использованием мажорного ряда.
6. Чтение с листа простейших мелодий и упражнений левой рукой.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм;
- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;

Изучение методической литературы.

Тема 4. Игра двумя руками.

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. Приобретение первоначальных навыков игры двумя руками
2. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.
3. Гаммы: C dur – двумя руками в 1 октаву, сдвиг темпа, штриховое и ритмическое разнообразие, усложнение задач.
4. Исполнение упражнений, этюдов, пьес с более сложным ритмом.

Примерный репертуар:

1. М. Блантер «Лучше нету того цвету»
2. Ст. русский романс «Темно-вишневая шаль»
3. Обр. Ю. Соловьева «Мы с подругой»
4. Р.н. п. «Меж высоких хлебов»
5. Обр. А. Широкова «Частушки – подковырки»

Интернет-ресурсы:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Контрольные вопросы:

1. Навыки игры двумя руками.
2. Перечень основных и типовых штрихов, используемых на инструменте.
3. Особенности их исполнения.
4. Динамическая шкала возможности инструмента.

Практические занятия

1. Приобретение первоначальных навыков игры двумя руками.
2. Контроль за координацией рук, качеством звука, точностью ритма и темпа, смен меха, динамикой.
3. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами с более сложным ритмом.

4. Исполнение упражнений, этюдов, народных песен, пьес песенного и танцевального характера
5. Чтение с листа простейших мелодий и упражнений.

Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм;
- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 5. Освоение учебного репертуара

Цель: сформировать у обучающегося технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

План:

1. Использование тембровых возможностей инструмента.
2. Характеристика регистров. Способы переключения регистров.
3. Особенности звукоизвлечения на инструменте.
4. Основные штрихи, приемы мехом.
5. Работа над штрихами, динамикой и исполнительскими приемами.

Примерный репертуар:

1. М. Блантер «Лучше нету того цвету»
2. Ст. русский романс «Темно-вишневая шаль»
3. Обр. Ю. Соловьева «Мы с подругой»
4. Р.н. п. «Меж высоких хлебов»
5. Обр. А. Широкова «Частушки – подковырки»

Интернет-ресурсы:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Контрольные вопросы:

1. Перечень основных и типовых штрихов, используемых на инструменте.
2. Особенности их исполнения.
3. Динамическая шкала возможности инструмента.
4. Использование тембровых возможностей инструмента.
5. Характеристика регистров.
6. Способы переключения регистров.
7. Основные аппликатурные требования при игре гамм

Практические занятия

1. Способы переключения регистров.
2. Работа над музыкальным произведением: формой, штрихами, динамикой, фразировкой и т.д.
3. Чтение с листа музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ
4. Изучение музыкальных произведений 1-3 класса ДМШ

Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм;
- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 6. Чтение нот с листа.

Цель: сформировать навыки чтения нот с листа.

План.

1. Формирование навыка чтения нот с листа
 - материал для начального чтения нот с листа
 - выработкой навыков чтения нот с листа мелодии
 - чтение нот с листа аккомпанемента.
2. Основные компоненты, необходимые для воссоздания музыкального материала в процессе чтения нот с листа.
 - целостный анализ формы, жанровых особенностей и других выразительных средств;
 - анализ элементов музыкального языка; интервалов, аккордов, ритмических групп.

Примерный репертуар:

1. М. Блантер «Лучше нету того цвету»
2. Ст. русский романс «Темно-вишневая шаль»
3. Обр. Ю. Соловьева «Мы с подругой»
4. Р.н. п. «Меж высоких хлебов»
5. Обр. А. Широкова «Частушки – подковырки»

Интернет-ресурсы:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия

1. Выбор музыкального материала.

2. Чтение нот с листа отдельными руками.
3. Чтение с листа музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ двумя руками.
4. Анализ элементов музыкального языка; интервалов, аккордов, ритмических групп.
5. Анализ ошибок.

Контрольная работа №2

Самостоятельная работа обучающегося

Выполнение домашнего задания

Требования:

- чтение с листа произведений 1-2 классов ДМШ
- освоение двигательных стереотипов;

Изучение методической литературы.

Тема 7. Основы аккомпанемента.

Цель: сформировать у обучающегося навыки аккомпанемента.

