

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Л.Г. Веселова

**УП 05.«Учебная практика
по педагогической работе»**

учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Фортепиано.

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Одобрена предметно-цикловой

комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Карманова С.И.

Рецензенты:

Гонтарева О.В. — заместитель директора по научно-методической работе, ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Веселова Л.Г. Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие / Л.Г.Веселова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 - 40 с.

Учебно-методическое пособие разработано для студентов организаций среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Пособие способствует организации учебной практики по педагогической работе, затрагивает принципы работы над произведениями разных жанров с учащимися разной степени подготовки, рекомендует репертуар для учащихся разных классов, приводит примерные программы для выступлений учащихся на технических зачётах и академических вечерах.

© Л.Г.Веселова, 2018
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление

Введение	4
Содержание учебной практики по педагогической работе	7
Тематический план.....	8
Содержание учебно-методического пособия	10
Раздел 1. Принципы работы с обучающимися 1 класса.	10
Тема 1.1. Работа с начинающими обучающимися в донотный период	10
Тема 1.2. Нотный период.	10
Тема 1.3. Работа над пьесами с начинающими обучающимися	11
Раздел 2. Принципы работы с обучающимися младших (2-3) классов ...	15
Тема 2.1. Работа над полифонией с обучающимися младших классов.	15
Тема 2.2. Работа над сонатинами и вариациями с обучающимися младших классов. Определение разделов формы.	15
Тема 2.3. Работа над пьесами с обучающимися младших классов	16
Тема 2.4. Работа над упражнениями и этюдами на первоначальном этапе обучения.	18
Тема 2.5. Работа над гаммами с учащимися младших классов. Гаммы.....	20
2.6. Самостоятельная работа студентов.....	20
Раздел 3. Принципы работы с обучающимися средних и старших классов.....	21
Тема 3.1 Работа над полифоническими произведениями с обучающимися средних и старших классов	21
Тема 3.2. Работа над произведениями малой формы с обучающимися средних и старших классов.	22
Тема 3.3 Работа над крупной формой с обучающимися средних и старших классов.....	25
Тема 3.4. Работа над этюдами с учащимися средних и старших классов. ..	27
Тема 3.5. Работа над упражнениями и гаммами с обучающимися средних и старших классов.	30
Итоговая аттестация	32
Критерии оценки по УП 05. «Учебная практика по педагогической работе»	33
Рекомендуемая дополнительная литература	35
Глоссарий.....	37

Введение

Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано. В ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» учебная практика по педагогической работе — это практические занятия студентов III и IV курсов с обучающимися сектора педагогической практики.

Цель учебно-методического пособия — организовать самостоятельную подготовку студентов к профессиональной деятельности в качестве педагога организации дополнительного образования (детской музыкальной школы, детской школы искусств, студий, кружков и т.п.).

Основная цель учебной практики – научить будущего специалиста анализировать и направлять работу учеников.

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

и соответствующими общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате практических занятий студент должен **уметь**:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- самостоятельно работать над педагогическим репертуаром для реализации общеобразовательных программ в организациях дополнительного образования;
- видеть трудности, стоящие перед обучающимся в период изучения музыкального произведения, раскрывать пути их преодоления;
- работать над решением различных проблем: звукоизвлечением, аппаратом, техническим развитием обучающегося;
- учитывать и чутко реагировать на психофизическое состояние обучающегося на уроке;

- находить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- составлять репертуарные планы учащихся, как на ближайшую перспективу (семестр), так и долгосрочные.

В результате учебной практики по педагогической работе студент должен **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- особенности анализа музыкальных произведений, исполнительские трудности в работе над произведениями;
- основные принципы работы над разучиванием произведений крупной формы (соната, вариация, концерт), полифонических произведений, технических формул (этюдов, гамм, упражнений), произведений малой формы (пьесы разных жанров).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	213	5-8
Аудиторные занятия	142	5-8
Лекционные занятия		
Практические занятия	142	5-8
Самостоятельная работа	71	
Курсовая работа (реферат)		
Вид текущего контроля	Технические зачеты, академические концерты обучающихся, Контрольные уроки	5-7
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Дифференцированный зачет	8

Содержание учебной практики по педагогической работе

Содержанием занятий является практическая работа студентов с учащимися. Студенты должны использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе, уметь применять классические и современные методы преподавания, использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, планировать развитие профессиональных умений обучающихся. С этим связано воспитание творческой инициативы студентов, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок с учащимся сектора практики. Следует использовать различные формы работы, которые диктуются целями занятия, степенью подготовленности и одаренности учащегося, различными стадиями работы над музыкальными произведениями. Студент-практикант должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Результатом проделанной работы являются контрольные уроки, которые проводятся в форме технического зачета и академического концерта, и дифференцированный зачет в форме проведения открытого урока с учащимся сектора педагогической практики.

Тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Практические занятия
Раздел I, 5 семестр		
1.	Тема 1.1. Работа с начинающими обучающимися в донотный период	8 часов
2.	Тема 1.2. Нотный период	10 часов
3.	Тема 1.3. Работа над пьесами с начинающими обучающимися	14 часов
		32 часа
Раздел II, 6 семестр		
4.	Тема 2.1. Работа над полифонией с обучающимися младших классов	10 часов
5.	Тема 2.2. Работа над сонатинами и вариациями с учащимися младших классов	10 часов
6.	Тема 2.3. Работа над пьесами.	10 часов
7.	Тема 2.4. Работа над упражнениями и этюдами на первоначальном этапе обучения.	6 часов
8.	Тема 2.5. Работа над гаммами с учащимися младших классов	4 часа
		40 часов
Раздел III, 7 семестр		
9.	Тема 3.1. Работа над полифоническими произведениями с обучающимися средних и старших классов.	16 часов
10.	Тема 3.2. Работа над произведениями малой формы с обучающимися средних и старших классов	16 часов
		32 часа
8 семестр		
11.	Тема 3.3. Работа над крупной формой с обучающимися средних и старших классов	16 часов

12.	Тема 3.4. Работа над этюдами с обучающимися средних и старших классов	12 часов
13.	Тема 3.5. Работа над упражнениями и гаммами с обучающимися средних и старших классов.	10 часов
		38 часов
	Всего:	142 часа

Содержание учебно-методического пособия

Раздел 1. Принципы работы с обучающимися 1 класса.

Тема 1.1. Работа с начинающими обучающимися в донотный период

1. Знакомство с инструментом (регистры, октавы, название нот, педали, струны и т.д.).

2. Пение и подбор по слуху на инструменте от разных звуков (транспонирование) песенных попевок, а затем — детских песенок (типа «Во поле береза стояла», «Как под горкой» и др.).

3. Выполнение упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха (запоминание и пение коротких попевок, слушание аккордов и определение лада и количества звуков).

4. Исполнение упражнений на инструменте для организации игрового аппарата («Радуга», «Перелеты», «Дин-дон», «деревце», «маятник», «Вальс собачек» и др. разными пальцами свободной пластичной рукой).

5. Знакомство с музыкальными жанрами («Три кита»: песня, танец, марш). Слушание музыки: Чайковский П.И. Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, Марш деревянных солдатиков, Итальянская песенка, Немецкая песенка; Шуман Р. Солдатский марш, Веселый крестьянин, Смелый наездник, Первая утрата; Чешская полька; Дварионас Б. Вальс; Глинка М. Полька и др.

6. Выполнение упражнений на развитие игрового аппарата: nonlegato, legato двумя, тремя пальцами; гаммы по позициям: 1-2-3 и 1-2-3-4-5 пальцы отдельными руками, упражнение Ш.Ганона №1 отдельно каждой рукой.

Тема 1.2. Нотный период.

1. Освоение нотной грамоты: написание нот на нотоносце, «бусы», определение направления мелодического движения, изучение понятий такт, размер такта, сильной и слабой долей, длительностей.

2. Чтение нот с листа, называя вслух ноты.

3. Ритмические упражнения (воспроизведение ритмического рисунка пьес способом хлопанья в ладоши или постукивания карандашом).

4. Исполнение песенок nonlegato сначала 3-м, потом 2-м и 4-м пальцами.

5. Упражнения на legato: 3-2, 4-3-2 пальцами.

4. Первоначальные упражнения для развития игрового аппарата. Упражнения в виде различных комбинаций пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Упражнения по звукоряду на подкладывание 1 пальца: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5; «маятник», «туннель» и др.

5. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

6. Знакомство с двух, трех, четырехдольным размером.

7. Знакомство с музыкальными жанрами [танцы: вальс, полька, менуэт; песни: веселые (песня-танец), грустные (медленные)].

8. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки).

9. Транспонирование легких пьесок в разные тональности (исполнение от разных нот).

10. Внимание на слуховой контроль.

Тема 1.3. Работа над пьесами с начинающими обучающимися

1. Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом).

2. Работа над артикуляцией, фразировкой, аппликатурой.

3. Выявление динамики, фразировки.

4. Работа над свободой аппарата, прикосновением к клавишам.

5. Работа над раскрытием характера произведения и ярким исполнением.

6. Развитие навыков умения слушать и контролировать свое исполнение.

В течение года с учащимися нужно проработать 15-20 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также – с наиболее сильными и работоспособными учащимися - легкие сонатины и вариации.

Рекомендуемые произведения для работы с учащимися 1 класса.

Полифонические произведения

- Бах И.С. Ария ре минор.
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
- Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.
- Кригер И. Бурре, Менуэт ля минор
- Любарский Н. Дедушкин рассказ, Дуэт
- Майкапар С. Канон соль минор
- Моцарт Л. Менуэт ми минор, Бурре ре минор, Сарабанда Ре мажор
- Обр. Лысенко Н. Укр. нар.песня «На горе, горе»
- Павлюченко С. Фугетта ля минор
- Перселл Г. Менуэт Соль мажор
- Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде», Сонатина До мажор
2. Весняк Ю. Сонатина, Тема с вариациями Домажор, Соль мажор, Вариации
3. Гедике А. Сонатина До мажор
4. Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка сделали дуду»
5. Любарский. Вариации на тему РНП «Коровушка»
6. Салютринская Т. Сонатина
7. Хаслинггер Т. Сонатина I ч.
8. Штейбельт А. Сонатина.

Пьесы

1. Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору)
2. Гедике А. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец, Ригодон
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке
4. Майкапар С. Детская пьеса до-диез минор. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
5. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
6. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Этюды и виртуозные пьесы

1. Беренс Г. Соч. 70: № 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41

2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 7, 9-13, 15, 19
4. Кабалевский Д. Шутка
5. Роули А. Акробаты, В стране гномов
6. Шитте Л. Соч. 108 Этюды №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20. Соч. 160 Этюды №№ 1-19, 21

Форма контроля учащихся 1 класса:

1 семестр – академический концерт.

Студент должен подготовить с учащимся 3 разнохарактерных произведения.

2 семестр – технический зачет. Подготовить 2 этюда.

