Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП. 04 ГАРМОНИЯ**

**профессионального цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

**Разработчики:**

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Кушманова Диана Ивановна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми

Шлома Олимпиада Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Эксперт:**

Шишкина Ирина Прокопьевна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

1. **Введение**

Самостоятельная работа обучающегося по специальности **53.02.06Хоровое дирижирование** – это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию педагога, но без его непосредственного участия.

Практический курс гармонии принадлежит к числу тех учебных дисциплин, которые требуют систематического, планомерного выполнения домашних заданий. Только в результате самостоятельных практических упражнений обучающиеся овладеют необходимой гармонической техникой, без которой не могут быть прочными теоретические знания.

Систематичность самостоятельных упражнений крайне необходима еще и потому, что все темы курса гармонии органично связаны друг с другом и каждая последующая тема подразумевает владение элементами гармонической техники в пределах предыдущих разделов.

В ходе выполнения самостоятельных заданий обучающиеся должны овладеть знаниями о простейших гармонических закономерностях, овладеть практическими навыками письменного изложения и исполнения на фортепиано несложных построений гармонического склада, навыками гармонизации данного голоса и гармонического анализа.

Систематическое выполнение самостоятельных работ помогает качественному практическому овладению материалом курса гармонии.

**Цели и задачи СРС**

Цели СРС:

- Научиться приобретать и использовать знания на практике самостоятельно.

- Проявлять инициативу в ходе выполнения заданий.

- Использовать творческий подход к работе.

Задачи СРС:

- Закрепление, углубление, расширение полученных теоретических знаний.

- Развитие познавательных способностей и активности обучающихся.

- Использование материалов СРС на практических занятиях, при подготовке

к зачётам и экзаменам.

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

По специальности:

53.02.06 Хоровое дирижирование

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 293 часа, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 195 часов;

Самостоятельной работы обучающегося – **98 часов.**

**3.Формы самостоятельных работ студентов:**

- Письменные упражнения.

- Упражнения на фортепиано.

- Гармонический анализ.