План.

1. Общие черты гармонизации народных мелодий.
2. Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной народной музыке.

Примерный репертуар:

1. М. Блантер «Лучше нету того цвету»
 2. Ст. русский романс «Темно-вишневая шаль»
 3. Обр. Ю. Соловьева «Мы с подругой»
 4. Р.н. п. «Меж высоких хлебов»
- Обр. А. Широкова «Частушки – подковырки»

Интернет-ресурсы:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Контрольные вопросы:

1. Основные требования при игре аккомпанемента.

Практические занятия

2. Чтение с листа одноголосных народных мелодий с одновременной гармонизацией их в партии левой руки.

Контрольная работа №1

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные требования при игре аккомпанемента;

- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы;
Изучение методической литературы.

Тема 8. Дифференцированный зачет

Примерная программа на дифференцированный зачет:

1. История создания инструмента.
2. Современные исполнители.
3. Особенности посадки и постановки рук исполнителя.
4. Исполнение мажорных и минорных гамм в медленном темпе.
5. Исполнение двух разнохарактерных пьес для 2-3 класса ДМШ.
6. Чтение с листа музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ.
7. Подбор аккомпанемента к народной мелодии.

2. Методические рекомендации

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Объём самостоятельной работы студента по междисциплинарному курсу «Баян/аккордеон» определяется в учебном плане, и распределяется самостоятельно педагогом исходя из необходимости решения учебных задач. Самостоятельная работа проводится с целью:

- Систематизации и закрепления теоретических знаний;
- Совершенствования практических навыков.
- Формирования умения использовать дополнительную литературу;
- Развития познавательных способностей и активности студентов;
- Формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- Чтение с листа произведения;
- Составление плана работы над произведением;
- Работа со словарями и справочниками;
- Изучение методической литературы

Занятия имеют четкую практическую направленность: формирование навыков чтения с листа музыкальных произведений, ознакомление с репертуаром, изучение выразительных и технических возможностей баяна и аккордеона.

1. Уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение (тональный план, форма, размер).
2. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
3. Уметь выявить трудности и подобрать упражнения.

Произведения для самостоятельного изучения с последующим исполнением на контрольных уроках и дифференцированном зачете.

1 курс 1 семестр

Баян:

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Русские народные песни: «Ах вы, сени мои, сени», «Белка»

Аккордеон:

1. Бажилин Р. «Эхо». «Кукольный вальс».
- Русские народные песни: «Земелюшка-чернозём», «При долинушке калинушка стоит»

1 курс 2 семестр

Баян:

1. Т.Хренников «Колыбельная»
2. Обработка РНП «Среди долины ровная»
- Русские народные песни: «Здравствуй, гостя – зима», «Степь да степь кругом»

Аккордеон:

1. Чешская нар.песня «По ягоды»
2. Гречанинов А. «На качелях»
- Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я»

2 курс 3 семестр

Баян:

1. К.М.Вебер «Вальс»
2. Гайдн И. Песенка
- Русские народные песни: «А я по лугу», «Семеновна»

Аккордеон:

1. Т.Хренников «Вальс»
2. Бажилин Р. «Частушка»
- Русские народные песни: «У ворот, ворот», «Утушка луговая»

2 курс 4 семестр

Баян:

1. Гайдн Й «Менуэт»
2. Мотов В. «Полечка»
3. Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Вдоль да по речке»

Аккордеон:

1. Т.Хренников «Вальс»
2. Кабалевский Д. «Маленькое скерцо»
3. Русские народные песни: «Ой, полна, полна коробушка», «Среди долины ровные» обр. А. Гурилева.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время урока. Тематика практических занятий по курсу «Баян/аккордеон» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний, но и на выработку умений.

При организации занятий следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков.

Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники.

Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

«С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний. Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего», – утверждал выдающийся ученый И. Павлов

Примерный репертуарный список для практических занятий:

1. Американская народная песня «У дедушки Макдональда»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Болгарская народная песня Матросский танец. «Яблочко»
3. Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Коробейники», «Уж ты сад», «У ворот, ворот», «Утушка луговая», «Ходила младшенька» Русский народный Танец «Полька – кадрили»
4. Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку» Гайдн Й.
«Военный марш»
5. Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи» из м/ф «О том, как Львенок и Черепаха пели песенку»
6. Глинка М. «Хор крестьян». Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Бажилин Р. «Частушка»

7. Латышев А. «Емеля на печи». «Страшная история» Белорусская полька «Янка»
8. Польский народный танец Гурилев А. «Песенка»
9. Кабалевский Д. «Маленькое скерцо»
10. Русские народные песни: «Ах, Самара – городок», «В низенькой светелке», «Грушица», «Мой костер», «Перевоз Дуня держала», «Раскинулось море широко».
11. Старинный романс «Милая»
12. Купревич В. «Пингвины»
13. Книппер Л. «Полюшко – поле»
14. Молчанов К. «Сердце, молчи». Романс из к/ф «На семи ветрах»
15. Русские народные песни: «Ах ты, матушка», «Ах, утушка луговая», Белолица – круглолица», «Выйду ль я на реченьку», «Вдоль да по речке», «Ивушка», «Как за реченькой слободушка стоит», «Ой, полна, полна коробушка», «Среди долины ровные» обр. А. Гурилева,

3. Контрольно-измерительные материалы

Контрольные работы

Контрольная работа №1

1. Чтение с листа одноголосных народных мелодий с одновременной гармонизацией их в партии левой руки.
2. Музыкальная терминология.

Контрольная работа №2

1. Мажорные и минорные гаммы двумя руками (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя).
2. Исполнение упражнений, этюдов, пьес двумя руками.
3. Чтение с листа простейших мелодий и упражнений двумя руками.
4. Музыкальная терминология.

Контрольные уроки.

1 курс, 1 семестр

Контрольный урок:

- однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя).
- исполнение доступных упражнения, одноголосных народных песен и простых пьес песенного и танцевального характера правой рукой.
- чтение с листа простейших мелодий и упражнений правой рукой.
- музыкальная терминология.

Студенты должны знать:

- Историю создания инструмента.
- Устройство инструмента, назначение клавиатур, меха, ремней;
- Диапазон, разновидности и различия инструментов;
- Посадку исполнителя, постановку корпуса и ног; правильное использование плечевых ремней;
- Положение инструмента во время игры.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

Баян:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Русские народные песни: «Ах вы, сени мои, сени», «Белка»

Аккордеон:

Бажилин Р. «Эхо». «Кукольный вальс».

Русские народные песни: «Земелюшка-чернозём», «При долинушке калинушка стоит»

1 курс, 2 семестр

Контрольный урок:

- однооктавные мажорные и минорные гаммы двумя руками (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя).
- исполнение упражнений, этюдов, пьес двумя руками.
- чтение с листа простейших мелодий и упражнений правой рукой.
- музыкальная терминология.

Студенты должны знать

- Левую и правую клавиатуру. Постановку левой и правой руки;
- Аппликатурный принцип при исполнении басов и аккордов;
- Аппликатура мажорных гамм и арпеджио;
- Исполнение мажорных и минорных гамм в одну октаву
- Функции меха. Связь движения меха с основными приемами.
- Музыкальную терминологию.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

Баян:

1. Т.Хренников «Колыбельная»
2. Обработка РНП «Среди долины ровныя»
3. Русские народные песни: «Здравствуй, гостья – зима», «Степь да степь кругом»

Аккордеон:

1. Чешская нар.песня «По ягоды»
2. Гречанинов А. «На качелях»
3. Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я»

2 курс, 3 семестр

Контрольный урок:

- исполнение мажорных гамм и арпеджио в две октавы от до, соль, фа двумя руками.
- исполнение двух разнохарактерных пьес для 2-3 класса ДМШ.
- прочитайте с листа одноголосную мелодию с аккомпанементом двумя руками.