Академический концерт. Подготовить 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы для подготовки к техническому зачету

класс	Общеразвивающий уровень	Предпрофессиональный уровень
1	Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3	Беренс Г. Соч. 70: № 8, 15
1	Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 7, 10	Шитте Л. Соч. 108 Этюды №№ 1, 5
1	Беркович И. Маленькие этюды: № 12,13	Шитте Л. Соч. 108 Этюды №№ 13,17
1	Беркович И. Маленькие этюды: № 10,11	Роули А. Акробаты, Кабалевский Д. Шутка

Примерные программы для подготовки к академическим концертам.

Полифоническое произведение	Крупная форма	Пьесы
Моцарт Л. Менуэт ре минор	Дюбюк А. Русская песня с вариацией	Марта Майер. «Джаз, блюз, рэг» № 1
Кригер И. Менуэт ля минор	Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»	Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Обр. Лысенко Н. Укр. нар.песня «На горе, горе»	Салютринская Т. Сонатина	Штейбельт Д. Адажио
Любарский Н. Дедушкин рассказ	Моцарт Л. Бурре ми минор	Ган Н. В курятнике

Самостоятельная работа студентов по Разделу 1.

1. Подобрать и разучить из предлагаемого списка произведения разных жанров (по 6 произведений), исполнить их, проанализировать трудности, наметить пути работы над произведениями.

2. Использовать интернет-ресурсы:

В. Пясецкий. Занятия с начинающими. Эпизод 1.

<https://www.youtube.com/watch?v=JqcHqDW1VOw&t=16s>

В. Пясецкий. Занятия с начинающими. Эпизод 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=5eLc9mcTCYM>

В. Пясецкий. Занятия с начинающими. Эпизод 3.

<https://www.youtube.com/watch?v=Se82JldDQ40>

Раздел 2. Принципы работы с обучающимися младших (2-3) классов

Тема 2.1. Работа над полифонией с обучающимися младших классов.

Определение вида полифонического произведения (подголосочного или контрастного)

Работа над партией каждой руки. Определение тематического и нетематического материала.

Работа над артикуляцией темы (определение штрихов).

Работа над определением наиболее удобной и грамотной аппликатуры.

Определение и выполнение динамики произведения и каждого голоса.

Рекомендуемые произведения полифонического склада для учащихся 2 и 3 классов.

2 класс

1. Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.-М. Бах: Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Волынка Ре мажор
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор № 2
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт, Охотничий рожок
5. Моцарт В. Менуэт Соль мажор
6. Перселл Г. Ария ре минор
7. Раков Н. За рекою поют.

3 класс

1. Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.-М. Бах: Менуэт доминор, Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Марш Ре мажор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Менуэт-трио соль минор
2. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №№3-6, 11-14
3. Корелли А. Сарабанда ми минор

Тема 2.2. Работа над сонатинами и вариациями с обучающимися младших классов. Определение разделов формы.

Определение тем, их характеров. В вариациях — приёмов варьирования

Задачи в исполнении каждой партии (вариации). Анализ трудностей в каждой теме (вариации) и нахождение путей их преодоления.

Работа над техническими трудностями.

Детальная работа на уроке над каждой темой (вариацией) (фактурой, мелодией, ритмом, аппликатурой, артикуляцией, аккомпанементом).

Рекомендуемые произведения крупной формы

2 класс

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
2. Весняк Ю. Тема с вариациями Соль мажор
3. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
4. Диабелли А. Соч.168, №1 Сонатина Фа мажор
5. Жилинскис А. Вариации на латышскую народную песню «Жаворонок»
6. Кабалевский Д. Соч. 51 Легкие вариации Фа мажор

3 класс

1. Бенда И. Сонатина ля минор
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2
3. Ванхаль И. Рондо Ля мажор
4. Глиэр Р. Соч. 43 Рондо соль минор
5. Клементи М. Соч. 36, №2 Сонатина Соль мажор
6. Кулау Ф. Соч. 42, Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1 Сонатина До мажор
7. Мелартин Э Соч. 80, №2 Сонатина соль минор
8. Моцарт В. Легкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 3
9. Чимароза Д. Соната Соль мажор, Соната ля минор

Тема 2.3. Работа над пьесами с обучающимися младших классов

Определение жанра пьесы.

Определение характеров и образов пьесы, формы.

Определение трудностей и путей их преодоления.

Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом), педализацией, артикуляцией, фразировкой, динамикой, прикосновением, свободой игрового аппарата.

Работа над балансом фактуры.

Работа над совершенствованием слухового контроля, педализацией.

Развитие эмоциональности, свободы в исполнении различных пьес.

Рекомендуемые произведения малой формы

2 класс

1. Баркаускас В. Маленькая фантазия
2. Весняк Ю. Полька
3. Глинка М. Полька
4. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Необычное происшествие, Мазурка, Верхом на лошадке
5. Губайдуллина С. Дюймовочка
6. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
7. Клова В. Песенка
8. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, мотылек, мимолетное видение, Менуэт, Вальс, Осенью
9. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
10. Тевдорадзе О. В старинном стиле
11. Фрид Г. Соч. 41: Маша спит, Веселый скрипач, Цыплята
12. Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш

3 класс

1. Гайдн Й. 12 легких пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
2. Глинка М. Чувство, Простодушие
3. Гречанинов А. Восточный напев, Счастливая встреча, Грустная песенка
4. Дварионас Б. Вальс соль минор, Мельница
5. Жилинскис А. Мышки
6. Зиринг В. Юмореска
7. Кабалевский Д. Танец, Клоуны, Медленный вальс
8. Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль
9. Майкапар С. Весною, Полька, Осенью, В кузнице
10. Пуленк Ф. Полька
11. Хачатурян А. Детский альбом: Сегодня запрещено гулять, Андантино, Восточный танец, Вечерняя сказка
12. Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
13. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Танец
14. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата, Смелый наездник

Тема 2.4. Работа над упражнениями и этюдами на первоначальном этапе обучения.

