

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**



Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик

«01» 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство**

Сыктывкар, 2022

Одобрено предметно-цикловой комиссией отделения
Вокальное искусство
Протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Составлено в соответствии с ФГОС СПО по
специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Председатель предметно-цикловой
комиссии Клипка О.В.

Заместитель директора
по учебной работе Беззубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Иванова И.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Хоровое дирижирование»
Суровцева Н.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Редакторы:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	70
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	88

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (далее – ВПД):

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО3 чтения многострочных хоровых партитур;

ПО4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

У1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У5 пользоваться специальной литературой;

У6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

У7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

31 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

32 художественно-исполнительские возможности голосов;

33 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

34 основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

35 профессиональную терминологию;

36 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

37 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

38 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

39 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

310 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

311 выразительные и технические возможности фортепиано;

312 основы сценической речи и сценического движения.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3152 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2147 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1431 час;

самостоятельной работы обучающегося – 716 часов;

учебной практики – 837 часов;

производственной практики – 144 часа;

преддипломной практики – 24 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – 1.8	ПМ.01. Исполнительская репетиционно-концертная деятельность								
	МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	858	572	454		286		-	
	МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	939	412	346	-	206	-	321	-
	МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа	269	179	91		90		-	
	МДК 01.04 Сценическая подготовка	918	268	207		134		516	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная практика))	144							144
	Производственная практика (по профилю специальности) Преддипломная	24							24
	Всего:	3152	1431			716	-	837	168

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел ПМ 01. Осуществление исполнительской деятельности		2984			
	МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство		572			
1 семестр						
ПК 1.6, ОК 4	Тема 01. 01.01. Правила певческой установки	Содержание	6	33		1
		1. Певческий голос как музыкальный инструмент.				
		2. Вибрация голосовых связок –причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.				
		3. Основные правила голосовой гигиены.				
		Практические занятия	15	У5		
		1. Работа над приобретением навыка получения вокального звука и резонанса.				
2. Упражнения на формирование высоты и интенсивности звука.						
3. Правила «певческой установки» как процесса подготовки певца к извлечению звука (правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения).						
ПК 1.6, ОК 4	Тема 01.01.02.	Содержание	6	33		1
		1. Основные признаки академического пения.				

	Формирование и развитие академической манеры звукообразования	2.	Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты – квинты – октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности без напряжения голоса.				
		Практические занятия		15		У4	
		1.	Формирование и развитие академической манеры звукообразования с достижением ровного округлого звучания голоса в соединении с головным и грудным резонированием.				
		2.	Работа над вокальными упражнениями с контролем правильной «певческой установки».				
		3.	Работа над певческим дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).				
ПК 1.6, ОК 4	Тема 01.01.03. Приёмы диафрагмального дыхания	Содержание		6	33		
		1.	Значение мягкой атаки звука в процессе пения.				
		2.	Приёмы диафрагмального дыхания (работа межреберной мускулатуры, грудной клетки).				1
		Практические занятия		15		У4	
		1.	Освоение мягкой атаки звука как исключение форсированного звучания голоса.				
		2.	Выполнение дыхательных упражнений с контролем работы диафрагмы.				
		3.	Упражнения на плавное распределение дыхания в диапазоне одной фразы.				
	Дифференцированный зачёт			1			
				Всего за 1 семестр: 64 часа			
2 семестр							
ПК 1.6, ОК 4	Тема 01.01.04. Освоение комплекса певческих рефлексов	Содержание		5	33		
		1.	Единая вокальная манера исполнения: атака звука, осознание мышечных ощущений в процессе звукоизвлечения гласных.				
		2.	Развитие чистого интонирования.				
		3.	Значение голосовой гимнастики (пение упражнений, гамм) для укрепления голосовых мышц и носкости голоса.				1
		Практические занятия		20		У3, У4	
1.	Развитие навыков пения на участках гласных «а», «о», «у», «е», «и». Формирование гласных в единой манере исполнения.						

		2.	Выработка певческого тона в среднем регистре, начиная с примарных тонов.				
		3.	Исполнение небольших произведений, закрепляющих правильные мышечные ощущения, приобретенные в процессе выполнения упражнений, гамм.				
ПК 1.6, ОК 4	Тема 01.01.05. Головной, грудной и смешанный регистры.	Содержание		5	32, 33		2
		1.	Регистры и классификация голосов.				
		2.	Особенности диапазона и регистров у разных певческих голосов (сопрано, меззо, тенор, баритон, бас и т.д.).				
		3.	Грудной, головной и смешанный (микст) регистры.				
		4.	Резонирование, тембр (окраска голоса).				
		Практические занятия		20		У3, У4	
		1.	Работа над вокальными упражнениями с целью развития головного регистра.				
		2.	Работа над вокальными упражнениями с целью развития грудного регистра.				
		3.	Выполнение упражнений на расширение диапазона, сглаживание и выравнивание регистров голоса, освобождение от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.д.).				
		4.	Работа над исполнением в упражнениях и произведениях низких звуков в «высокой позиции», а верхних на «опоре» (грудь) для улучшения тембра голоса.				
ПК 1.1, ОК 2	Тема 01.01.06. Работа над различными видами техники.	Содержание		5	31		2
		1.	Цензура, динамика звука и другие элементы выразительности в пении.				
		2.	Приемы разучивания вокального произведения.				
		3.	Методы работы над звукообразованием для конкретного произведения				
		Практические занятия		25		У1, У3	
		1.	Изучение произведения с анализом интонирования ступеней.				
		2.	Исполнение репертуара с анализированием вокальной строчки.				
		3.	Исполнение произведений. Выработка навыков естественного звучания голоса.				

		Всего за 2 семестр: 80 часов						
3 семестр								
ПК 1.4, ОК 2	Тема 01.01.07 Работа над различными видами вокализации.	Содержание		6	32, 35			
		1.	Звукообразование, индивидуальный тембр, развитие певческой опоры.					
		2.	Правила произношения гласных и согласных в академическом пении					
		3.	Музыкальная фразировка в зависимости от литературного текста.					
				4.	Значение правильного темпа как необходимого условия в раскрытии исполнительского замысла.			
		Практические занятия		15		У1		
		1.	Выполнение упражнений на формирование певческой дикции, на развитие техники исполнения различных динамических акцентов.					
		2.	Выработка умения выделять согласные путем их удвоения там, где этого требует смысл текста.					
3.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo, legato, staccato и т.д.							
		4.	Грамотное использование темпа и паузы при исполнении мелодического рисунка, логического словесного ударения.					
ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.01.08. Мышечная работа голосового аппарата. Понятие «вокального слуха».	Содержание		6	37, 38			
		1.	Выработка кантилены как основы академического пения.					
		2.	Развитие подвижности, беглости голоса.					
				3.	Слуховой контроль за работой мышц голосового аппарата.			
		Практические занятия		15		У9, У10, ПО1		
		1.	Исполнение произведений небольшого диапазона.					
		2.	Подбор удобной тональности для данного исполнителя, работа над достижением красивого звучания голоса.					
ПК 1.5	Тема 01.01.09. Мелизматическая техника.	Содержание		7	33			
		1.	Мелизматическая техника.					
				2.	Беглость голоса и мелкая техники.			
		Практические занятия		15		У1, У3, У9, ПО1		
		1.	Освоение мелизматической техники при исполнении упражнений.					

		2.	Выработка кантилены, подвижности голоса, динамики и тембровой выразительности.				
		3.	Исполнение вокализов сольфеджируя и вокализируя.				
		4.	Транспонирование вокализов в удобную для исполнителя тональность.				
				Всего за 3 семестр: 64 часа			
4 семестр							
ПК 1.4., ОК 2	Тема 01.01.10. Исполнение музыкальных сочинений без слов.	Содержание		5	3 2		1
		1.	Приемы разучивания вокального произведения без слов.				
		2.	Методы работы над звукообразованием для конкретного произведения.				
		3.	Исполнение вокализов с чётким определением технических задач.				
		Практические занятия		20		У1, У3, У4, У9, ПО2	
		1.	Овладение свободным, естественным (плавным) звучанием голоса без портаменто, подъездов и толкания дыхания с постепенным усложнением задач в упражнениях и с учетом возможностей певца.				
2.	Работа над техническими приемами в развитии голосов (форшлаг, мордент, группетто, трель).						
		3.	Освоение триолей, квартолей, квинтолей и т.д.				
ПК 1.4., ОК 2	Тема 01.01.11. Исполнение вокализов с названием нот.	Содержание		5	3 2		2
		1.	Шлифовка навыков звукообразования с постепенным усложнением задач и с учетом возможностей певца.				
		2.	Подбор вокализа в удобной для исполнителя тональности, его транспонирование.				
		Практические занятия		20		У1, У9, ПО2	
		1.	Установка звукообразования певца в его индивидуальном тембре с соблюдением звонкости и округленности звука, а также соблюдением достаточной опоры звука.				
		2.	Постепенная выработка силы голоса, изящной манеры исполнения и благородного стиля фразировки.				

		3.	Развитие гибкости языка в его средней и концевой части (внутренняя артикуляция), работа над дифтонгами «ао», «уо» с помощью изменения овала губ (внешняя артикуляция).				
		4.	Развитие чувства ритма. Владение музыкальной фразой, цезурой.				
ПК 1.4., ОК 4	Тема 01.01.12. Исполнение вокализа – исполнение музыкального произведения.	Содержание		5	32, 33		2
		1.	Выполнение ремарок автора.				
		2.	Развитие музыкального чувства, музыкальной фразы.				
		3.	Развитие техники исполнения, использование различных динамических акцентов, овладение нюансами piano, forte, crescendo, diminuendo и т.д.				
		Практические занятия		25		У1, У3, У4, ПО2	
		1.	Работа над формированием головного резонирования (чувство «вокальной маски» и высокой позиции).				
2.	Развитие грудного резонатора с чувством опоры.						
3.	Развитие приема образования «длинного дыхания» с установкой задержки дыхания в соединении с вдыхательной установкой, т.е. освоение «парадоксального дыхания» оперного певца.						
4.	Работа над достижением красивого звучания тембра голоса в упражнениях и произведениях с помощью слухового контроля за работой мышц голосового аппарата.						
Всего за 4 семестр: 80 часов							
5 семестр							
ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 4	Тема 01.01.13. Основные принципы в работе над старинными ариями.	Содержание		6	32, 33		2
		1.	Основные принципы (каноны) в работе над старинными ариями.				
		2.	Различные исполнения изучаемого произведения.				
		3.	Единая однородная манера звучания голоса при исполнении старинных арий.				
		4.	Стиль произведения.				
		Практические занятия		15		У1, У3, У4, ПО2	
1.	Овладение навыками развитого эластичного певческого дыхания.						

		2.	Выравнивание гласных на всем диапазоне голоса в озвучивании данного произведения.				
		3.	Достижение округлой позиции звучания голоса и легатного (слитного) пения.				
		4.	Раскрытие смыслового единства текста и музыки.				
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.01.14. Исполнение произведения с нахождением верного звукового образа.	Содержание		6	31, 32		2
		1.	Художественный образ как основы замысла автора.				
		2.	Особенности мелодии и поэтического текста данного произведения.				
		3.	Вокально-технические и исполнительские возможности певца в работе с камерными произведениями.				
		Практические занятия		15		У1, У2, У9, ПО2	
		1.	Работа над созданием художественного образа во время исполнения романса.				
		2.	Разбор поэтического текста и нахождение художественных средств для воплощения замысла произведения.				
		3.	Нахождение кульминационной точки, как основы смысловой выразительности.				
		4.	Использование тембральных красок и границ диапазона.				
		5.	Раскрытие эмоциональных возможностей и волевых качеств исполнителя.				
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4, ОК 8	Тема 01.01.15. Работа над ариями как более сложный этап развития певца.	Содержание		7	34		2
		1.	Форма, стилевые особенности народных песен				
		2.	Исполнительские возможности певца. Осмысление текста.				
		3.	Фантазия как одна из основных составляющих мыслительного процесса исполнителя.				
		Практические занятия		15		У2, У9, ПО2	
		1.	Изучение текста исполняемого произведения с позиции эмоционального переживания героя.				
		2.	Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации и вокальных возможностей певца.				
		3.	Разбор ритмического рисунка и драматургии произведения.				

		4.	Использование воображения как способности переноса в область вымысла.				
				Всего за 5 семестр: 64 часа			
6 семестр							
ПК 1.1., ПК 1.5, ОК 2, ОК 8	Тема 01.01.16. Работа над камерными произведениями (романсами русской и зарубежной классики)	Содержание		10	34		2
		1.	Художественный образ как основы замысла автора.				
		2.	Особенности мелодии и поэтического текста данного произведения.				
		3.	Вокально-технические и исполнительские возможности певца в работе с камерными произведениями.				
		Практические занятия		30		У1, У4, У9, ПО2	
		1.	Работа над созданием художественного образа во время исполнения романса.				
		2.	Разбор поэтического текста и нахождение художественных средств для воплощения замысла произведения.				
3.	Нахождение кульминационной точки, как основы смысловой выразительности.						
4.	Работа над чистым интонированием партии.						
5.	Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.						
ПК 1.4, ОК 2, ОК 8	Тема 01.01.17. Значение впеваания произведения.	Содержание		10	32, 34		2
		1.	Создание слухового вокального образа, как ясное представление певца в какую вокальную форму должно вылиться исполнение произведения.				
		2.	Прослушивание записей исполнения камерных произведений большими мастерами вокала (эмоциональное восприятие).				
		3.	Нахождение кульминационной точки в значении смысловой выразительности произведения.				
		Практические занятия		30		У1, У9, У11, ПО2	
1.	Анализ нюансов и текста, определение характера исполняемого произведения.						