Студенты должны знать

- Понятие о позиционной и рациональной аппликатуре.
- Мажорные гаммы и арпеджио в две октавы от до, соль, фа двумя руками.
- Исполнительские приемы и основные штрихи (legato, non legato, staccato) в сочетании с техникой ведения меха.
- Читать с листа.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

Баян:

1. К.М.Вебер «Вальс»
2. Гайдн И. Песенка
3. Русские народные песни: «А я по лугу», «Семеновна»

Аккордеон:

1. Т.Хренников «Вальс»
2. Бажилин Р. «Частушка»
3. Русские народные песни: «У ворот, ворот», «Утушка луговая»

Требования к дифференцированному зачету

В результате освоения курса обучающийся должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на баяне, аккордеоне;

УМЕТЬ:

- определять технические трудности музыкального произведения;
- выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- навыки игры по нотам;
- читать с листа и музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Содержание дифференцированного зачета:

- история создания инструмента.
- современные исполнители.
- особенности посадки и постановки рук исполнителя.
- исполнение мажорных гамм и арпеджио в две октавы двумя руками.
- исполнение двух разнохарактерных пьес для 2-3 класса ДМШ.
- прочесть с листа одноголосную мелодию с аккомпанементом двумя руками.
- подбор аккомпанеента к народной мелодии.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

Баян:

1. Гайдн Й «Менуэт»
2. Мотов В. «Полечка»
3. Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Вдоль да по речке»

Аккордеон:

1. Т.Хренников «Вальс»
2. Кабалевский «Маленькое скерцо»
3. Русские народные песни: «Ой, полна, полна коробушка», «Среди долины ровные» обр. А. Гурилева

Критерии оценки

1 (один) – Выполнение требований по междисциплинарному курсу не соответствует минимальному уровню; наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата, некачественное звукоизвлечение, невыполнение авторских указаний. Искажение музыкальной образности.

2 (два) – Выполнение требований по междисциплинарному курсу не достигает необходимого уровня; отсутствие освоения технических приемов, некачественное звукоизвлечение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний; фрагментарная, нестабильная подготовка к урокам.

3 (три) – Выполнение минимальных требований по междисциплинарному курсу; неполное освоение различных видов исполнительской техники; недостаточно качественное звукоизвлечение; заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.

4 (четыре) – Выполнение минимальных требований по междисциплинарному курсу, неполное освоение различных технических приемов, недостатки в работе над звукоизвлечением, фразировкой, погрешности в ритмическом, динамическом, штриховом отношениях; незначительные искажения темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение.

5 (пять) – Выполнение требований средней степени сложности по междисциплинарному курсу; владение основами исполнительской техники, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов, некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом и фразировочном; стремление к художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений.

6 (шесть) – Выполнение требований средней степени сложности по междисциплинарному курсу; уверенное владение основами исполнительской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков; последовательная работа над выразительным звукоизвлечением; грамотное выполнение авторских указаний, штриховых, динамических, фразировочных; некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.

7 (семь) – Выполнение требований и задач по междисциплинарному курсу в полном и качественном объеме, уверенное владение

исполнительской техникой с незначительными отклонениями в звукоизвлечении, динамическо-агогическом отношении; исполнение яркое, стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной.

8 (восемь) – Выполнение требований и технических задач по междисциплинарному курсу в полном и качественном объеме; уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных технических и фактурных погрешностях; образно и стилистически верное воплощение произведения; развитые музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала.

9 (девять) – Качественное выполнение требований по междисциплинарному курсу и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношениях; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высоко - художественная и стилистически точность.

10 (десять) – Высокий уровень освоения требований по междисциплинарному курсу достаточной сложности; виртуозное владение инструментом; яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного исполнения.

Учебно-методические и информационные источники

Примерный репертуар (баян, аккордеон).

В качестве репертуара используется материал, помещенный в изданных пособиях для обучения игре на баяне (аккордеоне), самоучителях, хрестоматиях, репертуарных сборниках серий: «Первые шаги баяниста», «Альбом начинающего баяниста», «Мой друг баян», «Художественная самодеятельность» и др.