Упражнения на подкладывание 1-го пальца, игра звукоряда 1-2, 1-3, 1-4 пальцами.

Упражнения на игру интервалов, аккордов.

Развитие самостоятельности и активности пальцев. Пятипальцевые позиционные упражнения. Упражнения Ш.Ганона № 1-7.

Определение технической задачи в этюдах.

Нахождение необходимых упражнений для решения поставленной задачи.

Работа над этюдами в разных темпах. Исполнение в максимально быстром для данного ученика темпе.

Определение характера и темпа этюда.

Игра гамм: в прямом и расходящемся движении в две октавы, точное знание аппликатуры; игра аккордов, коротких арпеджио (3-звучных).

Рекомендуемые этюды

2 класс

1. Беренс Г. Соч. 70: №№ 31-33, 43, 44, 50
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32, 37
3. Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 4, 5, 6, 8; Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 7, 11, 12, 13, 16-18
4. Лекуппэ Ф. Соч. 17 «Азбука»: №№ 6, 7, 9, 11, 14, 15, 21, 24
5. Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 6, 7, 10, 17, 24, 27
6. Лешгорн А. Соч. 65 №№ 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37
7. Черни К. (ред. Гермера Г.). Ч.1: №№ 1-11, 13-16, 18, 24
8. Шитте Л. Соч. 108: №№ 10, 11, 16, 19, 21, 23-25.

3 класс

1. Геллер С. Соч. 47 Этюды №№ 3, 8, 11 (21)
2. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды №№ 9, 13, 14, 23, 24
3. Лак Т. Соч. 172 Этюды №№ 1, 2-6, 8
4. Лекуппэ Ф. Соч. 24 Прогресс: №№ 12, 14, 16, 17, 19, (21)
5. Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 4, 5, 8, 11, 12
6. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды №№ 8, 15, 19, 26, 28, 29
7. Черни К. (ред. Г. Гермера) Ч.1: №№ 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47

Форма контроля

1 семестр — технический зачет.

Студент должен подготовить с обучающимся 2 этюда.

Академический концерт — 2-3 произведения (сонатина или крупная форма, 1-2 разнохарактерные пьесы).

2 семестр — технический зачет (2 этюда)

Академический концерт — 2-3 произведения (сонатина или крупная форма, 1-2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы для подготовки к техническому зачету для учащихся младших классов.

варианты	2 класс	3 класс
I	Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюд № 24 Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17	К. Черни (ред. Гермера Г.) Этюд № 23 Геллер С. Соч. 47 Этюд № 8
II	Шитте Л. Соч. 108 Этюд № 18 Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюд № 15	Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюд № 38 Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 29
III	Гедике А. Соч. 6 Этюд № 8 Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 10	Лекуппэ Ф. Соч. 24 Прогресс: № 16 Тигранян В. Этюд Фа мажор

Примерные программы к академическим концертам для учащихся младших классов.

класс	Полифония (варианты)	Крупная форма (варианты)	Пьеса (варианты)
2 кл.	Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор № 2 Раков Н. За рекою поют. Бах И.С. Полонез соль минор из «Нотной тетради А.-М. Бах	Весняк Ю. Тема с вариациями Соль мажор Диабелли А. Соч. 168, №1 Сонатина Фа мажор Кабалевский Д. Соч. 51 Легкие вариации Фа мажор	Гречанинов А. Соч. 98 «Верхом на лошадке» Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
3 кл.	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Менуэт-трио соль минор Корелли А. Сарабанда ми минор	Глиэр Р. Соч. 43 Рондо соль минор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2 Моцарт В. Легкие вариации До мажор	Дварионас Б. Вальс соль минор Чайковский П. Детский альбом: Немецкая песенка Хачатурян А. Детский альбом: Андантино

Тема 2.5. Работа над гаммами с учащимися младших классов. Гаммы.

Игра по позициям: пр. р. - 1-2-3; 1-2-3-4-5 пальцы; лев.р. - 5-4-3-2-1; 3-2-1 пальцы в разных октавах.

Упражнения на подкладывание 1-го пальца: по звукоряду 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцы правой и левой руками.

Игра тетрахордами, кластерами, между руками и т. д.

Аккорды по 3 звука. Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.

Арпеджио короткие по 3 звука для учащихся с маленькой рукой. С большими руками — по 4 звука.

Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».

2.6. Самостоятельная работа студентов.

1. Подобрать и разучить из предлагаемого списка произведения разных жанров (по 6 произведений), исполнить их, проанализировать трудности, наметить пути работы над произведениями.

2. Посмотреть предлагаемые уроки:

1) В. Пясецкий. Занятия с начинающими. Эпизод 4.

<https://www.youtube.com/watch?v=cjJwQeL-zHU&list=RDcjJwQeL-zHU&t=10>

2) В. Пясецкий. Первое выступление через 100 дней занятий.

<https://www.youtube.com/watch?v=B1ZoEdMdxXE&t=89s>

3) В. Пясецкий. На занятиях у А.Д.Артоболевской

<https://www.youtube.com/watch?v=B1ZoEdMdxXE&t=89s>

4) В. Пясецкий. Вторые 100 дней.

https://www.youtube.com/watch?v=ILrj_-i9XnY

5) Атеполихина Д.О. Работа над гаммами и этюдами в младших классах

<https://www.youtube.com/watch?v=JWp7Fp61yKE>

6) Т. Васильева. Открытый урок по фортепиано. 2 класс.