		2.	Работа над изменением интонации в зависимости от содержания музыкальной фразы.				
		3.	Использование средств художественной выразительности.				
		4.	Изменение темпа, динамики, высоты интонирования как средства воплощения художественного образа.				
				Всего за 6 семестр: 80 часов			
7 семестр							
ПК 1.2., ПК 1.8, ОК 4	Тема 01.01.18. Форма и стилевые особенности народных песен.	Содержание		6	32, 312		2
		1.	Форма, стилевые особенности народных песен				
		2.	Исполнительские возможности певца. Осмысление текста.				
		3.	Фантазия как одна из основных составляющих мыслительного процесса исполнителя.				
		Практические занятия		15		У2, У9, У11, ПО2	
		1.	Работа над выполнением образно-художественных задач произведения.				
		2.	Проявление ярких артистических способностей.				
		3.	Разбор ритмического рисунка и драматургии произведения.				
		4.	Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации и вокальных возможностей певца.				
		5.	Выступление в концертном зале.				
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4, ОК 8	Тема 01.01.19 Воображение, способность к ассоциации	Содержание		6	33		
		1.	Воспитание эмоциональной отзывчивости певца на исполняемое произведение.				
		2.	Достижение тесной связи вокала со словом (ведущим элементом исполнения).				
		Практические занятия		15		У5	
		1.	Самостоятельный разбор произведения				
		2.	Использование воображения как эмоционального средства выразительности.				
3.	Использование динамических условий.						
ПК 1.4, ОК 2	Тема 01.01.20 Средства художественной выразительности	Содержание		7	31, 33		
		1.	Проявление артистических способностей исполнителя.				

		2.	Изменение темпа, динамики, высоты интонирования – условий реализации художественного образа.					
		3.	Нахождение в каждом куплете особых нюансов, акцентов и других средств выразительной исполнительской разнообразности.					
		Практические занятия		15		У2, У5		
		1.	Разбор произведения.					
		2.	Всесторонний художественный анализ произведений.					
		3.	Использование воображения как эмоционального средства выразительности.					
		4.	Использование динамических условий.					
				Всего за 7 семестр: 64 часа				
8 семестр								
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 2	Тема 01.01.21 Появление практического опыта во время выступления на сценических площадках	Содержание		8	33, 34			
		1.	Исполнитель, как создатель произведения и воспитатель художественного вкуса.					
		2.	Стабильность и музыкальная выразительность исполнителя.					
				3.	Осуществление образно-художественных задач произведения.			
		Практические занятия		30		У6, У8		
		1.	Нахождение художественных средств для воплощения замысла произведения.					
2.	Исполнение концертной программы в костюмах и платьях для ощущения комфортности и артистичности.							
		3.	Выступление в концертном зале.					
ПК 1.1, ОК 1	Тема 01.01.22 Необходимые качества певца, соответствующие его профессиональной деятельности	Содержание		8	33, 34			
		1.	Проявление артистических способностей.					
		2.	Правильный подбор репертуара.					
				3.	Преодоление волнения.			
		Практические занятия		30		У2, У6, У8		
1.	Нахождение художественных средств для воплощения замысла произведения.							

		2.	Исполнение концертной программы в костюмах и платьях для ощущения комфортности и артистичности.				
		3.	Выступление в концертном зале.				
				Всего за 8 семестр: 76 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство			286			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить специальную литературу по основным правилам голосовой гигиены. 2. Уметь самостоятельно распеваться. 						
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Обращать внимание на правильную корпусную установку, свободное положение гортани, естественную артикуляцию. 4. Освоить мягкую атаку звука в процессе пения. 5. Овладеть правильным певческим дыханием без перегруженного вдоха и экономичным его расходом. 6. Уметь самостоятельно выучить вокализы, арии, романсы и другой заданный материал. 7. Изучить и правильно использовать резонаторные функции своего голосового аппарата. 8. Уметь преодолевать дефекты звукоизвлечения для улучшения тембра голоса. 9. Применять голосовую гимнастику (петь упражнения, гаммы) для укрепления голосовых мышц и носкости голоса. 10. Освоить технику четкой дикции и чистой интонации в высокой позиции. 11. Развивать внутреннюю и внешнюю артикуляцию. 12. Освоить работу над музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука, паузами и другими элементами выразительности в пении. 13. Уметь подбирать удобную тональность, а также транспонировать произведения. 14. Уметь найти и передать идейно-смысловое содержание произведения. 15. Использовать воображение, как способность переноса в область вымысла. 16. Прослушивать записи выдающихся певцов для освоения «эталона» правильного звука и развития «вокального слуха». 17. Воспитывать в себе эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение. 18. Уметь разбирать поэтический и музыкальный тексты и находить художественные средства для воплощения замысла произведения. 19. Формировать творческую активность, исполнительскую волю и самостоятельность мышления. 						
	Лабораторные работы по МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство не предусмотрены.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
	МДК 01.02.01. Ансамблевое камерное исполнительство				214	
	Раздел 1. Формирование исполнительских и технических навыков работы в ансамбле					
3 семестр						
ПК 1.1.	Тема 01.02.01.01 Развитие чувства ансамбля.	Содержание		38	2	2
		1. Ансамбль – художественное единство.				
		2. Тембровое единство.				
		3. Единство динамических оттенков.				
		4. Темпо-ритмическое единство. Соответствие темпа стилю и направлению музыкального материала.				
		Практические занятия	У1, У3, У6, У7		30	
		1. Взятие одновременного и бесшумного вдоха.				
		2. Однотипная атака.				
		3. Развитие внутреннего слухового контроля внутри партий по отношению к общему ансамблю.				
		4. Выполнение всех динамических оттенков участниками ансамбля, в соответствии с указаниями композитора.				
		5. Определение верного темпа, отражающего образно – содержательную суть исполняемого произведения.				
6. Ритмический ансамбль.						
7. Художественно – смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия содержания музыкальных произведений.						
Всего за 3 семестр: 32 часа						
4 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.6.	Тема 01.02.01.02. Соблюдение чистоты интонационного строя.	Содержание		38	2	2
		1. Интонация. Интонационный строй.				
		2. Правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование. Слуховой контроль.				
		3. Приемы работы над соблюдением чистоты интонационного строя.				

		Практические занятия	У1, У3		38	
		1 Сольфеджирование. Слоговая вокализация.				
		2 Исполнение упрощённой партии аккомпанемента с проигрыванием основной мелодической темы.				
		3 Пение без сопровождения.				
		4 Подбор удобной тональности.				
Всего за 4 семестр: 40 часов						
5 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.6.	Тема 01.02.01.03. Работа над дикцией.	Содержание		38	2	2
		1. Дикция. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Артикуляционный аппарат.				
		2. Формирование гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков. Исполнение гласных в сочетании с согласными.				
		3. Орфоэпия (правильность произношения).				
		4. Приемы работы над дикцией.				
		Практические занятия	У1, У3		30	
		1 Проговаривание текста в ритмическом рисунке округлым звуком в высокой позиции.				
		2 Работа с литературным текстом музыкального произведения.				
Всего за 5 семестр: 32 часа						
6 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 8.	Тема 01.02.01.04. Навыки самостоятельной работы при разучивании ансамблевых партий.	Содержание	У1, У3, У4, У5, У6, У9	35,38	2	2
		1. Определение исполнительских и технических задач.				
		2. Формирование навыков самоконтроля.				
		3. Разучивание ансамблевых партий. Этапы работы.				
		Практические занятия	ПО2, ПО4		38	
		1 Знакомство с музыкальным материалом (эпоха, творчество композитора, автор литературного текста).				
		2 Прослушивание аудиоматериала, просмотр видеоматериала (при наличии).				
		3 Работа с нотным текстом вокальной партии. Анализ вокально-технических трудностей. Определение типа аккомпанемента.				
		4 Разучивание своей партии. Знакомство с другими партиями ансамбля.				
		5 Работа с литературным текстом. Дикция, артикуляция.				
		6 Работа с концертмейстером.				
Всего за 6 семестр: 40 часов						

7 семестр						
	Раздел 2. Освоение ансамблевого репертуара					
ПК 1.1. ПК 1.5.	Тема 01.02.01.05. Изучение ансамблевого репертуара различных эпох, стилей и сложности.	Содержание		У4, У5	35, 36 37	2
		1.	Вокальные ансамблевые сочинения различных эпох, композиторских школ.			
		2.	Вокальные ансамблевые сочинения различной стилистической и жанровой направленности.			
		Лабораторные работы				
		Не предусмотрены				
		Практические занятия		ПО1, ПО2 ПО4	30	
		1	Изучение вокальных ансамблевых сочинений различных эпох.			
2	Изучение вокальных ансамблевых сочинений различных композиторских школ.					
3	Изучение вокальных ансамблевых сочинений различных стилей и жанров.					
Всего за 7 семестр: 32 часа						
8 семестр						
ПК 1.1. ОК 4. ОК 8.	Тема 01.02.01.06. Подбор ансамблевого репертуара.	Содержание		У5, У9	35, 36 37	2
		1.	Требования к подбору репертуара.			
		2.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям.			
		3.	Разнообразии репертуара по художественному содержанию.			
		Лабораторные работы				
		Не предусмотрены				
		Практические занятия		У5, У9	12	
1	Подбор репертуара для разных голосов.					
2	Подбор репертуара для разных тембров.					
3	Подбор тематического репертуара.					
4	Подбор репертуара в соответствии с предполагаемой аудиторией.					
	Раздел 3. Репетиционная работа в ансамбле.					
ПК 1.2. ОК 2. ОК 8.	Тема 01.02.01.07. Репетиционная работа в ансамбле в условиях концертной организации и театральной сцены.	Содержание		У1, У3, У4, У6, У7, У9	35, 36, 38	2
		1.	Виды концертных организаций.			
		2.	Репетиционная работа. Концертное выступление.			
		3.	Этапы репетиционной работы в ансамбле в условиях концертной организации.			
Лабораторные работы						
Не предусмотрены						

		Практические занятия	ПО2, ПО4		22	
		1. Изучение видов и специфики исполнения в различных концертных организациях.				
		2. Выявление акустических особенностей той или иной площадки.				
		3. Выбор репертуара для концерта.				
		4. Подбор концертного костюма				
Всего за 8 семестр: 38 часов						
		Самостоятельная работа при изучении			107	
		МДК 01.02.01. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 2, ОК 4, ОК 8		Виды внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Закрепление пройденного на уроке материала. 2. Самостоятельное разучивание вокальной партии. 3. Самостоятельная работа с текстом. 4. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. 5. Чтение специальной литературы. 6. Самостоятельный подбор репертуара. 7. Самостоятельная подготовка к концертным выступлениям.	ПО1, ПО2, ПО4, У1, У3, У4, У5, У6, У7, У9	35, 36, 37, 38		
		Лабораторные работы по МДК 01.02.01. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство не предусмотрены.				
	МДК 01.02.02. Ансамблевое оперное исполнительство				106	
	Раздел 1. Формирование исполнительских и технических навыков работы в оперном ансамбле					
5 семестр						
ПК 1.1.	Тема 01.02.02.01 Развитие чувства оперного ансамбля.	Содержание		38	2	
		1. Ансамбль – художественное единство.				
		2. Тембровое единство.				
		3. Единство динамических оттенков.				
		4. Темпо-ритмическое единство. Соответствие темпа стилю и направлению музыкального материала.				
		Практические занятия	У1, У3, У6, У7		14	
		Взятие одновременного и бесшумного вдоха.				
		Однотипная атака.				

		Развитие внутреннего слухового контроля внутри партий по отношению к общему ансамблю в опере.				
		Выполнение всех динамических оттенков участниками оперного ансамбля, в соответствии с указаниями композитора.				
		Определение верного темпа, отражающего образно – содержательную суть исполняемого произведения.				
		Ритмический оперный ансамбль.				
		Художественно – смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия содержания музыкальных произведений.				
Всего за 5 семестр: 16 часов						
6 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.6.	Тема 01.02.02.02. Соблюдение чистоты интонационного строя.	Содержание		38	2	2
		1. Интонация. Интонационный строй.				
		2. Правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование. Слуховой контроль.				
		3. Приемы работы над соблюдением чистоты интонационного строя.				
		Практические занятия	У1, У3		8	
		Сольфеджирование. Слоговая вокализация.				
		Исполнение упрощённой партии аккомпанемента с проигрыванием основной мелодической темы.				
Пение без сопровождения.						
		Подбор удобной тональности.				
ПК 1.1. ПК 1.6.	Тема 01.02.02.03. Работа над дикцией.	Содержание		38	2	2
		1. Дикция. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Артикуляционный аппарат.				
		2. Формирование гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков. Исполнение гласных в сочетании с согласными.				
		3. Орфоэпия (правильность произношения).				
		4. Приемы работы над дикцией.				
		Практические занятия	У1, У3		8	
		Проговаривание текста в ритмическом рисунке округлым звуком в высокой позиции.				
		Работа с литературным текстом музыкального произведения.				
Всего за 6 семестр: 20 часов						
7 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ОК 2.	Тема 01.02.02.04. Навыки самостоятельной работы при	Содержание	У1, У3, У4, У5, У6, У9	35,38	2	2
		1. Определение исполнительских и технических задач.				
		2. Формирование навыков самоконтроля.				
		3. Разучивание оперных партий. Этапы работы.				