1. «Аннушка» Чешская нар. песня. Обр. В. Ребикова, пер. А. Максименко
2. «Ахти, матушка». Русская нар. песня.
3. «Ах, улица широкая». Русская нар. песня.
4. «А я по лугу». Русская нар. песня.
5. «А я сам». Чешская нар. песня.
6. «Бандура». Украинская нар. песня.
7. «Барашечки». Русская нар. песня
8. «Вдоль по улице метелица метет». Русская нар. песня
9. «На горе-то калина». Русская народная песня

Произведения для чтения с листа, транспонирования, подбора на слух:

- Р.н.п «Среди долины ровныя»
- Р.н.п. «Степь да степь кругом»
- Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
- Р.н.п. «Липа вековая»
- Р.н.п. «Ах, ты душечка»
- Р.н.п. «Коробейники»
- Р.н.п. «Калинка»

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – М.: Музыка, 1989.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I - III классов. Вып. 41. - М., 1982
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для III-V классов. Вып. 20 /Сост. и исп. Ред. В. Алехина. - М., 1975
4. баянисты. Вып.5. М., 1981
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.
6. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян и
7. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004

Интернет-ресурсы:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Глоссарий

1. Аппликатура (лат. applico-прикладываю, прижимаю) – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте
2. Ансамбль (фр. ensemble-вместе) – 1) группа исполнителей, выступающих совместно. 2) Стройность, слаженность совместного исполнения. 3) Музыкальное произведение написанное для ансамбля исполнителей
3. Дуэт (итал. duetto, от итал. и лат. duo-два) – 1) ансамбль из двух исполнителей. 2) Вокальное произведение для двух голосов с инструментальным сопровождением. 2) Инструментальная пьеса для двух исполнителей
4. Диапазон (греч) – 1) звуковой объем голоса или инструмента. 2)Звуковой объем вокальной или инструментальной партии музыкального произведения
5. Легато (итал. legato) – связное исполнение двух и более звуков
6. Квартет – ансамбль музыкантов-исполнителей из четырех человек
7. Квинтет – ансамбль музыкантов-исполнителей из пяти человек
8. Ритенуто (итал. ritenuto) - замедляя
9. Сфорцандо (итал. sforzando) – внезапно усилить громкость
- 10.Стаккато (итал. staccato-отрывисто) – короткое, отрывистое исполнение звуков на музыкальном инструменте или голосом
- 11.Секстет (нем. sextet, от лат. sextus-шестой) – ансамбль музыкантов-исполнителей из шести человек
- 12.Тремоло (итал. tremolo-дрожжащий) – быстрое, многократное повторение одного звука, интервала или аккорда. В балалаечном исполнительстве – прием игры, при котором происходит быстрое чередование ударов в верх и вниз по одной или всем струнам и при этом не учитывается количество ударов на длительность
- 13.Трио (итал. trio, от итал. и лат. tres, tria-два) – ансамбль исполнителей из трёх человек. 2) Музыкальное произведение для трёх инструментов или певческих голосов. 3) Средняя часть(раздел) инструментальной пьесы
- 14.Фермата (итал. fermata-остановка) – остановка музыкального движения(темпа), выражающаяся в увеличении длительности звуков или пауз, не входящем в метрический счет.
- 15.Штрих (нем. strich-линия, черта) – прием звукоизвлечения, имеющий выразительное значение

АЛГОРИТМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Предлагаемый алгоритм самостоятельной работы содержит ряд последовательных этапов:

1. Разбор текста.

Первое прочтение (с листа) проводится без инструмента. Анализируется форма, гармоническая структура, рассматривается модуляционный план, предпринимается попытка его услышать (внутренний слух), определяются границы фраз, предложений, частей.

Озвученное прочтение. Сравнение внутренних слуховых представлений с реальным звучанием. Анализ результатов сравнения. Первоочередной задачей этапа является осмысление нотных знаков как составных элементов музыкальной фразы, компонентов ее мелодико-гармонической структуры. Следует добиваться точного воспроизведения не только записанных звуков, но и аппликатуры.

Важный момент – уточнение ритмических представлений в разучиваемой пьесе, т.к. осмысление текста напрямую связано с корректировкой ритмических представлений, которое достигается путем координации слухового представления о длительности с игровыми навыками. В данном случае рекомендуется «безмолвное» чтение текста, мысленное пропевание мелодии и «допевание» отдельных длительностей. Ритмические представления, правильно сформированные при прочтении текста, прочно связываются с мелодическим движением и перестают быть тормозом в разучивании пьесы.

2. Детальная работа.

Основные задачи исполнителя – выучивание музыкальной ткани и сугубо техническая работа. Проводится в медленном темпе и занимает значительный период времени. Рассматриваются «в увеличении» все «мелочи».

