Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП. 05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**профессионального цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальностям**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОпредметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю. | УТВЕРЖДАЮЗаместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

**Разработчик:**

Шешукова Любовь Владимировна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Эксперт:**

Колтакова Т.Ю., преподаватель предметно-цикловой комиссии отделения «Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**1. Введение**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

 Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, обязательный инструмент (фортепиано).

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

По специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;

Самостоятельной работы обучающегося – **35 часов.**

**3.Формы самостоятельной работы студентов**

1. Выучивание теоретического материала из домашнего задания
2. Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией)

**4. Перечень заданий для самостоятельной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы. Темы  |  Задания для самостоятельной работы  | Количество часов |
| 1.1 Период  | Бетховен Л. ван. Багатель № 3Григ Э. Романс «Родина»Скрябин А. Прелюдия ор. 11 № 6 си минорБрамс И. Интермеццо: ор. 76 № 3, ор .119 № 2, ор. 118 № 1. Каприччио ор. 76 № 5Чайковский П. Романсы «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «Растворил я окно»Шуман Р. Соната № 1. СкерцоЛядов К. «Музыкальная табакерка»Шопен Ф. Прелюдии для фортепианоЧайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года»Лист Ф. «Часовня Вильгельма Телля»Вагнер Р. Вступление к опере «Парсифаль»Рахманинов С. Прелюдия фа мажор, ор. 32 № 7Чайковский П. «Евгений Онегин». Дуэт Татьяны и ОльгиБизе Ж. Пастораль из «Арлезианки»Глинка М. Романсы: «Давно ли роскошной ты розой цвела», «К Молли», «О, память сердца», «Зацветёт черёмуха» | 4 |
| 1.2 Простые формы | Бетховен Л. ван. Багатель № 3Григ Э. Романс «Родина»Скрябин А. Прелюдия ор. 11 № 6 си минорБрамс И. Интермеццо: ор. 76 № 3, ор .119 № 2, ор. 118 № 1. Каприччио ор. 76 № 5Чайковский П. Романсы «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «Растворил я окно»Шуман Р. Соната № 1. СкерцоЛядов К. «Музыкальная табакерка»Шопен Ф. Прелюдии для фортепианоЧайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года»Лист Ф. «Часовня Вильгельма Телля»Вагнер Р. Вступление к опере «Парсифаль»Рахманинов С. Прелюдия фа мажор, ор. 32 № 7Чайковский П. «Евгений Онегин». Дуэт Татьяны и ОльгиБизе Ж. Пастораль из «Арлезианки»Глинка М. Романсы: «Давно ли роскошной ты розой цвела», «К Молли», «О, память сердца», «Зацветёт черёмуха» | 4 |
| 1.3 Сложные формы | *Сложная трехчастная форма с трио:*Бетховен Л. ван. Симфония № 7, часть 3.Брамс И. Интермеццо ор. 119 № 1 и 2Равель М. Гробница Куперена. МенуэтПрокофьев С. Скерцо ор. 12Чайковский П. Симфония № 6. Часть 2Чайковский П. Симфония № 5. ВальсШопен Ф. Ноктюрн до минор, ор. 48 № 1Метнер Н. Романс «Бессонница»Прокофьев Аллеманда, ор. 12Шуман Р. Соната № 1. Скерцо*Сложная трехчастная форма с эпизодом:*Бетховен Л. ван. Медленные части сонат № 4 и 16Шопен Ф. Ноктюрн фа-диез мажор.Моцарт В.А. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, часть 2Бетховен Л. ван. Медленная часть Концерта № 1 для фортепиано с оркестромБрамс И. Симфонии № 2 и 3, медленные частиБородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, часть 2Чайковский П. Симфония № 5, медленная часть*Сложная двухчастная форма:*Чайковский П. Ариозо Лизы из 2 картины оперы «Пиковая дама»Вагнер Р. Песня Зигмунда из 1 акта оперы «Валькирия»Лист Ф. Женевские колоколаШопен Ф. Ноктюрн соль минор, ор. 15Танеев С. Хор «На могиле», ор. 27Брамс И. Симфония № 1, медленная часть | 4 |
| 1.4 Рондо | *Классическое рондо:*Моцарт В.А. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»Моцарт В.А. Концерт № 24 до минора для фортепиано с оркестром, ч. 2Моцарт В.А. Соната № 18 си-бемоль мажор KV 378, финалМоцарт В.А. Рондо ля минор для фортепианоБетховен Л. ван. Ярость по поводу потерянного грошаБетховен Л. ван. Соната № 13, часть 1Бетховен Л. ван. Соната № 21, финалГайдн Й. Соната ре мажор, финал (№ 9)*Послеклассическое рондо:*Шуман Р. Новелетта фа мажор, ор. 21 № 1Равель М. Павана почившей инфантеГлинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»Стравинский И. Поганый пляс из балета «Жар-птица»Прокофьев С. Джульетта-девочка (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»)Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»Прокофьев С. Песня «Болтунья» | 4 |
| 2.1 Вариации | *Строгие (классические) вариации:*Моцарт В.А. Соната № 11 для фортепиано, часть 1Бетховен Л. ван. Соната № 12 для фортепиано, часть 1Бетховен Л. ван. Соната № 10 для фортепиано, финалТанеев С. Романс «Менуэт»Скрябин А. Концерт для фортепиано, часть 2Лядов К. Вариации на тему романса М.Глинки «Венецианская ночь» *Свободные (жанровые) вариации:*Рахманинов С. Рапсодия на тему ПаганиниШуман Р. Симфонические этюдыЧайковский П. Вариации на тему рококоПрокофьев С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, часть 2*Вариации на выдержанный бас:*Пёрселл Г. Ария Дидоны «Thy hand, Belinda» из оперы «Дидона и Эней»Шостакович Д. Симфония № 8, часть 4Бах И.С. Crucifixus из Мессы си минорБах И.С. Концерт ре минор для клавира с оркестром, часть 2Шостакович Д. Прелюдия соль-диез минор из цикла 24 прелюдии и фугиШостакович Д. Антракт к 4 картине оперы «Леди Макбет Мценского уезда»Брамс И. Симфония № 4, финал*Вариации на выдержанную мелодию:*Бетховен Л. ван. Симфония № 7, часть 2Бетховен Л. ван. Концерт для скрипки с оркестром, часть 2Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»Шостакович Д. Прелюдия си-бемоль минор из цикла 24 прелюдии и фугиБрамс И. Концерт для скрипки с оркестром, часть 2*Свободные (жанровые) вариации:*Рахманинов С. Рапсодия на тему ПаганиниШуман Р. Симфонические этюдыЧайковский П. Вариации на тему рококоПрокофьев С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, часть 2*Вариации на выдержанный бас:*Пёрселл Г. Ария Дидоны «Thy hand, Belinda» из оперы «Дидона и Эней»Шостакович Д. Симфония № 8, часть 4Бах И.С. Crucifixus из Мессы си минорБах И.С. Концерт ре минор для клавира с оркестром, часть 2Шостакович Д. Прелюдия соль-диез минор из цикла 24 прелюдии и фугиШостакович Д. Антракт к 4 картине оперы «Леди Макбет Мценского уезда»Брамс И. Симфония № 4, финал*Вариации на выдержанную мелодию:*Бетховен Л. ван. Симфония № 7, часть 2Бетховен Л. ван. Концерт для скрипки с оркестром, часть 2Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»Шостакович Д. Прелюдия си-бемоль минор из цикла 24 прелюдии и фугиБрамс И. Концерт для скрипки с оркестром, часть 2 | 4 |
| 2.2 Сонатная форма | *Вступление:*Гайдн Й. Симфония № 101, часть 1Моцарт В.А. Симфония № 39, часть 1Бетховен Л. ван. Симфония № 7, часть 1*Экспозиция, разработка, реприза:*Бетховен Л. ван. Сонат для фортепиано № 1-10, первые частиШуберт Ф. Соната си-бемоль мажор, 1 частьГлинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»Чайковский П. Симфонии № 2 и 4, первые частиСкрябин А. Соната № 4, части 1 и 2Шостакович Д. Симфония № 8, часть 1*Сонатная форма без разработки:*Скрябин А. Симфония № 3, часть 2Римский-Корсаков Н. Сюита «Шахеразада», часть 1Брамс И. Симфония № 4, медленная часть*Сонатная форма с эпизодом вместо разработки:*Мясковский Н. Симфония № 6, часть 1Скрябин А. Поэма «К пламени»Прокофьев С. Концерт для скрипки с оркестром, часть 1*Сонатная форма с двойной экспозицией:*Моцарт В.А. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, часть 1Бетховен Л. ван. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром | 4 |
| 2.3 Рондо-соната | Прокофьев С. Соната № 4 для фортепиано, финалСкрябин А. Концерт для фортепиано с оркестром, финалБетховен Л. ван. Концерты № 3 и 5 для фортепиано с оркестром, финалы | 4 |
| 2.4 Полифонические формы | Бах. ХТК. Тома 1, 2 |  4 |
| 2.5 Смешанные и свободные формы  | Бах И.С. Фантазия соль мажор для органаМоцарт В.А. Фантазия до минора для фортепианоМоцарт В.А. Симфония № 41, финалВагнер Р. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры»Лист Ф. Соната си минорЛист Ф. Концерт № 1 для фортепиано с оркестромЛист Ф. ПрелюдыБалакирев М. ИсламейГлинка М. Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила»Шопен Ф. Баллады № 2 и 3 для фортепианоПрокофьев С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестромЛист Ф. Долина Обермана |  3 |