**4. Перечень заданий для самостоятельной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы, темы | Задания для самостоятельной работы | Максимальное кол-во часов СРС по теме |
| **Раздел 1** |  |  |
| Тема 1.3.  4-хголосный склад | Определение мелодического положения и расположения в трезвучиях. Строить письменно и на фортепиано трезвучия T, S, D в заданных тональностях. | 1 |
| Тема 1.4. Соединение главных трезвучий | Упражнения на построение трезвучий письменно и за инструментом. Анализ: Чайковский «Русская пляска» | 1 |
| Тема1.5.  Период. Предложение. Кадансы | Анализ музыкальных фрагментов.Напр., Моцарт «Тоска по весне», Чайковский «Сладкая грёза» | 2 |
| Тема 1.6.  Гармонизация мелодии | Упражнения по построению аккордов письменно и за инструментом  «Бригадный учебник» Задание 68, № 1-4, 69 № 1-5. | 2 |
| Тема 1.7.  Перемещение трезвучий | Упражнения на перемещение аккордов.  Бригадный учебник Задание 74 № 1-4 | 2 |
| Тема 1.8.  Гармонизация баса | Упражнения на гармонизацию баса письменно и за инструментом.  Бригадный учебник Задание 80 № 1-4  81 №1-3 | 2 |
| Тема 1.9. Кадансовый квартсекстаккорд | Гармонизация мелодии и баса письменно и за инструментом.  Бригадный учебник Задание 115 №1,2, 8,9  Моцарт «К Хлое» | 2 |
| Тема 1.10. Секстаккорды главных трезвучий | Построение секстаккордов письменно и за инструментом.  Бригадный учебник Задание 137 №1,2, 154 №3,4 | 2 |
| Тема 1.11. Закрепление материала: трезвучия, секстаккорд К64 | Гармонизация мелодии и баса.  Бригадный учебник Задание 166 № 1-7  Анализ музыкальных фрагментов | 2 |
| **4 семестр** |  |  |
| Тема 2.1.  Повторение материала | Гармонизация мелодии и баса. | 2 |
| Тема 2.2.  Квартсекстаккорды | Игра оборотов сп роходящими и вспомогательными квартсекстаккордами  Бригадный учебник Задание 178 №1, 6 | 2 |
| Тема 2.3.  Д7 и его обращения | Построение Д7 и обращений от звука и в тональности. Бригадный учебник Задание 197 № 2, 11, 228 №3,4  Моцарт Колыбельная. | 4 |
| Тема 2.4.  Субдоминантовая группа аккордов | Называть в различных тональностях аккорды трёх функциональных групп.  Бетховен Соната op.2№2, ч. II | 2 |
| Тема 2.5.  Секстаккорд и трезвучия II ступени | Игра оборотов с секстаккордами II ступени.  Бригадный учебник Задание 258 № 3, 7 | 2 |
| Тема 2.6.  Гармонический мажор | Игра оборотов с гармонической субдоминантой. Бригадный учебник Задание  265, № 2,5 | 2 |
| Тема 2.7.  Трезвучие VI ступени | Игра прерванных оборотов.  Бригадный учебник Задание 280 № 2, 5 | 2 |
| Тема 2.8.  Использование VI ступени. | Гарм. анализ Гурилёв «Отгадай, моя родная», «Матушка,голубушка» | 2 |
| Тема 2.9.  Повторение | Гарм. анализ Даргомыжский «Мой суженый»  Письменная гармонизация с использованием изученных средств. | 2 |
| **5 Семестр** |  |  |
| Тема 3.1.  Повторение | Игра типовых оборотов. Гармонизация мелодии и баса. | 2 |
| Тема 3.2.  Септаккорд II ступени | Найти II7 в произведениях. Напр., Даргомыжский «Мне грустно»  Шебалин Хор «Осень»  Бригадный учебник Задание 294 № 2, 12 | 3 |
| Тема 3.3.  Вводный септаккорд | Игра оборотов с вводными септаккордами.  Найти VII7 в романсе Римского-Корсакова «Цветок засохший»  Бригадный учебник Задание 313 № 3, 6 | 3 |
| Тема 3.4.  Доминантовый нонаккорд | Игра в тональности и от звука.  Бригадный учебник Задание 336 №2  Анализ: Гурилёв «Грусть девушки» | 1 |
| Тема 3.5.  Трезвучие III ступени.Доминанта с секстой | Игра: Гармонизация верхнего тетрахорда мажорной гаммы, Доминанта с секстой в каденции. Бригадный учебник Задание 354 №1 | 2 |
| Тема 3.6.  Натуральный минор | Игра фригийских оборотов в сопрано и басу.  Бригадный учебник Задание 366 № 1,2 | 2 |
| Тема 3.7.  Повторение | Сочинить период с использованием пройденных средств. Гармонизовать мелодию. |  |
| **6 семестр** |  |  |
| Тема 4.1.  Повторение материала  Фригийский тетрахорд в мелодии и басу. | Игра фригийских оборотов. Сочинение периода с фригийскими оборотами. Гармонизация Абызова Гармония Задание 417 № 1, 6. | 2 |
| Тема 4.2.  Диатонические секвенции | Игра диатонических секвенций, звено из двух-трёх аккордов. Напр., T-D6 –T.  Бригадный учебник Задание 382 №1, 383 №2 | 2 |
| Тема 4.3.  Двойная доминанта | Играть каденции с включением DD (альтерированной S). Бригадный учебник Задание 435 №2, 445 №1. Анализ:Гурилёв «Сердце – игрушка», Варламов «Звёздочка ясная» | 3 |
| Тема 4.4.  Отклонения | Игра последовательностей, включающих отклонения в первую степень родства.  Анализ: Глинка «Рондо Антониды»  Бригадный учебник Задание 493 № 5 | 3 |
| Тема 4.5.  Хроматические секвенции | Игра хроматических секвенций по тональностям первой степени родства.  Бригадный учебник Задание 500 № 5.  Анализ: Гурилёв «Внутренняя музыка» | 2 |
| Тема 4.6.  Модуляция в близкие тональности | Анализ: Бетховен 33 вариации ор.120 (тема)  Гурилёв «Горько пташке сидеть в клетке»  Бригадный учебник Задание 525№2. | 6 |
| Тема 4.7.  Закрепление  темы Модуляция | Составить период с модуляцией в первую степень родства.Напр., D dur – A dur. | 1 |
| Тема 4.8.  Повторение. Отклонение и Модуляция | Бригадный учебник Задание № 9, 530 № 1.  Игра сочиненного периода с отклонениями и модуляцией. | 1 |
| **7 семестр** |  |  |
| Тема 5.1.  Неаккордовые звуки | Абызова Гармония стр. 28-30  Конспект по теме «Неаккордовые звуки».  Включение неаккордовых звуков в период. | 4 |
| Тема 5.2.  Альтерация аккордов | Игра оборотов с альтерированной субдоминантой и доминантой.  Анализ: Григ «Надежда», Гурилёв «Разлука». | 4 |
| Тема 5.3.  Энгармоническая модуляция | Анализ: Шопен «что любит девушка»  Балакирев «Среди цветов»  Шуберт «Утренняя серенада» | 2 |
| Тема 5.4.  Мажоро-минор | Дебюсси «Лунный свет» (начало)  Балакирев «Мне ли, молодцу» | 2 |
| Тема 5.5  Повторение | Сочинить период с использованием изученных средств ( в мажоре и миноре) | 4 |
| **8 семестр** |  |  |
| Тема 6.1  Органный пункт | Сочинить период с органным пунктом (тоническим или доминантовым) | 1 |
| Тема 6.2  Родство тональностей.  Постепенная модуляция в отдалённые тональности | Бригадный учебник Задание782 №1  Составить план модуляции, напр. из До мажора в Си мажор, из ре минора в Ля бемоль мажор. | 2 |
| Тема 6.3  Модуляция через трезвучия низких ступеней. | Абызова Учебник гармонии задание 709,713, 714. | 1 |
| Тема 6.4  Модулирущие секвенции | Анализ: Чайковский Вальс из «Серенады для струнного оркестра», вступление к опере «Евгений Онегин» | 1 |
| Тема 6.5  Эллипсис | Анализ: Бригадный учебник Задание810, 812, 814, 815, 820. | 1 |
| Тема 6.6  Некоторые особенности гармонии в музыке 20 в | Гарм.анализ: Прокофьев «Сарказмы» № 3  Абызова Учебник гармонии Тема 41 (конспект) | 2 |
| Тема 6.7 Повторение курса гармонии | Игра сочинённого периода с использованием всех пройденных средств. | 2 |
|  | | **Итого**  **98 часов.** |