Текст музыкального произведения тщательно изучается с помощью слуха. Этап является одним из самых важных, т.к. во многом определяет успешность дальнейшей работы.

Основные направления детальной работы:

- а) мелодия – работа над фразировкой, нюансировка;
- б) сопровождение – ровность, выразительность;

в) мелодия и сопровождение – сопоставление силы и тембра звука, поиск баланса;

г) полифонические элементы – слушание подголосков, диалогических построений, соотношения равноправных голосов (в полифонических разделах);

д) гармонический план – вслушивание в модуляции, слежение за единой линией гармонического развития.

При работе над технической стороной следует обратить внимание на первоочередность музыкального смысла даже в самой малой технической задаче. В свою очередь музыкальный смысл напрямую связан с внутренними слуховыми представлениями, которые формируются через развитие слухового самоконтроля. На данном этапе мобилизация слуховых ресурсов для поиска звуковых характеристик, динамических градаций и качества штрихов осуществляется посредством чередования работы с инструментом и без него, с использованием только нотного текста.

3. Этап сборки.

Проработанные детали связываются, собираются в более крупные построения. Особое внимание следует уделить их взаимоотношениям внутри целого. До появления четкого осознания этой связи, ощущения свободы ориентации внутри произведения, темп игры остается медленным.

Отличительной чертой этапа являются: слушание в процессе игры, распределение внимания, направленность его на ранее проученные отдельные элементы, формирование в сознании исполнителя слухового образа, сопоставление его с реальным звучанием.

4. Работа над целым.

На данном этапе происходит подготовка к публичному выступлению, осуществляется доработка произведения. Этап продолжительный, особенностью его является постоянная слуховая активность. Ясное, законченное представление о целом связано с активным воздействием исполнителя на реально звучащие детали, установлением степени их взаимодействия на качественно новом уровне, что вновь оказывает влияние на звуковое воплощение нотного текста.

Длительность работы над пьесой зависит от ее трудности и от поставленной конечной цели. Произведение, предназначенное для публичного выступления, – экзамен, зачет, академический концерт, классный концерт и т.д. – требует завершенности и хорошей «отделки». Во избежание

«заигрывания» пьеса на некоторое время оставляется, проводится работа с другим музыкальным материалом. После такого перерыва исполнение обогащается качественно новыми характеристиками: совершенствуются приемы игры, становясь более тонкими и профессиональными, художественный образ приобретает яркость и точность.

Итог всей работы – *публичное исполнение* подготовленной пьесы. Помимо сознательного овладения текстом и его технического закрепления от студента требуется знание текста на память.

Воспитание памяти требует определенных условий и упражнений; и в этом процессе необходимо выделить три этапа:

первый этап – активная работа над текстом (осмысление структуры: выделение главного, связи между частями);

второй этап – воспроизведение текста на память (по частям и всего текста в целом) с обязательным чередованием игры на память и по нотам (повторные проигрывания по нотам способствуют тщательной проверке полноты и точности воспроизведенного на память);

третий этап – закрепление путем повторения и технического совершенствования исполнения. Основными средствами борьбы со «срывами» памяти является повторение пройденного через 1-2 дня. При этом обязательно медленное проигрывание по нотам, затем наизусть и снова по нотам отдельных частей, кусков и произведений в целом. В процессе проигрывания укрепляются смысловые связи, создается необходимая координация между слуховыми представлениями и движениями, вновь осмысливаются детали исполнения. На данном этапе очень полезно читать ноты без проигрывания. При разучивании на память следует не допускать механического заучивания и непрерывно обращаться к нотному тексту – «учить наизусть по нотам».