<https://www.youtube.com/watch?v=2n7POB4ZbFY&t=1238s>

Раздел 3. Принципы работы с обучающимися средних и старших классов.

Тема 3.1 Работа над полифоническими произведениями с обучающимися средних и старших классов

Двух- и трёхголосные полифонические произведения имитационно-контрастного вида.

Работа над партией каждого голоса. Определение темы и противосложения.

Определение характера темы.

Артикуляция темы (определение штрихов).

Определение наиболее удобной и грамотной аппликатуры.

Определение фразировки и динамики каждого голоса, нахождение кульминаций.

Работа над соединением голосов. Игра «учитель-ученик».

Работа над соединением пар голосов (в трёхголосной полифонии): сопрано + тенор, сопрано + бас, тенор + бас.

Самое пристальное внимание — слуховому контролю.

Рекомендуемые полифонические произведения для средних и старших классов.

4 класс

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: ре минор, ми минор, Фа мажор ля минор. Тетр. 2: До мажор, до минор, ре минор
2. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
4. Глинка М. Двухголосная fuga До мажор
5. Мясковский Н. Элегическое настроение (фуга), Охотничья переключка (фуга)
6. Циполи Д. Фугетта ми минор

5 класс

1. Бах И.С. Шесть маленьких прелюдий и фуг: Ре мажор. Маленькая двухголосная fuga до минор. Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор, ре минор. Французские сюиты: до минор (Ария, Менуэт); Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт)

2. Гендель Г. Аллеманда из сюиты Соль мажор, Сюита ре минор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)
3. Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор
4. Мясковский Н. «В старинном стиле» (Фуга), Двухголосная фуга соль минор
5. Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор

6 класс

1. Бах И.С. - Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга До мажор, Прелюдия с фугеттой до минор, Двухголосные инвенции: до минор Ре мажор, фа минор, Соль мажор, соль минор, Си-бемоль мажор, си минор. Трехголосные инвенции: доминор, Ми мажор, соль минор. Фуга ми минор, Хоральная прелюдия ре минор, Хоральная прелюдия Соль мажор
3. Гендель Г. Сюита соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
4. Кабалевский Д. Фуга-песня

7 класс

1. Бах И.С. Фуга ре минор, Фантазия соль минор. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой ми минор, Прелюдия с фугой ля минор. Трехголосные инвенции: До мажор, Ре мажор, ре минор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор, ля минор, си минор. ХТК т.І Прелюдии и фуги доминор, ре минор, Си-бемоль мажор, Фантазия и фуга ре минор, Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор, Фуга ля минор
2. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги: Вечерняя песня за рекой, Рассказ о герое, Праздник труда
3. Чюрленис М. Фугетта си минор

Тема 3.2. Работа над произведениями малой формы с обучающимися средних и старших классов.

Определение жанра пьесы (песня, танец, марш).

Определение характеров и образов пьесы, её формы.

Определение стилевых особенностей композитора.

Определение трудностей в пьесе и путей их преодоления.

Работа над фактурой (мелодией: артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, динамикой; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение ритма, разумной аппликатуры; педализация).

Работа над динамическим балансом фактуры (выведение основного музыкального материала на первый план, фон — на второй).

Воспитание эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные пьесы.

Развитие эмоциональности, технической свободы в исполнении различных пьес.

Развитие хорошего слухового контроля за исполнением.

Рекомендуемые произведения малой формы.

4 класс

1. Глиэр Р. Колыбельная, В полях, Мазурка, Утро, Ариэтта
2. Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
3. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
4. Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы: Петрушка, Мелодия, Сказка, Балетная сценка
5. Мелартин Э. Соч. 23 Пастораль
6. Назарова-Метнер Т. Колыбельная Белоснежки, Дразнилка
7. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Марш, Прогулка
8. Ребиков В. Соч. 8 Грустная песенка
9. Чайковский П. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Полька, Вальс, Неаполитанская песенка
10. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

5 класс

1. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
2. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, Листок из альбома, Арлекин, Эскиз ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор
3. Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома
4. Дебюсси К. Маленький негритенок
5. Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент
6. Калинин В. Грустная песенка соль минор
7. Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор
8. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро, Вечер, Дождь и радуга, Шествие кузнечиков
9. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Маленькая токката

10. Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза

6 класс

1. Глиэр Р. Грезы, Народная песня, Вальс, Мелодия
2. Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: ми минор. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия
3. Кюи Ц. Кантабиле, Модерато Ля-бемоль мажор
4. Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: Водяная лилия, У ручья
5. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаяние, Вальс
6. Ребиков В. Пьесы для фортепиано: Песня без слов Ре мажор
7. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка, Грустная песенка
8. Сибелиус Я. Соч. 40 Колыбельная
9. Спендиаров А. Соч. 3 Колыбельная
10. Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга. Соч. 40 Грустная песня
11. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Аллегретто до минор

7 класс

1. Аренский А. «Незабудка»
2. Билаш А. Колыбельная, Танец кукол
3. Весняк Ю. Нежность, Баркарола, Ноктюрн
4. Глинка М. «Разлука», Мазурка
5. Глиэр Р. Романс, Мазурки.
6. Григ Э. «Весной», «Элегия», «Ноктюрн»
7. Дворжак А. «Юмореска», «Колыбельная».
- 8.. Кабалевский Д. Прелюдии соч. 38 №2, 6, 8, 20.
- 9.. Купревич В. Весенний эскиз, Прелюдия
10. Мартину Б. «Из жизни детей» («Коломбина танцует», «Коломбина вспоминает», «Серенада Пьеро», «Больная кукла», «Застенчивая кукла», «Бал кукол»).
11. Мендельсон Ф. Песни без слов: №9, 12, 14, 20.
12. Чайковский П. «Времена года» («У камелька», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Осенняя песня», «Святки»).