ОК 4. ОК 8.	разучивании оперных партий.	Практические занятия		ПО2, ПО4		14	
		Знакомство с музыкальным материалом (эпоха, творчество композитора, автор литературного текста).					
		Прослушивание аудиоматериала, просмотр видеоматериала (при наличии).					
		Работа с нотным текстом вокальной партии. Анализ вокально-технических трудностей. Определение типа аккомпанемента.					
		Разучивание своей партии. Знакомство с другими партиями оперы.					
		Работа с литературным текстом. Дикция, артикуляция.					
	Раздел 2. Освоение оперного репертуара						
ПК 1.1. ПК 1.5.	Тема 01.02.02.05. Изучение оперного репертуара различных эпох, стилей и сложности.	Содержание		У4, У5	35, 36 37	2	2
		1.	Оперные сочинения различных эпох, композиторских школ.				
		2.	Оперные сочинения различной стилистической и жанровой направленности.				
		Практические занятия		ПО1, ПО2 ПО4		14	
		Изучение оперных сочинений различных эпох.					
		Изучение оперных сочинений различных композиторских школ.					
Изучение оперных сочинений различных стилей и жанров.							
Всего за 7 семестр: 32 часа							
8 семестр							
ПК 1.1. ОК 4. ОК 8.	Тема 01.02.02.06. Подбор оперного репертуара.	Содержание			35, 36 37	2	2
		1.	Требования к подбору репертуара.				
		2.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям.				
		3.	Разнообразие репертуара по художественному содержанию.				
		Практические занятия		У5, У9		16	
		Подбор репертуара для разных голосов.					
Подбор репертуара для разных тембров.							
Подбор тематического репертуара.							
Подбор репертуара в соответствии с предполагаемой аудиторией.							
	Раздел 3. Репетиционная работа в оперном ансамбле.						
ПК 1.2. ОК 2. ОК 8.	Тема 01.02.02.07. Репетиционная работа в оперном ансамбле в	Содержание		У1, У3, У4, У6, У7, У9	35, 36, 38	2	2
		1.	Виды концертных организаций.				
		2.	Репетиционная работа. Концертное выступление.				

условиях концертной организации и театральной сцены.	3.	Этапы репетиционной работы в оперном ансамбле в условиях концертной организации. Работа над слаженностью оперного ансамбля: чистотой строя, дикцией, фразировкой, вокально-тембровыми красками, метро-ритмикой.				
	4.	Сценическое воплощение. Раскрытие общехудожественного замысла.				
	Практические занятия		ПО2, ПО4		18	
	Изучение видов и специфики исполнения в различных концертных организациях.					
	Выявление акустических особенностей той или иной площадки.					
	Работа над сценическим воплощением					
Подбор концертного костюма.						
Всего за 8 семестр: 38 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02.02. Ансамблевое оперное исполнительство				53		
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 2, ОК 4, ОК 8	Виды внеаудиторной самостоятельной работы:		ПО1, ПО2, ПО4, У1, У3, У4, У5, У6, У7, У9			
	1.	Закрепление пройденного на уроке материала.				
	2.	Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.				
	3.	Самостоятельное разучивание вокальной партии.				
	4.	Самостоятельная работа с текстом.				
	5.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.				
	6.	Чтение специальной литературы.				
	7.	Самостоятельный подбор репертуара.				
	8.	Самостоятельная подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, оперным прослушиваниям.				
Лабораторные работы по МДК 01.02.02. Ансамблевое оперное исполнительство						
не предусмотрены.						

	МДК 01.02.03. Дирижирование				20	
6 семестр						
ПК 1.7, ОК 4	Тема 01.02.03.01. Дирижерский аппарат	Содержание	3 8		1	2
		1.Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы).				
		2.Кисть руки и ее значение в дирижировании.				
		Практические занятия		У 4, ПО 4	1	
	1.Исполнение упражнений на ощущение свободы дирижерского аппарата.					

		2.Исполнение упражнений для кистей рук, вырабатывая их пластичность и выразительность.				
ПК 1.1, ОК 5	Тема 01.02.03.02. Тактирование.	Содержание	3 9		1	2
		1. Тактирование - это структура движения доли в тактах.				
		2. Простые схемы тактирования на промере вокальных сочинений.				
		Практические занятия		У 7, ПО 1	1	
		1. Упражнения на тактирование долей в тактах и работа над «точкой» в разных темповых показателях.				
		2. Упражнения для изучения различных схем тактирования.				
ПК 1.2, ОК 4	Тема 01.02.03.03. Ауфтакт.	Содержание	3 5		1	2
		1. Определение ауфтакта				
		2. Способы применения ауфтакта в дирижировании.				
		Практические занятия		У 8, ПО 4	1	
		1.Записать в тетрадь определение «ауфтакта».				
		2. Изучение приема подготовки вступления и окончания, внимания и дыхания, перехода от одного предложения к другому, от фразы к фразе.				
ПК 1.3, ОК 1	Тема 01.02.03.04. Дирижирование в размере 2/4.	Содержание	3 5		2	1 2
		1. Понятие «двухдольная схема».				
		2. Выбор произведений в размере 2/4.				
		Практические занятия		У 9, ПО 5	2	
		1.Упражнения для изучения «двухдольной схемы».				
		2.Подробный разбор произведения, выбранного для дирижирования.				
ПК 1.5, ОК 8	Тема 01.02.03.05. Дирижирование в размере ¾.	Содержание	3 6		2	1 2
		1. Понятие «трехдольная схема».				
		2. Выбор произведений в размере 3/4.				
		Практические занятия		У 10, ПО 4	2	
		1.Исполнение упражнений для изучения «трехдольной схемы».				
		2. Подробный разбор произведения, выбранного для дирижирования.				
ПК 1.1, ОК 9	Тема 01.02.03.06. Дирижирование в размере 4/4.	Содержание	3 8		1	1 2
		1. Определение - «четырёхдольная схема».				
		2. Выбор произведений в размере 4/4.				
		Практические занятия		У 7, ПО 2	1	
		1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков.				
		2. Подробный разбор произведения, выбранного для дирижирования.				
ПК 1.4, ОК 5	Тема 01.02.03.07. Музыкальная терминология.	Содержание	3 5		1	3
		1. Точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, звуковедение, характер исполнения.				
		2. Терминология основных степеней громкости звука.				

		Практические занятия		У 1, ПО 3	1	
		Работа со справочниками по терминологии и применение их при изучении произведений.				
ПК 1.8, ОК 1	Тема 01.02.03.08. Выразительность исполнения программы.	Содержание	3 7		1	2 3
		1.Художественное исполнение программы.				
		2. Средства выразительности в дирижерской технике.				
		Практические занятия		У 11, ПО 6	1	
		Раскрытие идейно-художественного содержания исполняемых произведений.				
Всего за 6 семестр: 20 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02.03. Дирижирование					10	
Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков и умений, полученных на уроке.						
2. Произвести анализ изучаемых произведений.						
3. Изучение справочной и специальной литературы.						
4. Чтение и конспектирование необходимой для урока информации.						
Лабораторные работы по МДК 01.02.03. Дирижирование не предусмотрены						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
	МДК 01.02.04. Хоровое сольфеджио		72			
1 семестр						
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.01. Мелодический слух как основа интонирования.	Содержание	2	37	У3,У4	1
		1. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.				
		2. Мажорный, минорный звукоряды.				
		Практические занятия	6			
1. Настройка в заданной тональности от камертона «ля».						
2. Переориентация «ля» в тональностях первой степени родства.						
3. Исполнение одноголосных номеров, транспозиция номеров с целью закрепления ладофункционального мышления.						
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.02. Гармонический слух. Интервалы.	Содержание	2	35,37		1
		1. Интервалы, интервальные цепочки.				
		2. Ансамблирование в двухголосной фактуре.				
		3. Обращение трезвучий главных ступеней.				
		4. Двухголосный канон.				
Практические занятия	6					

		1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре. 2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре, исполнение интервалов вне лада. 3. Перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала. 4. Построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре, обращение трезвучий главных ступеней. 5. Соединение аккордов в плавном голосоведении. 6. Исполнение музыкальных канонов двухголосной фактуре.			ПО2, У3,У4	
			Всего за 1 семестр: 16 часов			
2 семестр						
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.03. Ритм, метр, размер. Формирование метроритмических навыков.	Содержание	1	35	У4	1
		1. Понятия ритм, метр, размер.				
		Практические занятия	3			
		1. Синхронность исполнения общего внутри-долевого пульсирования.				
		2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре.				
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.04. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы.	Содержание	3	35	ПО1,ПО 2, У3,У4	1
		1. Звукоряд мажорный, минорный.				
		2. Гармонический и мелодический минор.				
		Практические занятия	5			
		1. Исполнение музыкальных номеров, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления.				
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.05. Развитие гармонического слуха. Аккорды. Канон.	Содержание	3	35,37	ПО1,ПО 2,	1
		1. Интервалы, интервальные цепочки в натуральном ладу.				
		2. Ансамблирование в двух, трёхголосной фактуре.				
		3. Трезвучия побочных ступеней лада.				
		4. Тесное и широкое расположение аккордов.				
		5. Трёхголосный канон.				
		Практические занятия	5			
1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре.						

		2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре; исполнение интервалов вне лада; перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала.			У3,У4	
		3. Построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре; обращение трезвучий главных ступеней лада.				
		4. Соединение аккордов в плавном голосоведении.				
		5. Исполнение трезвучий побочных ступеней лада, исполнение аккордовых цепочек в ладу в тесном расположении.				
		6. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре.				
Всего за 2 семестр: 20 часов						
3 семестр						
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.06. Ритм, метр, размер. Слуховой анализ.	Содержание	1	37	ПО1, У3,У4	1
		1. Метроритмические навыки.				
		2. Метроритмические группировки.				
		Практические занятия	7			
		1. Синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования.				
		2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре.				
3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках.						
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.07. Развитие гармонического слуха. Аккорды в двух, трех, четырёхголосной фактуре.	Содержание	2	35,37	ПО1,ПО 2, У3	1
		1. Доминантсептаккорд, его обращения.				
		2. Интервалы вне лада.				
		3. Аккордовые цепочки.				
		4. Чтение с листа.				
		Практические занятия	6			
		1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре.				
		2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре; исполнение интервалов вне лада; перемещение интервала, аккорда путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала, аккорда.				
		3. Построение доминантсептаккорда, его обращений, исполнение в четырёхголосной фактуре. трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре; исполнение аккордовых цепочек в ладу в тесном расположении.				
		4. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре.				

		5. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр; гармонический анализ этих произведений.				
			Всего за 3 семестр: 16 часов			
4 семестр						
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.08. Ритм, метр, размер. Ритмический диктант.	Содержание	3	37	У3,У4	1
		1. Полиритмия.				
		2. Полиметрия.	3			
		Практические занятия				
		1. Синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования.				
		2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре.				
3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках.						
4. Ритмический диктант.						
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.09. Мелодический слух, альтерации, хроматизмы, модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание	2	35	ПО1, У3,У4	1
		1. Звукоряд мажорный, минорный; гармонический и мелодический минор, гармонический мажор, модальные лады.				
		2. Модуляция.	4			
		Практические занятия				
		1. Исполнение музыкальных номеров с модуляцией в тональности первой степени родства, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления, настройка в тональности от камертона «ля».				
		2. Переориентация «ля» в тональности первой степени родства, исполнение интервалов в мелодическом положении.				
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4	Тема 01.02.04.10. Развитие гармонического слуха. Чтение с листа.	Содержание	3	35,37	ПО1.ПО 2 У3,У4	1
		1. Септаккорд основных и побочных ступеней.				
		2. Хроматические секвенции в аккордовой фактуре.				
		3. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр.	3			
		Практические занятия				
		1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре.				
		2. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре.				
		3. Построение доминантсептаккорда, септаккордов основных и побочных ступеней и исполнение в четырёхголосной фактуре. Исполнение аккордовых последовательностей.				
		4. Исполнение хроматических секвенций в аккордовой фактуре.				
		5. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре.				

ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 4		б. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр, гармонический анализ этих произведений.				
	Дифференцированный зачет		2	35,37	ПО1, ПО2, У3,У4	
Всего за 4 семестр: 20 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02.04. Хоровое сольфеджио.			36			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
<ol style="list-style-type: none"> 1. повторение упражнений и заданий, закрепление навыков; 2. работа над заданиями в ансамбле поющих; 3. разучивание канонов, научающих полифоническому мышлению. 4. работа с камертоном «ля», настройка в ряде тоналностей; 5. интонирование интервалов в тоналности; 6. сочинение последовательностей и исполнение их в дуэте; 7. транспозиция последовательностей; 8. исполнение аккордов в ладу ансамблем поющих, аккордовых оборотов; 9. транспозиция в ряде тоналностей; 10. исполнение диатонических секвенций ансамблем поющих; 11. гармонизация гаммы, исполнение трио; 12. исполнение канонов дуэтом, трио, квинтетом; 13. чтение с листа. 						
Лабораторные работы по МДК 01.02.04 Хоровое сольфеджио не предусмотрены.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен знать	Должен уметь	Объем часов	Уровень освоения
	МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа				179	
1 семестр						
ПК 1.4	Тема 01.03.01. Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание	39, 311		2	2
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.				
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.		У1	8	
		Практические занятия				

		1.	Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками отдельно и в расходящемся виде двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов на nonlegato и staccato.				
ПК 1.4	Тема 01.03.02. Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера.	Содержание		39, 311		2	
		1.	Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				
		2.	Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				
		3.	Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4.	Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.				
		Практические занятия			У1	8	
		1.	Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами				
2.	Многочисленное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.						
ПК 1.4	Тема 01.03.03 Первоначальный этап работы над полифонией.	Содержание		39		2	
		1.	Полифония и основные трудности её исполнения.				
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				
		3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок				
		Практические занятия			У3 У10	9	
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.				
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.				
3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.						
4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.						
	Контрольный урок					1	
Всего за 1 семестр: 32 часа							
2 семестр							
ПК 1.4	Тема 01.03.04 Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание		39, 311		2	
		1.	Несложные формы произведений.				
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.				
							2

		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.				
		Практические занятия			У3 У10	18	
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.				
		2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.				
ПК 1.4	Тема 01.03.05 Первоначальный этап работы над крупной формой.	Содержание		39, 311		2	
		1.	Классическая сонатная форма.				2
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.				
		Практические занятия			У3	10	
		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.				
ПК 1.4	Тема 01.03.06 Работа над совершенствованием техники.	Содержание		39, 311		2	
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.				2
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.				
		Практические занятия			У1	6	
		1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
		2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе на nonlegato и staccato. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).				
				Всего за 2 семестр: 40 часов			
3 семестр							
ПК 1.4	Тема 01.03.07 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера.	Содержание		37, 38, 39, 311		1	
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.				3
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.				2

		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.				
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.				
		Практические занятия			У1	4	
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.				
		2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.				
		3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле				
ПК 1.4	Тема 01.03.08 Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание		39, 311		1	2
		1.	Основные приёмы полифонического развития.				
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.				
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).				
		Практические занятия			У3, У10	5	
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.				
		2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.				
ПК 1.4	Тема 01.03.09 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	Содержание		37, 38, 39, 310, 311		1	2
		1.	Понятие о жанрах и стилях.				
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.				
		Практические занятия			У3, У9	4	
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.				
		2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности				
Всего за 3 семестр: 16 часов							
4 семестр							
ПК 1.4	Тема 01.03.10 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	Содержание		39, 311		1	2
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).				
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				

		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.				
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.				
		Практические занятия			У3, У9, У10	4	
		1.	Исполнение старинной сонаты. Исполнение различных видов крупной формы в стиле.				
		2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.				
		3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.				
ПК 1.4	Тема 01.03.11 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.	Содержание		39, 311		1	2
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.				
		Практические занятия			У1	4	
		1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.				
2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.						
ПК 1.4	Тема 01.03.12 Совершенствование навыков виртуозного исполнения.	Содержание		39, 311		1	2
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.				
		2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия			У1	4	
		1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.						
ПК 1.4	Тема 01.03.13 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.	Содержание		37, 38, 39, 310, 311		1	2
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.				
		2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).				