Термины обозначения темпа и его изменений

Медленные темпы:

- lento (ленто) – медленно, слабо, тихо
- lento assai (ленто ассаи) – очень медленно
- lento di molto (ленто ди мольто) – очень медленно
- largo (ларго) – широко, медленно
- largo assai (ларго ассаи) – очень широко
- largo di molto (ларго ди мольто) – очень широко
- largo un poco (ларго ун поко) – немного шире
- adagio (адажио) - медленно
- grave (граве) – значительно, торжественно, величаво, тяжело

Умеренные темпы:

- andante (анданте) – шагом, грациозное движение
- andante cantabile (анданте кантабиле) – медленно и певуче
- andante maestoso (анданте маэстозо) – медленно и величественно
- andante pastorale (анданте пасторале) – медленно пасторально
- andante vivace (анданте виваче) – живо и пылко
- andantino (андантино) – скорее, нежели анданте
- moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
- allegretto (аллегретто) - оживлённо

Быстрые темпы:

- allegro (аллегро) - скоро
- vivo, vivace (виво, виваче) - быстро, живо

Очень быстрые темпы:

- Presto, prestissimo (престо, престиссимо) – быстро, в высшей степени быстро

Иные термины характеризующие музыкальную эмоциональность:

- abbandono (аббандоно) – удрученно, подавленно
- abbandamente (аббандонаменте) - удрученно, подавленно
- accarezzevole (аккарэццеволэ) - ласково

- affettuoso (аффеттуозо) - сердечно
- agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
- amabile (амабилэ) - приятно
- alla (алля) – в роде, в духе
- alla marcia (алля марчя) – в духе марша
- alla polacca (алля полякка) – в духе польского
- amoroso (аморозо) - любовно
- animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
- appassionato (аппассионато) - страстно
- ardente (ардентэ) – с жаром
- brillante (бриллянтэ) - блестяще
- buffo (буффо) - комически
- burlesco (бурлеско) - комически
- cantabile (кантабиле) - певуче
- capriccioso (каприччиозо) - капризно
- con amore (кон аморе) – с любовью
- con anima (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением
- con bravura (кон бравура) - блестяще
- con brio (кон брио) – с жаром
- con calore (кон калоре) – с жаром
- con dolcezza (кон дольчецца) – нежно, мягко
- con dolore (кон долоре) – с грустью
- con espressione (кон эспрессионе) – с выражением
- con forza (кон форца) – с силой
- con fuoco (кон фуоко) – с огнём
- con grazia (кон грация) – с грацией
- con malinconia (кон малинкониа) - меланхолично
- con moto (кон мотто) - подвижно
- con passione (кон пассьёне) – со страстью
- con spirito (кон спирито) – с воодушевлением
- con tenerezza (кон тэнэрецца) – с нежностью
- con vigore (кон вигоре) - мужественно
- deciso (дэчизо) - решительно
- dolce (дольче) - нежно

- *dolcissimo* (дольчиссимо) – очень нежно
- *dolente* (долентэ) – грустно, жалобно
- *doloroso* (долорозо) – грустно, печально
- *elegante* (элегантэ) – изящно, красиво
- *elegaco* (эледжъяко) – жалобно, грустно
- *energico* (энерджико) - энергично
- *eroico* (эроико) - героически
- *espressivo* (эспрессиво) - выразительно
- *flebile* (флебиле) - жалобно
- *feroce* (фэрочче) - дико
- *festivo* (фэстиво) - празднично
- *fiero* (фиеро) - дико
- *fresco* (фрэско) - свежо
- *funebre* (фунэбре) - похоронно
- *furioso* (фурьёзо) - бешено
- *giocoso* (джъёкозо) – шутливо, игриво
- *gioioso* (джьойозо) радостно, весело
- *grandioso* (грандиозо) – пышно, великолепно
- *grazioso* (грациозо) - грациозно
- *guerriero* (гуэръэро) - воинственно
- *imperioso* (империозо) - повелительно
- *impetuoso* (импетуозо) – стремительно, бурно
- *innocente* (инночентэ) – невинно, просто
- *lagrimoso* (лагримозо) - плачевно
- *languido* (лангуидо) – с изнеможением, бессильно
- *lamentabile* (ламентабиле) - жалобно
- *leggiere* (деджъэро) - легко
- *leggierissimo* (леджьериссимо) очень легко
- *lugubre* (люгубре) - мрачно
- *lusingando* (люзингандо) - льстиво
- *maestoso* (маэстозо) – торжественно, величаво
- *malinconico* (малинкониико) - меланхолично
- *marcato* (маркато) - подчёркивая
- *marziale* (марчиале) - маршеобразно