13. Шмитц М. Серенада музыкальных часов, Маленькая колыбельная, Романтическое интермеццо, Вечером, Меланхолический романс, Андреа, Элегия, Нордический романс
14. Шопен Ф. Кантабиле, Ноктюрны
15. Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 №13, 14, 17, 20.

Тема 3.3 Работа над крупной формой с обучающимися средних и старших классов.

Разбор и определение формы произведения: сонатное аллегро, вариации, концерт.

Разбор тонального плана произведения.

Разбор по тематическому материалу: Г.П., С.П., П.П., З.П.

Определение и анализ встречающихся трудностей в каждой теме.

Задачи в исполнении каждой партии, определение путей преодоления трудностей.

Работа над педализацией, фактурой (мелодией: ритм, артикуляция, динамика, фразировка, аппликатура; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение разумной аппликатуры, ритма).

Определение и работа над техническими трудностями для игры в нужном темпе и характере.

Работа над педализацией.

Работа над умением быстро перестраиваться с одного характера на другой не теряя ритмической пульсации (сравнение темпов разных партий, ощущение метра).

Выработка навыка играть произведение в одном темпе (по частям, над соединением частей, сравнивая темпы в разных партиях).

Рекомендуемые произведения крупной формы.

4 класс

1. Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
2. Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. 2, 3, 4
3. Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
4. Клементи М. Соч. 36: Сонатина До мажор, Сонатина Фа мажор
5. Кулау Ф Соч. 20 Сонатина До мажор. Соч. 55 Сонатина До мажор
6. Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему фа минор

5 класс

1. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната №20 Соль мажор, ч.2.
2. Гайдн Й. Соната-партита До мажор, Сонатина Соль мажор
3. Грациоли Д. Соната Соль мажор
4. Дварионас Б. Вариации Фа мажор
5. Кабалевский Д. Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой песни
6. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, соч. 38 Сонатина Соль мажор
7. Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

6 класс

1. Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Сонатина Ми-бемоль мажор, Соч. 49 Соната № 19 соль минор, Соната № 20 Соль мажор, Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы «Мельничиха»
2. Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор, №30 Си-бемоль мажор, №35 Ля мажор, №40 Си-бемоль мажор, Песня с вариациями ("Ла Рокселана")
3. Кабалевский Д. Соч. 40 Вариации Ре мажор, Легкие вариации ля минор
4. Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор, Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Соната До мажор
5. Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор (ч. 2,3); № 4 Ми-бемоль мажор, № 11 Ля мажор (ч.2,3); № 16 До мажор; Анданте с вариациями Фа мажор

7 класс

1. Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, № 5 до минор, № 9 Ми мажор, №19 G-dur, № 25 Соль мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
2. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 соль минор, №7 Ре мажор, № 9 Ре мажор, №15 D-dur, № 17 Соль мажор, № 20 Ре мажор, №21 F-dur, № 41 Ля мажор. Концерт D-dur (I часть).
3. Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
4. Городинский Б. Тема с вариациями a-moll
5. Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор, Соната Ре мажор
6. Моцарт В. Сонаты № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, № 12 Фа мажор, № 13 Си-бемоль мажор, №16 C-dur, № 17 Фа мажор, №18 F-dur., Фантазия ре минор
7. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Тема 3.4. Работа над этюдами с учащимися средних и старших классов.

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

Определение вида техники этюда.

Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Определение и анализ встречающихся трудностей.

Приспособление руки к особенностям рельефа.

Задачи в исполнении каждой партии, нахождение путей преодоления трудностей.

Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.

Детальная работа над различными техническими формулами, встречающимися в этюде, над аккомпанементом.

Поиски опорных точек.

Работа над экономией движений.

Овладение темпом, нахождение возможности дать отдых руке.

Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

Исполнение этюда в темпе, приближенном к настоящему, с выполнением всех художественных задач.

Рекомендуемые этюды для обучающихся в средних и старших классах.

4 класс

1. Беренс Г. 32 избранных этюда: №№ 21, 23, 24, 28, 30
2. Бертини А. «28 избранных этюдов»: №№ 1, 4, 5. Соч.100 Этюды №№ 8-11, 13, 17, 19-21
3. Геллер С. Избранные этюды: №№ 2-5, 7-9, 15, 16, 18
4. Гуммель И. Скерцо Ля мажор
5. Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50
7. Черни К. (ред. Г. Гермера) Т.1: №№ 42, 43, 46, 48, 50. Т.2: №№ 1, 4-7. Соч. 261 №№83, 86, 88, 93, 102, 111,118. Соч. 299 №№ 1, 2, 3
8. Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 3, 9, 13

9. Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3 до-диез минор

5 класс

1. Беренс Г. «32 избранных этюда»: №№ 1-10, 25-27, 31, 32
2. Шмит Г. Соч. 3 Этюды №№ 1, 2, 5, 7, 12
3. Черни К. (ред. Г.Гермера) т.2 №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28. Соч. 299 Этюды №№ 1-4
4. Бертини А. «28 избранных этюдов»: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20
5. Геллер С. Избранные этюды: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34
6. Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
7. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 2,4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 Этюд № 6