**5. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы**

1. **Выучивание теоретического материала из домашнего задания**

Прочитать лекционный материал, а также соответствующие параграфы из рекомендованных преподавателем учебников, касающиеся теории изучаемой музыкальной формы;

1. **Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией)**

Выучить теорию изучаемой музыкальной формы;

В конкретных музыкальных текстах, заданных преподавателем в качестве задания по самостоятельному анализу изучаемой музыкальной формы, найти:

* главные признаки изучаемой музыкальной формы, соответствующие её определению;
* границы разделов изучаемой музыкальной формы, соответствующие её определению;
* разобрать тематическое содержание и строение разделов изучаемой музыкальной формы;
* после завершения работы с темами и разделами изучаемой музыкальной формы, проиграть или прослушать изучаемый музыкальный текст целиком и сделать полную классификацию его строения.

 **6. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва: Музыка, 2014. - 400 с., нот.
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия: Профессиональное образование)
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ М. Р. Черная. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 152 с. – (Серия: Профессиональное образование).

**Дополнительные источники:**

1. Тюлин, Ю., Бершадская, Т., Пустыльник, И., Пэн А., Тер-Мартиросян, Т., Шнитке, А. Музыкальная форма. 2-е издание. - М.: -Музыка, 1974,-359 с.
2. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: общие принципы развития и формирования. Простые формы. - М.: -Музыка, 1980,-296с.
3. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. - М.: -Музыка, 1984,-214с.