

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

С.И. Карманова

Специальный инструмент

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов) Фортепиано

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Карманова
Председатель ПЦК _____ С.И.

Рецензенты:

Веселова Л.Г. — преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Почетный работник СПО РФ, Почётный работник культуры РК;

Вяхирева О.В. — директор МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа», Лауреат премии правительства РК в области культуры

Карманова С.И. Педагогическая деятельность «Специальный инструмент» фортепиано: Программа учебной дисциплины/ Карманова С.И. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 71 с.

Междисциплинарный курс «Специальный инструмент» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) поможет студентам ознакомиться с требованиями к курсу в течение всего периода обучения; предусматривает развитие исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве педагога детской школы искусств и концертмейстера.

© С.И. Карманова 2018
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление	
Введение	4
Учебно-тематический план	8
Содержание изучаемого курса	10
Тема 1. Первоначальный этап работы над этюдами и пьесами технического характера.	10
Тема 2. Первоначальный этап работы над полифонией.	12
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой.	14
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой.	17
Тема 5. Развитие технических навыков и умений при исполнении этюдов и пьес виртуозного характера.	19
Тема 6. Развитие навыков исполнения полифонического произведения. ...	22
Тема 7. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности. ..	24
Тема 8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	26
Тема 9. Совершенствование технических навыков виртуозного исполнения.	29
Тема 10. Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.	32
Тема 11. Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и стилей.	34
Тема 12. Дальнейшее изучение формы сонатного allegro, рондо, вариаций.	37
Тема 13. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	41
Тема 14. Стилистика циклических произведений крупной формы.	42
Тема 15. Углубление знаний и навыков исполнения жанровых произведений и их стилистические особенности.	45
Примерные программы для защиты дипломной работы «Исполнение сольной программы»	49
Формы контроля	50
Критерии оценивания	59
Учебно-методическое обеспечение	62

Введение

Междисциплинарный курс «Специальный инструмент» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.

Методическое пособие должно способствовать воспитанию у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого самоконтроля, развитию аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умения пользоваться методической литературой и пособиями.

Целью учебно-методического пособия является помощь в работе над произведениями различных жанров, в овладении умениями целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный фортепианный репертуар.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение студентом следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен **знать**:

31. сольный репертуар, включающий
32. произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
33. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
34. художественно-исполнительские возможности инструмента;
35. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
36. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
37. профессиональную терминологию;
38. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Уметь:

- У1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У4. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У5. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У6. пользоваться специальной литературой;
- У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Иметь практический опыт:

- ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

ПО4. сочинения и импровизации;

Распределение часов курса по темам и видам работ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	669	1 – 8
Аудиторные занятия	462	1 – 8
Лекционные занятия	-	
Практические занятия	207	1 – 8
Самостоятельная работа	231	1 – 8
Вид текущего контроля		1 – 6 – Академический концерт. 1 – 7 – Технический зачет. 7, 8 – Контрольные прослушивания ИГА.
Вид промежуточной аттестации		1 – Дифференцированный зачет. 2, 4, 6 – Экзамен.
Вид итогового контроля		8 – Экзамен ГИА (квалификационный)

Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1 семестр</i>		
1.1	Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	24
1.2	Первоначальный этап работы над полифонией	24
<i>2 семестр</i>		
1.3	Первоначальный этап работы над пьесой	20
1.4	Первоначальный этап работы над крупной формой	20
1.5	Развитие технических навыков и умений при исполнении этюдов и пьес виртуозного характера	20
<i>3 семестр</i>		
1.6	Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	24
1.7	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	24
<i>4 семестр</i>		
1.8	Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	30
1.9	Совершенствование технических навыков виртуозного исполнения.	30
<i>5 семестр</i>		
1.10	Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.	24
1.11	Совершенствование навыков исполнения	40

	разнохарактерных пьес различных жанров и стилей.	
<i>6 семестр</i>		
1.12	Дальнейшее изучение формы сонатного allegro, рондо, вариаций.	40
1.13	Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	40
<i>7 семестр</i>		
1.14	Стилистика циклических произведений крупной формы.	48
<i>8 семестр</i>		
1.15	Углубление знаний и навыков исполнения жанровых произведений и их стилистические особенности.	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Первоначальный этап работы над этюдами и пьесами технического характера.

Студент должен овладеть основными видами мелкой техники и аппликатурными требованиями. К таким этюдам или пьесам технического характера относятся произведения с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» Москва, «Музыка» 1988 г.
2. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1985.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Аренский А. Двенадцать этюдов, соч. 74.
2. Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига).
3. Мошковский М. Этюды, соч. 72.
4. Черни К. Этюды, соч. 299 «Школа беглости».
5. Черни К. Этюды, соч. 740 «Искусство беглости пальцев».
6. Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова).
7. Чайковский П.И. Времена года.
8. Прокофьев С. Мимолетности.
9. Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38.

Примерный репертуарный список произведений:

Этюды:

1. Аренский А. Этюд Си минор, соч. 19 №1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №1, 2, 5.
2. Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига) № 1, 2.
3. Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова) №1-10 (по выбору).
4. Мошковский М. Этюды, соч. 72, №2, 4, 5, 6.
5. Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4 №№ 25, 29, 30, 31, 33, 34.

Пьесы виртуозного характера:

1. Кюи Ц. Деревенское скерцо, соч. 12.
2. Лядов Л. №2; Музыкальная табакерка, соч. 32.
3. Метнер Н. Грациозный танец Ля мажор, соч. 38 №2.
4. Рахманинов С. Соч. 3: №2 Прелюдия.
5. Чайковский П. Соч. 10: Русская пляска; Юмореска Соль мажор; №4;
Времена года: Февраль, Август, Ноябрь.

Самостоятельная работа студентов.

Закрепление пройденного на уроке материала. Создание упражнений на основе вычленения трудных элементов. Нахождение характерных для каждого этюда технических трудностей, особенностей его фактуры. Разучивание каждого этюда, начиная с медленного темпа, внимание к трудным техническим элементам. Контроль за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Варианты работы над техникой: различными штрихами (легато, стаккато, с различными акцентами); ритмическими вариантами, репетициями на каждом звуке, динамическими вариантами (cresc., dimin., forte, piano), агогическими вариантами (ускорение, замедление) и др.

Текущая аттестация - технический зачет в 1 и 2 семестрах.

Студенты должны исполнить 3 этюда на разные виды техники

Примерные программы для исполнения на техническом зачёте в 1 семестре.

1 вариант	2 вариант
Черни К. Этюды, соч. 299, № 25 Мошковский М. Этюды, соч. 72 №2 Аренский А. Этюд Си минор, соч.19 №1	Черни К. Этюды, соч. 299, № 25 Крамер Н. Шестьдесят этюдов. Этюд № 10 Аренский А. Двенадцать этюдов, соч. 74 Этюд №1

Примерные программы для исполнения на техническом зачёте во 2 семестре

1 вариант	2 вариант
К.Черни Этюды соч.740 № 8 Аренский А. Двенадцать этюдов, соч. 74. Этюд № 2 Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига) № 18	Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1 (ред. Г. Бюлова). Этюд № 10 Черни К. Этюд соч. 740 № 11 Мошковский М. Этюды, соч. 72, №2

Тема 2. Первоначальный этап работы над полифонией.

Содержание учебного материала.

Определение вида полифонического произведения (подголосочного, контрастного, имитационного)

Работа над партией каждого голоса.

Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.

Слушание полифонической ткани.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л.: Музыка, 1988
2. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Музыка, 1965

Рекомендуемая нотная литература:

1. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 1985.
2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т. I, II
3. Бах И. С. Английские сюиты
4. Бах И.С. Французские сюиты
5. Бах И.С. Партиты
6. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Примерный репертуарный список произведений:

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. I: Ми мажор, Фа мажор, Ля-бемоль мажор, соль минор, Си мажор, т. II: до минор, ре минор, фа минор; Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958)
2. Бах И. С. Английские сюиты: ля минор, соль минор
3. Бах И. С. Партиты: Си-бемоль мажор, до минор
4. Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919)
5. Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор, соч. 87
6. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga

Самостоятельная работа студентов

При разборе произведений внимательно относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Работать над каждым голосом полифонического произведения.

Работать над артикуляцией темы (определение штрихов).

Работать над определением наиболее удобной и грамотной аппликатуры.

Работа над определением и выполнением динамики произведения и каждого голоса.

Исполнение имитации в разных голосах (контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции).

Соединение двумя руками (по парам голосов, все голоса).

Разделение голосов при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.

Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.

Прослушивание записи выдающихся пианистов и органистов, исполняющих старинную полифоническую музыку.

Текущая аттестация – дифференцированный зачет.

Проводится в форме академического концерта. Студенты должны исполнить полифоническое произведение И.С.Баха.

Примерный репертуарный список произведений для академического концерта:

1. И.С.Бах Симфония до минор
2. И.С.Бах Трехголосные инвенции (симфонии)
3. И.С.Бах Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. I: до минор, Ре мажор, Ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор; т. II: ре минор, фа минор
4. И.С.Бах Концерты: Ля мажор, ч. I; фа минор, ч. I
5. И.С.Бах Французские сюиты (отдельные части по выбору)
6. И.С.Бах Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору)

Примерные программы для исполнения на дифференцированном зачете:

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Бах И. С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga Ми мажор	Лядов А. Фуга фа-диез минор, соч. 41 №1	Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор, соч. 87

Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой.