6 класс

1. Беренс Г. «32 избранных этюда»: №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27
2. Геллер С. «Избранные этюды»: №№ 10, 14, 22, 26, 36, 37
3. Лак Т. Избранные этюды: №№ 9, 17, 19, 20
4. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30. Соч. 136 №№ 2-5, 7-10, 12
5. Мошковский М. Соч. 91 Этюды №2, 3
6. Черни К. (ред. Г. Гермера) т.2 №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32. Соч. 299 №№ 5, 6, 7, 10, 11
7. Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 10, 17, 21, 23
8. Шмит Г. Соч. 3 Этюды №№ 10, 16-19

7 класс

1. Бургмюллер Ф. ор. 109 – Этюды №2, 10, 13, 14, 15, 16, 18.
2. Геллер – Этюды d-moll, g-moll.
3. Кобылянский Е. Октавные этюды.
4. Крамер И. Этюды №1, 8, 10, 21.
5. Лешгорн И. ор. 136 – Этюды №10, 17, 21.
6. Черни К. Соч. 299 Этюды №6, 7, 8, 21, 24, 29; соч. 740 Этюды №1, 2, 37.

Форма контроля

4-7 классы

1 семестр — технический зачет - 2 этюда

Академический концерт — 2-3 произведения (крупная форма или полифония, 1-2 разнохарактерные пьесы)

2 семестр — технический зачет — 2 этюда

Академический концерт — 2-3 произведения (крупная форма или полифония, 1-2 разнохарактерные пьесы)

7 класс

1 семестр — технический зачет — 2 этюда

Прослушивание полифонического произведения и крупной формы

2 семестр

1-е прослушивание — пьеса и новый этюд

2-е прослушивание — вся выпускная программа (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

Экзамен: исполнение выпускной программы.

Примерные программы для подготовки к техническому зачёту

4 класс	Геллер С. Избранные этюды: № 2 Черни К. (ред. Г. Гермера) Т.1: № 42	Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 36 Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 9
5 класс	Мелартин Э. Соч.23 Тарантелла Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 5	Черни К. Соч. 299 Этюд № 4 Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 18
6 класс	Геллер С. Избранные этюды: № 14 Черни К. (ред. Г. Гермера) т.2 № 27	Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 17 Майкапар С. Стаккато-прелюдия
7 класс	Крамер И. Этюд №1 Лешгорн И. ор. 136 – Этюд №10	Бургмюллер Ф. ор. 109 – Этюд №2 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Примерные программы для выступления на академических концертах и экзамене

классы	полифония	крупная форма	пьесы
4 кл. 1 вар.	Циполи Д. Фугетта ми минор	Кулау Ф Соч. 20 Сонатина До мажор	Глиэр Р. В полях
4 кл. 2 вар.	Гендель Г. Куранта Фа мажор	Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему фа минор	Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс
5 кл. 1 вар.	Майкапар С. Фугетта соль диез минор	Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор	Дебюсси К. «Маленький негритенок»
5 кл. 2 вар.	Мяковский Н. «В старинном стиле» (Фуга)	Грациоли Д. Соната Соль мажор	Чайковский П. Детский альбом: «Сладкая грёза»

6 кл. 1 вар.	Бах И.С. - Гедике А. Хоральная прелюдия си минор	Бетховен Л. Соната № 19 соль минор	Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Вальс
6 кл. 2 вар.	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga До мажор	Кабалевский Д. Соч. 40 Вариации Ре мажор	Свиридов Г. Детский альбом: Грустная песенка
7 кл. 1 вар.	Бах И.С. Фуга ре минор,	Бетховен Л. Соната № 1 фа минор	Азарашвили В. Ноктюрн
7 кл. 2 вар.	Чюрленис М. Фугетта си минор	Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор (I часть)	Аренский А. «Незабудка»

Тема 3.5. Работа над упражнениями и гаммами с обучающимися средних и старших классов.

Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, цепкости.

Игра тетрахордами, кластерами, между руками.

Различные **варианты** при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.).

Изучение программных требований для учащихся ДМШ.

Аккорды по 4 звука.

Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освободить руку после взятия аккорда.

Арпеджио

Виды – (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Работа над упражнениями

Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой, Ш.Ганона, Е.Тимакина и др.).

Упражнения для активности, цепкости пальцев: разной динамикой, разной артикуляцией, с различными акцентами, ритмическими дуолями, триолями,

квартолями, различными ритмами (пунктир прямой и обратный, пробежками с остановками).

Самостоятельная работа студентов

1. Подобрать и разучить из предлагаемого списка произведения разных жанров (по 4 произведения), исполнить их, проанализировать трудности, наметить пути работы над произведениями.

2. Посмотреть открытые уроки:

- 1) Е. Мечетина. Мастер класс. 7 класс.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZcJLuva0JEk>
- 2) Мастер-класс П.Т.Нерсесьяна, ч.1
<https://www.youtube.com/watch?v=fuoSj07OWBs&t=21s>
- 3) Мастер-класс П.Т.Нерсесьяна, ч.2
https://www.youtube.com/watch?v=acv_-L9Dc&t=14s
- 4) Мастер-класс П.Т.Нерсесьяна, ч.3 Рахманинов, Этюд-картина до# минор ор.33
<https://www.youtube.com/watch?v=BBAob5VRdzw&t=17s>
- 5) Мастер-класс проф. Зеликман Т. (6 класс)
<https://www.youtube.com/watch?v=EdIPrRu21Vk>
- 6) И.С.Бах. Маленькая прелюдия и фугетта ми-минор. Мастер-класс проф. Зеликман Т. (микс)
<https://www.youtube.com/watch?v=EdIPrRu21Vk&list=RDEdIPrRu21Vk&t=169>
- 7) М Аркадьев. Молодым пианистам. Техника связной игры.
https://youtu.be/stb_P_hrzmk
- 8) Михаил Аркадьев. Мастер-классы, Екатеринбург, 2013 г.
<https://youtu.be/FXvVIcxhXt4>

Итоговая аттестация

В 8 семестре студенты должны сдать дифференцированный зачёт в форме открытого урока с учащимся. Урок предполагает работу над теми произведениями, которые имеются в репертуаре ученика.