		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.				
		Практические занятия			У3, У9, У10	4	
		1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.				
		2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.				
		3.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.				
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр							
ПК 1.1 ПК 1.5	Тема 01.03.14 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	Содержание		39		1	2
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.				
		Практические занятия			У3, У9	4	
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.				
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
		4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента				
ПК 1.4	Тема 01.03.15 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.	Содержание		37, 38, 39, 311		1	2
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.				

		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.						
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения						
		Практические занятия			У3, У9, У10	4			
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.						
		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани						
		3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						
ПК 1.4	Тема 01.03.16 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание		37, 38, 39, 311		1			
		1.	Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.					2	
		2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции.						
				3.	Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.			3	
		Практические занятия					У3, У9, У10	4	
		1.	Исполнение старинных клавирных органых произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов						
		2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.						
3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.								
	Дифференцированный зачёт					1			
Всего за 5 семестр: 16 часов									
6 семестр									
ПК 1.1	Тема 01.03.17 Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.	Содержание		39, 311		1			
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.					2	
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии.						
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.						
		4.	Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.		3				

		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.				2		
		Практические занятия			У1	2			
		1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений. Кульминации произведения и исполнительские краски.						
ПК 1.1	Тема 01.03.18 Совершенствование технических навыков игры на инструменте.	Содержание		39, 310, 311		1	3		
		1.	Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы.						
		2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.						
		3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке.						
		4.	Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.						
		Практические занятия			У1	2			
		1.	Работа над освобождением мышц игрового аппарата.						
		2.	Игра этюдов на различные виды техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. Изучение длинных арпеджио по звукам ум7 и Д7 каждой рукой отдельно на две октавы.						
				3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
		ПК 1.1	Тема 01.03.19 Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники.	Содержание		39, 310, 311		2	2
1.	Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения.								
2.	Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения.								
Практические занятия					У3	10			
1.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву.								
2.	Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.								
ПК 1.1	Тема 01.03.20 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены.	Содержание		39, 311		1	2		
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения						
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.						

		3. Мелодия. Аккомпанемент.				
		4. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		У1, У3	1	
		1. Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.				
		2. Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.				
Всего за 6 семестр: 20 часов						
7 семестр						
ПК 1.1	Тема 01.03.21 Пьесы с ритмическими трудностями.	Содержание	39		1	2
		1. Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.				
		2. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		У1, У3	5	
		1. Исполнение пьес небольших по размерам, в тональностях с небольшим количеством знаков				
		2. Выработка умений ориентироваться в фактурных особенностях (созвучия, подголоски, аккордовые построения), анализировать произведение, определять тональность, форму, ритмические особенности, штрихи.				
ПК 1.1	Тема 01.03.22 Чтение с листа произведений для младших классов.	Содержание	39, 310, 311		1	2
		1. Основные условия успешного прочтения нотного текста				3
		2. Разбор и визуальный анализ музыкального произведения				
		Практические занятия		У1	4	
		1. Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.				
		2. Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей.				
ПК 1.1	Тема 01.03.23 Чтение с листа произведений для младших и средних классов.	Содержание	39, 310, 311		1	2
		1. Целостный охват характера мелодической линии				3
		2. Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры				2
		3. Основные принципы формообразования				
		Практические занятия		У1	4	
		1. Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения. Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения.				
Всего за 7 семестр: 16 часов						

8 семестр						
ПК 1.1	Тема 01.03.24 Чтение с листа произведений для средних классов.	Содержание		39, 310, 311		1
		1.	Развитие тонального мышления			2
		2.	Динамичное восприятие нотного текста			
		3.	Модуляции, отклонения внутри музыкального произведения			
		Практические занятия			У 1	4
1.	Чтение с листа со знанием основных гармонических и мелодических условия отклонений и модуляций, знаков сокращения нотного письма, музыкальной терминологии					
2.	Выработка умений заранее видеть и готовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру.					
ПК1.5	Тема 01.03.25 Основы ансамблевого музицирования. Аккомпанемент.	Содержание		39, 310, 311		1
		1.	Основы игры в ансамбле.			2
		2.	Основные принципы ансамблевого музицирования.			
		3.	Понятия аутфакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.			
		Практические занятия			У3 У6	4
1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Кардосси, В. Моцарт, Дж. Керн и т.д.)					
2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.					
ПК 1.1 ПК 1.5	Тема 01.03.26 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.	Содержание		31, 37, 38, 39, 311		1
		1.	История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.			2
		2.	Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.			
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.			
		4.	Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.			
		5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.			
		Практические занятия			У3, У6	3
		1.	Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.			
2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.					

ПК 1.1	Тема 01.03.27 Чтение с листа простого аккомпанемента.	Содержание		39, 311		1	3
		1.	Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метро – ритмическая основа, гармония, лад, фактура.				
		2.	Концентрация внимания, умение видеть вперёд, оценка и запоминание				
		Практические занятия			У1	3	
		1.	Чтение с листа простого аккомпанемента				
		2.	определение характера произведения, метро – ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента.				
	Дифференцированный зачёт					1	
				Всего за 8 семестр: 19 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа						90	

	<p style="text-align: center;">Виды внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам. 2. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. 3. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 4. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 5. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 6. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. 7. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. 8. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 9. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения 10. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата. 11. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 12. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы. 13. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 14. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. 15. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки. 16. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. 17. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 				
--	---	--	--	--	--

	<p>18. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>19. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>20. Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.</p> <p>21. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>22. Ежедневно читать с листа.</p> <p>23. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>24. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p>				
	Лабораторные работы по МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа не предусмотрены.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	МДК.01.04					
	Сценическая подготовка					
	МДК.01.04.01 / УП.02		90+			
	Сценическая подготовка		52УП			
5 семестр						
OK1	Тема 1 Введение	<p>Содержание</p> <p>1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение вокально-театрального и музыкально-эстрадного искусства, их актуальность.</p> <p>2. Роль дисциплины «Сценическая подготовка» в становлении специалистов в областях вокального искусства и музыкального искусства эстрады.</p>	2	У4, У5	35	
OK2, OK4, OK6, ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.6, ПК1.8.	Тема 2 Анализ вокально-драматургического произведения.	<p>Содержание</p> <p>Принципы анализа вокально-драматургического произведения</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли, предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений с партнерами.</p> <p>2. Определение событийного ряда, главного события.</p> <p>3. Создание биографии персонажа.</p>	2	У4, У5, У8, У10	35	2
	Контрольный урок		8			
			2			

ОК2, ОК4, ОК6, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК1.8.	Тема 3 Подбор и анализ репертуара для концертной программы.	Содержание	2		31,32, 35, 36, 37, 38	2
		Принцип подбора и анализа репертуара концертной программы				
		Практические занятия	14	У2, У4, У5, У8, У10		
		1. Осуществление подбора репертуара исходя из голосовых и актерских данных.				
2. Определение темы, цели и задачи данной концертной программы. 3. Подробный анализ каждого вокального, вокально-драматического, драматического номера программы.						
	Контрольный урок		2			
			Всего за 5 семестр 16 + 16УП часов			
6 семестр						
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 4 Репетиционный период	Содержание	2	У2, У3, У4, У5, У8, У10 ПО2, ПО4, ПО7	31, 32, 33, 35, 36, 37, 312	2
		Принцип репетиционной работы над музыкальными фрагментами				
		Практические занятия	36			
		1. Соединение вокальных и актерских умений и навыков в единый музыкально-сценический образ.				
		2. Определение мизансцен.				
		3. Поиск внутренних и внешних приспособлений.				
4. Развитие чувства партнерства на сцене, умения ощущать пространство сцены.						
5. Актерская импровизация.						
	Дифференцированный зачет		2			
			Всего за 6 семестр: 20 + 20УП часов			
7 семестр						
ОК2, ОК4, ОК6, ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 01.04.01.04. Анализ роли, музыкально-сценического образа.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10	35	2
		Принципы анализа музыкально-сценического образа				
		Практические занятия	20			
Определение «зерна» роли, внутреннего монолога, второго плана, предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя.						
	Контрольный урок		2			
ОК2, ОК4, ОК6, ПК1.2	Тема 01.04.01.05. Подбор декораций реквизита, костюмов, грима.	Содержание	2	У5, У4, У10	35	2
		Учет жанра произведения, формы его передачи и возможности студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима.				
		Практические занятия	6			
Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима.						
			Всего за 7 семестр: 16 +16 УП часов			

8 семестр						
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 01.04.01.06. Репетиционный период	Содержание	2	У2, У3, У4, У5, У8, У10 ПО2, ПО4, ПО7	31, 32, 33, 35, 36, 37, 312	2
		Принцип репетиционной работы над музыкальными фрагментами	34			
		Практические занятия				
		1. Соединение вокальных и актерских умений и навыков в единый музыкально-сценический образ.				
		2. Определение мизансцен.				
		3. Поиск внутренних и внешних приспособлений.				
		4. Развитие чувства партнерства на сцене, умения ощущать пространство сцены.				
		5. Актерская импровизация.				
	Дифференцированный зачет		2			
		Всего за 8 семестр: 38 часов				
	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04.01 Сценическая подготовка		45+	У2, У3. У4, У5. У8, У10, ПО2, ПО4, ПО7	31, 32, 33, 35, 36, 37, 312	
ОК2, ОК4 ОК6 ПК1.2. ПК1.4. ПК1.5. ПК1.6. ПК1.8	Виды внеаудиторной самостоятельной работы		26УП			
	1. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения как предпосылка его подлинного сценического воплощения.					
	2. Подбор репертуара. Определение темы, целей и задач данной концертной программы. Подробный анализ каждого номера программы.					
	3. Освоение действенного, логического и психологического содержания текста, получение конкретных живых представлений о соотношении текста и подтекста, создание внутреннего монолога.					
	4. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.).					
	Лабораторные работы по МДК 01.04.01 Сценическая подготовка не предусмотрены.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	МДК 01.04.02 / УП 03 Сценическое движение		36 + 36 УП			
5 семестр						
ОК 1 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 01. Введение в курс МДК «Сценическое движение»	Содержание	1		38	1
		1. Общие двигательные навыки. Инструктаж по технике безопасности. Воспитание сценической и пластической культуры актера.				
ОК 2	Тема 02.	Содержание	0,5		38, 312	3

ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Ритм и музыкальность в сценическом движении.	1.	Ритмичность и музыкальность в движении тела. Ритмическая память.	0,5	У2, У11, ПО 4, ПО 7					
		Практические занятия.								
		1.	Хождение под музыку разными длительностями в ритме музыкального такта.							
		2.	Ритмические игры «Эхо», «Полифония», «Ритмический контрапункт» и т.д.							
		3.	Придумывание студентами и самостоятельное проведение ритмических игр.							
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 3. Сценические прыжки.	Содержание		1	У2, У11	38, 312	3			
		1.	Виды сценических прыжков	1						
		Практические занятия.								
		1.	Выполнение упражнений «Прыжок с приземлением на одну ногу», «Прыжок с приземлением на две ноги», «Прыжок и падение на бок», «Прыжок через препятствия».							
		1.	Техника выполнения каскадов и различных кувырков							
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 4. Сценические падения с использованием стула и стола.	Содержание		1	У2, У11	38, 312	3			
		1.	Техника сценических падений с использованием стула, стола	1						
		Практические занятия								
		1.	Кувырки со стулом							
		2.	Каскад кувырков со стулом							
		3.	Падение вперед со стула. Падение назад со стула и т.д.							
		4.	Перекаты через стол. Соединение перекатов через стол с различными кувырками и падениями							
		5.	Падения из положения стоя на столе							
		6.	Падения из положения стоя на стуле, который стоит на столе.							
		7.	Соединение различных вариантов падения с использованием стола и стула с различными кувырками и падениями							
		8.	Сценические этюды на падения с использованием стола и стула							
		9.	Упражнения на трюковую пластику							
		1.	Пластическая характеристика физического самочувствия					1		2
		Практические занятия								
1.	Создание этюдов пластической метафоры: человек-небоскреб, человек-пузырь, человек-танк, человек-веревка, человек-масло.									
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 5. «Образ маски».	Содержание		1	У2, У11	38, 312	2			
		1.	Пластическая характеристика «образа маски»	1						
		2.	Пластическая характеристика внутреннего мира образа							
		Практические занятия		1						

		1. Создание пластических этюдов, в которых ощущение мышечного тонуса является определяющим в достижении необходимого психофизического самочувствия.				
		2. Выполнение упражнений, которые учат студентов анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственный людям разной комплекции.				
		3. Этюды на наблюдательность. Передача в одной позе характерной черты кого-то из творческой группы.				
		4. Выполнение упражнений на выражение основного содержания образа, его зерна, в лаконичном по времени и концентрированном по содержанию движению.				
		5. Создание этюдов «Герой появляется и исчезает в окне», «Герой проходит через сцену», «Герой садится на стул, кого-то увидев, уходит» и т.д.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 6 Сценическая и пластическая культура актера.	Содержание	1	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.				
		2. Воспитание сценической и пластической культуры актера.				
		3. Повторение и закрепление пройденного материала				
		Практические занятия	1			
		1. Упражнения и этюды на пройденный материал				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 7 Язык пантомимы.	Содержание	2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1. Приемы пантомимы				
		2. Язык пластики на сцене				
		Практические занятия	2			
		1. Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
		2. Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы: «Матадор», «Грузчики».				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 8 Язык жеста.	Содержание	1	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1. Приемы жеста.				
		2. Язык жеста на сцене.				
		Практические занятия	1			
		1. Выполнение студентами упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы и жеста по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4	Тема 9.	Содержание	2	У2, У11, ПО 4,	38, 312	2
		1. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.				
		2. Пластика русского боярства 16-17 веков.				