Содержание учебного материала.

Исполнение несложных произведений. Знакомство с итальянской терминологией. Работа над педальным и беспедальным звучанием. Использование всех видов педали. Работа над фразировкой, динамическими градациями, кульминациями, штрихами, рациональной аппликатурой, агогическими изменениями в мелодии и аккомпанементе. Работа над образностью, стилистикой, характером произведения.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Коган Г. Работа пианиста.- М.1979
2. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., музыка,1980

3. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Рекомендуемая нотная литература:

1. Аренский А. Прелюдии, соч. 63
2. Бабаджанян А. Пьесы
3. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 1962.
4. Дебюсси, К. Арабески. М.: Музыка, 1962.
5. Скрябин А. Прелюдии, соч. 11
6. Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 5, соч. 38
7. Чайковский П.И. «Времена года»

Примерный репертуарный список произведений:

1. Аренский А. Прелюдии, соч. 63: №2 Ля мажор, №9 Ля-бемоль мажор, №12 Ре-бемоль мажор
2. Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец
3. Глазунов А. Прелюдии: Ре мажор, соч. 25 №1; Ре-бемоль мажор, соч. 49 №1; Экспромт Ре-бемоль мажор, соч. 54
4. Глинка М.— Балакирев М. Жаворонок
5. Кабалевский Д. Прелюдии; соч. 5, соч. 38; Рондо из оперы «Мастер из Кламси»
6. Лядов А. Экспромт Ре мажор, соч. 6; Про старину, соч. 21 а; Колыбельная Соль-бемоль мажор, соч. 24 №2; Марионетки соч. 29; Прелюдии: До мажор, соч. 40 №2, Ре-бемоль мажор, соч. 57 №1; Мазурка фа минор, соч. 57 №3
7. Метнер Н. Каприччио До мажор. Соч. 4 №2; Идиллия си минор, соч. 7 №1; Лирический фрагмент фа минор, соч. 23 №1; Сказка Ми-бемоль мажор, соч. 26 №1
8. Прокофьев С. соч. 12: Марш, Легенда; Мимолетности, соч. 22 (по выбору); Сказки старой бабушки, соч. 31
9. Рахманинов С. Серенада, соч.3 №5; Салонные пьесы, соч. 10: №2 Вальс; №3 Баркарола; №4 Мелодия; №5 Юмореска

10. Скрябин А. Этюд до-диез минор, соч. 2; Прелюдии; соч. 11 (по выбору), соч. 13; соч. 15: Ля мажор, фа-диез минор; соч. 16

11. Чайковский П. Скерцо Фа мажор, соч. 2 №2; Вальс-скерцо Ля мажор, соч. 7; Грезы Ре мажор, соч. 9. №1; Ноктюрн Фа мажор, соч. 10 №1

Самостоятельная работа студентов

Работа над мелодией (фразировка, динамика, артикуляция, нахождение наилучшей аппликатуры). Выразительное исполнение. Внимание свободным движениям.

Работа над аккомпанементом. Соединение двумя руками, динамическое соотношение голосов. Работа над педализацией. Внимание слуховому контролю.

Текущая аттестация в течение 2 семестра проходит в виде двух академических концертов.

На первом академическом концерте студент должен исполнить кантиленную пьесу:

Примерные программы для исполнения на академическом концерте

1 вариант	2 вариант
П.И.Чайковский Ноктюрн соч. 19 №4 до диез минор	Мендельсон Ф. Песни без слов Ля-бемоль мажор, соч. 53 №19;
3 вариант	4 вариант
Мендельсон Ф. Песни без слов Соль мажор, соч. 62 №25;	Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор

На втором академическом концерте - любое произведение на выбор, продолжительностью звучания до 5 минут.

Примерные программы для исполнения на академическом концерте

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Шуберт Ф. Экспромт соч.90 соль бемоль	Шопен Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор	Григ Э. Импровизация

Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой.

Содержание учебного материала.

Исполнение отдельных частей классических или современных сонат.

Определение формы, разделов произведения.

Детальная работа над темами крупной формы: определение образов, характеров тем,

фактуры, тонального плана, динамики, анализ трудностей, аппликатуры.

Использование метронома.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
2. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. И ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
3. Голубовская Н.И. Искусство педализации. Л., Музыка, 1985

Рекомендуемая нотная литература:

1. Бетховен, Л. Сонаты (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1983.
2. Гайдн, Й. Избранные сонаты / Под ред. Д. Ройзмана.—М., 1971.
3. Клементи, М. Сонаты для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 96 с.
4. Моцарт В. Сонаты для фортепиано (ред. А.Б.Гольденвейзера, ред. Мартинсена)
5. Бетховен Л. Вариации.
6. Моцарт В. Концерт Ля мажор (I ч.)
7. Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Примерный репертуарный список произведений:

1. Бах И.С. Концерты: Ля мажор, ч. I; фа минор, ч. I
2. Бетховен Л. Концерт 1 До мажор, ч. I

3. Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 №1 Фа минор, ч. I; соч. 10 №1 До минор, ч. I; соч. 14: №1 Ми мажор, №2 Соль мажор, ч. I; соч. 79 Соль мажор
4. Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор; №3 Ми-бемоль мажор, ч. I; №4 Соль минор; №6 До-диез минор; №17 Соль мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты / Под ред. Д. Ройзмана.—М., 1971)
5. Глинка М. Вариации на тему Моцарта
6. Мендельсон Ф. Концерты: №1 Соль минор, №2 Ре минор
7. Моцарт В. Двенадцать вариаций До мажор (К. 179) Двенадцать вариаций До мажор (К. 265)
8. Моцарт В. Концерты: №6 Си-бемоль мажор (К. 238); №8 До мажор (К. 246); №11 Фа мажор (К. 413); №12 Ля мажор, ч. I (К. 414); №3 До Мажор, ч. I (К. 415), №15 Си-бемоль мажор, ч. I (К. 450); №23 Ля мажор, ч. I (К. 488)
9. Моцарт В. Сонаты: Соль мажор (К. 283); До мажор (К. 545); Фа мажор, ч. I (К. 547a); Си-бемоль мажор, ч. I (К. 570)
10. Скарлатти Д. Сонаты (более легкие)

Самостоятельная работа студентов.

При работе над крупной формой внимательно относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.

Работать над каждой партией сонатного *allegro*: определением характера, фактуры, фразировки, аппликатуры, артикуляции, соотношением голосов, мелодии и аккомпанемента. Работа над качеством звукоизвлечения, свободой пианистического аппарата. Особое внимание уделять слуховому контролю.

Промежуточная аттестация — экзамен.

Во втором семестре на экзамене студенты должны исполнить 4 произведения: полифоническое произведение, крупную форму, пьесу и этюд.

Примерные программы для исполнения на экзамене:

1 вариант	2 вариант
Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор из 1 тома ХТК . Бетховен Л. Соната № 1ч. фа минор. Рахманинов С.В. Мелодия соч.3 №3. Черни К. Этюды соч.740 № 14.	Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ми мажор. Моцарт В. Соната №7 До мажор1-я часть. Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор. Клементи М. Этюд № 2.
3 вариант	4 вариант
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор. Гайдн Й. Соната До мажор 1-я часть. Шопен Ф. Ноктюрн. Ми-бемоль мажор, ор.9 №2 Мошковский М. Сочинение 72 Этюд № 6.	Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга ля минор. Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви». Клементи М. Этюд №18.

Тема 5. Развитие технических навыков и умений при исполнении этюдов и пьес виртуозного характера.**Содержание учебного материала.**

Игра этюдов на сочетание различных видов техники и приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры на двойные ноты, аккорды, октавы. Исполнение виртуозно развернутых произведений. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1998
2. Коган Г. У врат мастерства. М.,1977

Рекомендуемая нотная литература:

1. Мошелес Н. Этюды, соч. 70
2. Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды Беглость, «Осенью», Соч. 75

3. Николаев Л. Этюд «Осень»
4. Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
5. Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова)
6. Кобылянский А. Октавные этюды
7. Раков Н. Концертные этюды. Тетр. I и II
8. Черни К. Этюды, соч. 740
9. Большая школа двойных нот / Сост. М. Николаевский
10. Шопен Ф Экспромты
11. Шуберт Ф. Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94

Примерный репертуарный список произведений:

1. Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74
2. Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: Ре-бемоль мажор, Ми минор; Этюд Ми-бемоль мажор, соч. 14; Этюд Ре минор, соч. 29
3. Гедике Л. упражнения, соч. 23; Этюд до мажор, соч. 64 №2
4. Глазунов Л. Этюд «Ночь», соч. 31
5. Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд Ре-бемоль мажор
6. Лядов А. Этюд До-диез минор, Соч. 40 №1
7. Майкапар С. Октавное интермеццо Ре-бемоль мажор. Соч. 18 №2
8. Метнер Н. Этюд Соль-диез минор, соч. 4 №1
9. Мошковский М. Этюд До мажор, соч. 34 № 2
10. Раков Н. Этюд ми минор
11. Рахманинов С. Этюд - картина Ми-бемоль мажор, Соч. 33
12. Тальберг З. Этюды, соч. 26: Фа-диез минор, Си минор
13. Черни К. Соч. 740, Этюды № 4, 8, 12, 42
14. Шопен Ф. Этюды, соч. 25 №№ 1, 2; 3 посмертных этюда
15. Мендельсон Ф.— Лист Ф. На крыльях песни

16. Шопен Ф. Рондо До мажор, соч. 1; Полонез ми-бемоль минор, соч. 26 №2; Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 29; Полонезы, соч. 40: №1 Ля мажор, №2 До минор; соч. 71 №2 Си-бемоль мажор; Фантазия-экспромт;
17. Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94
18. Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: №1 Фа мажор, №3 си минор, №4 Ре мажор; Венский карнавал, соч. 26; Романс Си мажор, соч. 28 №3; Три фантастические пьесы, соч. 111

Самостоятельная работа студентов

Работа над этюдами и виртуозными пьесами различными ритмическими вариантами (пунктир, длинные — короткие, пробежки и т.д.), различным акцентированием, штрихами (пальцевое staccato, non legato, legato, portamento); различной динамикой, в разных темпах. Овладение точной аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой. Работа над аккомпанементом, точной пульсацией, единым темпом. Анализ технических трудностей в изучаемых произведениях, нахождение способов их преодоления.