Студент должен продемонстрировать следующие умения:

1. Реальная постановка целей и задач урока.
2. Знание приемов работы над произведением, принципов работы над всеми музыкальными жанрами и формами.
3. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
4. Умение давать конкретное задание.
5. Умение добиться поставленной цели (результат работы над отрывком или произведением).
6. Умение распределить время на уроке.
7. Обстановка на уроке (психологический климат).
8. Умение грамотно выражать свои мысли.
9. Знание репертуара учащегося.
10. Умение грамотно заполнять необходимую документацию.
11. Грамотность применения индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Критерии оценки по УП 05. «Учебная практика по педагогической работе»

«10» - отлично+ - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках заинтересованно преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Самостоятельно грамотно планирует репертуар ученика на полугодие. Легко находит контакт с учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«9» - отлично – Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках заинтересованно преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Совместно с преподавателем-консультантом планирует репертуар ученика на полугодие. Легко находит контакт с учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«8» - отлично-- Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках заинтересованно преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Совместно с преподавателем-консультантом планирует репертуар ученика на полугодие. Умеет находить подход к учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«7»- хорошо+ - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Умеет находить подход к учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«6» - хорошо - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте с небольшими помарками. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Умеет находить подход к учащимся. Документацию заполняет несвоевременно.

«5» - хорошо- - Обучающийся недостаточно серьезно относится к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте с небольшими пометками. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Документацию заполняет несвоевременно.

«4» - удовлетворительно+ - Обучающийся безответственно подходит к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте с пометками. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Документацию заполняет несвоевременно.

«3» - удовлетворительно - Обучающийся безответственно подходит к занятиям. Пропускает занятия. На уроках преподносит материал, не подкрепляя ответ игрой на инструменте. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Планирование репертуара на полугодие осуществляет преподаватель-консультант. Документацию заполняет несвоевременно.

«2» - удовлетворительно- – Обучающийся безответственно подходит к занятиям. Пропускает занятия. На уроках преподносит материал, не подкрепляя работу игрой на инструменте. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Планирование репертуара на полугодие осуществляет преподаватель-консультант. Документацию не заполняет.

«1» - неудовлетворительно - Работа не соответствует оценке «2».

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1971
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Гат Й. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
4. Голубовская Н. Искусство педализации. 2 издание. Л., 1974
5. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. М., 1975
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 1961
7. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1967
8. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
9. Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979
10. Коган Г. У врат мастерства. 4 издание. М., 1977
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
12. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. Советский композитор, М., 1970
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3 издание. Фигаро-центр
14. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
15. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
16. Мартинсен К. Индивидуальна фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
17. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
18. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2002
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967
20. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
21. Носина В. Символика музыки И.С.Баха
22. Перельман Н. В классе рояля. Классика XXI. М., 2002
23. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
24. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
25. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. (Учебно-методическое пособие). М., 2007
24. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001

27. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
28. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
29. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI. М., 2001
30. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
31. Штепанова - Курцова И. Фортепианная техника. Киев. МузичнаУкраїна. 1982

Глоссарий

Аккомпанемент—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.

2. Единый художественный коллектив.

3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Виды полифонии - В зависимости от мелодико-тематического содержания голосов различают: подголосочную полифонию, образующуюся от одновременного звучания основной мелодии и её вариантов-подголосков; она характерна для некоторых народно-песенных культур, например русской, откуда перешла в творчество профессиональных композиторов; имитационную полифонию, разрабатывающую одну и ту же тему, имитационно переходящую из голоса в голос; на этом принципе основаны формы канона и фуги; контрастно-тематическую полифонию, в которой голоса проводят в одновременности самостоятельные, нередко относящиеся к разным музыкальным жанрам темы; этот род полифонии синтезирует тематический материал, служит сопоставлению и объединению различных его пластов.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония - 1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности. 2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика(сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: *f* (форте) — громко, *p* (пиано) — тихо, *mf* (меццо форте) — умеренно громко, *mp* (меццо пиано) — умеренно тихо, *crescendo* (крещендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность— свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двумполовинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр— понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный— колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд— последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Имитация — подражание.

Импровизация— творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал— расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация— мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ— знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато— связное исполнение нескольких звуков.

Мажор— ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия— одnogолосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр— последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор— ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие— созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Мотив— наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота— элементарные знания в области теории музыки.

Нота—графическое изображение звука.

Нотный стан (нотоносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Полифония — вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелодических голосов.

Противосложение— контрапункт (2) к тематически главенствующему голосу. В фуге и родств. формах контрапункт к ответу, следующий в начинающем голосе после темы. П. обычно основывается на материале темы, иногда кодетты, реже на самостоят. материале. П., сохраняющееся при всех или некоторых проведениях темы в фуге, наз. удержанным (в "ХТК" присутствует примерно в половине фуг); может быть 2, изредка 3 удержанных П. (ХТК, т.1, фуги c-moll, f-moll).

Размер — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотоносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4, 3/4 и т.д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм—последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро— *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность— конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д.