

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**Ирина Юрьевна Иванова**

**УП.07 Учебная практика по педагогической работе**

**Учебное пособие**

для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
Эстрадное пение

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (Эстрадное пение)

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.Ю. Иванова

Рецензент:

Н.В.Суровцева— председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель ПЦК«Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

**Иванова И.Ю.УП.07 Учебная практика по педагогической работе [Текст]:** Учебное пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 42 с.

Учебное пособие «УП.07 Учебная практика по педагогической работе» рассматривает вопросы организации и ведения практической работы в организации освоения междисциплинарных курсов, входящих в ПМ.02 Педагогическая деятельность. В пособии обобщаются основные принципы подбора нотного материала при обучении сольному пению, способы и методы практической работы, этапы работы в обучении сольному пению.

Учебное пособие может использоваться в качестве основного материала по УП.07 «Учебная практика по педагогической работе», а также в качестве дополнительного на междисциплинарных курсах «Методика обучения сольному пению», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Адресовано преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования.

© И.Ю.Иванова, 2018

Оглавление	
<b>Введение .....</b>	<b>5</b>
<b>Содержание учебной практики .....</b>	<b>8</b>
<b>Содержание учебно-методического пособия .....</b>	<b>12</b>
Тема 1. История эстрадного исполнительства (4 часа).....	12
Тема 2. Некоторые особенности детского эстрадного исполнительства (4 часа) .....	13
Тема 4.Вокальная педагогика в системе образования детей (4 часа).....	14
Тема 5.Певческие навыки учащихся младшего, среднего и старшего возраста (8 часов).....	14
Тема 6.Свойства певческого голоса (4 часа).....	15
Тема 7.Певческое дыхание. Организация процесса звукоизвлечения (4 часа) .....	16
Тема 8.Требования к организации прослушивания учащегося (4 часа) .....	17
Тема 9.Работа над ритмом с учащимися младшего, среднего и старшего возраста (4 часа) .....	17
Тема 10.Работа над атакой звука (6 часов).....	18
Тема 11. Работа над дыханием (6 часов) .....	19
Тема 12.Развитие вокально-двигательной координации (6 часов).....	20
Тема 13.Вокально-технические упражнения для начинающих (8 часов)....	20
Тема 14.Вокально-технические упражнения для среднего возраста. Вокализы (4 часа).....	21
Тема 15.Вокально-технические упражнения для старшего возраста (4 часа) .....	22
Тема 16.Развитие координации между слухом и голосом (4 часа).....	23
Тема 17.Типы голосоведения в произведениях для младшего, среднего и старшего возраста (6 часов) .....	24
Тема 18. Работа над дикцией (6 часов) .....	25
Тема 19.Работа над поэтическим текстом (4 часа).....	25
Тема 20.Основные типы аккомпанемента. Работа с аккомпаниатором (4 часа) .....	26
Тема 21.Особенности пения под фонограмму (6 часов).....	27

Тема 22.Разучивание вокальной партии (8 часов).....	28
Тема 23.Работа над певческим дыханием в произведении (4 часа) .....	29
Тема 24. Драматургия концертного номера (4 часа) .....	30
Тема 25. Значение хореографических элементов в эстрадном вокальном произведении (6 часов).....	31
Тема 26.Особенности в подборе сценического грима и костюма (8 часов) .....	31
Тема 27.Понятие сценического пространства (4 часа) .....	32
Тема 28.Концертное воплощение вокального номера (6 часов).....	33
<b>Словарь терминов.....</b>	<b>35</b>
<b>Формы контроля по УП.07 «Учебная практика по педагогической работе» .....</b>	<b>36</b>
<b>Критерии оценивания .....</b>	<b>38</b>
<b>Список литературы .....</b>	<b>39</b>

## Введение

Практическая деятельность требует от обучающегося вдумчивой и кропотливой работы. На протяжении всего периода обучения изучаются теоретические труды, нотная литература, особенности становления эстрадного вокального обучения, полноценного звучания детского голоса, тембрового единства в ансамблевом исполнении, интонационной точности. Эти знания применяются и закрепляются в учебной практике по педагогической работе, при работе с вокальным ансамблем и творческим коллективом. На УП.07 «Учебная практика по педагогической работе» даются практические знания в области эстрадного искусства, постановки голоса, изучается опыт ведущих мастеров вокального обучения, исследуются приемы и методы их практической работы.

Предлагаемое учебное пособие выстроено со следующим расположением материала - краткий обзор нотной и методической литературы, организация вокально-технической работы, принципы подбора материала для обучения певцов и практическая работа с учащимися. Список литературы и нотные примеры помогут обучающимся глубже и детальнее изучить каждую тему и найти ответы на интересующие его вопросы.

Цель данного пособия – организация самостоятельной работы обучающихся по изучению УП.07 «Учебная практика по педагогической работе».

Учебное пособие является комплексным материалом, основанным на трудах видных теоретиков и практиков вокального искусства.

УП.07 «Учебная практика по педагогической работе» входит в программу профессионального модуля «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО. Составляет раздел Профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность» (МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

По окончании изучения данного курса обучающийся должен **уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения по вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики вокального обучения детей разного возраста;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

**Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики. Специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является дифференцированный зачет в форме открытого урока с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя учреждения дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	213	5-8
Аудиторные занятия	142	5-8
Лекционные занятия	76	5-8
Практические занятия	66	5-8
Самостоятельная работа	71	5-8
Вид итогового контроля	Дифференцированный зачет	8

## Содержание учебной практики

№	Содержание	Лекции	Пр.занятия	СРС	Форма контроля
<b>5 семестр</b>					
1	История эстрадного исполнительства	2	2	2	Опрос по теме
2	Некоторые особенности детского эстрадного исполнительства	2	2	2	Опрос по теме.
3	Вокальная эстрада в системе музыкального образования	4	-	2	Опрос по теме
4	Вокальная педагогика в системе образования детей	4	-	3	Опрос по теме, терминология
5	Певческие навыки учащихся младшего, среднего и старшего возраста	4	4	3	Знание терминологии по певческим навыкам, характеристика основных понятий
6	Свойства певческого голоса	2	2	3	Знание свойств певческого голоса в сравнении с бытовыми голосами
7	Певческое дыхание. Организация процесса звукоизвлечения	2	2	3	Опрос по теме, терминология
<b>6 семестр</b>					
8	Требования к организации прослушивания	2	2	3	Опрос по теме