Текущая аттестация — технические зачеты в 3 и 4 семестрах, академические концерты.

На техническом зачете в 3 семестре студенты должны исполнить 2 инструктивных этюда на разные виды техники или на разные руки.

Примерные программы для исполнения на техническом зачете в 3 семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Черни К. Токката Блуменфельд Ф. Соч. 3 Этюд Ре-бемоль мажор	Шимановский К. Соч. 4 Этюд Си-бемоль мажор, №3 Черни К. Соч. 740. №50	Черни К. Соч. 740 Этюд № 28 Клементи М. Этюд №13.

В 4 семестре должны исполнить 3 этюда, один из них на октавную технику.

Примерные программы для исполнения на техническом зачете в 4 семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Черни К. Соч. 740 Этюд № 42	Мошковский М. Этюд До мажор, соч. 34 № 2	Аренский А. Этюд Соль-бемоль мажор, соч. 25 №3
Черни К. Соч. 740 Этюд № 49	Клементи М. Этюд № 6	Черни К. Соч.299 Этюд № 31
Кобылянский В. Октавный этюд Соль мажор	Майкапар С. Октавное интермеццо	Мошковский М. Этюд №9 соч. 72

Тема 6. Развитие навыков исполнения полифонического произведения. Содержание учебного материала.

Выразительное исполнение двух-пятиголосного полифонического произведения имитационно-контрастного типа. Исполнение прелюдий и фуг И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина и других композиторов.

Основные приёмы полифонического развития.

Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика-XXI, 2006.
2. Савшинский С. Работа пианиста, Л., 1964.
3. Швейцер А. И.С.Бах, М.: Классика-XXI, 2005

Рекомендуемая нотная литература:

1. Бах И.С. ХТК, т. I, II М.: Музыка, 1985.
2. Бах И.С. Токкаты
3. Бах И.С. Французские и английские сюиты. М.: Музыка, 1982.
4. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Примерный репертуарный список произведений:

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. I: Ре мажор, Соль мажор, Си мажор, До мажор, До-диез мажор, Ми-бемоль мажор; т. II: До мажор, До-диез мажор, Фа мажор, Ля мажор; Две фуги на темы Альбиниони: Си минор, Ля мажор
2. Английские сюиты: Ля мажор, Фа мажор
3. Партиты: Ля минор, Соль мажор
4. Токкаты: Ми минор, Соль мажор
5. Токката и fuga ре минор (транскр. Л. Брассена)
11. Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 №3
12. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариация (транскр. Г.Бауэра)
13. Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне Фа; в тоне Ми-бемоль
14. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76: ля минор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, ми-бемоль минор
15. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga №2

Самостоятельная работа студентов

Двух и трёхголосные полифонические произведения имитационно-контрастного вида.

Работа над партией каждого голоса. Определение темы и противосложения.

Определение характера темы.

Артикуляция темы (определение штрихов).

Определение наиболее удобной и грамотной аппликатуры.

Определение фразировки и динамики каждого голоса, нахождение кульминаций.

Работа над соединением голосов. Игра «учитель-ученик».

Работа над соединением пар голосов (в трёхголосной полифонии): сопрано + тенор, сопрано + бас, тенор + бас. Работа над контрастным исполнением голосов в одновременном звучании (исполнение голосов разной динамикой (выделение одного голоса), дослушивание длинных нот.

Самое пристальное внимание — слуховому контролю.

Текущая аттестация — академический концерт в конце года.

Тема 7. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.

Содержание учебного материала.

Исполнение разнохарактерных пьес. Определение характера произведения, формы, стилевых особенностей. Работа над текстом произведения, определение артикуляции, аппликатуры, динамики, фразировки, педализации. Исполнение в различных темпах. Работа над техническими трудностями. Усиление слухового контроля, проявление музыкальной осмысленности.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением.- М.: Классика – XXI, 2003.
2. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: 1963.
3. Коган Г. Работа пианиста. М.: 1979
4. Гофман И. Фортепианная игра. М.: 1998
5. Копчевский Н. Вопросы исполнения. М., 1986г.
4. Голубовская Н.И. Искусство педализации.,Л., Музыка, 1085

Рекомендуемая нотная литература:

1. Барток В. Микрокосмос, тетр. 4—6
2. Дебюсси К. Бергамасская сюита; Детский уголок
3. Лист Ф. Утешения
4. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы
5. Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); Сказки старой бабушки, соч. 31
6. Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору)
7. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны, Полонезы

Примерный репертуарный список:

1. Кабалевский Д. Прелюдии; соч. 5, соч. 38 (по выбору); Рондо из оперы «Мастер из Кламси».
2. Караев К. Прелюдии (по выбору).
3. Лист Ф. Утешения № 3, 4, 5, Забытый романс, Колыбельная Фа-диез мажор.
4. Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор, соч. 28; Песни без слов, соч. 38; Рондо-каприччиозо.
5. Чайковский П. Скерцо Фа мажор, соч. 2 №2; Вальс-скерцо Ля мажор, соч. 7; Грезы Ре мажор, соч. 9. №1; Ноктюрн Фа мажор, соч. 10 №1; соч. 19: №1 Вечерние грезы соль минор, №3 Листок из альбома Ре мажор; Времена года, соч. 37 бис; соч. 40: №7 В деревне, №11 Скерцо ре минор; соч. 72: №1 Экспромт фа минор, №3 Нежные упреки до-диез минор, №8 Диалог, №16 Вальс.
6. Шопен Ф. Полонез ре минор, соч. 71 №1; Ноктюрны (по выбору).
7. Шопен Ф.— Лист Ф. Польские песни, соч. 74.
8. Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Фортепианная пьеса Ля мажор (1818); Аллегретто до минор (1827).
9. Шуман Р. Романс Фа-диез мажор, соч. 28 №2; Фортепианные пьесы, соч. 32: романс, скерцо, жига; Пестрые листки, соч. 99; Листки из альбома, соч. 124: №11 Си-бемоль мажор, №12 Фа минор, №15 Ля-бемоль мажор, №16 Ми-бемоль мажор, №17 Ля-бемоль мажор, №19 Ля мажор

Самостоятельная работа студентов

Определение характеров и образов пьесы, её формы.

Определение стилевых особенностей композитора.

Определение трудностей в пьесе и путей их преодоления.

Работа над фактурой (мелодией: артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, динамикой; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение ритма, разумной аппликатуры; педализация).

Работа над динамическим балансом фактуры (выведение основного музыкального материала на первый план, фон — на второй).

Развитие эмоциональности, технической свободы в исполнении различных пьес.

Развитие хорошего слухового контроля за исполнением.

Прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.