**5. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы**

**Письменные упражнения**.

Письменные упражнения выполняются в трех формах:

1) гармонизация цифровок,

2) гармонизация данного голоса,

3) задачи на сочинение.

1. **Гармонизация цифровок.**

Гармонизация цифровок - это нотное оформление заданной аккордовой последовательности. В зависимости от темы в цифровке могут быть указаны и ступени, и расположение, и мелодичное положение каждого аккорда (полезное упражнение при прохождении темы «четырехголосие»). Выполняется строго четырехголосно в обычной для гармонических задач двухстрочной записи. Выполненную таким образом цифровку следует обязательно проиграть на рояле, с тем, чтобы написанное зазвучало живой музыкой. С момента изучения темы «Трезвучия главных ступеней» цифровка изменяется. Мелодическое положение и расположение указываются только в исходном аккорде. Голосоведение, таким образом, осуществляется самим обучающимся. Эти цифровки используются на протяжении всего курса.

Гармонизация цифровок может применяться и при знакомстве с темой «Мелодическая фигурация». Обучающемуся предлагается сначала обычным способом гармонизовать данную ему цифровку, а затем ввести в нее указанный прием мелодической фигурации, применяя его везде, где это позволяет голосоведение.

Письменную гармонизацию цифровок следует задавать к каждому уроку, параллельно с другими видами письменных работ, постепенно усложняя их включением все более сложных аккордов.

Цифровки должны выполняться без инструмента и обязательно до того, как учащийся приступит к выполнению других письменных самостоятельных работ.

Записанную без инструмента цифровку обучающемуся следует обязательно проиграть, вслушиваясь в новые соединения и запоминая их звучание на слух.

1. **Гармонизация данного голоса.**

Виды заданий:

- Гармонизация мелодии

- Гармонизация баса

- Гармонизация мелодии с данным к ней басом

- Трёхстрочная гармонизация.

1. **Гармонизация мелодии**

Гармонизация мелодии является основным видом письменных самостоятельных работ и используется с самого начала курса гармонии.

Помимо навыков голосоведения, упражнения на гармонизацию мелодии должны способствовать осознанию обучающимися формообразующей роли гармонии. Приступая к выполнению гармонизации мелодии, обучающийся должен:

* проанализировать тип построения (период, предложение, двухчастная форма)
* размещение кадансов, их вид
* проанализировать тональный план, найти характерные признаки используемых тональностей, продумать способы перехода и виды модуляций.

При анализе следует обращать внимание на интонационный состав мелодии:

* отметить обороты, подразумевающие определенную, «типовую» гармонизацию (например, восходящий или нисходящий тетрахорды, характерные скачки и т.п.)
* выделить попевки, точно или секвентно повторяющиеся в мелодии (секвенция, как правило, требует одинаковой или сходной гармонизации, одинаковые интонационные обороты разной вариантной гармонизации)

**Гармонизация баса**

При гармонизации баса вырабатываются навыки сочинения выразительной мелодии.

Также, как и мелодию, бас следует, прежде всего, проанализировать с точки зрения его строения, кадансов, типовых оборотов, модуляционного движения.

При гармонизации баса полезно использовать варианты. Например, при изучении трезвучий главных ступеней можно дать учащимся для гармонизации бас протяженными длительностями, предложив ему использовать разные варианты перемещений аккордов с целью получения наиболее выразительной мелодии.

Гармонизация баса используется на протяжении всего курса, однако количество заданий на гармонизацию баса, по сравнению с заданиями на гармонизацию мелодии, может быть значительно уменьшено.