	учащегося				
9	Работа над ритмом с учащимися младшего, среднего и старшего возраста	2	2	3	Разучивание упражнений на различные ритмические группировки
10	Работа над атакой звука	4	2	2	Опрос по теме, демонстрация атаки звука на примерах нотной литературы
11	Работа над дыханием	4	2	3	Изучение и выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Просмотр учебного видеофильма.
12	Развитие вокально-двигательной координации	4	2	3	Краткий пересказ темы, представление вокального произведения с элементами хореографии.
13	Вокально-технические упражнения для начинающих	4	4	3	Изучение и демонстрация упражнений
14	Вокально-технические упражнения для среднего возраста. Вокализы	2	2	2	Изучение и демонстрация упражнений
15	Вокально-технические упражнения для старшего возраста	1	1	2	Изучение и демонстрация упражнений
<b>7 семестр</b>					
16	Развитие	4	-	3	Опрос по теме

	координации между слухом и голосом				Разучивание вокально-технических упражнений на развитие координации
17	Типы голосоведения в произведениях для младшего, среднего и старшего возраста	4	2	3	Разбор типов голосоведения в нотной литературе
18	Работа над дикцией	4	2	2	Разбор литературного текста изучаемых произведений
19	Работа над поэтическим текстом	2	2	2	Разбор литературного текста изучаемых произведений
20	Основные типы аккомпанемента. Работа с аккомпаниатором	2	2	2	Опрос по теме
21	Особенности пения под фонограмму	2	6	2	Опрос по теме, Освоение терминологии
<b>8 семестр</b>					
22	Разучивание вокальной партии	2	6	3	Опрос по этапам разбора и выучивания вокальной партии
23	Работа над певческим дыханием в произведении	2	2	2	Разбор вокального произведения по расстановке дыхания.
24	Драматургия концертного	2	2	2	Опрос по теме, составление плана

	номера				работы по драматургии концертного номера
25	Значение хореографических элементов в эстрадном вокальном произведении	2	4	3	Опрос по теме, терминология
26	Особенности в подборе сценического грима и костюма	4	4	3	Опрос по теме, Составление сценического образа
27	Понятие сценического пространства	2	2	2	Опрос по теме, терминология
28	Концертное воплощение вокального номера	2	4	3	Опрос по теме, Составление плана концертного воплощения вокального номера

## Содержание учебно-методического пособия

### *Тема 1. История эстрадного исполнительства (4 часа)*

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление об истории эстрадного вокального исполнительства.

**План** содержания темы:

Из истории музыкального образования. Вокальное исполнительство в России. Из истории вокального эстрадного исполнительства. Эстрада в современной культуре.

Вокальный ансамбль как коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами. Важный принцип – коллективное начало. Понятие унисона – как базисной основы для вокальной партии. Унисон – полная слитность всех компонентов исполнения – звукообразования, дикции, интонации, тембра, динамики, ритма.

Формы музицирования вокального ансамбля – без сопровождения (асаррелла) и с сопровождением. Интонация и ансамблирование как основные условия профессионально грамотной работы коллектива.

**Практическое занятие** – прослушивание лучших образцов зарубежного русского и эстрадного пения.

**Самостоятельная работа** – познакомиться с материалом по изучаемой теме из литературных источников.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Рассказать о становлении и значении вокального эстрадного исполнительства в России.
2. Какие составляющие входят в понятие вокальный ансамбль.
3. Характеристика творческого коллектива.
4. Сформулировать общие требования к преподавателю по эстрадному вокалу.

**Список литературы по данной теме:**

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадунов В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
3. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., Музыка, 1985
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999.

## **Тема 2. Некоторые особенности детского эстрадного исполнительства (4 часа)**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о звучании детских голосов и специфике работы с детским возрастом.

**План** содержания темы:

Особенности детского эстрадного исполнительства как синтез вокала, сценического мастерства, актерского мастерства.

**Практическое занятие** - просмотр видеоматериалов детского исполнительства эстрадной песни.

**Самостоятельная работа** – выучить материал по данной теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какие существуют три основных периода развития детского голоса?
- 2.В чем заключаются особенности эстрадного вокального исполнительства?
- 3.Что такое мутация голоса?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
- 2.Венгрус, Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб, Музыка, 2000
- 3.Дмитревский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957
- 4.Егоров, А. « Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951

## **Тема 3.Вокальная эстрада в системе музыкального образования (4 часа)**

**Цель** изучения данной темы – обозначить актуальность современного детского эстрадного исполнительства и востребованность организаций в квалифицированных педагогических работниках.

**План** содержания темы:

Искусство эстрады в современной культуре. Самореализация, самовыражение ребенка в вокальном эстрадном исполнительстве.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить материал по данной теме

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какова роль современного эстрадного исполнительства в формировании культуры ребенка?
- 2.Как эстрадное исполнительство помогает раскрыть внутренний потенциал ребенка?

3.Какие трудности в самовыражении можно преодолеть, занимаясь вокальным эстрадным исполнительством?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
- 2.Багадунов В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
- 3.Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., Музыка, 1985
- 4.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia,1999.

***Тема 4.Вокальная педагогика в системе образования детей (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – обозначить актуальность занятиями вокалом для формирования эстетически образованной личности.

**План** содержания темы:

- 1.Значение вокальной педагогики в системе образования детей.
2. Методы и приемы развития вокальных способностей учащихся в эстрадном исполнительстве.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – на основе материалов данной темы сформулировать выводы по значению вокального исполнительства в образовании детей.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.С какого возраста необходимо заниматься эстетическим и вокальным образованием детей?
- 2.Как выявить способности ребенка к пению?
- 3.Чем полезны занятия вокалом для детей?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
- 2.Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.

***Тема 5.Певческие навыки учащихся младшего, среднего и старшего возраста (8 часов)***

**Цель** изучения данной темы–сформировать представление о возрастных особенностях учащихся и особенностях певческого развития в младшем, среднем и старшем возрасте.

**План** содержания темы:

1. Строение голосового аппарата детей.
2. Возрастные особенности в процессе формирования детского голоса.
3. Характеристика каждого периода развития детского голосового аппарата.

**Практическое занятие** - Охарактеризовать периоды развития детского голоса, обозначить певческие возможности каждого возраста – младшего, среднего, старшего.

**Самостоятельная работа** – выучить строение частей голосового аппарата.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Назовите певческие возможности детей младшего школьного возраста.
2. Какими певческими навыками обладают дети среднего школьного возраста?
3. Что такое пубертатный период развития детей?
4. Какие певческие возможности у детей старшего школьного возраста?

**Список литературы по данной теме:**

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., Музыка, 1957
2. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999.

### ***Тема 6. Свойства певческого голоса (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы - составить характеристику певческого голоса и обозначить его свойства.

**План** содержания темы:

1. Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция.
2. Понятие обертона. Понятие певческой установки.
3. Работа диафрагмы. Высокие, средние, низкие регистры голосов. Переходные зоны.

**Практическое занятие** - На основе полученных знаний дать определение «регистр», охарактеризовать «переходные зоны» для каждого типа певческого голоса.

**Самостоятельная работа** – выучить определения по теме (регистр, tessitura, артикуляция)

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какой голос называется певческим?

2. Какие качества должны быть у певческого голоса?
3. Что такое «певческая культура»?
4. Что такое диафрагма и как она функционирует в процессе звукоизвлечения?

**Список литературы по данной теме:**

1. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Сергеева, Т. «Практикум по методике музыкального воспитания». М., 1999

***Тема 7. Певческое дыхание.***

***Организация процесса звукоизвлечения (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о певческом дыхании и его особенностях и обосновать процесс звукоизвлечения во взаимосвязи дыхания и работы голосовых складок.

**План** содержания темы:

1. Основные требования к организации певческого процесса.
2. Вокальные навыки. Организация процесса звукоизвлечения. Организация певческого дыхания: вдох (бесшумный), задержка дыхания (момент мобилизации голосового аппарата), выдох (мягкий, долгий и равномерный).
3. 3 типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная. Применение мягкой атаки в штрихах legato, nonlegato, staccato, твердой атаки в штрихе marcato, придыхательной в лечебных целях и звукоподражании. Причины неточного интонирования – форсированное пение, неразвитый музыкальный слух, больной голосовой аппарат, вялый тонус.

**Практическое занятие** - Вокальные упражнения исполнить с различными типами атаки звука. Охарактеризовать процесс звукоизвлечения на вокальных упражнениях.

**Самостоятельная работа** – выучить теоретический материал по данной теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое атака звука?
2. Какие виды атак существуют?
3. В каких штрихах применяется мягкая атака звука?
4. Какими качествами обладает певческое дыхание?

**Список литературы по данной теме:**

1. Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1989
2. Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000



- 3.Соколов, В. «Работа с хором». М., Музыка, 1983
- 4.Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
- 5.Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

### ***Тема 8.Требования к организации прослушивания учащегося (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать основные требования при организации прослушивания учащегося.

**План** содержания темы:

Этапы прослушивания учащегося – беседа, проверка ритмических способностей, слуха, координации между слухом и голосом, диапазона, дикции.

**Практическое занятие** - разобрать по этапам процесс прослушивания учащегося с предоставлением заданий по проверке ритма, слуха, выявлению диапазона, типа голоса.

**Самостоятельная работа** – выучить этапы прослушивания учащегося. Выучить определение «диапазон».

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Для чего необходимо прослушивание учащихся?
- 2.Как правильно организовать прослушивание?
- 3.Какие певческие навыки необходимо выявлять в начале прослушивания?
- 4.Для чего необходим журнал прослушиваний?
- 5.Почему прослушивание может быть неоднократным?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000
- 2.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 3.Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003

### ***Тема 9.Работа над ритмом с учащимися младшего, среднего и старшего возраста (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – обозначить актуальность развития ритма у учащихся различных возрастов и сформировать ритмические комплексы упражнений.

**План** содержания темы:

Определение ритма как средства музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа через ритмическую организацию. Способы преодоления метроритмических трудностей.

**Практическое занятие–**

1. Разобрать в изучаемом произведении ритмические группировки.
2. Уложить в дирижерскую схему ритмический рисунок на слог и со словами.
3. Определить основные элементы ритма для воплощения художественного образа.

**Самостоятельная работа** – прочитать материал по изучаемой теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое ритм?
2. Какую роль играет ритм в произведении как средство музыкальной выразительности?
3. Назовите основные метроритмические трудности.

**Список литературы по данной теме:**

1. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
3. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [http://www.otsema.ru/postanovka\\_golosa/postanovka1.htm](http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm)

***Тема 10. Работа над атакой звука (6 часов)***

**Цель** изучения данной темы – обозначить связь звуковедения с атакой звука и выработать приемы смыкания голосовых складок.

**План** содержания темы:

1. Значение певческого дыхания в процессе вокального обучения.
2. Типы дыхания – ключичное, грудное и грудобрюшное. Упражнения на дыхание.

**Практическое занятие** - демонстрация упражнений на ощущение грудобрюшного типа дыхания, грудного типа дыхания.

**Самостоятельная работа** – выучить определение «атака звука». Прочитать теоретический материал по изучаемой теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какие типы дыхания существуют?
2. Какие типы дыхания употребляются в вокале?
3. Почему не рекомендовано использовать в вокале ключичный тип дыхания?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
- 2.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 3.Юдин С. Формирование голоса певца. - М.,1962
- 4.Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.
- 5.Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

### ***Тема 11. Работа над дыханием (6 часов)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать комплекс дыхательных упражнений и способов применения различных типов дыхания в вокале.

**План** содержания темы:

- 1.Понятие «артикуляционный или речевой аппарат». Артикуляция – работа органов речи при образовании звуков и степень отчетливости произношения.
- 2.Подвижные и пассивные органы артикуляционного аппарата (губы, язык, нижняя челюсть, мягкое небо, зубы, твердое небо, глотка, верхняя челюсть).Упражнения на артикуляцию (шумовые, мышечные, скороговорки, вокальные). Взаимодействие органов артикуляционного аппарата с развитием певческого дыхания.

**Практическое занятие** - Демонстрация упражнений на развитие мышечного тонуса органов артикуляционного аппарата – языка, щек, носогубного треугольника.

**Самостоятельная работа** – освоение упражнений на развитие артикуляционных органов в совокупности с дыхательным комплексом.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Что такое артикуляция?
- 2.Какие части артикуляционного аппарата относятся к подвижным органам?
- 3.Как влияет на правильную артикуляцию дыхательный аппарат?
- 4.Как отрабатывать различные типы дыхания в группах артикуляционных упражнений?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
- 2.Багадунов В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
- 3.Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015

## ***Тема 12. Развитие вокально-двигательной координации (6 часов)***

**Цель** изучения данной темы - обозначить взаимосвязь движения и пения для эстрадного исполнителя.

**План** содержания темы:

1. Понятие «координация». Значение движения в исполнительской деятельности эстрадного певца.
2. Движение корпуса, рук как выразительное средство исполняемого произведения.

**Практическое занятие** - На примере предложенного произведения сделать вокально-исполнительский анализ с обозначением движений для яркого воплощения образа.

**Самостоятельная работа** – подготовить демонстрацию выбранного произведения в соотношении вокальной и двигательной координации

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое координация?
2. Какие исполнительские трудности могут возникнуть у певца при движении?
3. Как соотносить звучание с пластикой?

**Список литературы по данной теме:**

1. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Юдин С. Формирование голоса певца. - М., 1962
4. Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.

## ***Тема 13. Вокально-технические упражнения для начинающих (8 часов)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать комплекс вокально-технических упражнений для начинающего исполнителя.

**План** содержания темы:

1. Значение вокально-технической работы как подготовки голосового аппарата к действию (работе над вокальными произведениями).
2. Принцип подбора вокальных упражнений. Группы вокально-технических упражнений (для начинающих, для выработки певческого дыхания, усиления резонаторных ощущений, нахождения певческой опоры, выравнивания

гласных, отработки согласных, выравнивания регистров, развития слуха, музыкальной памяти, развития штрихов).

#### **Практическое занятие–**

1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для младшего возраста.
2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.

**Самостоятельная работа** – выучить комплекс вокально-технических упражнений для начинающих исполнителей. Исполнить упражнения на инструменте в соотношении тональностей по полутонам вверх и вниз.

#### **Вопросы для закрепления материала:**

1. Какое значение имеет вокально-техническая работа?
2. Какие особенности в подборе упражнений должен учитывать педагог?
3. Какие группы вокально-технических упражнений существуют?

#### **Список литературы по данной теме:**

1. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Юдин С. Формирование голоса певца. - М., 1962

### ***Тема 14. Вокально-технические упражнения для среднего возраста.***

#### ***Вокализы (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать комплекс вокально-технических упражнений и вокализов для исполнителя среднего школьного возраста.

#### **План** содержания темы:

1. Вокально-технические упражнения на типы звуковедения – legato, staccato.
2. Развитие певческих возможностей голоса на вокализах. Вокализ как переходный от упражнений к художественным произведениям. Задачи вокализа – применение и отработка навыков, приобретенных на упражнениях. Задача исполнителя – выразительное исполнение музыкального произведения только вокальными средствами (без слов).

#### **Практическое занятие–**

1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для среднего возраста в различных штрихах .
2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.

**Самостоятельная работа** - выучить комплекс вокально-технических упражнений для исполнителей среднего возраста. Исполнить упражнения на инструменте в соотношении тональностей по полутонам вверх и вниз. Знакомство с вокализмами М. Глинки, Ф. Абта, Г. Зейдлера, Дж. Конконе. Г. Панофки.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Как подобрать упражнения для исполнителей среднего возраста с учетом физиологического развития детей?
2. Какова цель исполнения вокализов?
3. Что такое концертный вокализ?

**Список литературы по данной теме:**

1. Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей». - Раменское, - 2012 г.
2. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

### ***Тема 15. Вокально-технические упражнения для старшего возраста (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать комплекс вокально-технических упражнений для исполнителя старшего школьного возраста в соответствии с исполнительскими возможностями и периодом мутации.

**План** содержания темы:

1. Типы звуковедения – marcato, nonlegato.
2. Развитие певческого диапазона.
3. Работа в период мутации. Три стадии мутации голоса и вокальная работа в данный период (щадящий режим, контроль врача фониатра, голосовой покой в пик мутации).

**Практическое занятие–**

1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для старшего возраста.
2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.

**Самостоятельная работа** - выучить комплекс вокально-технических упражнений для исполнителей старшего возраста с гармонической поддержкой инструмента. Исполнить упражнения на инструменте в соотношении тональностей по полутонам вверх и вниз.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое мутация?

2. Как проходит мутация у мальчиков?
3. Как подбирать упражнения для старшего школьного возраста?

**Список литературы по данной теме:**

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадулов В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
3. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015

***Тема 16. Развитие координации между слухом и голосом (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать комплекс упражнений, направленных на развитие координации между слухом и голосом.

**План** содержания темы:

1. Сложности в соотношении слуха и голоса у начинающих певцов, учащихся младшего возраста.
2. Упражнения на развитие координации.
3. Развитие диапазона голоса при неразвитой координации.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – прочитать теоретический материал по данной теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Как проверить голосовые возможности у начинающего исполнителя при неразвитой координации между слухом и голосом?
2. Что такое примарные тоны?
3. Какие комплексы упражнений существуют на развитие координации исполнителя?

**Список литературы по данной теме:**

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадулов В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
3. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
5. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962
6. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

## ***Тема 17. Типы голосоведения в произведениях для младшего, среднего и старшего возраста (6 часов)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о видах голосоведения (плавное, скачкообразное, однородное, смешанное). Выбор педагогического репертуара по типу голосоведения как основному средству музыкальной выразительности для различных возрастов.

**План** содержания темы:

1. Основные типы голосоведения – плавное и скачкообразное, волнообразное движение мелодической линии.
2. Особенности интонирования восходящей и нисходящей мелодии.
3. Диатоническое и альтерированное развитие вокальной партии.

**Практическое занятие** - Проанализировать вокальные партии заданных произведений. Определить для какого возраста подходит данный тип голосоведения вокальной партии.

**Самостоятельная работа** – освоение теоретического материала по данной теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Охарактеризуйте понятие «мелодия как средство музыкальной выразительности».
2. Как влияет голосоведение на выразительность образа произведения?
3. Какие виды голосоведения существуют?
4. Как подобрать произведение для исполнителя по голосоведению с учетом возрастных особенностей?

**Список литературы по данной теме:**

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968
2. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
4. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
5. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010



### ***Тема 18. Работа над дикцией (6 часов)***

**Цель** изучения данной темы– сформулировать понятие «дикция» как основное средство вокальной выразительности. Разбор частей артикуляционного аппарата и влияние их на четкость поэтической речи.

**План** содержания темы:

- 1.Значение слова в музыкальном произведении. Дикция - четкое и ясное произношение, безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз в целом.
- 2.Различие в написании и произношении слов. Орфоэпия – правильное произношение гласных и согласных в словах и в сочетаниях слов.
- 3.Особенности певческой дикции. Положение рта при артикуляции гласных звуков. Атака йотированных гласных в пении. Пение в различных штрихах и правила замыкания или переноса согласных звуков в слогах. Произношение в соответствии с образом произведения.

**Практическое занятие–**

1. Разобрать поэтический текст произведения в соответствии с орфоэпическими нормами.
2. Найти различия в написании и произношении.

**Самостоятельная работа** – выучить материал по данной теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Что такое дикция?
- 2.Что такое орфоэпия?
- 3.На какие группы разделяются гласные звуки и согласные звуки?
- 4.Перечислите правила певческой дикции в различных типах звуковедения.

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Виноградов, К.П. «Работа над дикцией». М., 1967
- 2.Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
- 3.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

### ***Тема 19.Работа над поэтическим текстом (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о работе над поэтическим текстом как необходимом условии для выявления логики развития формы в целом.

**План** содержания темы:

- 1.Работа над деталями и произведением в целом

2.Музыкальная форма, общий динамический план, кульминационные центры, качество цезур.

**Практическое занятие–**

1. На примере заданного произведения сделать анализ поэтического текста, выявить кульминационные центры, расставить логические ударения, расставить цезуры.

2. Разобрать произношение безударных гласных и сочетаний согласных звуков.

**Самостоятельная работа** – прочитать теоретический материал по данной теме. Выучить определения «дикция», «орфоэпия».

**Вопросы для закрепления материала:**

1.Что помогает выявлению логических моментов в литературном тексте вокального произведения?

2. Как соотносятся средства музыкальной выразительности с развитием поэтического текста в произведении?

**Список литературы по данной теме:**

1.Виноградов, К.П. «Работа над дикцией». М., 1967

2.Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958

3.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

***Тема 20. Основные типы аккомпанемента.***

***Работа с аккомпаниатором (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о различных видах аккомпанемента и его влиянии на уровень сложности музыкального произведения.

**План** содержания темы:

1.Основные типы аккомпанемента – аккордового склада, развитый аккомпанемент с подголосками.

2.Трудности при выборе репертуара для учащихся при различном характере аккомпанемента.

**Практическое занятие–**

1. На предложенных образцах вокальной музыки сделать анализ типа аккомпанемента.

2. Определить стадии работы с аккомпаниатором – разучивание, расстановка дыхания, темповые изменения, соотношение голоса и динамики.

**Самостоятельная работа** – выучить определение «аккомпанемент», теоретический материал по данной теме. Послушать образцы вокальной музыки с различными типами аккомпанемента.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Как соотносится тип аккомпанемента с выбором репертуара для младшего, среднего и старшего школьного возраста?
2. Перечислите стадии работы с аккомпаниатором?

**Список литературы по данной теме:**

1. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.phparticle&categoryid-562>
2. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

### ***Тема 21. Особенности пения под фонограмму (6 часов)***

**Цель** изучения данной темы – обозначить некоторые особенности пения под фонограмму и соотношения голоса и аккомпанемента.

**План** содержания темы:

1. Виды фонограмм. Соотношение голоса и фонограммы по динамическому балансу.
2. Регулирование динамики микрофоном и голосом. Особенности пения в кульминационных зонах, высоких тесситурных условиях, проведение темы в низкой тесситуре для исполнителя. Создание необходимых условий для ровного звучания голоса (слышание исполнителем собственного голоса в колонках или мониторах, положение микрофона по отношению ко рту исполнителя, выведение голоса на микшерном пульте).

**Практическое занятие–**

1. Исполнить предложенное произведение под фонограмму минус.
2. Оценить динамическое соотношение фонограммы и голоса.

**Самостоятельная работа** – прочитать теоретический материал по данной теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое фонограмма?
2. Какие требования предъявляются к выбору фонограммы для профессионального исполнителя?
3. Какие особенности при пении под фонограмму необходимо учитывать исполнителю для выстраивания динамического баланса?

**Список литературы по данной теме:**

1. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.
2. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
3. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1967

## ***Тема 22. Разучивание вокальной партии (8 часов)***

**Цель** изучения данной темы – обозначить этапы работы над вокальной партией (разбор строения вокальной партии, выявление трудностей интонирования, особенности ритмического строения, регистровые особенности звучания голоса).

**План** содержания темы:

1. Значение выразительного исполнения вокальной партии на инструменте и голосом. Эмпирический метод работы педагога как необходимое средство при обучении вокалу для детей.
2. Задачи при пении вокальной партии сольфеджио и на слог. Пение по нотам – необходимое условие для развития ладового слуха исполнителя. Голос как нетемперированный музыкальный инструмент, находящийся в зонном строе. Причины неточного интонирования вокальной партии – отсутствие поддержки темперированного музыкального инструмента с дублированием вокальной партии, неразвитый музыкальный слух (ладовый слух), форсированное пение, больной голосовой аппарат. Пение на слог как переходный момент к исполнению со словом. Сосредоточение вокалиста при пении на один слог на звукообразование и звуковедение. Акцент при пении на слог на строение музыкальной фразы и формы в целом.

**Практическое занятие–**

1. Разучить вокальную партию произведения с учащимся.
2. Определить трудности для интонирования и способы для исправления ошибок.
3. Выразительно исполнить вокальную партию голосом.

**Самостоятельная работа** – разобрать вокальную партию художественного произведения и обозначить этапы ее разучивания.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какие аспекты при разучивании вокальной партии необходимо учитывать педагогу?
2. Какие задачи стоят перед исполнителем при пении на слог и сольфеджио?

3. Какие могут быть причины неточного исполнения вокальной партии?

**Список литературы по данной теме:**

1. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.
2. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
3. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1967

***Тема 23. Работа над певческим дыханием в произведении (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – умение соотносить развитие вокальной партии с певческим дыханием исполнителя.

**План** содержания темы:

1. Оценить динамическое соотношение фонограммы и голоса для распределения дыхания на певческую фразу.
2. Распределение дыхания во фразе. Понятие фразировки как способа сочетания звуков, слияния их в интонации и фразы. Главная задача анализа формы – научить исполнителя строить фразу на основе ее структуры. Элементы структуры – мотив, фраза, предложение. Связь фразировки с поэтическим текстом и их соответствием друг другу имеет большое значение для работы над певческим дыханием.

Распределение дыхания в произведении в крайних темпах (медленном и быстром) как сложный исполнительский момент. Особенности выбора репертуара для детского возраста и умения петь в темповых градациях, соответствующих данному периоду развития.

**Практическое занятие–**

1. В изучаемом произведении определить фразировку, расставить дыхание.
2. Отработать с учащимся смену дыхания на стыках фраз, соотнести взятие дыхания с динамическим планом сочинения.

**Самостоятельная работа** – выучить теоретический материал по данной теме, определение «фразировка».

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Как определить верный темп исполнения в произведении?
2. Почему не хватает дыхания во фразе исполнителю?
3. Как фразировка влияет на дыхание?
4. Как средства художественной выразительности влияют на певческое дыхание?

**Список литературы по данной теме:**

1. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 1964
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М., 1962
5. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М, 1965

### ***Тема 24. Драматургия концертного номера (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – обозначить основные критерии в выявлении драматургии концертного номера (текст, логика развития, соотношение музыкального и поэтического развития, сценическое воплощение образа).

**План** содержания темы:

1. Средства исполнительской выразительности – динамика, темп, тембр, штрихи, фразировка.
2. Постоянные и переменные нюансы и их роль в раскрытии произведения.
3. Взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, tessitura и темпом.

**Практическое занятие** – В произведении проанализировать динамику, темп, штрихи, фразировку и исполнить в соответствии на инструменте вокальные партии.

**Самостоятельная работа** – теоретическое освоение пройденной темы, составление плана драматургии концертного номера и его воплощение.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое драматургия концертного номера?
2. Как средства выразительности влияют на драматургию?
3. Как соотносятся музыкальный и поэтический текст в работе над формообразованием?

**Список литературы по данной теме:**

1. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
2. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [http://www.otsema.ru/postanovka\\_golosa/postanovka1.htm](http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm)
3. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.
4. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
5. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962

6.Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Иновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.

7.Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

### ***Тема 25. Значение хореографических элементов в эстрадном вокальном произведении (6 часов)***

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о необходимости пластического воплощения произведения как одного из составляющего комплекса эмоционального воздействия на слушателя.

**План** содержания темы:

1. Хореография как яркое средство зрительного восприятия вокального произведения.
2. Объединение вокального исполнения, танцевального движения и актерское воплощение с помощью мимики и пластики.

**Практическое занятие–**

1. На основе просмотренных видеоматериалов проанализировать значение хореографии в вокальном эстрадном номере.
2. Составить план хореографического воплощения изучаемого произведения.

**Самостоятельная работа** – на основе изучаемого педагогического репертуара подобрать хореографические элементы для яркого воплощения музыкального образа произведения.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какое значение имеет хореография в детском эстрадном исполнительстве?
- 2.Какие требования к хореографии существуют при постановке вокального номера?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
- 2.Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
- 3.Багадунов В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
- 4.Благовидова Е. Ученик — учитель. М.,1983

### ***Тема 26. Особенности в подборе сценического грима и костюма (8 часов)***

**Цель** изучения данной темы – обозначить совокупность работы над гримом и костюмом для цельного воплощения образа исполняемого произведения.

**План** содержания темы:

Грим и костюм как неотъемлемая часть сценического воплощения образа. Требования к детскому гриму – естественность, аккуратность в наложении косметических веществ, гипоаллергенность. Требования к костюму – отражение образа, яркость, отсутствие стесненности, соответствие возрасту.

**Практическое занятие–**

Подобрать костюм и грим к вокальному произведению с учетом поэтического, музыкального текста, времени написания произведения, стилистических особенностей и охарактеризовать состоявшийся образ.

**Самостоятельная работа** – на основе изучаемого педагогического материала составить сценический образ исполнителя.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Как грим и костюм влияют на музыкальный образ?
2. Какие требования предъявляются к выбору костюма, наложению грима?

**Список литературы по данной теме:**

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
4. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
5. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
6. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [http://www.otsema.ru/postanovka\\_golosa/postanovka1.htm](http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm)
7. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

***Тема 27. Понятие сценического пространства (4 часа)***

**Цель** изучения данной темы – выявление сценического пространства и расположения публики по отношению к исполнителю. Особенности работы на различных сценических площадках.

**План** содержания темы:

Осевое и центровое расположение зрителей и исполнителя по отношению друг к другу. Основные формы сцены.

**Практическое занятие** - Проанализировать предложенные формы сцены. Расположить исполнителя на сцене по отношению к зрителю.



**Самостоятельная работа** – прочитать теоретический материал по данной теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какие формы сценического пространства существуют?
- 2.Как соотнести форму сцены с формой произведения?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968
- 2.Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972
- 3.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964
- 4.Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
- 5.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

### ***Тема 28.Концертное воплощение вокального номера (6 часов)***

**Цель** изучения данной темы – обозначить основные этапы при подготовке и исполнении вокального эстрадного номера –проверка микрофона, технических средств, выстраивание света, проверка сценического пространства, вокальное и пластическое воплощение концертного номера.

**План** содержания темы:

- 1.Концертное исполнение как ответственный момент в работе исполнителя, выступающего как посредник между композитором и слушателем. Важность творческого переосмысления и новой трактовки исполняемых произведений для слушателя.
2. Исполнитель как просветитель, создатель художественных ценностей, воспитатель художественного вкуса

**Практическое занятие** - Исполнение концертной программы на сцене с учетом дополнительного технического обеспечения – фонограммы, костюма, света, сценического движения

**Самостоятельная работа** – прочитать материал по теме, составить план концертного воплощения вокального номера.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Как подготовить учащихся к концертному выступлению?
- 2.Как работать с учащимся в день концерта?
- 3.Как производить анализ выступления учащегося?

4.Какие исполнительские навыки вырабатываются у ученика на выступлениях?

**Список литературы по данной теме:**

1.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968

2.Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972

3.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964

4.Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>

5.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

## Словарь терминов

**Агогика** – кратковременное изменение темпа в произведении, связанное с текстом, характером, образом;

**Артикуляция** – движения мышц лица, образующие слово;

**Диапазон** (звуковой объем) – расстояние от крайних нижних до крайних верхних нот;

**Divisi** – разделение партии внутри нее самой на голоса;

**Дикция** – четкое, ясное произношение, чистота и безукоризненность каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом;

**Обертоны** – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебания частей звучащего тела (голоса) – например, струны;

**Орфоэпия** – нормы произношения, совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, свойственное литературному языку.

**Регистр** – ряд последовательных звуков, образованных одним и тем же музыкальным инструментом или механизмом звукообразования;

**Резонаторы** – полость, заключенная в упругие стенки, имеющая выходное отверстие и отзывающаяся на определенные звуковые тоны;

**Тесситура** – преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуру, соответствующую возможностям высоких, средних или низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов;

**Унисон** – полная слитность всех компонентов исполнения: звукообразования, тембра, громкости, темпа, дикции.

## **Формы контроля по УП.07 «Учебная практика по педагогической работе»**

**Вид промежуточной аттестации** – дифференцированный зачет. Проводится в 8 семестре.

### **Вопросы на дифференцированный зачет**

1. История эстрадного исполнительства.
2. Характеристика детских певческих голосов и их исполнительских возможностей.
3. Свойства певческих голосов.
4. Вокальная педагогика в системе образования детей.
5. Требования к организации прослушивания учащегося.
6. певческое дыхание. Организация процесса звукоизвлечения.
7. Работа над дикцией.
8. Работа над ритмом с учащимися младшего, среднего и старшего возраста.
9. Работа над атакой звука.
10. Типы голосоведения в произведениях для младшего, среднего и старшего возраста.
11. Развитие вокально-двигательной координации.
12. Вокально-технические упражнения для младшего, среднего и старшего детского возраста.
13. Развитие координации между слухом и голосом.
14. Особенности пения под фонограмму.
15. Разучивание вокальной партии.
16. Драматургия концертного номера.
17. Значение хореографических элементов в эстрадном вокальном произведении.
18. Концертное воплощение вокального номера.

### **Практическая часть дифференцированного зачета**

В практической части обучающийся должен представить занятие по обучению сольному пению в соответствии с методическими рекомендациями и знаниями, полученными на МДК «Методика обучения сольному пению».

В занятии должны быть представлены следующие этапы работы:

1. Дыхательная гимнастика;

2. Артикуляционная гимнастика;
3. Упражнения на ритм;
4. Вокально-технические упражнения;
5. Работа над вокальными произведениями (2 – 3 произведения).

Произведения, разучиваемые на занятии, должны быть написаны в скором и умеренном темпе в штрихе legato и умеренных динамических градациях.

Произведения должны содержать вокальные трудности:

- мелодические (ходы на широкие интервалы (кварта, квинта));
- ритмические (ровный и пунктирный ритм без резкой смены группировок);
- динамические (динамика подвижная);
- темповые (смена темпа на границе куплетов, частей);
- форма (куплетная, куплетно-вариационная);
- поэтические (1 произведение может быть исполнено на иностранном языке).

С исполнителем необходимо представить работу над основными критериями певческой культуры:

- певческой установкой (стоять ровно, не сгибая колени, не раскачиваться при пении);
- певческим дыханием (дыхание не шумное, дыхание грудного типа, вдох в соответствии с темпом произведения, ровность певческого дыхания);
- звукообразованием (мягкая атака звука в штрихе legato);
- дикцией, артикуляцией (внятное произношение поэтического текста в характере исполняемого произведения, подвижность артикуляционных органов (работа губ, раскрытие нижней челюсти, активность языка), орфоэпия поэтического текста, выявление логики развития текста;

С исполнителем необходимо представить работу над эмоционально-смысловой выразительностью (соответствие пластики и мимики характеру и содержанию исполняемых произведений);

- костюмом (детали костюма должны соответствовать программе в целом, он не должен стеснять дыхательную систему исполнителя).

Примерный репертуар:

1. Л. Агутин. Маэстро.
2. А. Пахмутова. Добрая сказка.
3. В. Тюльканов. Как птицей стать.
4. А. Ермолов. Осенний блюз.

## Критерии оценивания

Оценка «10» (отлично+) - Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.

Оценка «9» (отлично) - Ответ четкий, логично построенный, есть неточности в структуре ответа.

Оценка «8» (отлично-) - Ответ четкий, логично построенный. Темп ответа несколько снижен. В ответе допускаются незначительные неточности.

Оценка «7» (хорошо+) - Ответ четкий, возможно, с незначительными погрешностями. Суть темы раскрыта полностью.

Оценка «6» (хорошо) - Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.

Оценка «5» (хорошо-) - Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.

Оценка «4» (удовлетворительно+) - Ответ не четкий, в выстраивании имеют место значительные погрешности. Суть тем раскрыта поверхностно, определения не точные.

Оценка «3» (удовлетворительно) - В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.

Оценка «2» (удовлетворительно-) - Ответ не четкий, суть темы практически не раскрыта. Поверхностное понимание темы.

Оценка «1» (неудовлетворительно) - Критерии не соответствуют оценкам 2-10. Тема не раскрыта по всем параметрам.

## Список литературы

### Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
3. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
5. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
6. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [http://www.otsema.ru/postanovka\\_golosa/postanovka1.htm](http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm)

### Рекомендуемая литература:

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М., 1962
5. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
6. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
7. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
8. Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
9. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

### Перечень рекомендуемых нотных изданий:

1 класс

1. Егорова, О. Вальс снежинок / О.Егорова. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 36с.
2. Петрова, О. Дремота и зевота / О.Петрова. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 26с.
3. Ставонин, Г. Нашим мамам / Г.Ставонин. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 108с.
4. Тиличиева, Е. Летние цветы / Е.Тиличиева. // На летней полянке. – М.: Музыка, 1987 – 15с.

5. Ткачева, Е. Ореховый гном / Е.Ткачева. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 119с.
6. Титаренко, К. Лесная прогулка / К.Титаренко. // На лесной полянке. – М.: Музыка, 1987 – 7с.
7. Шаинский, В. Улыбка / В.Шаинский. // Мир путешествий. Песни для детей. – Краснодар – Эоловы струны, 2000 – 24с.
8. Шумилов, Г. Разговор с первым классом / Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 21с.

#### 2 класс

1. Волков, С. Веселый день / С.Волков. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 36с.
2. Крылатов, Е. Не волнуйтесь понапрасну / Е.Крылатов. // Ну, погоди. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1987 – 10с.
3. Мартынов, А. Веселый праздник / А.Мартынов. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 75с.
4. Симакина, Ю. Пудель / Ю.Симакина. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 30с.
5. Хромушин, О. Раз, два, радуга! / О.Хромушин. // Искорки. Выпуск 6. – Л.: Советский композитор, 1986 – 3с.

#### 3 класс

1. Дербенко, Е. Ландыш / Е.Дербенко. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 41с.
2. Журбин, А. Планета детства / А.Журбин. // Мир путешествий. Песни для детей. – Краснодар – Эоловы струны, 2000 – 17с.
3. Кабалевский, Д. Четверка дружная ребят / Д.Кабалевский. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 10с.
4. Мозалевский, А. Красота души / А.Мозалевский. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 94с.
5. Осетрова-Яковлева, Н. Качели / Н.Осетрова-Яковлева. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 14с.
6. Хрисаниди, И. Родина / И.Хрисаниди. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 134с.

#### 4 класс

1. Дубравин, Я. Луг-лужок / Я.Дубравин. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 35с.



2. Дубравин, Я. Я рисую / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-петербург: Композитор, 1996 – 58с.
3. Корнаков, Ю. Так уж действует апрель / Ю.Корнаков. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 24с.
4. Космачева, И. Мне очень нужен друг / И.Космачева. // Ну, погоди! Выпуск 5. – М.: Музыка, 1987 – 22с.
5. Марченко, Л. Я учу английский / Л.Марченко. // Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2005 – 5с.
6. Минков, М. Дорога добра / М.Минков. //Ну, паогоди! Выпуск 5 . – М.: Музыка, 1987 – 8с.

#### 5 класс

1. Архимандритова, Б. Пролетали аисты /Б.Архимандритова. // Искорки. Выпуск 6. – Л.: Советский композитор, 1986 – 29с.
2. Пахмутова, А. Добрая сказка / А.Пахмутова. // А.Пахмутова. Новые песни. – М.: Советский композитор, 1979 – 30с.
3. Подэльский, Г. Ладони, хлеб дарящие / Г.Подэльский. // Г.Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 64с.
4. Славкин, М. Старушка и пират / М.Славкин. // Джаз в детском хоре.- М.: Музыка, 2005 – 25с.
5. Хрисаниди, И. Крокодил / И.Хрисаниди. // Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 146с.
6. Читчян, Г. Родина – наш дом! / Г. Читчян. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор, 1980 – 26с.
7. Чуркин, Н. Конец лета / Н.Чуркин. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор. – 1980 – 16с.

#### 6 класс

1. Дубравин, Я. Россия Россией Останется / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996 – 92с.
2. Ельчева, И. Ой, весна! / И.Ельчева. // Наша дружная семья. Песни для детей. – М.: Советский композитор, 1980 – 13с.
3. Носов, Г. Далеко-далеко / Г.Носов. // Г.Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 68с.
4. Носов, Г. Корабли уходят в море / Г.Носов. // Г.Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 30с.
5. Подэльский, Г. Родина Г.Подэльский. // Г.Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 11с.

6. Саульский, Ю. вечный огонь / Ю.Саульский. // Ю.Саульский. Песни. – М.: Музыка, 1986 – 7с.
7. Хэтфилд, С. Foggybirthdayshuffle / С.Хэтфилд. // Джаз в детском хоре. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2005 – 30с.

7 класс

1. Баянова, А. Снегопад / А.Баянова. // Мастера эстрады XX века. – М.: Музыка, 2006. – 70с.
2. Дунаевский, И. как много девушек хороших / И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Собрание сочинений. Т.2 Песни и романсы. – М.: Музыка, 1965 – 16с.
3. Дунаевский, И. Ох ты, сердце И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983. – 59с.
4. Дунаевский, И. Песенка о капитане / И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983 – 46с.
5. Калистратов, В. Это ты – моя Россия / Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 3с.
6. Мартынов, Е. Баллада о матери / Е.Мартынов. // Песни радио и кино. Вып.89. – М.: Музыка, 1973 – 7с.
7. Мартынов, Е. Добрые сказки детства / Е.Мартынов. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1973 – 48с.
8. Паулс, Р. Наш город. / Р.Паулс // Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982 – 33с.
9. Пахмутова, А. Неизвестный солдат / А.Пахмутова. А.Пахмутова. Песни. М.: Советский композитор, 1976 – 17с.
10. Лепин, А. Возьми гитару / А.Лепин. // Мастера советской эстрады. Вып.1. – М.: Музыка, 1986 – 23с.
11. Портнов, Г. Неужели это мне одной / Г.Портнов. // Хватит счастья на всех (Эстрадные песни для голоса с фортепиано). – М.: Музыка, 1966 – 23с.
12. Птичкин, Е. Эхо любви / Е.Птичкин. // Е.Птичкин. Песни. – М.: Музыка, 1984 – 49с.
13. Рыбников, А. Я тебя никогда не забуду /А.Рыбников. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 67с.