- marziale (марцьяле) воинственно
- mesto (мэсто) - печально
- misterioso (мистериозо) - таинственно
- parlando (парляндо) - речитативно
- pastorale (пасторале) - пастушески
- patetico (патетико) - страстно
- pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
- piangendo (пьянджендо) – плачевно
- pomposo (помпозо) – великолепно, с блеском
- quieto (киэто) - спокойно
- recitando (речитандо) - рассказывая
- religioso (релиджьозо) - благоговейно
- rigoroso (ригорозо) – строго, точно
- risoluto (ризолюто) - решительно
- rustico (рустикко) – в деревенском стиле
- scherzando (скерцандо) - шутливо
- scherzoso (скерцозо) - шутливо
- semplice (сэмпличе) - просто
- sensibile (сэнсибиле) - чувствительно
- serio (серьозо) - серьезно
- soave (соаве) - приветливо
- soavemente (соавементе) - приветливо
- sonore (соноре) - звучно
- spianato (спьянато) – с простотой
- spiritoso (спиритуозо) - одухотворённо
- strepitoso (стрепитозо) – шумно, бурно
- teneramente (тэнераменте) - нежно
- tranquillo (транкуильлэ) - спокойно
- vigoroso (вигорозо) – сильно, бодро

Некоторые термины часто встречающиеся в нотной литературе:

- a capella (а капэлла) – хором, без инструментального сопровождения
- a due (или a 2) (а дуэ) – вдвоем исполнять одну и ту же партию
-

Продолжение приложения 2

- *ad libitum* (ад либитум) – по желанию: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*
- *attacca* (аттакка) – переход к следующей части без перерыва
- *a tempo* (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.
- *basso continuo* (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации
- *basso ostinato* (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.
- *ben* (бэн) - хорошо
- *coda* (кода) заключение
- *da capo* (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно *D.C.*
- *dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно *D.S.*
- *diminuendo* (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*
- *divisi* (дивизии) – разделение (однородным инструментам или голосам исполнять разные партии)
- *e, ed* (э, эд) - и
- *fine* (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре)
- *forte* (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно
- *mezza voce* (мецца воче) – вполголоса
- *mezzo forte* (меццо фортэ) – не очень громко

Продолжение приложения 2

- molto (мольто) – очень; обозначение темпа: molto adagio – обозначение темпа: очень медленно
- non (нон) - не
- non troppo (нон троппо) – не слишком; allegro ma non troppo – обозначение темпа: не слишком быстро
- obligato (облигато) – 1) в музыке 17 и 18 вв. термин относится к тем партиям инструментов в произведении, которые не могут быть опущены и должны исполняться обязательно; 2) полностью выписанное сопровождение в музыкальном произведении для голоса или солирующего инструмента и клавира
- opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – op.): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора
- ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах)
- poi (пои) - потом
- perpetuum mobile (перпетуум мобиле) (лат. «вечное движение»): пьеса, построенная на непрерывном быстром ритмическом движении от начала и до конца
- pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp
- piano (пиано) – тихо; сокращенно: p
- piu (пиу) – больше; piu allegro – обозначение темпа: быстрее
- pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами
- portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных
- portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato
- quasi (куази) – как бы
- rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя
- recitative (сокращенно recit.) (речитативо) - речитативно
- ripieno (рипиено) – в инструментальной музыке эпохи барокко обозначение игры всего оркестра; то же, что tutti
- ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя

- *ritenuto* (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*
- *rubato* (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности
- *scherzando* (скэрцандо) – игриво
- *segue* (сегуэ) – одинаково с предыдущим
- *senza* (сэнца) - без
- *simile* (симиле) - одинаково с предыдущим
- *solo* (солё) - один
- *sostenuto* (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу
- *sotto voce* (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно
- *staccato* (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно. *Staccato* обозначается точкой над нотой
- *sforzando* (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно *sf*
- *segue* (сэгуэ) – продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание *attacca* (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение *sempre*)
- *semibreve* (сэмибреве) – целая нота
- *tace* (таче) - молчи
- *tacet* (тачет) - молчит
- *tutti* (тутти) – все (например весь оркестр)
- *tenuto* (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности
- *unisono* (унисоно) – в унисон