Тема 8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы. **Содержание учебного материала.**

Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Музыкальные темы-образы, их противоречие и взаимосвязь. Анализ тонального плана произведения, трудностей. Детальная работа над каждой темой, каждым образом. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом как форму. Изучение различных редакций.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.Л. 1964г.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 1980.
3. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Л.Бетховена. М., 1962.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1976.
2. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). М.: Музыка, 1972.
3. Моцарт А. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена).
4. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена, ред. Вейнера).
5. Шуберт Ф. Экспромты соч. 142

Примерный репертуарный список:

1. Моцарт В. Сонаты: Фа мажор (К. 280); Ми-бемоль мажор (К. 282); Ре мажор, ч.1 (К. 284); До мажор, ч. 1 (К. 309); Ре мажор, ч. 1 (К. 311); До мажор (К. 332).
2. Бетховен Л. Тринадцать вариаций Ля мажор на тему Диттерсдорфа; Шесть вариаций Ре мажор, соч. 76.
3. Гайдн Й. Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.
4. Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей».
5. Моцарт В. Шесть вариаций Ля мажор (К. 137); Шесть вариаций Соль мажор на тему Сальери (К. 180); Шесть вариаций Фа мажор на тему Паизиелло (К. 398).
6. Бетховен Л. Концерты: №1 До мажор, соч. 15; №2 Си-бемоль мажор, соч. 14.
8. Галынин Г. Концерт №1 До мажор, ч. I
9. Мендельсон Ф. Блестящее каприччио
10. Моцарт В. Концерты: №9 Ми-бемоль мажор, ч. I (К. 271); №12 Ля мажор (К. 414); №13 До мажор (К. 415); №15 Си-бемоль мажор (К. 450); №17 Соль мажор, ч. I (К. 453); №20 ре минор, ч. I (К. 466); №21 До мажор, ч. I (К. 467); №23 Ля мажор (К. 488)
11. Аренский А. Концерт фа минор; Фантазия на темы былин Рябинина
12. Бах П. С. Итальянский концерт; Концерты: Ре минор, Соль минор
13. Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 №3 До мажор; соч. 10 №3 Ре мажор; соч. 22 Си-бемоль мажор; соч. 26 Ля-бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 Ре мажор; соч. 31 №1 Соль мажор
14. Вебер К. Концертштюк Фа минор
15. Клементи М. Соната фа-диез минор
16. Шопен Ф. Вариации Ми мажор на тему немецкой народной песни (сочинение посмертное), Блестящие вариации Си-бемоль мажор, соч. 12
17. Шуберт Ф. Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор, соч. 142, Вариации на тему Хюттенбреннера

18. Шуберт Ф. Сонаты: Ля мажор, соч. 120; Ми-бемоль мажор, Соч. 122; Ля минор. соч. 164 №1; ми минор

19. Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты Фа минор, соч. 1

Самостоятельная работа студентов

Разбор и определение формы произведения: сонатное аллегро, вариации, концерт.

Разбор тонального плана произведения.

Разбор по тематическому материалу: Г.П., С.П., П.П., З.П.

Задачи в исполнении каждой партии, определение путей преодоления трудностей.

Работа над педализацией, фактурой (мелодией: ритм, артикуляция, динамика, фразировка, аппликатура; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение разумной аппликатуры, ритма).

Определение и работа над техническими трудностями для игры в нужном темпе и характере.

Работа над педализацией.

Работа над умением быстро перестраиваться с одного характера на другой не теряя ритмической пульсации (сравнение темпов разных партиях, ощущение метра).

Выработка навыка играть произведение в одном темпе (по частям, над соединением частей, сравнивая темпы в разных партиях).

Текущая аттестация.

На 2 курсе студенты должны участвовать в двух академических концертах. В I семестре должны исполнить полифонию и пьесу или крупную форму и пьесу.

Примерные программы для исполнения на академическом концерте в I семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Бах И.С. ХТК 2 том Прелюдия и fuga си минор Григ Э. Соната ми минор 1ч.	Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga Ре мажор Шостакович Д.Д. Прелюдия соч. 34 № 24.	Бах И.С. Английская сюита соль минор (Прелюдия) Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор

Во II семестре должны исполнить любое произведение продолжительностью не менее 5 минут.

Примерные программы для исполнения на академическом концерте во II семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Мендельсон Ф. Блестящее каприччио	Лист Ф. Сонет Петрарки №47	Хачатурян А. Поэма

Промежуточная аттестация — экзамен в 4 семестре.

Студенты должны исполнить полифоническое произведение, крупную форму, пьесу и два этюда (один из них на октавную технику).

Примерные программы для исполнения на экзамене в 4 семестре

1 вариант	2 вариант
Бах И.С. Английская сюита ля минор (прелюдия) Моцарт В.А. Соната №8, 1 ч. ля минор Шопен Ф. Ноктюрн ор. 9 №2 ми бемоль мажор Кобылянский А. Октавный этюд №7 Мошковский М. Этюд №7 соч.72	Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919) Бетховен Л. Тринадцать вариаций Ля мажор на тему Диттерсдорфа Рахманинов С. Салонные пьесы, соч. 10 №2 Вальс Лядов Л. Этюд Фа мажор, соч. 37 Вебер К. Рондо До мажор «Вечное движение», соч. 24

Тема 9. Совершенствование технических навыков виртуозного исполнения.

Содержание учебного материала.

Исполнение этюдов на различные виды техники. Особенности фактуры.
Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами.

Качественное и выразительное исполнение этюдов Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова, А.Скрябина и других композиторов.

Работа на разными видами фортепианной техники различными приемами.

Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Выявление трудностей и работа над ними.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Либерман Е. Работа над техникой. Изд.3. - М.: Фигаро, 1996. - 133с.
2. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика – XXI, 2004. - 203 с.
3. Сафонов В. Новая формула // Фортепиано. - 2002. - № 3. – С.16-21; № 4.- С.20-25.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Черни, К. Школа беглости, ор. 299. М.: Советский композитор, 1982.
2. Глазунов А. Три этюда, соч. 31.
3. Лист Ф. Концертные этюды.
4. Прокофьев С. Этюды.
5. Рахманнов С. Этюды-картины, соч. 33.
6. Шопен Ф. Этюды, соч. 10, соч. 25.
7. Лист Ф. Три концертных этюда.
8. Раков Н. Концертные этюды 1, 2 тетради. М.: Музыка, 1981.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Балакирев М. Этюды: Пряжа, В саду.
2. Blumenfeld Ф. Концертный этюд Фа-диез минор, соч.24.
3. Гедике А. Концертный этюд «Погоня», соч. 65 №3.
4. Глазунов А. Три этюда, соч. 31.

5. Лист Ф. Концертные этюды: Фа минор, Шум леса, Хоровод гномов; Этюд для усовершенствования «В гневе».
6. Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр. Ф. Листа); Этюды: Ля минор, Ми мажор (транскр. Р. Шумана).
7. Прокофьев С. Этюд До минор, соч. 2 №4.
8. Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: До мажор, До-диез минор.
9. Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23 №2.
10. Скрябин А. Этюды, соч. 8: №2 Фа-диез минор, №4 Си мажор, №5 Ми мажор.
11. Шимановский К. Этюд, соч. 4 №3.
12. Шопен Ф. Этюды, соч. 10: До-диез минор, Соль-бемоль мажор, Фа минор; Этюды, соч.25: Ля-бемоль мажор, Фа минор, Соль-бемоль мажор.

Самостоятельная работа студентов.

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Найти характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам. Отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Разобрать и выучить самостоятельно один или несколько этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью (или пьесы технического характера). Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.

Текущая аттестация — технический зачет в 5 и 6 семестрах.

Примерные программы для исполнения на техническом зачете в I семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: До мажор Паганини Н.- Лист Ф. Этюд Ми мажор	Шимановский К. Этюд, соч. 4 №3 Гедике А. Концертный этюд «Погоня», соч. 65 №3	Скрябин А. Этюд соч. 8 №2 Фа-диез минор Шопен Ф. Этюд соч. 10 До-диез минор

Примерные программы для исполнения на техническом зачете во II семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23 №2 Лист Ф. Концертный этюд Фа минор Прокофьев С. Этюд До минор, соч. 2 №4	Прокофьев С. Этюд До минор, соч. 2 №4 Шопен Ф. Этюд соч.25 Ля бемоль мажор	Скрябин А. Этюд соч. 8 №2 Фа-диез минор Шопен Ф. Этюд соч. 10 До-диез минор

Тема 10. Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.

Содержание учебного материала.

Исполнение и понимание интонационной выразительности каждой мелодической линии. Исполнение фуги с представлением темы, работа над характером противосложений, интермедий. Точное следование авторскому тексту.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Швейцер А. И.С.Бах., М. Классика-XXI, 2006.
2. Браудо И. «Артикуляция» Л., 1975г.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том I, II
2. Бах И. С. Партиты
3. Бах И. С. Английские сюиты
4. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

5. Щедрин Р. Прелюдии и фуги
6. Римский-Корсаков Н. Фуги соч. 15; соч. 17

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. I: Ре мажор, Соль мажор, Си мажор, До мажор, До-диез мажор, Ми-бемоль мажор; т. II: До мажор, До-диез мажор, Фа мажор, Ля мажор.
Фуга ля минор (BWV 947)
Английские сюиты: Ля мажор, Фа мажор
Партиты: Ля минор, Соль мажор
Токкаты: Ми минор, Соль мажор
Соната Ре мажор (BWV 963)
Токката и фуга ре минор (транскр. Л. Брассена)
Органная прелюдия и фуга Ми минор (транскр. Ф. Бузони)
Хоральные прелюдии: Фа минор, Соль минор, Ми—бемоль мажор, Соль мажор (транскр. Ф. Бузони)
Органная фуга до минор (транскр. А. Гедике)
Органная прелюдия и фуга Ми минор (транскр. Ф. Бузони)
Хоральные прелюдии: Фа минор, Соль минор, Ми—бемоль мажор, Соль мажор (транскр. Ф. Бузони)
Органная фуга до минор (транскр. А. Гедике)
Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д. Кабалевского)
2. Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С. Прокофьева)
3. Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С. Прокофьева)
4. Гендель Г. Сюита №3 Ре минор
5. Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II
6. Римский-Корсаков Н. Фуги: До-диез минор, соч. 15; Ми минор, соч. 17
7. Успенский В. Прелюдия, фуга и вариации (3)

8. Форте Г. Фуга ля минор, соч. 84 №3

9. Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)

Самостоятельная работа студентов.