ПК 1.2. ПК 1.4.	Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.	Практические занятия	2	ПО 7		
		1. Упражнения и этюды: осанка и походка бояр, поклон бояр «малым обычаем», поклон «большим обычаем», «бить челом», «поцелуйный обряд», походка девушки и молодой боярыни.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 10. Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.	Содержание	2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1. Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.				
		2. Осанка и походка 16-17 веков.				
		3. Школа большого плаща.				
		Практические занятия	2			
		1. Упражнения и этюды с акцентом на особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков: Мужские походки. Мужская осанка. Женская осанка. Женская походка. Мужская и женская походка в паре. Стилевые положения женских и девичьих рук. Способы поддержания юбки.				
		2. Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахивания.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 11 Мужской поклон.	Содержание	2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1. Мужской поклон середины 17 века.				
		2. Поклоны со шляпой 17 века.				
		3. Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.				
		Практические занятия	2			
		1. Упражнения и этюды: Одиночный мужской поклон. Двойной мужской поклон. Тройной мужской поклон. Одиночный поклон со шляпой. Двойной поклон со шляпой. Тройной поклон со шляпой. Бытовые позы с широкополой шляпой.				
		2. Упражнения и этюды на стилевые особенности мужского поклона конца 17 и начала 18 веков по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 12 Женский поклон.	Содержание	2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1. Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.				
		2. Обращение с веером.				
		Практические занятия	1			
		1. Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 17 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				

	Дифференцированный зачет			1			
			Всего за 5 семестр: 16 + 16УП часов				
6 семестр							
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 13 Особенности поведения европейского общества 18 века.	Содержание		2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1.	Стилевые особенности в поведении европейского общества 18 века.				
		2.	Реверанс 18 века.				
		Практические занятия		4			
1.	Упражнения и этюды на стилиевые особенности в поведении европейского общества 18 века: Ходьба с приветственным жестом. Реверанс. Поклон одному и поклон всем. Обращение с веером и тростью. Кавалер и дама.						
		2.	Упражнения и этюды на стилиевые особенности в поведении женских поклонов в 18 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 14 Особенности поведения западноевропейского общества 19 и начала 20 веков.	Содержание		2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1.	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 веков: Хороший тон в поведении на улице. Хороший тон в приветствиях. Поцелуй. Хороший тон в беседе и визите, при курении. Хороший тон на балу. Хорошие манеры в поведении. Приглашение малым жестом. Приглашение средним жестом. Приглашение большим жестом. Приглашение огромным жестом. Хорошие манеры в позе сидя.				
		2.	Позы и жесты 19 и начала 20 веков.				
		Практические занятия		4			
	Упражнения и этюды на стилиевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 веков						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 15 Пластика русской барышни.	Содержание		2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1.	Стилевые особенности в пластике русской барышни: Осанка и походка барышни. Книксен. Обращение с длинной юбкой. Книксен с веером. Парное упражнение: офицер и девушка.				
		Практические занятия		4			
		1.	Упражнения и этюды на стилиевые особенности в пластике русской барышни				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 16 Пластика светской барышни.	Содержание		2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1.	Стилевые особенности в пластике светской дамы: Походка и поклон. Обращение с шлейфом. Обращение с юбкой на улице.				
		Практические занятия		4			

		1.	Упражнения и этюды на стиливые особенности в пластике светской дамы				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 17 Пластика светского мужчины.	Содержание		2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1.	Особенности пластики светского мужчины: Осанка и походка и положение рук. Мужской поклон. Приятельский поклон с цилиндром. Почтительный поклон с цилиндром. Обращение со снятым цилиндром. Этюд: «Дама и господин на прогулке».				
		Практические занятия		4			
		1.	Упражнения и этюды на стиливые особенности в пластике светского мужчины				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 18. Пластика русского чиновника.	Содержание		2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1.	Особенности в пластике русского чиновника: Осанка и походка. Разновидности чиновничьих поклонов.				
		Практические занятия		2			
		1.	Упражнения и этюды на стиливые особенности в пластике русского чиновника				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 19 Пластика русского офицера.	Содержание		2	У2, У11, ПО 4, ПО 7	38, 312	2
		1.	Стиливые особенности в пластике русского офицера: Осанка и походка и позы рук. Остановка и удар шпорами. Военный поклон 19 века. Предложение руки даме. Отход от военного и штатского. Отдавание чести.				
		Практические занятия		2			
		1.	Упражнения и этюды на стиливые особенности в пластике русского офицера				
	Дифференцированный зачет			2			
				Всего за 6 семестр: 20 +20 УП часов			
Самостоятельная внеаудиторная работа студентов по МДК 01.04.02 / УП 03. Сценическое движение				18 + 18УП		38, 312	

ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4.	Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов: 1. Упражнения на придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с каскадами. 2. Индивидуальные и групповые переноски 3. Придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с переносками. 4. Этюды на обыгрывание физических свойств воображаемого предмета. 5. Упражнения и этюды на взаимодействие человека с воображаемыми силами стихии: «Ливень», «Метель», «Шторм на море», «Землетрясение» и др. 6. Составление сценария на языке пластики и жеста. 7. Пластические этюды с использованием образной пластики и приемов пантомимы. 8. Закрепление упражнений по пройденному разделу		У2, У11, ПО 4, ПО 7		
Лабораторные работы по МДК 01.04.02/ УП 03. Сценическое движение - не предусмотрены					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	МДК.01.04.03. Танец		72			
5 семестр						
ПК 1.4, ОК 5, ОК 7, ОК 9	Тема 01.04.03.01 Классический танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, ПО4	35	1
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала.				
		Практические занятия	3			
	Повторение элементов классического танца.					
ПК 1.4, ОК 2, ОК 7	Тема 01.04.03.02 Народно- сценический танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, ПО4	35	1
		1. Поклоны различных областей России.				
		2. Основные ходы русского танца.				
		3. Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание»).				
		4. Комбинации движений в русском характере.				
		Практические занятия	3			
	Повторение комбинаций движений.					
ПК 1.2, ПК1.4, ОК7	Тема 01.04.03.03. Историко-бытовой танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, У8,	35	1
		1. Поклоны и реверансы.				
		2. Полонез. Классический менуэт.				

		Практические занятия	3	У11, ПО4		
		Повторение танцев.				
ПК 1.4 ОК5, ОК9, ОК 7	Тема 01.04.03.04 Классический танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, ПО4	35	2
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала.				
		Практические занятия	3			
		Повторение элементов классического танца.				
ПК 1.4	Тема 01.04.03.05 Народно- сценический танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, ПО4	35	1
		1. Основные дробные ходы русского и коми танцев.				
		2. Элементы русского танца («моталочка», «ключ», «хлопушки»).				
		3. Комбинации движений.				
		Практические занятия	3			
		Закрепление комбинаций движений.				
ПК 1.2, ПК1.4	Тема 01.04.03.06. Историко-бытовой танец.	Содержание учебного материала	1	У4, ПО4	35	1
		Па-де-грас. Вальс.				
		Практические занятия	3			
		Повторение танцев.				
ПК 1.4	Тема 01.04.03.07. Работа с аксессуарами.	Содержание учебного материала	1	У4, У11, ПО4	35	1
		Использование в танце платочка, шали в русском и коми характере, веера (в комбинации в испанском характере).				
		Практические занятия	3			
		Повторение комбинаций движений.				
ПК 1.4. ОК 5, ОК 7, ОК 9	Тема 01.04.03.08. Классический танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, ПО4	35	2
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала				
		Практические занятия	3			
		Повторение элементов классического танца.				
Всего за 5 семестр: 32 часа						
6 семестр						
ПК 1.4	Тема 01.04.03.09. Народно- сценический танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, ПО4	35	1
		1. Элементы русского и коми танцев (Дробные дорожки, хлопушки).				
		2. Элементы венгерского танца.				
		3. Комбинации движений.				
		Практические занятия	3			
		Повторение комбинаций движений.				
ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 01.04.03.10. Историко-бытовой танец.	Содержание учебного материала	1	У4, ПО4	35	1
		Мазурка. Полька.				
		Практические занятия	3			
		Повторение танцев.				

ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.8	Тема 01.04.03.11. Пластическое оформление репертуара.	Содержание учебного материала	1	У4, У7, ПО7	35	3
		1. Постановка корпуса, рук.				
		2. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации.				
		Практические занятия	3			
		1. Анализ текста произведений.				
		2. Подбор жестов образов.				
ПК 1.4 ОК 5, ОК 7, ОК 9	Тема 01.04.03.12. Классический танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, ПО4	35	2
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала				
		Практические занятия	3			
		Повторение элементов классического танца.				
ПК 1.4	Тема 01.04.03.13. Народно- сценический танец.	Содержание учебного материала	1	У4, ПО4	35	1
		Основные элементы испанского, польского танцев.				
		Практические занятия	3			
		Повторение комбинаций движений.				
ПК1.4	Тема 01.04.03.14. Историко-бытовой танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, ПО4	35	1
		Краковяк.				
		Практические занятия	3			
		Повторение танцев				
ПК1.4	Тема 01.04.03.15. Бальный танец.	Содержание учебного материала	1	У4, У5, ПО4	35	1
		1. Русский лирический.				
		2. Фигурный вальс.				
		Практические занятия	3			
		Повторение танцев				
ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Тема 01.04.03.16. Пластическое оформление репертуара.	Содержание учебного материала	1	У4, У7, ПО7	35	3
		1. Постановка корпуса, рук.				
		2. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации.				
		Практические занятия	3			
		1. Анализ текста произведений.				
		2. Подбор жестов образов.				
ПК 1.1, ПК 1.4	Тема 01.04.03.17. Этюды на импровизацию.	Содержание учебного материала	2	У9, У11, ПО7	35	3
		Постановка этюдов на образы.				
		Практические занятия	4			
		Сочинение этюдов на образы в рамках заданных комбинаций движений.				

	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 6 семестр: 40 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.03. Танец		36			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.					
	1. Чтение основной и дополнительной литературы.					
	2. Повторение комбинаций движений.					
	3. Разучивание комбинаций движений.					
	4. Подготовка к контрольным урокам и зачету.					
	Лабораторные работы по МДК 01.04.03 Танец – не предусмотрены.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	МДК.01.04.04 Грим		70			
7 семестр						
OK 1.	Тема 01.04.04.01. История возникновения грима, техника грима.	Содержание 1. История создания красок для грима от сухих (XVIII в.), жировых и, наконец, минеральных и растительных красок и жиров. 2. Достоинства гримировальных красок на основе вазелина, необходимые правила гигиены при гримировке, условия снятия грима Практические занятия Не предусмотрены	2	У12	35	2
OK 1 OK 2	Тема 01.04.04.02. Технические средства и гигиена грима.	Содержание Условия гримерной для обучения гриму, наличие гримировальных принадлежностей, наличие гримировальных красок. Практические занятия Правила пользования гуммозом, вазелином, лигнином, клеем, ангруазом (мастикой).	1	У12	35	2
OK 1 OK 2	Тема 01.04.04.03. Приемы нанесения общего тона, румянца.	Содержание Освоение приемов нанесения общего тона и румянца. Практические занятия Правила пользования гримировальными красками: нанесение общего тона, румянца, учитывая его границы и объемность.	1	У12	35, 313	2
OK 1 OK 2	Тема 01.04.04.04. Анатомические основы грима. Грим черепа.	Содержание Анатомические особенности строения лица (впадины, выпуклости, морщины). Практические занятия	2	У12	35, 313	2
			2	ПО8		

		1. Выполнение грима с учетом специфики строения черепа (лоб, лицо, скулы, нос, брови, подбородок и т.д.). 2. Правила наложения грима с учетом цвета красок, линий лица для создания естественности и объемности.				
ОК 1 ОК 2	Тема 01.04.04.05. Грим молодого лица.	Содержание Зависимость общего тона грима от цвета кожи, цвета глаз, цвета волос.	2	У12	35, 313	2
		Практические занятия 1. Работа над правильным подбором румянца, растушевкой и смягчением линии красок. 2. Работа над приемами увеличения глаз (их «открытия»), работа с бровями, губами и т.д.	4	ПО7, ПО8		
ПК1.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 01.04.04.06. Схема старческого лица.	Содержание Специфика физиологии старого лица, учет характерных особенностей.	2	У12	35, 313	2
		Практические занятия 1. Подбор общего тона, румянца, теневой краски. 2. Гримировка бровей, морщин, впадин (височных, подскуловых, подчелюстных), глаз, губ. 3. Правила растушевывания и объемности.	4	ПО7, ПО8		
ПК1.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 01.04.04.07. Национальный грим (индийский).	Содержание Специфика строения и физиологических особенностей «индийского» лица.	1	У12	35, 313	2
		Практические занятия 1. Наложение смуглого цвета (основного тона). 2. Гримировка глаз (больших, темных с миндалевидной подводкой), бровей, губ, лба (для женщин с кастовым знаком, а над бровями красивым украшением из белых точек), усов и бороды у мужчин.	3	ПО7, ПО8		
ПК1.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 01.04.04.08. Национальный грим (монгольский).	Содержание Характерные особенности «монгольского» грима.	2	У12	35, 313	2
		Практические занятия 1. Нанесение специфического основного тона (смугло-желтоватого). 2. Нанесение правильного грима с учетом общей уплощенности строения черепа, особенно переносья; использование бликов на скулах, стенках носа для большей рельефности и характеристики. 3. Пользование гуммозом для расширения крыльев носа, подводка глаз для придания им косоугольного разреза; учет специфики глаз, бровей, губ, подбородка.	4	ПО7, ПО8		
			Всего: 32 часа			
8 семестр						
ПК1.2.	Тема 01.04.04.09.	Содержание	2	У12	35,	2

