Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение

Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП. 08 ПОЛИФОНИЯ**

**профессионального цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**Разработчик:**

Шешукова Любовь Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Эксперт:**

Колтакова Т.Ю., преподаватель предметно-цикловой комиссии отделения «Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**1. Введение**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть внеаудиторных занятий, выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, обязательный инструмент (фортепиано).

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

По специальности:

53.02.07 Теория музыки

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 157 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов;

Самостоятельной работы обучающегося – **52 часа.**

**3. Формы самостоятельной работы студентов**

1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.

2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции

**4. Перечень заданий для самостоятельной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Форма самостоятельной работы** | **Количество**  **часов** |
| **Тема 1.1.**  Введение | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 1 |
| **Тема 1.2.**  Одноголосие  строгого письма | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 1.3.**  Простое  двухголосие  строгого письма | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 1.4**  Сложное  двухголосие  строгого письма.  Двойной вертикально-  подвижной контрапункт | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 1.5**  Двойной  горизонтально-  подвижной  контрапункт | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 1.6**  Двухголосная имитация | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 1.7**  Трёхголосие  строгого письма | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 2 |
| **Тема 1.8**  Тройной вертикально-подвижной контрапункт | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 1.9**  Имитация в  трёхголосии | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 2.1**  Контрапунктические нормы свободного многоголосия | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 2.2**  Тема фуги | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 2.3**  Противосложение в фуге | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 4 |
| **Тема 2.4**  Интермедия в фуге | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 2.5**  Экспозиция фуги | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 5 |
| **Тема 2.6**  Свободная часть фуги | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |
| **Тема 2.7**  Общее строение фуги | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 4 |
| **Тема 2.8** Разновидности формы фуги | 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.  2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции. | 3 |

**5. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы**

**Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.**

Следуя правилам сочинения, описанным в лекционном материале и соответствующих параграфах учебника по полифонии, сочинить заданные музыкальные построения, внимательно контролируя соблюдение правил сочинения.

**Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.**

Разобрать заданные для самостоятельного изучения нотные тексты и, на основе сведений, содержащихся в лекционном материале и соответствующих параграфах учебника по полифонии, выделить и классифицировать содержащийся в них изучаемый приём полифонической техники.

**6. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Скребков, С. С. Полифония: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 274 с. – (Серия: Профессиональное образование).

**Дополнительные источники:**

1. История полифонии в семи томах (Ред. Ливанова, Т., Протопопов, В.). -М.: Музыка, 1983.
2. Пустыльник, И. Практическое руководство к написанию канона.- Л.: Музыка,1975.-103с.