При работе над полифоническими произведениями внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательно работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Работать по парам голосов. При игре всех голосов уметь выделять заданный голос. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.

Тема 11. Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и стилей.

Содержание учебного материала.

Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов с применением виртуозных элементов на всевозможные виды техники и колористические приемы звукоизвлечения. Работа над агогикой, над ощущением дыхания в музыке, тембровой окраской звука, колористических нюансах. Раскрытие образного содержания произведений.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Гофман И. Фортепианная игра. М.: 1998.

2. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: 1963.

3. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., Москва, 1990

4. Коган Г. Работа пианиста. М.: 1979

Рекомендуемая нотная литература:

1. Бриттен Б. Каникулярный дневник.
2. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано.
3. Виля Лобос Э. Избранные пьесы.
4. Верди Дж.— Лист Ф. Концертные парафразы.
5. Лист Ф. Годы странствий.
6. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32.
7. Рахманинов С. Этюды—картины, соч. 33.
8. Шопен Ф. Ноктюрны; Скерцо.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Барбер С. Скерцо из сонаты
2. Барток В. Багатели: соч. 6, 8; соч. 14 Сюита; Аллегро барбаро
3. Бетховен Л. Анданте Фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо-каприччио Соль мажор, соч. 129
4. Брамс. И. Баллада Ре минор, соч. 10 №1; соч. 76: №2 Каприччио Си минор, №4 Интермеццо Си-бемоль мажор; Рапсодии, соч. 79: №1 Си минор, №2 Соль минор; Каприччио Ре минор, соч. 116 №1; Интермеццо, соч. 117: №1 Ми-бемоль мажор, №3 До-диез минор; Ля мажор, соч. 118; Си минор, соч. 119
5. Бриттен Б. Каникулярный дневник
6. Верди Дж.— Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур»
7. Виля Лобос Э. Полишинель, Танец индейца
8. Гершвин Дж. Три прелюдии
9. Глазунов А. Мазурка Ре-бемоль мажор, соч. 25; Поэма-импровизация Ми минор

10. Лист Ф. Годы странствий: Валленштадское озеро, Долина Обермана, Женевские колокола, У родника; Сонеты Петрарки: №47 Ре-бемоль мажор, №104 Ми мажор, №123 Ля-бемоль мажор; «Обручение»; «Венеция и Неаполь»: Канцона, Тарантелла; Фонтаны виллы д'Эсте; Забытые вальсы: №1 Фа-диез мажор; №2 Ля-бемоль мажор; Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор; Вальс «Желание» Ля-бемоль мажор; Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез Ми мажор; Рапсодии: №№8, 14; Легенды: №№1,2
11. Лядов А. Бирюльки, соч.2; Мазурка Фа-диез минор, соч. 11 №3; Четыре прелюдии, соч.13
12. Метнер Н. Мазурка Ре-бемоль мажор. соч.8 №1; Дифирамб Ми-бемоль мажор, соч.10 №2; Новеллы, соч.17№1 Соль мажор (Дафнис и Хлоя), №2 До минор; Сказки: соч. 20 №1 Си-бемоль минор; соч. 34 №2 Ми минор; соч. 38 №3 Праздничный танец Ре мажор; соч. 39: Канцона-матината, Примавера (Весна); Сказка эльфов Соль минор, соч. 46 №2; Три дифирамба (Гимн труду), соч. 49; Сказка Ля минор, соч. 51
13. Мясковский Н. Причуды
14. Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; соч. 4: Воспоминания, Отчаянье, Порыв, Наваждение; Скерцо Ля минор, соч. 12; Сарказмы, соч. 17 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам, соч. 33; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 №4; Три пьесы из балета «Золушка». соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
15. Равель М. Павана, Печальные птицы, Долина звонов, Игра воды
16. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23: Фа-диез минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, Ми минор; Прелюдии, соч. 32: Соль мажор, Ля минор; Этюды—картины, соч. 33: До мажор, Ми-бемоль минор
17. Свиридов Г. Партиты: Фа минор, Ми минор
18. Скрябин А. Этюды, соч. 8 №4 Си мажор, №5 Ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 22, 27; Две поэмы, соч. 32; Прелюдии, соч. 37; Поэма, соч. 41; Этюд Фа-диез мажор; Листок из альбома, соч. 45

19. Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26
20. Чайковский П. Юмористическое скерцо Ре мажор; Думка, соч. 59; Концертный полонез Ми-бемоль мажор, соч. 72 №7
21. Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: Си минор, Си-бемоль минор

Самостоятельная работа студентов

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Тема 12. Дальнейшее изучение формы сонатного allegro, рондо, вариаций. **Содержание учебного материала.**

Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода в форме рондо. Достижение необходимой выразительности и нужного темпа.

Рекомендуемая методическая литература:

1. И. В. Способин. Музыкальная форма. М.1980г.
2. Коган Г. У врат мастерства. М., 1958.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1982.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Гайдн, Й. Сонаты (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1979.
2. Гайдн Й. Вариации.
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена, ред. Вейнера).
4. Кабалевский Д. Сонаты.

5. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано (ред. Гольденвейзера А., ред. Мартинсена).
6. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54.
7. Прокофьев С. Сонаты.
8. Скрябин А. Концерт Фа-диез минор.
9. Шуман Р. Вариации на тему АВЕГГ.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Бетховен Л. Концерт №3 До минор, соч. 37.
2. Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета Гайбля До мажор; Тридцать две вариации.
3. Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор, соч. 21 №2.
4. Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор.
5. Гершвин Дж. Концерт, ч. 1.
6. Глазунов А. Концерт фа минор, ч. 1.
7. Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24.
8. Губайдуллина С. Чакона (9).
9. Денисов Э. Вариации.
10. Кабалевский Д. Сонаты: №2 Ми-бемоль мажор, №3 Фа мажор.
11. Лист Ф. Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром.
12. Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор, соч. 51.
13. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54.
14. Метнер Н. Соната Фа минор, соч. 5; Соната-элегия Ре минор, соч. 11 №2; Соната-сказка До минор, соч. 25 №1; Соната-воспоминание Ля минор, соч. 38 №1.
15. Моцарт В. Концерты.
16. Моцарт В. Сонаты.
17. Мясковский Н. Соната Ля-бемоль мажор, соч. 64.
18. Прокофьев С. Сонаты: №2 Ре минор, №3 Ля минор, №4 До минор, №5 До мажор.

19. Равель М. Концерт Соль мажор, ч. 1.
20. Рахманинов С. Концерты: №1 фа-диез минор (2-я ред.), №2 До минор, ч. 1.
21. Скарлатти Д. Сонаты.
22. Скрябин А. Концерт Фа-диез минор.
23. Тактакишвили О. Концерт №1.
24. Франк Ц. Симфонические вариации.
25. Хачатурян А. Концерт.
26. Хренников Т. Концерт №3.
27. Чайковский П. Вариации Фа мажор, соч. 19.
28. Чайковский П. Концерт №2 Соль мажор.
29. Шнитке А. Концерт.
30. Шопен Ф. Концерт №1 Ми минор, соч. 11, ч.1; Концерт №2 Фа минор, соч. 21, ч.1; Большая фантазия на польские темы, соч.13 Краковяк, соч. 14.
31. Шостакович Д. Концерт №1.
32. Шуман Р. Вариации на тему AVEGG, соч. 1.
33. Шуман Р. Концерт Ля минор, соч. 54, ч.1; Концертштюк, соч.92.
34. Шуман Р. Соната соль минор, ч. 1.
35. Щедрин Р. Концерты: №№1, 3.
36. Щедрин Р. Соната.
37. Эшпай А. Концерты: №№1, 2.

Самостоятельная работа студентов.

При разборе крупной формы внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. Применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо. Детальная работа над каждой темой: определение аппликатуры, динамики, фразировки, педализации. Достижение необходимой выразительности и нужного темпа.

Текущая аттестация

В V семестре студенты должны исполнить в академическом концерте I и II или II и III части классической сонаты или развернутое произведение (рапсодия, баллада, скерцо и т.п.)

Примерные программы для исполнения на академическом концерте в V семестре

1 вариант	2 вариант
Верди Дж.— Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»	Шопен Ф. Скерцо Си минор,
3 вариант	4 вариант
Бетховен Л. Соната № 2 (I и II части)	Моцарт В. Соната № 10 (II и III части)

В VI семестре студенты должны исполнить I или II и III части концерта для фортепиано с оркестром (партия оркестра в переложении для фортепиано)

Примерные программы для исполнения на академическом концерте в VI семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Григ Э. Концерт ля минор (I часть)	Моцарт В. Концерт № 23 ре минор (I часть)	Шуман Р. Концерт ля минор (II и III части)

Промежуточная аттестация — экзамен

На экзамене должны быть исполнены 4 произведения: полифоническое, крупная форма, пьеса, этюд.