OK 1. OK 2.	Национальный грим (грузинский с наклейкой носа).	Характерные особенности национального (грузинского) грима.	4	ПО7, ПО8	313	
		Практические занятия				
		1. Нанесение смуглого цвета лица; оформление темной красивой подводки глаз; широких, слегка сросшихся бровей; выпуклого носа с горбинкой. 2. Выдерживание основного тона – «загарная» краска; пользование полутенями по краям носа; оформление бровей, глаз, губ, наклейка носа.				
ПК1.2. OK 1. OK 2.	Тема 01.04.04.10. Характерный грим.	Содержание	3	У12	35, 313	2
		Приемы нанесения грима с учетом индивидуальных черт лица.				
		Практические занятия	7	ПО7, ПО8		
		1. Нанесение грима, с помощью которого персонажу должны придаваться яркие индивидуальные черты.				
		2. Ведущая роль прически, усов, парика, бороды, которые могут изменить лицо до неузнаваемости.				
3. Использование возможностей грима для придания образу характерных черт и выражения («злой», «добрый», «смелый», «унылый», «веселый» и т.д.).						
ПК1.2. OK 1. OK 2.	Тема 01.04.04.11. Грим сказки «Баба-яга».	Содержание	2	У12	35, 313	2
		1. Проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима.				
		2. Образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля.				
		Практические занятия	2	ПО7, ПО8		
		1. Использование смелых, условно-гротесковых форм.				
		2. Работа над приданием гриму Бабы-яги острой характерности: большого крючковатого носа, серого тона лица, лохматых бровей; проработка подбородка, впадин, рта, глаз, парика.				
ПК1.2. OK 1. OK 2.	Тема 01.04.04.12. Грим сказки «Снежная королева».	Содержание	0,5	У12	35, 313	2
		Прием нанесения грима сказочного образа «Снежной королевы».				
		Практические занятия	1,5	ПО7, ПО8		
		1. Нанесение светлого общего тона.				
		2. Характерная подводка бровей, наложение теней на веки, глаза с учетом образа.				
		3. Исключение из грима розовых тонов, чтобы лицо получилось надменным и холодным.				
4. Использование белого парика с зачесом вверх – «короной»; запудривание лица белой пудрой.						
ПК1.2. OK 1.	Тема 01.04.04.13. Грим сказки «Мальвина».	Содержание	0,5	У12	35, 313	2
		Навыки нанесения грима образа «Мальвины».				

ОК 2.		Практические занятия	1,5	ПО7, ПО8		
		1. Наложение общего тона №2, румянца ярко-розового «круглого»; наложение на веки ярко-голубых теней.				
		2. Слабое выражение бровей; подводка глаз темно-синей краской с подрисовыванием ресничек на верхнем веке.				
		3. «Закурносивание» носа, положив на его кончик «загарную» краску; закрашивание рта яркой краской.				
ПК1.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 01.04.04.14. Грим сказочных зверей (лиса и собака).	Содержание	1	У12	35, 313	2
		Различные варианты грима для создания образа зверей.				
		Практические занятия	3	ПО7, ПО8		
		1. Изготовление масок из папье-маше, шапочек с нашитыми ушами, наклейка деталей на лицо, напоминающие мордочки животных.				
2. Приемы гиперболизации грима для создания сказочного персонажа.						
ПК1.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 01.04.04.15. Цирковой грим. Пьеро.	Содержание	1	У12	35, 313	2
		Приемы использования красок и тонов для получения заданного образа.				
		Практические занятия	3	ПО7, ПО8		
		1. Наложение белого тона, как общего; удлинение носа; наложение темно-голубой тени в район подбровья и у основания носа, ее растушевка.				
2. Оформление страдальческих «плаксивых» бровей; подведение черной краской верхних век и нижних ресниц; сделать этой краской на одном глазу слезинку, на щеке вторую.						
ПК1.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 01.04.04.16. Макияж дневной.	Содержание	1	У12	35	2
		Последовательность в работе над декоративной косметикой.				
		Практические занятия	1	ПО7, ПО8		
		1. Приемы использования оттеночного крема для грима лица (скрытие недостатков, улучшение цвета лица, маскировка неровностей, изъянов и пор).				
2. Приемы нанесения румян в зависимости от типа лица (их правильная растушевка), оттенка глаз и бровей, окраски губ.						
ПК1.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 01.04.04.17. Вечерний макияж.	Содержание	0,5	У12	35	2
		1. Правила использования косметики для вечернего макияжа.				
		2. Учет перспективного направления моды.				

		Практические занятия	1,5	ПО7, ПО8		
		1. Приемы нанесение макияжа с учетом возраста, конкретного события и индивидуальности.				
		2. Приемы использование косметики с учетом цвета кожи, цвета глаз; накладывание румянца, учитывая возраст (рекомендуемые оттенки теплые).				
		3. Приемы использования контурных линий глаза, век; пользование кисточкой и аппликатором при нанесении тона, а также помадой для правильного контура губ и т.п.				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 8 семестр: 38 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.04. Грим		35			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
	1. Изучить историю возникновения грима, правила гигиены при гримировании и условия снятия грима.					
	2. Повторить приемы нанесения грима (общего тона).					
	3. Выучить техническими правилами гримирования: использование гуммоза, лигнина, вазелина, клея, ангруаза и т.д.					
	4. Отработать умение гримироваться тонко и правдиво.					
	5. Освоить грим с учетом индивидуальных особенностей лица.					
	7. Использовать технику грима для полного и всестороннего раскрытия сущности образа, характера данного персонажа.					
	8. Уметь с помощью грима донести до зрителя замысел драматурга, режиссера, актера и художника.					
	9. Освоить характер грима, зависящий от жанра, внутренней сущности образа, стиля представления, его колорита и декораций.					
	10. Освоить основы макияжа (дневного и вечернего).					
	11. Освоить анатомические основы грима (молодое лицо, старческое, национальное, грим героев сказок, зверей и т.д.).					
	Лабораторные работы по МДК 01.04.04 Грим – не предусмотрены					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	УП.01 Сценическая речь		72			
1 семестр						
ОК1, ПК1.6.	Тема 01.01 Введение	Содержание	2	У4, У5	312	1
		1. Дисциплина «Основы сценической речи», её материал и задачи.				
		2. Роль дисциплины «Основы сценической речи» в становлении специалистов в области вокала.				
		Практические занятия	-			
Не предусмотрены						

ОК2, ОК4, ПК1.6	Тема 01.02. Техника речи и орфоэпия. Дыхание.	Содержание	1	У4, У5	33, 312	3
		1. Дыхание — основа речи. Виды дыхания.				
		2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.				
		Практические занятия	6	ПО4		
1. Упражнения на выработку носового дыхания.						
		2. Выполнение дыхательной гимнастики.				
ОК2, ОК4, ПК1.6.	Тема 01.03. Техника речи и орфоэпия. Голос.	Содержание	1	У3, У4, У5	33, 35, 312	3
		1. Голос. Его функции. Механизм голосообразования.				
		2. Атака звука. Резонаторы. Определение «центра» голоса.				
		3. Посыл звука. Диапазон голоса.				
		Практические занятия	6	ПО4		
		1. Упражнения на звуковысотность и силу голоса.				
		2. Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса.				
ОК2, ОК4 ПК1.6.	Тема 01.04. Дикция и темпо-ритм.	Содержание	1	У3, У4, У5	33, 35, 312	3
		1. Гласные и согласные звуки. Дикционные упражнения.				
		2. Темпо-ритм речи. Скороговорки.				
		Практические занятия	7	ПО4		
1. Работа над дикцией. Упражнения на дикцию.						
2. Коррекция звуков. Коррекционные упражнения.						
		3. Скороговорки.				
ОК2, ОК4 ПК1.6.	Тема 01.05. Орфоэпия.	Содержание	1	У3, У4, У5	33, 35, 312	3
		1. Нормы литературного произношения.				
		2. Редукция гласных звуков.				
		Практические занятия	7	ПО4		
1. Редукция гласных звуков.						
		2. Фонетический разбор слов.				
Всего за 1 семестр: 32 часа						
2 семестр						
ОК2, ОК4 ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 01.06. Логический анализ текста.	Содержание	1	У3, У4, У5	35, 312	3
		1. Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды.				
		2. Знаки препинания. Логическое ударение.				
		Практические занятия	9	ПО2, ПО4		
		1. Работа с прозой. Отработка теоретического материала.				
ОК2, ОК4, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК1.8.	Тема 01.07. Словесное действие.	Содержание	1	У2, У3, У4, У5, У8	35, 312	3
		1. Выявление идейного смысла произведения.				
		2. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.				
		3. Предлагаемые обстоятельства и видения.				
		4. Воспитание умения действовать словом.				
		Практические занятия	9	ПО2,		

OK2, OK4, ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.8	Тема 01.08. Техника стиха.	1. Работа с прозой.	1	ПО4 У2, У3, У4, У5, У8	35, 312	3
		Содержание				
		1. Главное свойство стихотворной речи.				
		2. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры.				
		3. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха.				
		4. Зашагивание. Речевое действие в поэзии.				
		Практические занятия	18	ПО2, ПО4		
		1. Работа со стихом.				
	Дифференцированный зачёт		1			
Всего за 2 семестр:			40 часов			
	Самостоятельная работа при изучении УП 01. Сценическая речь		36			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
	1. Выполнение дыхательной гимнастики. 2. Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл. 3. Фонетический разбор слов. 4. Работа с прозаическими произведениями.					
	Лабораторные работы по УП 01. Сценическая речь – не предусмотрены.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	УП. 04. Мастерство актера		184			
1 семестр						
OK1	Тема 04.01. Введение.	Содержание	4	У4, У5	35	1
		1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение театрального искусства.				
		2. Связь театра с жизнью человека и его обращение к актуальным проблемам современности.				
		3. Значение системы К.С. Станиславского в воспитании актера				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
	Раздел 1. Развитие артистических способностей на основе системы К. С. Станиславского					
OK2, OK4 OK6, ПК 1.2	Тема 04.02. Дилетантизм.	Содержание	1	У2, У4, У5, У10	35	1
		1. Искусство переживания и искусство представления.				

	Сценическое искусство и сценическое ремесло.	2. Понятие «психотехника актера». Самоконтроль. Органическая природа артиста. 3. Основная цель сценического искусства. 4. Актерские штампы. Практические занятия Упражнения на развитие органики.	6	ПО4, ПО7		
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2	Тема 04.03. Действие «Если бы», «предлагаемые обстоятельства».	Содержание 1. Сценическое действие и его виды. 2. Магическое «если бы» и его виды. 3. «Предлагаемые обстоятельства» и их виды. Практические занятия 1. Упражнения на «память физических действий». 2. Вера в «предлагаемые обстоятельства» в упражнениях и этюдах.	1 6	У2, У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	2
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2	Тема 04.04. Воображение.	Содержание 1. Воображение и его роль в актерской профессии. 2. Отличие воображения от фантазии. 3. Термины «я есмь», «внутреннее зрение», «кинолента видений» Практические занятия Упражнения на развитие воображения.	1 6	У2, У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	2
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2	Тема 04.05. Сценическое внимание.	Содержание 1. Сценическое внимание и его виды. 2. Объекты и круги внимания. 3. Наблюдательность как качество актера. Практические занятия Упражнения на внимание	1 6	У2, У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	2
Всего за 1 семестр: 32 часа						
2 семестр						
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2	Тема 04.06. Освобождение мышц.	Содержание 1. Вред мускульного напряжения пыжания на сцене 2. Мышечный контролер. 3. Значение действия и задачи в борьбе с зажимами. Практические занятия Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.	1 3	У2, У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	2
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2	Тема 04.07. Куски и задачи.	Содержание 1. Необходимость деления пьесы или отрывка на куски. 2. Задачи, их виды и значение. Практические занятия Деление литературных произведений на куски и определение задач.	1 3	У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	2

OK2, OK4 OK6, ПК 1.2	Тема 04.08. Чувство правды и вера.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	2						
		1. Создание правды и веры на сцене и их значение для роли.										
		2. Художественная правда.										
		3. Роль физического действия в работе актера.										
		Практические занятия	6									
		Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.										
OK2, OK4 OK6, ПК 1.2	Тема 04.09. Эмоциональная память.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	3						
		1. Понятие «Эмоциональная память»										
		2. Память пяти чувств.										
		3. Кристаллизация воспоминаний и чувствований в эмоциональной памяти.										
		4. Вдохновение и подсознание.										
		5. Первичные и повторные чувствования и переживания.										
								Практические занятия	6			
		Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах										
OK2, OK4 OK6, ПК 1.2	Тема 04.10. Общение.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10	35	3						
		1. Общение и его виды. Органы общения. Подлинное общение.										
		2. Самообщение как психический процесс.										
		3. Внутреннее общение и внутреннее действие.										
		4. Лучеиспускание и лучевосприятие.										
								Практические занятия	6	ПО4, ПО7		
								1. Общение в парных этюдах. 2. Упражнения на лучеиспускание и лучевосприятие.				
OK2, OK4 OK6, ПК 1.2	Тема 04.11. Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10	35	3						
		1. Приспособление и его значение в работе актера.										
		2. Процесс создания приспособления.										
		3. Виды приспособлений.										
		4. Другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.										
								Практические занятия	6	ПО4, ПО7		
		Упражнения и этюды на создание приспособлений.										
Всего за 2 семестр: 40 часов												
3 семестр												
OK2, OK4 OK6	Тема 04.12. Двигатели психической жизни.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10 ПО7	35	1						
		1. Двигатели психической жизни: ум, воля и чувство.										
		2. Их значение в работе над ролью. 3 типа артистических индивидуальностей: эмоциональный, волевой, интеллектуальный.										
		Практические занятия	6									