**Гармонизация мелодии с данным к ней басом.**

Гармонизация данных двух голосов - мелодии и баса - является весьма полезным упражнением, развивающим гармонический вкус обучающихся. Используется на протяжении всего курса. Простейшая форма такого упражнения может быть применена еще до изучения соединений трезвучий. Объяснив обучающимся, что каждый тон данного баса соответствует основному тону трезвучия, можно предложить им определить ступени лада, мелодическое положение каждого аккорда и заполнить средние голоса только в широком или только в тесном расположении.

Иногда целесообразно давать не весь бас целиком, а лишь отдельные, наиболее сложные разделы.

**Трехстрочная гармонизация.**

Выполнение упражнения на трёхстрочную гармонизацию ставит задачу по возможности точно раскрыть тонально-гармонический план мелодии. Выполняется в гомофонной фактуре с мелодией, выделенной в отдельную, третью строку и с гармоническим сопровождением. Можно предложить две основные разновидности гармонического сопровождения:

А) Гармоническое сопровождение основывается на простейшем голосоведении и строго аккордовом четырехголосии. Для обучающихся со слабой подготовкой такой тип изложения дает возможность гармонизации достаточно развитой мелодии при облегченном голосоведении в сопровождении.

Б) Гармоническое сопровождение с усложненной фигурацией. Такое задание может быть использовано при изучении музыкальной фактуры.

**Самостоятельное сочинение задачи**.

Самостоятельное сочинение задач - важный вид письменных работ, который активизирует понимание гармонии как средства формообразования, а также развивает творческие навыки.

Задачи на сочинение могут быть представлены как:

а) Досочинение заданных построений (дан мотив - сочинить ответ; дано предложение - сочинить ответное с расширением и т.д.)

б) Самостоятельное сочинение:

- коротких эскизов на заданный прием

- более развернутых эскизов с определенным заданием.

- сочинение мелодии к заданной цифровке (с использованием неаккордовых звуков и помещением мелодии в отдельную строку)

**Игра упражнений на фортепиано**

Упражнения на фортепиано - важнейшее средство воспитания слуха (технологические сведения связываются со слуховым усвоением данного приема).

В упражнения на фортепиано необходимо включать каждое вновь проходимое в курсе гармонии средство.

На всем протяжении курса, на всех отделениях обучающиеся должны строить и разрешать изучаемые аккорды в заданных тональностях, расположении, мелодическом положении; играть короткие построения с включением каждый раз все новых средств.

С момента изучения модуляций включается игра модуляций в тональности первой степени родства по данной преподавателем формуле.

При выполнении упражнений на инструменте обязательна игра секвенций. Для обучающихся со слабой подготовкой можно ограничиться игрой простейших секвенций типа: Доминанта-Тоника, Доминантсептаккорд - Тоника, модулирующих по тонам, полутонам, по тональностям первой степени родства. Для дирижеров обязательна игра секвенций с применением простейших приемов мелодической фигурации.

Помимо модулирующих секвенций, обучающиеся должны играть и диатонические секвенции.

При самостоятельной работе над секвенциями обучающиеся должны:

- точно знать тональный план секвенции, т.е. последования тех тональностей, по которым проходит секвенция.

- проанализировать данное звено с точки зрения последования аккордов, мелодического положения и расположения.

**Гармонический анализ**

Гармонический анализ - основное звено связи изучаемых теоретических закономерностей гармонии с художественной практикой.

Задания на дом по анализу рекомендуется давать двух типов:

- задание на обычный детальный анализ, ставящее своей задачей овладение техникой определения аккордов, модуляций, фигурации и т.п. Такие задания даются к каждому уроку.

- задание более сложного типа, ставящее перед обучающимися задачу сосредоточить внимание на каком - либо одном вопросе и обобщить свои наблюдения по этому поводу.

Для обобщающего анализа можно предложить обучающимся ряд вопросов:

а) каков круг используемых аккордов?

б) каково их распределение в форме?

в) кадансы и их распределения в форме

г) каков способ перехода из тональности в тональность?

д) распределение смены гармоний

Круг нотной литературы, используемый для гармонического анализа, должен быть достаточно широким.

**6. Перечень рекомендуемых учебных изданий**

**Основные источники**:

1. Учебник гармонии / И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов – М.: Муз., 2007 – 480 с.

**Дополнительные источники:**

1. Л.П.Калашникова «Начальный курс гармонии» - СПБ.: Композитор

Санкт-Петербург, 2011 – 40с.

2. Соловьёва, Н. «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии» - М.: «Советский композитор» 1989 – 56 с.

3.Абызова, Е. «Гармония» - М.: «Музыка», 2012 – 383 с.