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Бах И.С. Прелюдия и fuga До мажор из I тома ХТК Бетховен Л. Соната № 11 (I часть) Рахманинов С.	Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор Гайдн Й. Соната До мажор (I часть) Шопен Ф. Ноктюрн фа	Бах И.С. Партита до минор (Прелюдия) Моцарт В.А. Соната ля минор (I часть) Лист Ф. Рапсодия №8 Шопен Ф. Этюд соч. 10

Прелюдия соч. 23 Ре мажор Паганини Н.-Шуман Р. Этюд ля минор	минор Скрябин А. Этюд соч. 8 №2 Фа-диез минор	до диез минор
--	---	---------------

Тема 13. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.

Содержание учебного материала.

Определение вида полифонии. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях. Преодоление встречающихся трудностей.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., Музыка 1988 г.
2. Швейцер А. И.С.Бах. М., Музыка. 1965.

Рекомендуемая нотная литература

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги, т.т. 1, 2.
2. Бах И.С. Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты.
3. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76.
4. Щедрин Р. Прелюдии и фуги.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, тт. 1, 2. Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты. Соната ля минор (BWV 965), Французская увертюра си минор. Три фантазии и фуги Ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944). Каприччио на отъезд любимого брата. Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони). Хоральные прелюдии (транскр. С. Фейнберга). Органная прелюдия и fuga Ля минор

- (транскр. Ф. Листа). Токката и fuga Ре минор (транскр. К. Таузига).
2. Благой Д. Прелюдия и fuga до мажор.
 3. Гендель Г. Сюита №4 Ми минор.
 4. Ляпунов С. Токката и fuga До мажор.
 5. Мендельсон Ф. Прелюдии и fugи, соч. 35: №1 Ми минор, №5 Фа минор.
 6. Мирзоев М. Прелюдия и fuga.
 7. Хиндемит П. Интерлюдии и fugи: в тоне Ми, в тоне Ре-бемоль
Чайковский П. Прелюдия и fuga Соль-диез минор.
 8. Шостакович Д. Прелюдии и fugи, соч. 76 (по выбору).
 9. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдии и fugи: №№3, 4, 6, 7, 8.

Самостоятельная работа студентов

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Выявить в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательно работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.

Тема 14. Стилистика циклических произведений крупной формы.

Содержание учебного материала.

Циклические произведения крупной формы: сюиты, партиты, многочастные сонаты, вариации, концерты. Особенности их исполнения.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением.- М.: Классика – XXI, 2003.
2. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост и ред. М.Соколов Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976.
3. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. Уч. пособ. 2-е изд. Доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Александров А. Соната.
2. Бабаджанян А. Полифоническая соната.
3. Бетховен Л. Концерты.
4. Бетховен Л. Сонаты.
5. Гайдн Й. Сонаты.
6. Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор.
7. Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24.
8. Лист Ф. Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром.
9. Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор, соч. 51.
10. Метнер Н. Сонаты.
11. Моцарт В. Сонаты.
12. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54.
13. Прокофьев С. Сонаты.
14. Скарлатти Д. Сонаты.
15. Шуберт Р. Сонаты.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Шуберт Р. Сонаты Ля минор, соч. 42, 143, 164.
2. Берг А. Соната, соч. 1.
3. Бетховен Л. Концерт №3 До минор, соч. 37.
4. Бетховен Л. Сонаты: Ля мажор, соч. 2 №2; Ми-бемоль мажор, соч. 7; Ля-бемоль мажор, соч. 16; Ми-бемоль мажор, соч. 27 №1; Ре минор,

- соч. 31 №2; Ми-бемоль мажор, соч. 31 №3; Фа-диез мажор, соч. 78; Ми минор, соч. 90.
5. Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета Гайбля До мажор; Тридцать две вариации.
 6. Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор, соч. 21 №2.
 7. Брамс И. Соната До мажор, соч. 1, ч. 1.
 8. Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор.
 9. Гайдн Й. Сонаты.
 10. Гершвин Дж. Концерт, ч. 1.
 11. Глазунов А. Концерт фа минор, ч. 1.
 12. Глазунов А. Соната Си-бемоль минор, ч. 1.
 13. Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24.
 14. Кабалеvский Д. Сонаты: №2 Ми-бемоль мажор, №3 Фа мажор.
 15. Лист Ф. Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром.
 16. Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор, соч. 51.
 17. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54.
 18. Метнер Н. Соната Фа минор, соч. 5; Соната-элегия Ре минор, соч. 11 №2; Соната-сказка До минор, соч. 25 №1; Соната-воспоминание Ля минор, соч. 38 №1.
 19. Метнер Н. Тема с вариациями, соч. 55 №1.
 20. Моцарт В. Концерты.
 21. Моцарт В. Сонаты.
 22. Мясковский Н. Соната Ля-бемоль мажор, соч. 64.
 23. Прокофьев С. Сонаты: №2 Ре минор, №3 Ля минор, №4 До минор, №5 До мажор.
 24. Равель М. Концерт Соль мажор, ч. 1.
 25. Равель М. Сонатина.
 26. Рахманинов С. Концерты: №1 фа-диез минор (2-я ред.), №2 До минор, ч. 1.

- 27.Скарлатти Д. Сонаты.
- 28.Скрябин А. Концерт Фа-диез минор.
- 29.Хачатурян А. Концерт.
- 30.Чайковский П. Вариации Фа мажор, соч. 19.
- 31.Чайковский П. Концерт №2 Соль мажор.
- 32.Шнитке А. Концерт.
- 33.Шопен Ф. Концерт №1 Ми минор, соч. 11, ч.1; Концерт №2 Фа минор, соч. 21, ч.1; Большая фантазия на польские темы, соч.13 Краковяк, соч. 14.
- 34.Шостакович Д. Концерт №1.
- 35.Шуман Р. Вариации на тему АВЕГГ, соч. 1.
- 36.Шуман Р. Концерт Ля минор, соч. 54, ч.1; Концертштюк, соч.92.
- 37.Шуман Р. Соната соль минор, ч. 1.
- 38.Щедрин Р. Концерты: №№1, 3..

Самостоятельная работа студентов.

Закрепление пройденного на уроке материала. Внимательное отношение к нотному тексту и соблюдение правильно выбранной аппликатуры. Тщательная и детальная работа над каждой партией, внимательное отношение к фразировке, использование всей шкалы динамических градаций. Большое внимания уделять выразительности звучания. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Тема 15. Углубление знаний и навыков исполнения жанровых произведений и их стилистические особенности.

Содержание учебного материала.

Исполнение пьес разнообразных стилей и жанров. Вопросы формы, динамика ее развития. Суммирование всех знаний и умений. Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе

народных мелодий и авторских тем. Точное следование авторскому тексту. Работа над звуком, балансом фактуры, фразировкой, динамикой, педализацией.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: 1979.
2. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Верди Дж.— Лист Ф. Концертные парафразы.
2. Гершвин Дж. Три прелюдии.
3. Дебюсси К. Прелюдии.
4. Лист Ф. Годы странствий.
5. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75.
6. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97.
7. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23.
8. Рахманинов С. Этюды—картины, соч. 33.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Барбер С. Скерцо из сонаты.
2. Барток В. Багатели: соч. 6, 8; соч. 14 Сюита; Аллегро барбаро.
3. Бетховен Л. Анданте Фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо-каприччио Соль мажор, соч. 129.
4. Бородин А. Скерцо.
5. Брамс. И. Баллада Ре минор, соч. 10 №1; соч. 76: №2 Каприччио Си минор, №4 Интермеццо Си-бемоль мажор; Рапсодии, соч. 79: №1 Си минор, №2 Соль минор; Каприччио Ре минор, соч. 116 №1; Интермеццо, соч. 117: №1 Ми-бемоль мажор, №3 До-диез минор; Ля мажор, соч. 118; Си минор, соч. 119.
6. Бриттен Б. Каникулярный дневник.
7. Верди Дж.— Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур».
8. Вила Лобос Э. Полишинель, Танец индейца.

9. Гершвин Дж. Три прелюдии.
10. Глазунов А. Мазурка Ре-бемоль мажор, соч. 25; Поэма-импровизация Ми минор.
11. Гуно Ш. - Лист Ф. Вальс из оперы «Фауст».
12. Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката.
13. Кабалевский Д. Рондо Ля минор, соч. 59.
14. Константинеску П. Токката.
15. Лист Ф. Годы странствий: Валленштадское озеро, Долина Обермана, Женевские колокола, У родника; Сонеты Петрарки: №47 Ре-бемоль мажор, №104 Ми мажор, №123 Ля-бемоль мажор; «Обручение»; «Венеция и Неаполь»: Канцона, Тарантелла; Фонтаны виллы д'Эсте; Забытые вальсы: №1 Фа-диез мажор; №2 Ля-бемоль мажор; Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор; Вальс «Желание» Ля-бемоль мажор; Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез Ми мажор; Рапсодии: №№8, 14; Легенды: №№1,2.
16. Лядов А. Бирюльки, соч.2; Мазурка Фа-диез минор, соч. 11 №3; Четыре прелюдии, соч.13.
17. Метнер Н. Мазурка Ре-бемоль мажор. соч.8 №1; Дифирамб Ми-бемоль мажор, соч.10 №2; Новеллы, соч.17№1 Соль мажор (Дафнис и Хлоя), №2 До минор; Сказки: соч. 20 №1 Си-бемоль минор; соч. 34 №2 Ми минор; соч. 38 №3 Праздничный танец Ре мажор; соч. 39: Канцона-матината, Примавера (Весна); Сказка эльфов Соль минор, соч. 46 №2; Три дифирамба (Гимн труду), соч. 49; Сказка Ля минор, соч. 51.
18. Онеггер А. Романская тетрадь: Прелюдия, Ариозо, Фугетта.
19. Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; соч. 4: Воспоминания, Отчаянье, Порыв, Наваждение; Скерцо Ля минор, соч. 12; Сарказмы, соч. 17 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам, соч. 33; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 №4; Три пьесы из балета «Золушка». соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
20. Равель М. Павана, Печальные птицы, Долина звонов, Игра воды.

21. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23: Фа-диез минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, Ми минор; Прелюдии, соч. 32: Соль мажор, Ля минор; Этюды—картины, соч. 33: До мажор, Ми-бемоль минор.

22. Свиридов Г. Партиты: Фа минор, Ми минор.

23. Скрябин А. Этюды, соч. 8 №4 Си мажор, №5 Ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 22, 27; Две поэмы, соч. 32; Прелюдии, соч. 37; Поэма, соч. 41; Этюд Фа-диез мажор; Листок из альбома, соч. 45.

Самостоятельная работа:

Соблюдение правильно выбранной аппликатуры, внимательное отношение к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Большое внимание - выразительности звучания, совершенствованию технической стороне исполнения, работе над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т. д.

Текущая аттестация:

На IV курсе студенты должны выступить 4 раза: 2 раза в I семестре и 2 раза во II.

В I семестре — прослушивание части дипломной работы - полифонии и крупной формы; второе выступление — прослушивание этюда.

Во II семестре — прослушивание пьесы и этюда из дипломной программы и исполнение всей экзаменационной программы целиком. Каждый студент кроме этого должен сыграть в итоговом концерте выпускников, исполнив всю государственную дипломную работу.

Государственная итоговая аттестация предполагает исполнение сольной программы из четырех произведений разных жанров и форм: полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда.

**Примерные программы для защиты дипломной работы
«Исполнение сольной программы»**

1 вариант	2 вариант	3 вариант
<p>Бах И.С. ХТК 2том Прелюдия и fuga фа диез минор Бетховен Л. Соната № 27 ми минор, ч.1 Шопен Ф. Баллада № 2 Фа мажор Рахманинов С.В. Этюд – картина соч. 39 №1 до минор.</p>	<p>Гендель Г. Сюита №4 ми минор Прокофьев С. Соната №2 ре минор Моцарт А. Соната (на выбор) 1 ч. Паганини Н.-Шуман Р. Этюд ля минор</p>	<p>Бах И. С. Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа) Чайковский П. Концерт №2 Соль мажор Бетховен соната №2 Ля- мажор, ч. 1 Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23 №2</p>
4 вариант	5 вариант	6 вариант
<p>Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga №4 Рахманинов С. Концерт №2 до минор, ч. 1 Гайдн И. Соната (на выбор), ч. 1 Скрябин А. Этюд, соч. 8 №4 Си мажор</p>	<p>Ляпунов С. Токката и fuga До мажор Бетховен Л. Соната №15 Ре мажор ч. 1 Чайковский П. Юмористическое скерцо Ре мажор Гедике А. Концертный этюд «Погоня», соч. 65 №3</p>	<p>Чайковский П. Прелюдия и fuga соль- диез минор Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор Бородин А. Скерцо Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 №4</p>

Формы контроля

Дифференцированный зачет в 1 семестре, экзамены во 2, 4, 6 семестрах, квалификационный экзамен в 8 семестре.

Текущий контроль включает контрольные прослушивания (академические концерты) во 2, 3, 5, 7 и 8 семестрах, технический зачет в 1, 2 семестрах.

В результате изучения дисциплины «Специальный инструмент» студенты должны

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- музыкальную форму исполняемого произведения;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; слышать и вести все голоса в полифонической ткани; играть этюды в подвижном темпе.

1 курс, 1 семестр

Текущая аттестация - технический зачет

Студенты должны исполнить 3 этюда на разные виды техники

Примерные программы для исполнения на техническом зачёте в 1 семестре.

1 вариант	2 вариант
Черни К. Этюды, соч. 299, № 25 Мошковский М. Этюды, соч. 72 №2 Аренский А. Этюд Си минор, соч.19	Черни К. Этюды, соч. 299, № 25 Крамер Н. Шестьдесят этюдов. Этюд № 10

Текущая аттестация – дифференцированный зачет.

Проводится в форме академического концерта. Студенты должны исполнить полифоническое произведение И.С.Баха.

Примерный репертуарный список произведений для академического концерта:

1. И.С.Бах Симфония до минор
2. И.С.Бах Трехголосные инвенции (симфонии)
3. И.С.Бах Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. I: до минор, Ре мажор, Ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор; т. II: ре минор, фа минор
4. И.С.Бах Концерты: Ля мажор, ч. I; фа минор, ч. I
5. И.С.Бах Французские сюиты (отдельные части по выбору)
6. И.С.Бах Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору)

Примерные программы для исполнения на дифференцированном зачете:

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Бах И. С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga Ми мажор	Лядов А. Fуга фа-диез минор, соч. 41 №1	Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор, соч. 87

1 курс, 2 семестр

Текущая аттестация - технический зачет, 2 академических концерта

Промежуточная аттестация - экзамен

На техническом зачёте студенты должны исполнить 3 этюда на разные виды техники

Примерные программы для исполнения на техническом зачёте во 2 семестре

1 вариант	2 вариант
К.Черни Этюды соч.740 № 8 Аренский А. Двенадцать этюдов, соч. 74. Этюд № 2	Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1 (ред. Г. Бюлова). Этюд № 10 Черни К. Этюд соч. 740 № 11

Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига) № 18	Мошковский М. Этюды, соч. 72, №2
--	----------------------------------

На первом академическом концерте студент должен исполнить кантиленную пьесу:

Примерные программы для исполнения на академическом концерте

1 вариант	2 вариант
П.И.Чайковский Ноктюрн соч. 19 №4 до диез минор	Мендельсон Ф. Песни без слов Ля-бемоль мажор, соч. 53 №19;
3 вариант	4 вариант
Мендельсон Ф. Песни без слов Соль мажор, соч. 62 №25;	Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор

На втором академическом концерте - любое произведение на выбор, продолжительностью звучания до 5 минут.

Примерные программы для исполнения на академическом концерте

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Шуберт Ф. Экспромт соч.90 соль бемоль мажор.	Шопен Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор	Григ Э. Импровизация

Промежуточная аттестация — экзамен.

Во втором семестре на экзамене студенты должны исполнить 4 произведения: полифоническое произведение, крупную форму, пьесу и этюд.

Примерные программы для исполнения на экзамене:

1 вариант	2 вариант
Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор из 1 тома ХТК . Бетховен Л. Соната № 1ч. фа минор. Рахманинов С.В. Мелодия соч.3 №3. Черни К. Этюды соч.740 № 14.	Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Ми мажор. Моцарт В. Соната №7 До мажор1-я часть. Чайковский П. Ноктюрн до-диез

	минор. Клементи М. Этюд № 2.
3 вариант	4 вариант
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор. Гайдн Й. Соната До мажор 1-я часть. Шопен Ф. Ноктюрн. Ми-бемоль мажор, ор.9 №2 Мошковский М. Сочинение 72 Этюд № 6.	Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга ля минор. Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви». Клементи М. Этюд №18.

2курс, 3 семестр

Текущая аттестация – академический концерт, технический зачет.

На техническом зачете в 3 семестре студенты должны исполнить 2 инструктивных этюда на разные виды техники или на разные руки.

Примерные программы для исполнения на техническом зачете в 3 семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Черни К. Токката Блуменфельд Ф. Соч. 3 Этюд Ре-бемоль мажор	Шимановский К. Соч. 4 Этюд Си-бемоль мажор, №3 Черни К. Соч. 740. №50	Черни К. Соч. 740 Этюд № 28 Клементи М. Этюд №13.

Академический концерт. В 3 семестре студенты должны исполнить полифонию и пьесу или крупную форму и пьесу.

Примерные программы для исполнения на академическом концерте в 3 семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Бах И.С. ХТК 2 том Прелюдия и фуга си минор Григ Э. Соната ми минор 1ч.	Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга Ре мажор Шостакович Д.Д. Прелюдия соч. 34 № 24.	Бах И.С. Английская сюита соль минор (Прелюдия) Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор

2курс, 4 семестр

Текущая аттестация – технический зачет, академический концерт.

Промежуточная аттестация – экзамен.

В 4 семестре на техническом зачете студенты должны исполнить 3 этюда, один из них на октавную технику.

Примерные программы для исполнения на техническом зачете в 4 семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Черни К. Соч. 740 Этюд № 42	Мошковский М. Этюд До мажор, соч. 34 № 2	Аренский А. Этюд Соль-бемоль мажор, соч. 25
Черни К. Соч. 740 Этюд № 49	Клементи М. Этюд № 6	№3
Кобылянский В. Октавный этюд Соль мажор	Майкапар С. Октавное интермеццо	Черни К. Соч.299 Этюд № 31 Мошковский М. Этюд №9 соч. 72

Во 4 семестре на академическом концерте студенты должны исполнить любое произведение продолжительностью не менее 5 минут.