		Выполнение парных упражнений				
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2	Тема 04.13. Линия стремления двигателей психической жизни.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	2
		1. Куда стремятся двигатели психической жизни.				
		2. Относительная непрерывность линии жизни роли.				
		Практические занятия	6			
Непрерывность линии жизни в одиночных и парных этюдах.						
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2	Тема 04.14. Внутреннее сценическое самочувствие.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	3
		1. Элементы внутреннего сценического самочувствия.				
		2. Отличие внутреннего сценического самочувствия от простого внутреннего самочувствия.				
		3. Публичное одиночество				
		Практические занятия	6			
Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.						
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2	Тема 04.15. Сверхзадача. Сквозное действие.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10 ПО4, ПО7	35	3
		1. Понятие «сверхзадача».				
		2. Поиск и определение сверхзадачи в произведении писателя, в спектакле и в роли.				
		3. Сквозное действие.				
		4. Значение сверхзадачи и сквозного действия.				
		5. Контрсквозное действие.				
		Практические занятия	6			
Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.						
Всего за 3 семестр: 32 часа						
4 семестр						
ОК2, ОК4 ОК6	Тема 04.16. Подсознание в сценическом самочувствии артиста.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10 ПО7	35	2
		1. Подсознание и его значение в работе актера.				
		2. Основная задача психотехники.				
		3. Активизация подсознания.				
		4. Вынашивание роли.				
		5. Зависимость телесной жизни артиста от духовной жизни.				
		Практические занятия	6			
Выполнение парных упражнений.						
Раздел 2. Освоение элементов актерского мастерства в работе над ролью в отрывках классической отечественной или зарубежной драматургии.						
ОК2, ОК4 ОК6, ПК 1.2	Тема 04.17. Разбор и анализ драматургического	Содержание	2	У4, У5, У10, ПО2, ПО4,	35	2
		Принципы разбора и анализа драматургического произведения				
		Практические занятия	6			

	произведения.	Разбор и анализ драматургического произведения		ПО7		
OK2, OK4 OK6, ПК 1.2	Тема 04.18. Прочтение и разбор отрывка.	Содержание	2	У2, У4, У5, У10 ПО2, ПО4, ПО7	35	2
		Первое знакомство с творческим материалом.				
		Практические занятия	6			
		1. Чтение отрывка по ролям.				
		2. Логический разбор текста.				
		3. Определение названия отрывка.				
		4. Деление его на куски и определение задач.				
OK2, OK4 OK6, ПК 1.2	Тема 04.19. Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.	Содержание	2	У4, У5, У10 ПО2, ПО4, ПО7	35	2
		Учет жанра произведения, формы и его передачи и возможностей студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима.				
		Практические занятия	6			
		Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.				
OK2, OK4 OK6, ПК 1.2	Тема 04.20. Значение застольного периода.	Содержание	2	У2, У3, У4, У5, У10 ПО2, ПО4, ПО7	35	2
		Значение застольного периода в репетиционном процессе				
		Практические занятия	22			
		1. Чтение отрывка по ролям.				
		2. Определение «зерна роли», внутреннего монолога, второго плана.				
		3. Уточнение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя.				
		4. Словесная партнерская сцепка.				
OK2, OK4 OK6, ПК 1.2	Тема 04.21. Репетиции на сценической площадке.	Содержание	2	У2, У3, У4, У5, У10	35	2
		Принцип работы артиста на сценической площадке.				
		Практические занятия	20			
		1. Создание ярких сценических образов.				
		2. Развитие чувства партнерства на сцене.				
		3. Актерская импровизация				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 4 семестр: 80 часов			
Самостоятельная работа по УП 04 Мастерство актера			92			

	<p align="center">Виды внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простейшие упражнения на память физических действий. 2. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. 3. Упражнения с воображаемыми предметами. 4. Три круга внимания в упражнениях. 5. Тренировка внимания в воспоминаниях прошедшего дня, определенных моментов жизни. 6. Чувственное внимание в упражнениях с окружающими предметами. 7. Наблюдение за людьми. 8. Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы. 9. Деление литературных произведений на куски и определение задач. 10. Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах, в воспоминаниях определенных моментов жизни. 11. Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях. 12. Неожиданные экспромты, детали, действия в этюдах как катализаторы для косвенного воздействия на душевную и органическую природу с ее подсознанием. 13. Чтение отрывка по ролям. Логический разбор текста. Определение названия отрывка. 				
	Лабораторные работы по УП 04. Мастерство актера – не предусмотрены				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
	УП. 05. Хоровое исполнительство		214			
3, 4 семестры						
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6	Тема 05.01. Вокально-хоровые навыки.	Содержание	12	32,33, 37,38	У1,У3, У6, У7, У9	2
		1. Певческая установка и дыхание.				
		2. Вокально-хоровые упражнения.				
		3. «Цепное дыхание».				
		4. Мягкая атака звука.				
		5. Виды звуковедения.				
		6. Нюансы: p, f, mp, mf.				
		7. Ансамбль и строй.				
		8. Дикция и артикуляция в певчском процессе.				
		Практические занятия	60		ПО1,ПО2, ПО3	
1. Пение вокально-хоровых упражнений.						
2. Округление гласных, способы их формирования.						
3. Выработка различных типов звуковедения.						

		4. Работа над нюансами p, f, mp, mf.				
		5. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.				
		6. Работа над ансамблем и строем.				
		7. Разучивание хоровых произведений.				
Всего за 3 и 4 семестры: 72 часа						
5, 6 семестры						
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6	Тема 05.02. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание	10	32, 33, 37, 38	У1, У3, У6, У7, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Содержание литературного текста.				
		2. Чтение с листа.				
		3. Ладотональный план.				
		4. Музыкальная форма произведения.				
		5. Динамика.				
		6. Гармония.				
		7. Агогика.				
		8. Метроритмическая организация произведения.				
		9. Стилистика произведения.				
		Практические занятия	60			
1. Работа над метроритмической устойчивостью.						
2. Анализ словесного текста и его содержания.						
3. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.						
4. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии.						
5. Работа над фразировкой.						
6. Работа над динамикой.						
7. Выработка различных типов звуковедения.						
8. Работа над осознанием музыкальной формы.						
9. Выработка различных типов звуковедения.						
10. Выработка различной манеры звучания в зависимости от стилистики исполняемого произведения.						
11. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.						
	Дифференцированный зачет в 5 семестре		2			
Всего за 5 и 6 семестры: 72 часа						
7, 8 семестры						
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6	Тема 05.03. Концертные выступления.	Содержание	10	32, 33, 37, 38	У1, У3, У6, У7, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Выступления на различных концертных площадках.				
		2. Участие в вокально-хоровых конкурсах и фестивалях.				
		3. Профориентационная работа.				
	Практические занятия	58				

		Выступления на различных концертных площадках города, республики.				
	Дифференцированный зачет в 8 семестре		2			
Всего за 7 и 8 семестры: 70 часов						
Самостоятельная работа по УП 05 Хоровое исполнительство						
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6	Виды внеаудиторной самостоятельной работы: 1. разбор хоровой партии – сольфеджирование в умеренном темпе; 2. сольфеджирование хоровой партии с соблюдением законов ладовой интонации; 3. пропевание хоровых партий на заданный слог с целью выработки единой манеры звучания; 4. пение хоровой партии с поэтическим текстом; 5. пение хоровой партии в ансамбле с другой хоровой партией в дуэте; 6. подготовка к сдаче хоровой партии; 7. подготовка к концерту; 8. разучивание хоровой партии наизусть.		107	32, 33, 37, 38	ПО1, ПО2, ПО3, У1, У3, У6, У7, У9	
Лабораторные работы по УП 05. Хоровое исполнительство – не предусмотрены.						

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)						
ПП.01. Исполнительская практика	Виды работ 1. Репетиционно-практическая подготовка обучающегося к академическим концертам, зачетам и экзаменам по междисциплинарным курсам ПМ.01. 2. Исполнительская деятельность в качестве солиста и артиста хорового коллектива. 3. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста хорового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах. 4. Работа в студии звукозаписи. 5. Посещение концертных мероприятий. 6. Профориентационная деятельность. 7. Подготовка и участие в конференциях		144			
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Виды работ: 1. Подготовка к ГИА. 01 Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» 2. Подготовка к ГИА. 02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство		24			
Всего часов по модулю (включая практики):			3152			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

с зеркалами и станком для проведения занятий по дисциплинам: «Сценическое движение», «Сценическая подготовка», «Мастерство актера» концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

компьютерный класс с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

фортепиано;

концертный рояль;

пульта для нотных партий;

учебные парты;

школьная доска;

аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов;

скамьи, столы, стулья, ковер;

театральные декорации.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы ПМ.01. Исполнительская деятельность

МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство

Основные источники:

1. Попова Л.И. Сольное камерное и оперное исполнительство [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.И.Попова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 71 с.

Дополнительная литература:

1. Абт Ф. Школа пения для низких голосов. - М.: Музыка, 1985.
2. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано выпуск 1. - М.: Музыка, 1984.
3. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано выпуск 2. - М.: Музыка, 1984.
4. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов, выпуск 1. Для средних и низких голосов. - М.: Музыка, 1970.
5. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов, выпуск 2. Для средних и низких голосов. - М.: Музыка, 1970.
6. Вокально-педагогический репертуар. Избранные вокализы для высоких голосов. - М.: Музыка, 1973.
7. Зейдлер Г. Искусство пения. 1-2 части для баритона и меццо-сопрано. - М.: Музыка, 1987.
8. Зейдлер Г. Искусство пения. 1-2 части для сопрано. - М.: Музыка, 1987.
9. Избранные вокализы для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 1973.
10. Конконе Дж. Вокализы: 50 упражнений для высокого голоса. - М.: Музыка, 1987.
11. Конконе Дж. Избранные вокализы для высокого голоса. - М.: Музыка, 1984.
12. Перселл Г. Вокальные сочинения. - М.: Музыка, 1984.
13. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для баритона и баса I-II курсы. - М.: Музыка, 1969.
14. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для баритона и баса III-IV курсы. - М.: Музыка, 1969.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для меццо-сопрано III-IV курсы. - М.: Музыка, 1977.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано III-IV курсы. - М.: Музыка, 1971.
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано I-II курсы. - М.: Музыка, 1971.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для тенора I-II курсы. - М.: Музыка, 1972.
19. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для тенора III-IV курсы. - М.: Музыка, 1972.

20. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Для сопрано выпуск 1. - М.: Музыка, 1982.
21. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Для сопрано выпуск 2. - М.: Музыка, 1982.
22. Хрестоматия для пения. Для меццо-сопрано I-Шкурсы. - М.: Музыка, 1977.
23. Хрестоматия для пения. Народные песни. - М.: Музыка, 1979.
24. Хрестоматия для пения. Русский классический романс выпуск 1-2. - М.: Музыка, 1990.
25. Хрестоматия для пения. Русский классический романс выпуск 3. - М.: Музыка, 1985.

МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Основные источники:

1. Клипка О.В. Ансамблевое камерное исполнительство [Текст]: учебно-методическое пособие / О.В. Клипка; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар : 2018 — 18 с.

Дополнительная литература:

1. Глинка М. Вокальные дуэты. - М.: Музыка, 2005. - 80 с.
2. Дуэты и трио для пения в сопровождении фортепиано: (сост. О. Далецкий). - М.: Музыка, 1981. - 35 с.
3. Дуэты русских композиторов. - М.: Музыка, 1979. - 30 с.
4. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.: Советский композитор, 1988. - 235с.
5. Репертуар начинающего певца: Дуэты для пения в сопровождении фортепиано (сост. О. Далецкий). - М.: Музыка, 1975. - 45с.

МДК.01.02.03 Дирижирование

Основные источники:

1. Кузьмина О.Г. Дирижирование [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Кузьмина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 33 с.

Дополнительная литература:

1. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.
3. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
4. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
3. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
4. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.

МДК.01.02.04 Хоровое сольфеджио

Основные источники:

1. Овсянникова, В. А. Хоровое сольфеджио: учебно – методическое пособие/ В. А. Овсянникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК « Колледж искусств РК», 2018 – 32 с.
2. Суровцева Н.В. Хоровое сольфеджио[Текст]: учебно-методическое пособие /Н.В.Суровцева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. -21 с.
3. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1979. – 71 с.

Рекомендуемая литература:

1. Никитина, И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.
2. Середа, В.П. Каноны. - М., 2002.
3. Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - М.: Музыка, 1994.
4. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
5. Тихонова, Е.И., Хоровое сольфеджио.
6. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1984.

МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа.

Основные источники:

1. Громкова С.В., Ковшова Т.Г., Никитина А.Н., Ветошкина Л.В., Скиба В.И. Фортепиано, чтение с листа [Текст]: учебно-методическое пособие / С.В. Громкова С.В [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 65 с.

Дополнительная литература:

1. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. -- М.: Советский композитор, 1971.
2. Альбом для фортепиано, выпуск 1, легкие переложения в 4 руки. - М.: Музыка, 1990.

3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, выпуск 2. - М.: Музыка, 1994.
4. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Советский композитор, 1986.
5. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. - М.: Музыка, 1973.
6. Ансамбль для фортепиано «Играем вдвоем». - М.: «Музыка», 1990.
7. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
8. Барток, Б. Пять румынских танцев. - М.: Музыка, 1978.
9. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Музыка, 1985.
10. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - Л.: Музыка, 1984.
11. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. - М.: Музыка, 1982.
12. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 1973.
13. Бородин, А. Романсы. - М.: Музыка, 1985
14. Булахов, П. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980.
15. Варламов, А. Избранные романсы и песни. - М.: «Музыка», 1989.
16. Гайдн, Й. Сонаты (ред. Мартинсена). - М.: Музыка, 1979.
17. Глинка, М. Романсы. - М.: «Музыка», 1986.
18. Глиэр, Р. Избранные романсы для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1974.
19. Гранадос, Э. Испанские танцы для фортепиано. - М.: Музыка, 1975.
20. Гурилев, А. Избранные романсы и песни. - М.: «Музыка», 1981.
21. Клементи, М. Сонатины ор.36, 37, 38. - М.: Музыка, 1977.
22. Кулау, Ф. Избранные сонатины ор.20,55. - М.: Музыка, 1973.
23. Лемуан, А. Этюды. - М.: Музыка, 1987.
24. Лешгорн, А. Школа беглости, ор. 135. - М.: Музыка, 1987.
25. Мендельсон, Ф. Песни без слов. - М.: Музыка, 1968.
26. Первые концертные пьесы. - М.: Астрель, 2005.
27. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1980.
28. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). - М.: Музыка, 1972.
29. Скрябин, А. ор. 11 Прелюдий. - М.: Музыка, 1986.
30. Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
31. Соколов, М. Маленький пианист. - М.: Музыка, 1991.
32. Соколов, М. Современный пианист. - М.: Музыка, 1991.
33. Старинные русские романсы. «У камина». - М.: «Музыка» 1987.
34. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. - М.: Музыка, 1984;
35. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Крупная форма. - М.: Музыка, 1984;
36. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Пьесы. - М.: Музыка, 1984.
37. Хрестоматия для младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2008.
38. Хрестоматия для студентов вокальных факультетов училищ и консерваторий. - М.: Музыка, 1986.

39. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано (сост. Ляховицкая С.). - М.: Музыка, 1964.
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 3, младшие классы. - М.: Музыка, 1987.
41. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1989.
42. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
43. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. - М.: Музыка, 1990.
44. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. - М.: Советский композитор, 1982.
45. Чимароза, Д. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1934.
46. Чисталев, П. «Заря над Вычегдой». - Сыктывкар: «Коми книжное издательство», 1987.
47. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1989.
3. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. - М.: Классика, 2001.
4. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития /Вопросы фортепианной педагогики, в.4 под ред. В.Натансона. - М., 1976.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. - М., 1961.
6. Калинина, Н. Клавирные произведения Баха в фортепьянном классе. - Л.: Музыка, 1988.
7. Коган, Г. Работа пианиста. - М., 1979.
8. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
9. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988.
10. Савшинский, С. Пианист и его работа. - Л., 1961.
11. Словарь музыкальных терминов. - Л.: Музыка, 1982.

МДК 01.04. Сценическая подготовка МДК.01.04.01 Сценическая подготовка УП.02 Сценическая подготовка

Основные источники:

1. Волконский, С. М. Человек на сцене: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 144 с.
2. Курбатов, В.П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово : Кем ГИК, 2007. — 182 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79430>. — Загл. с экрана.

3. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 286 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46009>. — Загл. с экрана.
4. Родович О.Ю.Сценическая подготовка [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 23с.

Рекомендуемая литература:

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. -М.: АСТ Москва, Прайм-Евро-знак, 2009.
2. Акулов, Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – Москва: ВТО. 1978.
3. Астафьев, Б. Об опере: Избранные статьи. – М.: Музыка, 1976.
4. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники: Учебное пособие к урокам актерского мастерства. – М.- Л.: Искусство, 1967.
6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
7. Кампус, Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
8. Кнебель, М.О. Вся жизнь. - М.: ВТО, 1967.
9. Кнебель, М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1971.
- 10.Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
- 11.Кнебель, М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
- 12.Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
- 13.Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1971.
- 14.Музыка – театр – дети. Н.Сац и её творческая деятельность: Сборник / Ред.-сост. В.И.Викторов. – М.: Сов.композитор, 1977.
- 15.Музыкальный театр: события, проблемы / Ред.- сост. М.Сабина. – М.: Музыка. 1990.
- 16.Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. – М, 1984.
- 17.Полищук, В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014.
- 18.Сац, Н. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1985.
- 19.Сибиряков, Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М, 1973.
- 20.Соснова, М.Л. Искусство актера. – М, 2008.
- 21.Станиславский – реформатор оперного искусства: материалы и документы / Сост.Г.Кристи, О.Соболевская. Ред. Ю.Калашников. – М.: Музыка, 1983.
- 22.Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
- 23.Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013.
- 24.Станиславский, К.С. Этика / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 1981.

25. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
26. Тарасов, Л.В. Волшебство оперы: Очерки. – Л.: Детская литература, 1979.
27. Толщин, А.В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2011.
28. Толщин, А.В., Богатырёв, Ю.В. Тренинги для актёра музыкального театра / Учебно-методическое пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2012.
29. Чехов, М. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра. – М.: АСТ, 2009.
30. Шароев, И.Г. Музыка, которую мы видим. – М.: Советский композитор, 1989.

УП.01 Сценическая речь

Основные источники:

1. Лиханина, Е.Н. Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускн [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79394>. — Загл. с экрана.
2. Родович, О.Ю. Сценическая речь [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 20 с.
3. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / [Рос. ун-т театрального искусства - ГИТИС; С. А. Аристархова, В. П. Камышникова, И. П. Козлянинова и др.; под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой.]. - 7-е изд.. - Москва : ГИТИС, 2014. - 556, [1] с. : ил.
4. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову- поступку [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45983>. — Загл. с экрана.
5. Чепурина, В.В. Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63655>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемая литература:

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Автушенко, И.А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Учебное пособие. – М.: Издательская группа «Граница», 2014.

3. Будённая, Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
4. Вансовская, Л.И. Практикум по технике речи. – М., 1997.
5. Васильев, Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. – СПб., 1996.
6. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 1993.
7. Вербицкая, Л.А. Русская орфоэпия. – Издательство Ленинградского университета, 1976.
8. Винокур, Г.О. Русское сценическое произношение. – М.: Просвещение, 1997.
9. Галендеев, В. Учение Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
10. Громов, С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. – Сергиев Посад, 2000.
11. Диалекты в сценической речи: Монография./ Л.Д.Алфёрова. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.
12. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
13. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013.
14. Кнебель, М. Слово в творчестве актёра. – М., 1971.
15. Комякова, Г. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд. 2-е, испр., дораб. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
16. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
17. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи. – Ленинград: Издательство «Наука», 1967.
18. Петрова, Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи. – М.: Издательство «Спутник +», 2012.
19. Савкова, З.В. Искусство оратора. – СПб, 2003.
20. Саричева, Е. Сценическая речь. – М.: Советская Россия, 1963.
21. Смирнова, М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011.
22. Смоленский, Я.М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства (учебно-методическое пособие) М.: РА Арсис – Дизайн, 2009.
23. Сценическая речь / Под ред. И.П.Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976.
24. Чёрная, Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: Граница, 2009.
25. Щетинин, М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». – М.: Метафора, 2006.

МДК.01.04.02 Сценическое движение

УП.03 Сценическое движение

Основные источники:

1. Григорьянц, Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» [Электронный ресурс] : учеб.-

- метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63619>. — Загл. с экрана.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99295>. — Загл. с экрана.
 3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 67 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63620>. — Загл. с экрана.
 4. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «планета музыки», 2018. – 512 с.
 5. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание танец в драматическом театре [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46028>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемая литература:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения в 2-х ч. Ч 1. - М., 1982.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения в 2-х ч. Ч.2.. - М., 1983.
3. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М.: Искусство, 1986. – 256с.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. – 184с.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 590 с.
6. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый словарь терминов. -М.: ГИТИС, 1999. - 254 с.
7. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра-Спорт, 1998. – 240с.
8. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: Методическое пособие / Закиров А.З. - М.: ВГИК, 2009. - 80 с.

УП.04 Мастерство актера

Основные источники:

1. Родович О.Ю. Мастерство актёра [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 35с.

Рекомендуемая литература:

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ Москва, Прайм-Евро-знак, 2009.

2. Волконский, С. М. Человек на сцене: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 144 с.
3. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники: Учебное пособие к урокам актерского мастерства. – М.- Л.: Искусство, 1967.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Под. Общ. Ред. П. Е. Любимцева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 456 с.
6. Кнебель М.О. Вся жизнь. - М.: ВТО, 1967.
7. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1971.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
- 10.Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
- 11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1971.
- 12.Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. – М, 1984.
- 13.Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014.
- 14.Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М, 1973.
- 15.Соснова М.Л. Искусство актера. – М, 2008.
- 16.Станиславский К.С. Этика / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 1981.
- 17.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
- 18.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013.
- 19.Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
- 20.Толщин А.В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2011.
- 21.Толщин А.В., Богатырёв Ю.В. Тренинги для актёра музыкального театра / Учебно-методическое пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2012.
- 22.Чехов М. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра. – М.: АСТ, 2009.

МДК.01.04.03 Танец

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. : Искусство, 1983. - 207с.
1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Л. : Искусство, 1984.
2. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Блок, Л. Классический танец / Л. Блок. – М. : Искусство, 1987. - 557 с.
4. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.

5. Борзов А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар, МДСТ, 1987.
6. Ваганова, А. Н. Основы классического танца / А. Н. Ваганова. - Л. : Искусство, 1980. - 192 с.
7. Важнаткина, А. Классический танец. : методическое пособие / А. Важнаткина. – СПб: Академия культуры, 1995.
8. Васильева, Т. Балетная осанка / Т. Васильева. – М. : Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. - 43 с.
9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М: Искусство,1987.
10. Воронина, И. Историко-бытовой танец / И. Воронина, - Ярославль, 1980.
11. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск, Удмуртский университет, 1992.
12. Звёздочкин, В.А. Классический танец [Текст] : учеб. пособие для студентов высших и средних учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 410 с.
13. Каларамунт, А.П., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко / А.П. Каларамунт. - М: Искусство,1984.
14. Климов, А.А. Основы русского народного танца/ А.А. Климов, – М., 1994.
15. Климов А.А.Русский народный танец: Учеб. пособие. Вып. 1. Север России. – М.,1996.
2. Котельникова, Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений. : учеб. пособие / Е. Г. Котельникова. – Л. : 1980, 95 с.
16. Кудашева, Т. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970.
17. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. – М. : Искусство, 1979. - 183 с.
18. Скляр, И. Коми народные танцы / И.Г. Скляр, П.И. Чисталёв. – Сыктывкар, Коми кн. изд-во, 1990.
19. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов. – М. : Искусство, 1967, 480 с.
20. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.

МДК.01.04.04 Грим

Основные источники:

1. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.- 128 с.(+ вкл.,24 с., + DVD).
2. Печкурова, Л.С. Грим: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация: специалист [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63635>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемая литература:

1. [Бейган, Ли](#). Грим: для театра, кино и телевидения [Текст] : практическое руководство в фотографиях : перевод с англ. / ЛиБейган. - Москва : Искусство, 1997. - 171 с.
2. Вархолов Ф. В. Грим [Текст] : учеб. пособие / Ф. В. Вархолов. - Москва : Советская Россия, 1964. - 104 с.
3. [Лебединский, П. А.](#) Энциклопедия сценического самообразования: Грим [Текст] / П. А. Лебединский, В. П. Лачинов. - 2-е изд. - Москва : Либроком, 2012. - 310 с.
4. [Лившиц, П. В.](#) Сценический грим и парик [Текст] / П. В. Лившиц ; ред. А. Бартошевич. - Москва : Искусство, 1953, 1955. - 144 с.
5. [Максимов, Н. М.](#) Когда я слышу режиссера. [Текст] : рассказывает художник-гример / Н. М. Максимов. - Москва : СТД, 1990.
6. [Малыгина, И.](#) Грим и костюм в современном спектакле [Текст] / И. Малыгина. - Москва : Искусство, 1963. - 173 с.
7. Непейвода, С. И. Грим [Текст] : учебное пособие для вузов / С. И. Непейвода. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015.
8. [Сыромятникова, И. С.](#) Искусство грима и прически [Текст] : Учеб. пособие / И. С. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1999. - 192 с.
9. [Сыромятникова, И. С.](#) Технология грима [Текст] : практ. пособие / И. С. Сыромятникова. - Москва : Высшая школа, 1991. - 175 с.
10. [Сыромятникова, И.](#) Искусство грима и макияжа [Текст] : учебное пособие / И. Сыромятникова. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 272 с.

УП. 05. Хоровое исполнительство

Рекомендуемая литература:

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. - М.: Музыка, 1948.
2. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М.: Музыка, 1951.
3. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964.
4. Соколов В. Работа с хором. - М.: Просвещение, 1967.
5. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1961.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса.

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также

относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения (при использовании) проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

4.3.3. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе учебная практика по педагогической работе).

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на

конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными преподавателями Колледжа.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности ППС является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 5 лет).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж

практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Результативное использование теоретических знаний и практические умения в разучивании и исполнении вокального репертуара и ансамблевой музыки.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Грамотное освоение и использование вокально-хоровой и вокально-ансамблевой музыки с учетом уровня подготовки. Умение адаптироваться к условиям работы в концертных аудиториях.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умелое использование технических средств звукозаписи для исполнительской деятельности и репетиционной работы.	Совместное прослушивание записи.
ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Профессиональный музыкально-теоретический разбор вокального произведения с соблюдением авторских рекомендаций и максимальное приближение исполнения к замыслу автора.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Организация освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и программных требований.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 6. Применять базовые знания по физиологии,	Использование специальной литературы	Текущий контроль в форме устного опроса.

гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	в организации образовательного процесса и совершенствования вокально-технических навыков.	
ПК 7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Овладение навыками профессиональной деятельности для эффективного их использования в организации концертов и репетиций, а также планирования и анализа работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения специальности и навыков руководителя.
ПК 8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Грамотное составление концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия и возраста слушателей. Умение решать проблемные профессиональные вопросы.	Оценка результата деятельности.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии.	Текущая оценка студента за работу на занятиях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, аргументация оценки.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Практическое применение методической литературы в	Оценка деятельности в форме докладов, выступлений.

профессионального и личностного развития.	профессиональной деятельности.	Использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.