|  |
| --- |
| **за пятницу, 04.12.2020 г.** |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Математика | Попов А.В. | Задание выдано. |
| Естествознание | Попов А.В. | Задание выдано. |
| Коллоквиум 1 гр | Распутин Е.В. | Задание выдано. |
| Основы безопасности жизнедеятельности | Козлов С.В. | Задание выдано. |
| **2 курс** |
| физическая культура | Пшеницына Г.А. | Задание выдано. |
| Русский язык | Меркель Н.К. | Задание выдано. |
| Коллоквиум 2 гр. | Звербель И.В. | Задание выдано. |
| Ритмопластика | Власова О.В. | Задание выдано. |
| **3 курс** |
| Английский язык гр. 3.1.. | Игнатова Т.П. | Задание выдано. |
| Коллоквиум 2 гр. | Звербель И.В. | Задание выдано. |
| Методика обучения | Стрелкина Л.М. | Задание выдано. |
| **4 курс** |
| Гармония 1 гр. | Колтакова Т.Ю. | 1. Задачи из Мясоедова - постепенные модуляции в далекие тональности.
2. Мясоедов - упражнения на фно: стр. 62 - посмотреть и поиграть периоды разных структур. По этому примеру на стр. 79 по данным двутактам играть периоды разных структур с заданным тональным планом.
 |
| Анализ музыкальных произведений | Колтакова Т.Ю. | 1. Гайдн - финал сонаты ре мажор “Курица”
2. Моцарт медленная часть сонаты К570
3. Бетховен. Финал 21 сонаты
4. В Способине читать тему Рондо (классическое).
 |
| Анализ музыкальных произведений | Шешукова Л.В. | Тема: формы, производные от простых. Переписать конспект со схемами строения и определениями. Разобрать: Гайдн. Соната Ми бемоль мажор Hob.VI:49, часть 2. Мендельсон. Песня без слов соч.53 Ля бемоль мажор (19)  |
| Психология общения | Кошель И.Н. | Прочитайте книгу Роджера Фишера и Уилльяма ЮриКнигу «Путь к согласию, или переговоры без поражений» можно скачать по ссылке:[https://drive.google.com/file/d/1KwT0cZLVaPyRUAvPhoxJ..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Ffile%2Fd%2F1KwT0cZLVaPyRUAvPhoxJkW_XKqxBx6y0%2Fview%3Fusp%3Dsharing&cc_key=)Поработайте с текстом \*Выпишите из книги 7-10 максимально конкретных практических рекомендаций, значимых в переговорах. Расположите их по степени важности, начиная с наиболее важной. Затем ответьте на вопрос, почему сами авторы назвали свой метод принципиальными переговорами. |