Примерные программы для исполнения на академическом концерте во 4 семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Мендельсон Ф. Блестящее каприччио	Лист Ф. Сонет Петрарки №47	Хачатурян А. Поэма

Промежуточная аттестация — экзамен

Студенты должны исполнить полифоническое произведение, крупную форму, пьесу и два этюда (один из них на октавную технику).

Примерные программы для исполнения на экзамене в 4 семестре

1 вариант	2 вариант
Бах И.С. Английская сюита ля минор (прелюдия)	Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919)
Моцарт В.А. Соната №8, 1 ч. ля минор	Бетховен Л. Тринадцать вариаций Ля мажор на тему Диттерсдорфа
Шопен Ф. Ноктюрн ор. 9 №2 ми бемоль мажор	Рахманинов С. Салонные пьесы, соч. 10 №2 Вальс

Кобылянский А. Октавный этюд №7 Мошковский М. Этюд №7 соч.72	Лядов Л. Этюд Фа мажор, соч. 37 Вебер К. Рондо До мажор «Вечное движение», соч. 24
---	---

3 курс, 5 семестр

Текущая аттестация — технический зачет, академический концерт.

Примерные программы для исполнения на техническом зачете в 5 семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: До мажор Паганини Н.-Лист Ф. Этюд Ми мажор	Шимановский К. Этюд, соч. 4 №3 Гедике А. Концертный этюд «Погоня», соч. 65 №3	Скрябин А. Этюд соч. 8 №2 Фа-диез минор Шопен Ф. Этюд соч. 10 До-диез минор

В V семестре студенты должны исполнить в академическом концерте I и II или II и III части классической сонаты или развернутое произведение (рапсодия, баллада, скерцо и т.п.)

Примерные программы для исполнения на академическом концерте в V семестре

1 вариант	2 вариант
Верди Дж.— Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»	Шопен Ф. Скерцо Си минор,
3 вариант	4 вариант
Бетховен Л. Соната № 2 (I и II части)	Моцарт В. Соната № 10 (II и III части)

3 курс, 6 семестр

Текущая аттестация – технический зачет, академический концерт

Промежуточная аттестация — экзамен

Примерные программы для исполнения на техническом зачете во II семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
-----------	-----------	-----------

Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23 №2	Прокофьев С. Этюд До минор, соч. 2 №4	Скрябин А. Этюд соч. 8 №2 Фа-диез минор
Лист Ф. Концертный этюд Фа минор	Шопен Ф. Этюд соч.25 Ля бемоль мажор	Шопен Ф. Этюд соч. 10 До-диез минор
Прокофьев С. Этюд До минор, соч. 2 №4		

На академическом концерте в VI семестре студенты должны исполнить I или II и III части концерта для фортепиано с оркестром (партия оркестра в переложении для фортепиано)

Примерные программы для исполнения на академическом концерте в VI семестре

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Григ Э. Концерт ля минор (I часть)	Моцарт В. Концерт № 23 ре минор (I часть)	Шуман Р. Концерт ля минор (II и III части)

Промежуточная аттестация — экзамен

На экзамене должны быть исполнены 4 произведения: полифоническое, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные программы для исполнения на экзамене

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Бах И.С. Прелюдия и fuga До мажор из I тома ХТК	Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор	Бах И.С. Партита до минор (Прелюдия)
Бетховен Л. Соната № 11 (I часть)	Гайдн Й. Соната До мажор (I часть)	Моцарт В.А. Соната ля минор (I часть)
Рахманинов С. Прелюдия соч. 23 Ре мажор	Шопен Ф. Ноктюрн фа минор	Лист Ф. Рапсодия №8
Паганини Н.-Шуман Р. Этюд ля минор	Скрябин А. Этюд соч. 8 №2 Фа-диез минор	Шопен Ф. Этюд соч. 10 до диез минор

4 курс, 7 -8 семестры

На IV курсе студенты должны выступить 4 раза: 2 раза в 7 семестре и 2 раза в 8 семестре.

В 7 семестре — прослушивание части дипломной работы - полифонии и крупной формы; второе выступление — прослушивание этюда.

В 8 семестре — прослушивание пьесы и этюда из дипломной программы и исполнение всей экзаменационной программы целиком. Каждый студент кроме этого должен сыграть в итоговом концерте выпускников, исполнив всю государственную дипломную работу.

Государственная итоговая аттестация предполагает исполнение сольной программы из четырех произведений разных жанров и форм: полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюда.

Примерные программы для защиты дипломной работы Исполнение сольной программы:

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Бах И.С. ХТК 2том Прелюдия и fuga фа диез минор Бетховен Л. Соната № 27 ми минор, ч.1 Шопен Ф. Баллада № 2 Фа мажор Рахманинов С.В. Этюд – картина соч. 39 №1 до минор.	Гендель Г. Сюита №4 ми минор Прокофьев С. Соната №2 ре минор Моцарт А. Соната (на выбор) 1 ч. Паганини Н.-Шуман Р. Этюд ля минор	Бах И. С. Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа) Чайковский П. Концерт №2 Соль мажор Бетховен соната №2 Ля- мажор, ч. 1 Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23 №2
4 вариант	5 вариант	6 вариант
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga №4 Рахманинов С. Концерт №2 до минор, ч. 1 Гайдн И. Соната (на выбор), ч. 1 Скрябин А. Этюд, соч. 8 №4 Си мажор	Ляпунов С. Токката и fuga До мажор Бетховен Л. Соната №15 Ре мажор ч. 1 Чайковский П. Юмористическое скерцо Ре мажор Гедике А. Концертный этюд «Погоня», соч. 65 №3	Чайковский П. Прелюдия и fuga соль- диез минор Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор Бородин А. Скерцо Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 №4

Критерии оценивания

Оценка «10» - отлично+ - безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

Оценка «9» - отлично – весьма убедительная и вдохновенная музыкально – художественная трактовка произведения. Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Благородная культура звукоизвлечения;

Оценка «8» - отлично - стабильное и артистичность исполнение произведения. Убедительная музыкально – художественная трактовка. Отличное чувство стиля композитора и его эпохи. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

Оценка «7» - хорошо+ - стабильное исполнение произведения. Достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля композитора и его эпохи. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

Оценка «6» - хорошо - стабильное исполнение нотного текста. Не все убедительно в трактовке произведения; иногда нарушается стиль композитора и его эпохи. Темповое и штриховое соответствие. Достаточная техническая оснащенность. Некоторая скованность исполнения. Не всегда

хватает культуры звукоизвлечения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

Оценка «5» - хорошо - нестабильное исполнение нотного текста. Не хватает убедительности в трактовке произведения; нарушается стиль композитора и его эпохи. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Не хватает культуры звукоизвлечения;

Оценка «4» - удовлетворительно+ - нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Удовлетворительная техническая оснащенность.

Погрешности в звукоизвлечении. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка «3» - удовлетворительно - мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения. Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Не хватает культуры звукоизвлечения. Значительные текстовые потери.

Оценка «2» - удовлетворительно – остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень. Неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения. Почти полное отсутствие стиля композитора. Очень слабая техническая оснащенность; большие проблемы со звукоизвлечением. Нет уверенности в исполнении, много потерь.

Оценка «1» - неудовлетворительно - исполнение не соответствует оценке «2».

Учебно-методическое обеспечение

<http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Музыкальный мир. Музыкальный словарь от «А» до «Я» История развития музыки, музыкальные термины.

<http://allpianists.ru/history1.html>

История фортепиано.

<http://pianomet.narod.ru/metodika.htm>

Методика обучения игре на фортепиано с начинающими А.В.Трофимова.

Глоссарий

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Alla breve (алла бреве) – обозначение тактового размера: быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере.

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассай) – «очень»; например, *adagio assai* – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Basso continuo (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом

соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или 13 лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Basso ostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чакони и пассакалии.

Brevis – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне *до* группетто будет иметь вид *ре – до – си – до*.

Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C. *Dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

Giososo (джокозо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, *соль* в *до* мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Santabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Quasi (квази) – как, подобно; *quasi marcia* – как марш.

Клавесин – струнный клавишный инструмент 16 – 18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

Con brio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Con moto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Con fuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Crescendo (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой <.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов),

ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от *ре*, фригийский от *ми*, лидийский от *фа* и миксолидийский от *соль*. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к 15 описанным модусам были добавлены: эолийский лад от *ля* и ионийский лад от *до* с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем *лярго*; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

Lo stesso tempo (листэссо тэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Ma non troppo (ма нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медианта – III ступень звукоряда: например, *ми* в *до* мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Мено (мэно) – «менее»; *meno mosso* (мэно моссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezza voce (мецца воче) – вполголоса.

Mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко.

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *molto adagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мордент – украшение (мелизм), состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения. Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Non troppo (нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Opus (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: *pp.*

Piano (пиано) – тихо; сокращенно: *p.* *Piu* (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом¹⁷ церковном пении – лад, находящийся на

кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полимодальность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.

Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.

Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно. *Staccato* обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней

оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко.

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко.