

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**



Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик

«01» 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Сыктывкар, 2022

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады».
Протокол № 1 от «01» 09 2022г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Председатель предметно-цикловой комиссии
Иванова И.Ю. /Иванова И.Ю./

Заместитель директора по учебной работе
Беззубова Л.В. /Беззубова Л.В./

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Иванова И.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады, преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Хоровое дирижирование»
Родович О.Ю.	ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»	Преподаватель
Громкова С.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель и преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано»
Ковшова Т.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано»
Карманов К.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Актерское искусство»

Редактор-составитель:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ..	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	65
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	75

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Музыкально-исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональная переподготовка) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1 концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО2 использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- ПО3 выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО4 чтения с листа вокальных партий;
- ПО5 постановки концертных номеров;
- ПО6 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- У1 использовать вокализы, упражнения-распевки;
- У2 использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У3 анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- У4 работать над образом музыкального произведения;
- У5 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- У6 создавать сценический образ;

- У7 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- У8 использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- У9 самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- У10 применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- У11 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У12 создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- У13 читать с листа вокальные партии;

знать:

- 31. основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- 32. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- 33. основы вокальной импровизации;
- 34. джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- 35. специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- 36. основы сценического поведения и актерского мастерства;
- 37. основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- 38. элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- 39. различные стили танца и танцевальные жанры;
- 310. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- 311. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- 312. особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- 313. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- 314. основы дирижерской техники;
- 315. выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- 316. особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2694 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1745 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1164 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 581 час;

учебной практики – 785 часов.

производственной (исполнительской) практики – 144 часа;

производственной (преддипломной) практики – 20 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1. – ПК 1.7., ПК 3.2 ОК 1 – 9.	ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность									
	МДК.01.01 Сольное пение	858	410	291	-	205	-	243	-	
	МДК.01.02 Джазовая импровизация	57	38	20	-	19	-	-	-	
	МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	321	88	43	-	44	-	189	-	
	МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	701	360	276	-	179	-	162	-	
	МДК.01.05. Танец, сценическое движение	299	72	51	-	36	-	191	-	
	МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	294	196	92,5	-	98	-	-	-	
	Производственная практика (исполнительская)	144							144	
	Производственная практика (преддипломная)	20								20
	Всего:	2694	1164				581		785	164

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность						
	МДК 01.01. Сольное пение		410 (+205)				
1 семестр							
ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01 Анатомия голосового аппарата.	Содержание	5	31 35	У1 У2	2	
		1.					Объяснение устройства голосового аппарата и принцип его работы.
		2.					Основы профессионального владения голосом.
			Практические занятия	5			
		1.	Распевка.				
2.	Работа над двумя разнохарактерными песнями.						
ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. Гигиена голосового аппарата.	Содержание	3	31 35	У1 У2 У4	2	
		1.					Уход за голосовым аппаратом, правильное питание
		2.					Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости.
		3.					Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания.
		4.	Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке.				
			Практические занятия	4			
		1.	Распевка.				
2.	Работа над тремя разнохарактерными песнями.						
ПК 1.5, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.03. Работа с упражнениями.	Содержание	10	31 35	У1 У2 У4	2	
		1.					Развитие легатного пения; чувства стиля; пение в округлой позиции;
		2.	Смысловое единство текста и музыки.				
			Практические занятия	10			
		1.	Упражнения на различные гласные или сочетание гласных с согласными;				
		2.	Работа над ровностью звучания голоса; правильным дыханием				
3.	Следить за чистотой интонации; четкой атакой звука; артикуляцией гласных и согласных						

ПК 1.1, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.04. Устранение мышечных зажимов.	Содержание		5	31 32 35	У1 У2 У4	2
		1.	Обучение правильному диафрагматическо- межреберному дыханию.				
		2.	Работа над правильной осанкой во время пения.	10			
		Практические занятия					
		1.	Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).				
2.	Работа над тремя разнохарактерными песнями.						
ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.05. Развитие правильного дыхания.	Содержание		2	32 35	У2 У3 У4	2
		1.	Штрих «стакато» для активизации диафрагмы				
		2.	Штрих «легато» для развития главного дыхания, проточного выдоха.	8			
		Практические занятия					
		1.	Упражнения на штрих «стакато» для активизации диафрагмы				
2.	Упражнения на штрих «легато» для развития главного дыхания, проточного выдоха.						
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 1 семестр: 64 часа			
2 семестр							
ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.06. Формирование резонаторных ощущений правильной позиции	Содержание		6	31 32 35	У1 У2 У4	2
		1.	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные)				
		2.	Грудной и головной механизмы в работе связок				
		3.	Формирование правильной вокальной позиции, нахождения места звучания, раскрытие глотки	10			
		Практические занятия					
		1.	Работа над резонаторными ощущениями (головными и грудными)				
2.	Работа над формированием правильной вокальной позиции, нахождением места звучания, раскрытием глотки						
3.	Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.						
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.07. Артикуляция внутренняя.	Содержание		2	31 32 33	У1 У2 У3	2
		1.	Понятие о внутренней артикуляции.				
		2.	Органы внутренней артикуляции	3	34		
		Практические занятия					
		1.	Упражнения на формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты				
2.	Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.						
ПК 1.1,	Тема 01.01.08.	Содержание		1	31	У1	2

ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Артикуляция внешняя.	1.	Понятие о внешней артикуляции	4	32	У2			
		2.	Органы внешней артикуляции.		33	У3			
		Практические занятия			34				
		1.	Упражнения на укрепление мышц губ, нижней челюсти, кончика языка.						
		2.	Упражнения на формирование согласных и их воздействие на дыхание.						
ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.09. Дикция	Содержание		2	32 35 37	У4 У6 У9	2		
		1.	Понятие дикция и применение ее в пении.						
		2.	Дикция при формировании фразы.						
		Практические занятия						10	
		1.	Упражнения для развития дикции и применения их в пении						
2.	Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.								
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.10. Выравнивание голоса (тембр).	Содержание		2	31 32 311	У2 У3 У4	2		
		1.	Понятие о ровности звукоизвлечения.						
		2.	Тембральная окраска звука						
		Практические занятия						8	
		1.	Упражнение на примарных тонах,						
2.	Плавное соединение соседних звуков на легато, сохраняя одинаковое звучание тембра (звука).								
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.11. Развитие чувства певческой опоры.	Содержание		2	31 32 33	У2 У3 У4	2		
		1.	Понятие «опоры звука».						
		2.	Современные представление о рефлекторной сущности опоры.						
		Практические занятия						10	
		1.	Приемы, помогающие найти ощущение опоры						
2.	Исполнение четырех разнохарактерных песен.								
Всего за 2 семестр: 60 часов									
3 семестр									
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.12. Работа над фразировкой.	Содержание		2	31 32 35	У1 У2 У3 У4	2		
		1.	Зависимость фразировки от посыла дыхания.						
		2.	Интонационная выразительность голоса.						
		Практические занятия						8	
		1.	Упражнения на крещендо и диминуэндо.						
2.	Развитие интонационной выразительности голоса.								
3.	Вокализация на гласные звуки . Исполнение трех песен.								
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5,	Тема 01.01.13. Разные виды атак.	Содержание		2	31 32 35	У1 У2 У3	2		
		1.	Твердая атака звука через согласные (Д,Б,П)						
		2.	Мягкая атака звука через гласные (О,И,Е)						

ПК 1.7, ОК 1, ОК 2		Практические занятия		12			
		1.	Работа над твердой атакой звука через согласные (Д,Б,П)				
		2.	Работа над мягкой атакой звука через гласные (О,И,Е)				
		3.	Вокализация на гласные звуки. Исполнение трех песен.				
ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.14. Ритмическая фразировка.	Содержание		4	32 33 35	У3 У4	2
		1.	Понятие о ритмической фразировке.				
		2.	Ритм и организация дыхания				
		Практические занятия		16			
		1.	Работа над ритмической фразировкой.				
		2.	Упражнения на распев триолей, квинтолей.				
3.	Исполнение трех песен.						
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.15. Развитие кантилены.	Содержание		2	31 34 37	У1 У2 У5	2
		1.	Понятие кантилена.				
		2.	Совершенствование проточного выдоха.				
		Практические занятия		18			
		1.	Пение на мягкой атаке распевных фраз.				
		2.	Формирование единой позиции для каждой фразы.				
Всего за 3 семестр: 64 часа							
4 семестр							
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.16. Смешивание регистров.	Содержание		8	31 34 37	У2 У3 У5	2
		1.	Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения				
		Практические занятия					
		1.	Работа над вокально-техническими навыками	8			
2.	Исполнение 2-3 вокализов						
ПК 1.1, ПК 1.5, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.17. Переходные ноты.	Содержание		10	31 32 33	У1 У2 У3	2
		1.	Работа над смешиванием гласных.				
		2.	Анализ певческого процесса.				
		Практические занятия		10			
		1.	Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.				
2.	2 упражнения на распев гласных						
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.18. Работа над диапазоном.	Содержание		10	31 32 33	У2 У3 У6	2
		1.	Совершенствование техники дыхания, артикуляции				
		2.	Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание во всем диапазоне.				
		Практические занятия		14			
		1.	Развитие самостоятельного мышления				
2.	Работа над 3-4- эстрадными песнями						
Всего за 4 семестр: 60 часов							

5 семестр									
ПК 1.1, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.19. Мышечная динамика.	Содержание		5	32	У2	2		
		1.	Развитие техники дыхания через двигательную активность					33	У3
		2.	Экономное расходование дыхания.					36	У5
		Практические занятия		7	37	У7			
		1.	Творческое осмысление пройденного материала;						
2.	Дальнейшее укрепление и улучшение качества голоса.								
ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 9	Тема 01.01.20. Динамика звука.	Содержание		5	31	У1	2		
		1.	Звуковые оттенки, филировка звука.					32	У2
		2.	Пение на Piano.					33	У3
		3.	Техника вибрато в голосе	15					
		Практические занятия							
		1.	Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука						
		2.	Работа над техникой вибрато в голосе						
3.	Исполнение 3 песен эстрады, 2 композиции джаза.								
Всего за 5 семестр: 32 часа									
6 семестр									
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.21. Развитие чувства стиля	Содержание		6	У2	32	2		
		1.	Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах					У3	33
		Практические занятия		14	У4	34			
		1.	Исполнение, характерное для разных стилей – рок, джаз, романс и т.д.					35	
2.	1 эстрадная песня, 2 джазовые, 2 романса.								
ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.22. Развитие верхней части диапазона.	Содержание		5	31	У1	2		
		1.	Ноты верхнего диапазона для разных типов голоса.					33	У2
		2.	Резонаторные ощущения.					34	У4
		Практические занятия		15					
		1.	Обретение мышечной свободы, правильной позиции						
2.	2 джазовые песни, 2 классических романса. 1 эстрадная песня								
Всего за 6 семестр: 40 часов									
7 семестр									
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.23. Исполнительские штрихи	Содержание		2	31	У1	2		
		1.	Основные приемы эстрадно – джазовой музыки					32	У2
		2.	Свинговая манера пения. Построение фразы.					33	У3
		Практические занятия		14	34	У4			
		1.	Овладение основными приемами эстрадно – джазовой музыки;					35	У6
		2.	Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу.					311	
		3.	3 эстрадные песни, 2 джазовые.						

ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.24 Манера пения.	Содержание		2	31	У1	2		
		1.	Прием пения синкопированного ритмического рисунка					32	У2
		2.	Прием речитативного пения.	33	У3				
		Практические занятия		14	34	У4			
		1.	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка				35	У6	
		2.	Овладение приемом речитативного пения.				311	У9	
3.	2-3 эстрадно-джазовые песни.								
Всего за 7 семестр: 32 часа									
8 семестр									
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9	Тема 01.01.25 Подготовка дипломной работы «Исполнение сольной программы»	Содержание		10	32	У4	2		
		1.	Подбор репертуара					33	У5
		2.	Работа над вокальными приемами					34	У9
		3.	Манера исполнения					35	У10
		4.	Пластика, актерское оформление						
		4.	Осмысление исполняемого текста						
		Практические занятия		28					
		1.	Отработка репертуара						
		2.	Анализ вокальных приемов исполнения.						
		3.	Проработка манеры исполнения, пластического и актерского оформления произведений						
4.	Работа с текстом произведений.								
Всего за 8 семестр: 38 часов									
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01. Сольное пение				205	31	У1			
Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы									
ПК 1.1. ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий.			32	У2				
	2. Работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.			33	У3				
	3. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста			35	У4				
	4. Декламация слов песни, подбор скороговорок, работа с аудио- и видеозаписями				У10				
	5. Закрепление пройденного на уроке; усвоение вокальных и музыкальных задач.								
	6. Отработка умения исполнять произведение, используя правильное дыхание;								
	7. Выработка навыка исполнения кантилены, четкого сочетания гласных и согласных;								
	8. Следить за чистотой интонации;								
	9. Выучивание наизусть данных произведений.								
	10. Точное следование указаниям автора;								
	11. Следить за звукоизвлечением (не форсировать, не использовать жесткую атаку);								

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.02. Джазовая импровизация		38 (+19)			
8 семестр						
ПК 1.1, ПК.1.3, ОК 1	Тема 01.02.01. Понятие о джазовой импровизации Общая характеристика джазовой импровизации	Содержание	2	31 32	У2 У3 У4	2
		1. Импровизация как особый вид творчества.				
		2. Типы и виды импровизации				
		3. Импровизация в различных видах искусства.	1			
		Практические занятия				
1. Прослушивание аудиозаписей.						
ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 1	Тема 01.02.02. Возникновение джаза	Содержание	1	31 32 33 34	У1 У2 У9	2
		1. Африканские корни.				
		2. Возникновение «Новой Ритмической музыки»				
		3. Фразировка «офф-бит».				
		4. Появление риффовой музыки.	1			
Практические занятия						
1. Прослушивание аудиозаписей.						
ПК 1.1, ПК 1.3. ПК 1.5, ОК 1	Тема 01.02.03. Блюз, и его роль в джазовой музыке	Содержание	1	32 33 34	У1 У2 У10	2
		1. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза.				
		2. Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. Оттяжка и подхлест.				
		3. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.	1			
		Практические занятия				
1. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео.						
ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1	Тема 01.02.04. Аккорды блюзового квадрата	Содержание	1	32 33 34	У1 У2 У3	2
		1. Архаичный (ранний) блюз. Классический блюз. Тернэраунд. Гармоническое развитие.				
		2. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Отличия от классической гармонии.	1			
		Практические занятия				
		1. Пение основных тонов аккорда и гаммы, которая им обыгрывается.				

ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7, ОК 1	Тема 01.02.05. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.	Содержание		1	31 32 33 34	У1 У2 У3 У4	2
		1.	Американский джаз.				
		2.	Латиноамериканская музыка.				
		3.	Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.				
		Практические занятия		1			
1.	Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее самобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.						
ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1	Тема 01.02.06. Виды импровизации	Содержание		1	32 33 34	У2 У3 У4	2
		1.	Вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная импровизация				
		2.	Импровизация свободная, ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат.				
		3.	Вопросно-ответная импровизация.				
		Практические занятия		1			
1.	Прослушивание аудиозаписей.						
ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1	Тема 01.02.07. Обновление темы	Содержание		1	32 33 34 35	У2 У3 У4	2
		1.	Тема и ее значение.				
		2.	Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе.				
		3.	Прогнозирование вариантов развития, трансформации и изменения начального тематического материала.				
		Практические занятия		1			
		1.	Исполнение темы Дж.Гершвина«Summertime» под фонограмму				
2.	Исполнение записанной импровизации под фонограмму						
3.	Исполнение импровизационной фразы под фонограмму						
ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1	Тема 01.02.08. Риффы	Содержание		1	32 33 34 35	У2 У3 У4 У10	2
		1.	Особый прием мелодической техники джаза.				
		2.	Использование риффа как средство нагнетания динамики.				
		3.	Использование риффа как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста.				
		Практические занятия		1			
1.	Исполнение рифф на квадрат Дж.Гершвина«Summertime» под фонограмму						
ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 1	Тема 01.02.09. Джазовые композиции и импровизационные соло.	Содержание		1	32 33 34	У2 У3 У4 У9	2
		1.	Интерпретации джазовых стандартов.				
		2.	Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).				
		Практические занятия		1			

		1.	Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов.				
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.6, ОК 1	Тема 01.02.10. Особенности импровизации в стиле би-боп. История возникновения стиля	Содержание		1	32 33 34	У2 У3 У4 У6	2
		1.	Ч.Паркер и Д.Гиллеспи основатели стиля би-боп.				
		2.	Усложнение языка импровизации,				
		3.	Новаторство в области фразировки, перемены в ритмической основе				
Практические занятия		1.	Исполнение упражнений по методике ДжМитчел на тему Дж. Гершвина «S Wonderful»	1			
ПК 1.3, ПК 1.6, ОК 1	Тема 01.02.11. Особенности импровизационных упражнений в стиле би-боп.	Содержание		1	32 33 34 35	У2 У3 У6	2
		1.	Методика скет-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации.				
		2.	Принцип обучения этого метода				
		Практические занятия		1.	Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.	1	
ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1	Тема 01.02.12. Развитие ритмического мышления у вокалистов.	Содержание		1	31 32 33 34	У1 У2 У3	2
		1.	Джазовая фразировка «офф-бит». Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит.				
		2.	Тембральный акцент «ду-бап». Метод «Scatdrums» Боба Столова				
		Практические занятия		1.	Упражнения по цепочке барабанных рисунков (грузов), различной степени трудности, под фонограмму.	2	
2.	Пропевание голосом ритмических упражнений, подражая ударным инструментам						
ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 1, ОК 2	Тема 01.02.13. Джазовые композиции и импровизационных соло.	Содержание		1	32 33 34	У2 У3 У4	2
		1.	Импровизации стиля би-боп Диззи Гиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге				
		2.	Вокальная импровизация в би-боп.				
		Практические занятия		1.	Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Диззи Гиллеспи, Чарли Паркера,	1	
ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1	Тема 01.02.14. Особенности импровизации в стиле латино.	Содержание		1	33 34	У2 У3 У4 У6	2
		1.	Расцвет стиля латино				
		2.	Основа вокальной музыки в стиле латино.				
		3.	Вокальная импровизация в латино-джаз.				
Практические занятия				2			

		1.	Пение упражнений, учитывая микрозавышение, отсутствие триольной пульсации и мягкую, неагрессивную артикуляцию.						
		2.	Интерпретация стиля латино-джаз						
		3.	Отличительные черты латино-джаза у вокалистов.						
ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.02.15. Соул-вокал и блюзовая орнаментика	Содержание		1	32 33 34	У2 У3 У4	2		
		1.	Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии.						
		Практические занятия		2	35				
1.	Упражнения на артикуляцию, ритм, саунд, гармонию								
ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1	Тема 01.02.16. Блюзовая орнаментика в стиле соул и R&B	Содержание		1	31 32 33 34	У1 У2 У4 У6	2		
		1.	Использование блюзовых традиций в соул и R&B музыке.						
		2.	Классификация различных приемов орнаментики.						
				3.	Методика освоения разных приемов орнаментики.	1			
		Практические занятия							
1.	Исполнение упражнений с разными приемами орнаментики								
ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1	Тема 01.02.17. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.	Содержание		1	У2 У4 У6	31 32 33	2		
		1.	Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.						
		Практические занятия							
1.	Не предусмотрены								
Дифференцированный зачет				1					
				Всего за 8 семестр: 38 часов					
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02. Джазовая импровизация									
ПК 1.1 ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1	Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы			19	31 32 33 34 35	У1 У2 У3 У4			
	1.	играть и петь блюзовую гамму в данных тональностях							
	2.	играть гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата							
	3.	петь гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата							
	4.	играть цифровки аккордов джазовых стандартов, определить последовательность II-V-I							
	5.	петь записанную импровизацию под фонограмму							
	6.	Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство		88 (+44)			
3 семестр						
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1	Тема 01.03.01. Регистры в пении	Содержание	2	35 312 313	У1 У3 У9	2
		1. Регистры и классификация голосов. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.				
		2. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов				
		3. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.				
		Практические занятия	2			
1. Работа над вокальными упражнениями						
ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 1	Тема 01.03.02. Основные требования работы с вокальным ансамблем.	Содержание	2	35 311 313	У1 У3 У9	2
		1.Значение ансамблевого пения в эстетическом воспитании				
		2 Понятие «Вокальный ансамбль».				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1	Тема 01.03.03. Профессиональная литература. Профессиональная терминология.	Содержание	2	35 312	У1 У3	2
		1. Краткий обзор методической литературы в области вокального ансамблирования.				
		2. Краткий словарь профессиональной терминологии.				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1	Тема 01.03.04. Работа над произведением.	Содержание	2	31 34 35	У1 У3	2
		1. Методика разучивания вокального произведения.				
		2. Этапы работы над партитурой				
		Практические занятия	2			
		1. Анализ изучаемого произведения				
2. Поэтапная работа над произведением: ознакомление, разучивание, исполнение.						
ПК 1.2,	Тема 01.03.05.	Содержание	2	31	У1	2

ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 6	Первоначальное формирование навыков пения в ансамбле.	1. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях.	2	311 313	У3			
		2. Пение интервалов в гармоническом движении						
		Практические занятия						
		1. Применение в работе некоторых форм работы над развитием слуха. 2. Пение одной вокальной партии на закрытый рот, а другой со словами.						
Всего за 3 семестр: 16 часов								
4 семестр								
ПК 1.2, ПК 1.6, ОК 1, ОК 6	Тема 01.03.06. Развитие ансамблевого чувства ритма.	Содержание	2	35 311 313	У1 У3 У13	2		
		1. Принципы интонирования в ансамблевом пении.						
		2. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения или упражнения.						
		Практические занятия						
		1. Освоение аккордового типа движения (элементы трехголосия) на заданных упражнениях.	2					
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ОК 1, ОК 6	Тема 01.03.07. Развитие ансамбля в аккордовом движении. Развитие навыка чтения с листа.	Содержание	2	35 311 313	У1 У3 У13	2		
		1. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях.						
		Практические занятия						
		1. Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения. 2. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.					4	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 3.2, ОК 1, ОК 6	Тема 01.03.08. Начальный этап работы над сценическим воплощением вокального произведения	Содержание	3	32 35 311	У2 У4 У9	2		
		1. Разбор содержания произведения.						
		2. Развитие эмоционального восприятия разучиваемого произведения.						
		3. Образность в исполнении и трактовке произведения.	4					
		Практические занятия						
		1. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики. 2. Создание художественного образа песни во время исполнения. 3. Разбор поэтического текста и нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.						
ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 6	Тема 01.03.09. Работа над художественным воплощением образа.	Содержание	2	32 35 312	У2 У4 У10	2		
		1. Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста.						
		2. Выявление кульминационных моментов.						
		3. Логика развития в процессе развития произведения.	1					
		Практические занятия						
Работа с вокальным произведением								
Всего за 4 семестр: 20 часов								

5 семестр						
ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1	Тема 01.03.10. Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа	Содержание	4	31 32 313	У2 У4 У9	2
		1. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.				
		2. Слово и дикция. Роль слова в песне.				
		3. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности.				
		Создание определенного эмоционального настроения во время исполнения песни.				
		Практические занятия	4			
		1. Выполнение упражнений на четкость дикции.				
		2. Четкое и осмысленное проговаривание текстов песен.				
		3. Анализ текста исполняемого произведения, определение характера.				
		4. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.				
5. Создание эмоционального настроения исполняемого произведения						
ПК 1.2, ПК 1.6, ПРК 1.7, ОК 1	Тема 01.03.11. Компоненты звукообразования.	Содержание	4	31 32 35	У2 У4 У6	2
		1. Унисон – слитность всех компонентов звукообразования.				
		2. Гласные звуки в пении и произношении.				
		3. Йотированные гласные и особенности их исполнения.				
		4. Правила исполнения двойных гласных в слове и на стыках слов и фраз.				
		Практические занятия	4			
		1. Отработка унисона на вокально-технических упражнениях в медленном и быстром темпе.				
		2. Выравнивание голосов по тембру, динамике, звукообразованию.				
		3. Отработка произношения гласных во время пения.				
		4. Выстраивания вертикального строя				
Всего за 5 семестр: 16 часов						
6 семестр						
ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1	Тема 01.03.12. Особенности исполнения сонорных согласных.	Содержание	3	31 32 34 35	У2 У3 У10 У13	2
		1. Сонорные согласные и особенности их исполнения.				
		2. Участие голосовых связок в образовании сонорных согласных.				
		3. Особенность интонирования – пропевание этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.				
		Практические занятия	3			
		1. Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».				
2. Исполнение двойных сонорных согласных в пении.						
ПК 1.1, ПК 1.2, ПРК 1.7, ПК 3.2.	Тема 01.03.13. Этапы работы над вокальным ансамблевым	Содержание	2	34 35 311	У2 У4 У10	2
		1. Методика разучивания вокального произведения.				
		2. Работы над партиями				
		Практические занятия	2			

ОК 1, ОК 2, ОК 4	произведением.	1. Анализ изучаемого произведения – знание об авторах литературного и музыкального текста, история создания сочинения, его жанр, тональность, диапазон, образное содержание, выразительные средства (мелодия, гармония, ритм и темп), стилистические особенности, исполнительские трудности.				
		2. Этапы – ознакомление (прослушивание вокального ансамбля), разучивание (на инструменте, проигрывая одну вокальную партию или все вместе), исполнение.				
ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 6	Тема 01.03.14. Контрольный урок	Содержание	1	31	У2	2
		1. Закрепление навыков исполнения партии в вокальном ансамбле		34	У4	
		Практические занятия	1	35	У10	
		1. Исполнение 1-2 произведений на русском языке куплетного строения.		312	У13	
ПК 1.2, ПК 1.6, ОК 1	Тема 01.03.15. Работа над развитием музыкального слуха	Содержание	2	31	У2	2
		1. Формы работы над развитием музыкального слуха.		32	У4	
		Практические занятия	2	35		
		1. Применение в работе некоторых форм работы над развитием музыкального слуха.		311		
ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7, ОК 1	Тема 01.03.16. Работа с микрофоном	Содержание	2	31	У1	2
		1. Выравнивание динамического баланса при пении в ансамбле.		35	У2	
		2. Соотношение ансамбля с фонограммой.		311	У13	
		Практические занятия	2	312		
		1. Знакомство с радио- и шнуровым микрофоном.				
2. Правила пения в микрофон исполнителями.						
3. Мышечная свобода при исполнении ансамблей.						
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр						
ПК 1.2, ПК 1.6, ОК 1, ОК 6	Тема 01.03.17. Основные ансамблевые вокально-эстрадные направления.	Содержание	2	31	У3	2
		1. Знакомство с основными направлениями ансамблевого эстрадного исполнительства.		32	У4	
		2. Особенности вокальной работы в данных направлениях.		312	У5	
		Практические занятия	4			
		1. Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (диско, свинг, блюз, джазовая импровизация и др.).				
		2. Свобода в освоении технических приемов.				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 3.2, ОК 1, ОК 6	Тема 01.03.18. Концертное исполнение.	Содержание	2	35	У3	2
		1. Особенности концертного исполнения.		311	У4	
		2. Актерские средства сценического воплощения образа.		313	У5	
		Практические занятия	8		У6	
		1. Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару.			У13	

		2. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики.				
		3. Подготовка к экзамену.				
Всего за 7 семестр: 16 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство			44			
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1. ОК 2	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
	1. Определить тональность заданного произведения.			31	У1	
	2. Разобрать нотный текст точно в ритме, тактировать в размере.			32	У2	
	3. Играть вокальную партию на инструменте.			35	У3	
	4. Просольфеджировать партию, расставить динамику в соответствии с логикой поэтического текста.			311	У4	
	5. Петь свою партию и играть партию партнера для выработки навыков ансамблирования,				У6	
	6. Находить трудноинтонируемые места, секундовые соотношения по вертикали, ритмические несовпадения.				У10	
	7. Полный разбор музыкального материала.				У13	
8. Прослушивание записей.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера					
	МДК 01.04.01. Основы сценической речи		36 (+18)			
1 семестр						
ОК 1. ПК 1.7.	Тема 01.04.01.01. Введение	Содержание	4	37	У5	2
		1. Дисциплина «Основы сценической речи», её материал и задачи.				
		2. Роль дисциплины «Основы сценической речи» в становлении специалистов в области вокала.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ОК 2. ОК 4.	Тема 01.04.01.02. Техника речи и орфоэпия. Дыхание.	Содержание	1	37	У5	2
		1. Дыхание — основа речи. Виды дыхания.				
		2. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.				

ПК 1.7.		Практические занятия	3					
		1. Упражнения на выработку носового дыхания.						
		2. Выполнение дыхательной гимнастики.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.01.03. Техника речи и орфоэпия. Голос.	Содержание	1	37	У5	2		
		1. Голос. Его функции. Механизм голосообразования.						
		2. Атака звука. Резонаторы. Определение «центра» голоса.						
				Практические занятия	3			
			1. Упражнения на звуковысотность и силу голоса.					
			2. Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса.					
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7., ПК 3.2	Тема 01.04.01.04. Дикция и темпо-ритм.	Содержание	1	37	У5	2		
		1. Гласные и согласные звуки. Дикционные упражнения.						
		2. Темпо-ритм речи. Скороговорки.						
				Практические занятия	3			
			1. Работа над дикцией. Упражнения на дикцию.					
			2. Коррекция звуков. Коррекционные упражнения.					
		3. Скороговорки.						
Всего за 1 семестр: 16 часов								
2 семестр								
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.01.05. Орфоэпия.	Содержание	1	37	У5	2		
		1. Нормы литературного произношения.						
		2. Редукция гласных звуков.	4					
		Практические занятия						
		1. Редукция гласных звуков.						
	2. Фонетический разбор слов.							
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.01.06. Логический анализ текста.	Содержание	1	37	У5	2		
		1. Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды.						
		2. Знаки препинания. Логическое ударение.	4					
		Практические занятия						
		1. Работа с прозой. Отработка теоретического материала.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.01.07. Словесное действие.	Содержание	1	37	У5	2		
		1. Выявление идейного смысла произведения.						
		2. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.						
		3. Предлагаемые обстоятельства и видения.						
		4. Воспитание умения действовать словом.	4					
		Практические занятия						
	Работа с прозой.							
ОК 2.	Тема 01.04.01.08. Техника стиха.	Содержание	1	37	У5	2		
		1. Главное свойство стихотворной речи.						

ОК 4. ПК 1.7., ПК 3.2		2. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры.	3			
		3. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха.				
		4. Зашагивание. Речевое действие в поэзии.				
		Практические занятия				
	Дифференцированный зачёт	Работа со стихом.	1			
Всего за 2 семестр: 20 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.01. Основы сценической речи			18			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				37	У5	
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7., ПК 3.2	1. Выполнение дыхательной гимнастики. 2. Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл. 3. Фонетический разбор слов. 4. Работа с прозаическими произведениями.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04.02 Мастерство актера.		112 (+56)			
1 семестр						
ОК 1. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.01 Введение	Содержание	1	36	У5	2
		1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение театрального искусства.				
		2. Связь театра с жизнью человека и его обращение к актуальным проблемам современности.				
		3. Значение системы К.С.Станиславского в воспитании актера				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
Раздел 1. Развитие артистических способностей на основе системы К. С. Станиславского						
ОК 1. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.02 Дилетантизм. Сценическое искусство и сценическое ремесло.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Искусство переживания и искусство представления.				
		2. Понятие «психотехника актера». Самоконтроль. Органическая природа артиста.				
		3. Основная цель сценического искусства.				
		4. Актерские штампы.				
		Практические занятия	2			

		Упражнения на развитие органики.				
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.03 Действие «Если бы», «предлагаемые обстоятельства».	Содержание	1	36	У5	2
		1. Сценическое действие и его виды.				
		2. Магическое «если бы» и его виды.				
		3. «Предлагаемые обстоятельства» и их виды.	3			
		Практические занятия				
1. Упражнения на «память физических действий».						
2. Вера в «предлагаемые обстоятельства» в упражнениях и этюдах.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.04 Воображение.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Воображение и его роль в актерской профессии.				
		2. Отличие воображения от фантазии.				
		3. Термины «я есмь», «внутреннее зрение», «кинолента видений»	3			
		Практические занятия				
Упражнения на развитие воображения.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7., ПК 3.2	Тема 01.04.02.05 Сценическое внимание	Содержание	1	36	У5	2
		1. Сценическое внимание и его виды.				
		2. Объекты и круги внимания.				
		3. Наблюдательность как качество актера.	3			
		Практические занятия				
Упражнения на внимание						
Всего за 1 семестр: 16 часов						
2 семестр						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.06 Освобождение мышц.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Вред мускульного напряжения пыжания на сцене				
		2. Мышечный контролер.				
		3. Значение действия и задачи в борьбе с зажимами.	3			
		Практические занятия				
Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.07 Куски и задачи.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Необходимость деления пьесы или отрывка на куски.				
		2. Задачи, их виды и значение.				
		Практические занятия	3			
		Деление литературных произведений на куски и определение задач.				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.08 Чувство правды и вера.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Создание правды и веры на сцене и их значение для роли.				
		2. Художественная правда.				
		3. Роль физического действия в работе актера.	3			
		Практические занятия				

		Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.09 Эмоциональная память.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Понятие «Эмоциональная память»				
		2. Память пяти чувств.				
		3. Кристаллизация воспоминаний и чувствований в эмоциональной памяти.				
		4. Вдохновение и подсознание.				
		5. Первичные и повторные чувствования и переживания.				
Практические занятия	3					
		Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7., ПК 3.2	Тема 01.04.02.10 Общение.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Общение и его виды. Органы общения. Подлинное общение.				
		2. Самообщение как психический процесс.				
		3. Внутреннее общение и внутреннее действие.				
		4. Лучеиспускание и лучевосприятие.				
		Практические занятия	3			
		1. Общение в парных этюдах. 2. Упражнения на лучеиспускание и лучевосприятие.				
Всего за 2 семестр: 20 часов						
3 семестр						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.11 Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Приспособление и его значение в работе актера.				
		2. Процесс создания приспособления.				
		3. Виды приспособлений.				
		4. Другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.				
Практические занятия	3					
		Упражнения и этюды на создание приспособлений.				
ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.12 Двигатели психической жизни.	Содержание	3	36	У5	2
		1. Двигатели психической жизни: ум, воля и чувство.				
		2. Их значение в работе над ролью. 3 типа артистических индивидуальностей: эмоциональный, волевой, интеллектуальный.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.13 Линия стремления двигателей психической жизни.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Куда стремятся двигатели психической жизни.				
		2. Относительная непрерывность линии жизни роли.				
		Практические занятия	2			
		Непрерывность линии жизни в одиночных и парных этюдах.				

ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7., ПК 3.2	Тема 01.04.02.14 Внутреннее сценическое самочувствие.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Элементы внутреннего сценического самочувствия.				
		2. Отличие внутреннего сценического самочувствия от простого внутреннего самочувствия.				
		3. Публичное одиночество	2			
		Практические занятия				
Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.15 Сверхзадача. Сквозное действие.	Содержание	1	36	У5	2
		1. Понятие «сверхзадача».				
		2. Поиск и определение сверхзадачи в произведении писателя, в спектакле и в роли.				
		3. Сквозное действие.				
		4. Значение сверхзадачи и сквозного действия.				
		5. Контрсквозное действие.	2			
		Практические занятия				
Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.						
Всего за 3 семестр: 16 часов						
4 семестр						
ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.16 Подсознание в сценическом самочувствии артиста.	Содержание	6	36	У5	2
		1. Подсознание и его значение в работе актера.				
		2. Основная задача психотехники.				
		3. Активизация подсознания.				
		4. Вынашивание роли.				
		5. Зависимость телесной жизни артиста от духовной жизни.	-			
Практические занятия						
Не предусмотрены						
	Контрольный урок		2			
Раздел 2. Освоение элементов актерского мастерства в работе над ролью в отрывках классической отечественной или зарубежной драматургии.						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.17 Разбор и анализ драматургического произведения.		6	36	У5	2
		Принципы разбора и анализа драматургического произведения				
		Практические занятия				
Разбор и анализ драматургического произведения						
ОК 2. ОК 4. ОК 6.	Тема 01.04.02.18 Прочтение и разбор отрывка.	Содержание	4	36	У5	2
		Первое знакомство с творческим материалом.				
		Практические занятия	6			
1. Чтение отрывка по ролям.						

ПК 1.7, ПК 3.2		2. Логический разбор текста.							
		3. Определение названия отрывка.							
		4. Деление его на куски и определение задач.							
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7., ПК 3.2	Тема 01.04.02.19 Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.	Содержание	6	36	У5	2			
		Учет жанра произведения, формы и его передачи и возможностей студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима.							
		Практические занятия	6						
		Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.							
	Контрольный урок		2						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.02.20 Застольный период	Содержание	4	36	У5	2			
		Значение застольного периода в репетиционном процессе							
		Практические занятия	6						
		1. Чтение отрывка по ролям.							
		2. Определение «зерна роли», внутреннего монолога, второго плана.							
		3. Уточнение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя.							
4. Словесная партнерская сцепка.									
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7. ПК 3.2.	Тема 01.04.02.21 Репетиции на сценической площадке	Содержание	4	36	У5	2			
		Принцип работы артиста на сценической площадке.							
		Практические занятия	6						
		1. Создание ярких сценических образов.							
2. Развитие чувства партнерства на сцене.									
		3. Актерская импровизация							
	Дифференцированный зачет		2						
Всего за 4 семестр:60 часов									
	Самостоятельная работа по МДК 01.04.02 Мастерство актера.		56	36, 37, 311	У5, У6				
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:								
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7, ПК 3.2	1. Простейшие упражнения на память физических действий.								
	2. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене.								
	3. Упражнения с воображаемыми предметами.								
	4. Три круга внимания в упражнениях.								

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04.03 Сценическая подготовка		142 (+71)			
5 семестр						
ОК 1. ПК 1.7.	Тема 01.04.03.01 Введение	Содержание	2	36	У5	2
		1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение вокально-театрального и музыкально-эстрадного искусства, их актуальность.				
		2. Роль дисциплины «Сценическая подготовка» в становлении специалистов в областях вокального искусства и музыкального искусства эстрады.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
Раздел 1. Анализ вокально-драматургического произведения, подбор и анализ репертуара для концертной программы.						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7.	Тема 01.04.03.02 Анализ вокально-драматургического произведения.	Содержание	1	36, 37, 311, 312	У4, У5, У6, У11	2
		Принципы анализа вокально-драматургического произведения				
		Лабораторные работы Не предусмотрены	-			
		Практические занятия	12			
		1. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли, предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений с партнерами.				
		2. Определение событийного ряда, главного события.				
3. Создание биографии персонажа.						
Контрольный урок			2			
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7.	Тема 01.04.03.03 Подбор и анализ репертуара для концертной программы.	Содержание	1	36, 37, 311, 312	У4, У5, У6, У11	2
		Принцип подбора и анализа репертуара концертной программы				
		Практические занятия	12			
		1. Осуществление подбора репертуара исходя из голосовых и актерских данных.				
		2. Определение темы, цели и задачи данной концертной программы.				
3. Подробный анализ каждого вокального, вокально-драматического, драматического номера программы.						
Контрольный урок			2			

Всего за 5 семестр:32 часа						
6 семестр						
Раздел 2. Работа над музыкально-сценическим образом в вокально–драматургических произведениях или отрывках и подготовка концертных программ.						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7.	Тема 01.04.03.04 Анализ роли, музыкально-сценического образа.	Содержание	2	36, 37, 311, 312	У4, У5, У6, У11	2
		Принципы анализа музыкально-сценического образа				
		Практические занятия	38			
		Определение «зерна» роли, внутреннего монолога, второго плана, предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя.				
Всего за 6 семестр: 40 часов						
7 семестр						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7.	Тема 01.04.03.05 Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима.	Содержание	2	36, 37, 311, 312	У4, У5, У6, У11	2
		Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима для конкретного вокально-драматургического произведения или отрывка из него.				
		Практические занятия	30			
		Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима осуществляется с учётом жанра произведения, формы его передачи и возможностей обучающихся. Подбор уточняется, может меняться на протяжении репетиционного периода.				
Всего за 7 семестр: 32 часа						
8 семестр						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 3.2.	Тема 01.04.03.06 Репетиционный период	Содержание	2	36, 37, 311, 312	У4, У5, У6, У11	2
		Принцип репетиционной работы над музыкальными фрагментами				
		Практические занятия	34			
		1. Соединение вокальных и актерских умений и навыков в единый музыкально-сценический образ.				
		2. Определение мизансцен.				
		3. Поиск внутренних и внешних приспособлений.				
4. Развитие чувства партнерства на сцене, умения ощущать пространство сцены.						
		5. Актерская импровизация.				
	Дифференцированный зачет		2			
Всего за 8 семестр: 38 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.03 Сценическая подготовка						

ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения как предпосылка его подлинного сценического воплощения. 2. Подбор репертуара. Определение темы, целей и задач данной концертной программы. Подробный анализ каждого номера программы. 3. Освоение действенного, логического и психологического содержания текста, получение конкретных живых представлений о соотношении текста и подтекста, создание внутреннего монолога. 4. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.). 		36, 37, 311, 312	У4, У5, У6	
--	---	--	---------------------------	------------------	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04.04. Грим		70 (+34)			
7 семестр						
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.01. История возникновения грима, техника грима	Содержание	4	36	У4	2
		1. История создания красок для грима от сухих (XVIII в.), жировых и, наконец, минеральных и растительных красок и жиров. 2. Достоинства гримировальных красок на основе вазелина, необходимые правила гигиены при гримировке, условия снятия грима				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.02 Технические средства и гигиена грима	Содержание	1	36	У4	2
		Условия гримерной для обучения гриму, наличие гримировальных принадлежностей, наличие гримировальных красок.				
		Практические занятия	3			
		Правила пользования гуммозом, вазелином, лигнином, клеем, ангруазом (мастикой).				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.03 Приемы нанесения общего тона, румянца.	Содержание	1	36	У4	2
		Освоение приемов нанесения общего тона и румянца.				
		Практические занятия	3			
		Правила пользования гримировальными красками: нанесение общего тона, румянца, учитывая его границы и объемность.				
ПК 1.2.	Тема 01.04.04.04	Содержание	2	36	У4	2

ОК 2.	Анатомические основы грима. Грим черепа	Анатомические особенности строения лица (впадины, выпуклости, морщины).				
		Практические занятия	2			
		1. Выполнение грима с учетом специфики строения черепа (лоб, лицо, скулы, нос, брови, подбородок и т.д.). 2. Правила наложения грима с учетом цвета красок, линий лица для создания естественности и объемности.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.05 Грим молодого лица	Содержание	1	36	У4, У6	2
		Зависимость общего тона грима от цвета кожи, цвета глаз, цвета волос.				
		Практические занятия	1			
		1. Работа над правильным подбором румянца, растушевкой и смягчением линии красок. 2. Работа над приемами увеличения глаз (их «открытия»), работа с бровями, губами и т.д.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.06 Схема старческого лица	Содержание	2	36	У4, У6	2
		Специфика физиологии старого лица, учет характерных особенностей.				
		Практические занятия	2			
		1. Подбор общего тона, румянца, теневой краски. 2. Гримировка бровей, морщин, впадин (височных, подскуловых, подчелюстных), глаз, губ. 3. Правила растушевывания и объемности.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.07 Национальный грим (индийский)	Содержание	1	36	У4, У6	2
		Специфика строения и физиологических особенностей «индийского» лица.				
		Практические занятия	3			
		1. Наложение смуглого цвета (основного тона). 2. Гримировка глаз (больших, темных с миндалевидной подводкой), бровей, губ, лба (для женщин с кастовым знаком, а над бровями красивым украшением из белых точек), усов и бороды у мужчин.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.08 Национальный грим (монгольский)	Содержание	1	36	У4, У6	2
		Характерные особенности «монгольского» грима.				
		Практические занятия	3			
		1. Нанесение специфического основного тона (смугло-желтоватого). 2. Нанесение правильного грима с учетом общей уплощенности строения черепа, особенно переносья; использование бликов на скулах, стенках носа для большей рельефности и характеристики. 3. Пользование гуммозом для расширения крыльев носа, подводка глаз для придания им косоугольного разреза; учет специфики глаз, бровей, губ, подбородка.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.09 Национальный грим (грузинский с	Содержание	1	36	У4, У6	2
		Характерные особенности национального (грузинского) грима.				
		Практические занятия	1			

	наклейкой носа)	1. Нанесение смуглого цвета лица; оформление темной красивой подводки глаз; широких, слегка сросшихся бровей; выпуклого носа с горбинкой. 2. Выдерживание основного тона – «загарная» краска; пользование полутенями по краям носа; оформление бровей, глаз, губ, наклейка носа.				
Всего за 7 семестр: 32 часа						
8 семестр						
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.10 Характерный грим	Содержание	2	36	У4, У6	2
		Приемы нанесения грима с учетом индивидуальных черт лица.				
		Практические занятия	6			
		1. Нанесение грима, с помощью которого персонажу должны придаваться яркие индивидуальные черты.				
		2. Ведущая роль прически, усов, парика, бороды, которые могут изменить лицо до неузнаваемости.				
		3. Использование возможностей грима для придания образу характерных черт и выражения («злой», «добрый», «смелый», «унылый», «веселый» и т.д.).				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.11 Грим сказки «Баба-яга»	Содержание	2	36	У4, У6	2
		1. Проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима.				
		2. Образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля.				
		Практические занятия	2			
		1. Использование смелых, условно-гротесковых форм.				
		2. Работа над приданием гриму Бабы-яги острой характерности: большого крючковатого носа, серого тона лица, лохматых бровей; проработка подбородка, впадин, рта, глаз, парика.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.12 Грим сказки «Снежная королева»	Содержание	1	36	У4, У6	2
		Прием нанесения грима сказочного образа «Снежной королевы».				
		Практические занятия	3			
		1. Нанесение светлого общего тона.				
		2. Характерная подводка бровей, наложение теней на веки, глаза с учетом образа.				
		3. Исключение из грима розовых тонов, чтобы лицо получилось надменным и холодным.				
		4. Использование белого парика с зачесом вверх – «короной»; запудривание лица белой пудрой.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.13 Грим сказки «Мальвина»	Содержание	1	36	У4, У6	2
		Навыки нанесения грима образа «Мальвины».				
		Практические занятия	3			
		1. Наложение общего тона №2, румянца ярко-розового «круглого»;				

		наложение на веки ярко-голубых теней.				
		2. Слабое выражение бровей; подводка глаз темно-синей краской с подрисовыванием ресничек на верхнем веке.				
		3. «Закурносивание» носа, положив на его кончик «загарную» краску; закрашивание рта яркой краской.				
		4. Одевание светлого парика и банта, как дополнение и соответствие этому образу.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.14 Грим сказочных зверей (лиса и собака)	Содержание	1	36	У4, У6	2
		Различные варианты грима для создания образа зверей.				
		Практические занятия	3			
		1. Изготовление масок из папье-маше, шапочек с нашитыми ушами, наклейка деталей на лицо, напоминающие мордочки животных.				
		2. Приемы гиперболизации грима для создания сказочного персонажа.				
		3. Изготовление костюмов, соответствующих образу.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.15 Цирковой грим. Пьеро.	Содержание	1	36	У4, У6	2
		Приемы использования красок и тонов для получения заданного образа.				
		Практические занятия	3			
		1. Наложение белого тона, как общего; удлинение носа; наложение темно-голубой тени в район подбровья и у основания носа, ее растушевка.				
		2. Оформление страдальческих «плаксивых» бровей; подведение черной краской верхних век и нижних ресниц; сделать этой краской на одном глазу слезинку, на щеке вторую.				
		3. Сделать верхнюю губу по форме летящей птицы и закрасить всю поверхность красной краской.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.16 Макияж дневной	Содержание	1	36	У4, У6	2
		Последовательность в работе над декоративной косметикой.				
		Практические занятия	3			
		1. Приемы использования оттеночного крема для грима лица (скрытие недостатков, улучшение цвета лица, маскировка неровностей, изъянов и пор).				
		2. Приемы нанесения румян в зависимости от типа лица (их правильная растушевка), оттенка глаз и бровей, окраски губ.				
		3. Приемы макияжа серо-голубых и карих глаз.				
ПК 1.2. ОК 2.	Тема 01.04.04.17 Вечерний макияж	Содержание	1	36	У4, У6	2
		1. Правила использования косметики для вечернего макияжа.				
		2. Учет перспективного направления моды.				
		Практические занятия	3			
		1. Приемы нанесение макияжа с учетом возраста, конкретного события и индивидуальности.				
		2. Приемы использование косметики с учетом цвета кожи, цвета глаз;				

		накладывание румянца, учитывая возраст (рекомендуемые оттенки теплые).				
		3. Приемы использования контурных линий глаза, век; пользование кисточкой и аппликатором при нанесении тона, а также помадой для правильного контура губ и т.п.				
	Дифференцированный зачёт		2			
Всего за 8 семестр: 38 часов						
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.04. Грим		34			
ПК 1.1, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 8, ОК 9	Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы 1. Изучить историю возникновения грима, правила гигиены при гримировании и условия снятия грима. 2. Повторить приемы нанесения грима (общего тона). 3. Выучить техническими правилами гримирования: использование гуммоза, лигнина, вазелина, клея, ангруаза и т.д. 4. Отработать умение гримироваться тонко и правдиво. 5. Освоить грим с учетом индивидуальных особенностей лица. 6. Использовать технику грима для полного и всестороннего раскрытия сущности образа, характера данного персонажа. 7. Уметь с помощью грима донести до зрителя замысел драматурга, режиссера, актера и художника. 8. Освоить характер грима, зависящий от жанра, внутренней сущности образа, стиля представления, его колорита и декораций. 9. Освоить основы макияжа (дневного и вечернего). 10. Освоить анатомические основы грима (молодое лицо, старческое, национальное, грим героев сказок, зверей и т.д.).					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.05. Танец, сценическое движение					
	МДК.01.05.01 Танец		36 (+18)			
5 семестр						
ПК 1.4 ОК9 ОК6	Тема 1 Классический танец	Содержание учебного материала	1	38	У4, У5 ПО5 38	2
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала.				

		Практические занятия	1			
		Повторение элементов классического танца.				
ПК 1.4 OK2 OK6	Тема 2 Народно- сценический танец	Содержание учебного материала	1	38 39	У4, У5 ПО5	2
		1. Поклоны различных областей России.				
		2. Основные ходы русского танца.				
		3. Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание»).				
		4. Комбинации движений в русском характере.				
		Практические занятия	1			
		Повторение комбинаций движений.				
ПК 1.2., ПК 3.2 OK6	Тема 3 Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	1	38 39	У4 У5 У6 ПО5	2
		1. Поклоны и реверансы.				
		2. Полонез. Классический менуэт.				
				Практические занятия	1	
		Повторение танцев.				
ПК 1.4 OK6 OK9	Тема 4 Классический танец	Содержание учебного материала	1	38 39	У4 У5 ПО5	2
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала.				
				Практические занятия	1	
		Повторение элементов классического танца.				
ПК 1.4	Тема 5 Народно- сценический танец	Содержание учебного материала	1	38 39	У4 У5 ПО5	2
		1. Основные дробные ходы русского и коми танцев.				
		2. Элементы русского танца («моталочка», «ключ», «хлопушки»).				
		3. Комбинации движений.				
		Практические занятия	1			
		Закрепление комбинаций движений.				
ПК1.4 ПК1.2 ПК 3.2	Тема 6 Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4 ПО5	2
		Па-де-грас. Вальс.				
				Практические занятия	1	
		Повторение танцев.				
ПК1.4 ПК 1.7	Тема 7 Работа с аксессуарами.	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4 У7 ПО5	2
		Использование в танце платочка, шали в русском и коми характере, веера (в комбинации в испанском характере).				
				Практические занятия	1	
		Повторение комбинаций движений.				
ПК1.4. OK9 OK6	Тема 8 Классический танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	2
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала				
				Практические занятия	1	
		Повторение элементов классического танца.				

Всего за 5 семестр: 16 часов						
6 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 9 Народно- сценический танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	2
		1. Элементы русского и коми танцев (Дробные дорожки, хлопушки).				
		2. Элементы венгерского танца.				
		3. Комбинации движений.				
		Практические занятия	1			
Повторение комбинаций движений.						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7. ПК 3.2	Тема 10 Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	2
		Мазурка. Полька.				
		Практические занятия	1			
		Повторение танцев.				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 11 Пластическое оформление репертуара.	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	2
		1. Постановка корпуса, рук.				
		2. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации.				
		Практические занятия	1			
		1. Анализ текста произведений.				
2. Подбор жестов образов.						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 12 Классический танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	2
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала				
		Практические занятия	1			
Повторение элементов классического танца.						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 13 Народно- сценический танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	2
		Основные элементы испанского, польского танцев.				
		Практические занятия	1			
Повторение комбинаций движений.						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7. ПК 3.2	Тема 14 Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	2
		Краковяк.				
		Практические занятия	1			
Повторение танцев						
ПК 1.1. ПК 1.2.	Тема 15 Бальный танец	Содержание учебного материала	2	38, 39	У4, У5 У6, У7	2
		1. Русский лирический.				

ПК1.4 ПК 1.7. ПК 3.2		2. Фигурный вальс.	4		ПО5	
		Практические занятия				
		Повторение танцев				
		Сочинение этюдов на образы в рамках заданных комбинаций движений.				
	Дифференцированный зачет		2			
Всего за 6 семестр: 20 часов						
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.03. Танец		18			
ПК 1.1,ПК 1.7, ОК 1,ОК 2, ОК 5,ОК 6	Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы. 1. Чтение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение комбинаций движений. 3. Разучивание комбинаций движений. 4. Подготовка к контрольным урокам и зачету.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.05.02 / УП 04 Сценическое движение		36+36УП			
5 семестр						
ОК 1 ПК 1.2. ПК 1.5.	Тема 01. Введение в курс МДК «Сценическое движение»	Содержание	1	36	У5	2
		1. Общие двигательные навыки. Инструктаж по технике безопасности. Воспитание сценической и пластической культуры актера.				
		Практические занятия - не предусмотрено		-		
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.5. ПК 3.2	Тема 02. Ритм и музыкальность в сценическом движении	Содержание	0,5	32 36	У4 У5 ПО1 ПО5	2
		1. Ритмичность и музыкальность в движении тела. Ритмическая память.				
		Практические занятия.		0,5		
		1. Хождение под музыку разными длительностями в ритме музыкального такта.				
		2. Ритмические игры «Эхо», «Полифония», «Ритмический контрапункт» и т.д.				
		3. Придумывание студентами и самостоятельное проведение ритмических игр.				
ОК 2	Тема 03.	Содержание	1	36	У5	2

ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.5.	Сценические прыжки.	1. Виды сценических прыжков		38	У6	
		Практические занятия.	1			
		1. Выполнение упражнений «Прыжок с приземлением на одну ногу», «Прыжок с приземлением на две ноги», «Прыжок и падение на бок», «Прыжок через препятствия».				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.2	Тема 04. Сценические падения с использованием стула и стола	1. Техника выполнения каскадов и различных кувырков	1	36 38	У5 У6	2
		Содержание				
		1. Техника сценических падений с использованием стула, стола	1			
		Практические занятия				
		1. Кувырки со стулом				
		2. Каскад кувырков со стулом				
		3. Падение вперед со стула. Падение назад со стула и т.д.				
		4. Перекаты через стол. Соединение перекатов через стол с различными кувырками и падениями				
		5. Падения из положения стоя на столе				
		6. Падения из положения стоя на стуле, который стоит на столе.				
7. Соединение различных вариантов падения с использованием стола и стула с различными кувырками и падениями						
8. Сценические этюды на падения с использованием стола и стула						
9. Упражнения на трюковую пластику						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5. ПК 3.2	Тема 05 «Образ маски»	1. Пластическая характеристика «образа маски»	1	36 38	У5 У6	2
		Содержание				
		2. Пластическая характеристика внутреннего мира образа	1			
		Практические занятия				
		1. Создание пластических этюдов, в которых ощущение мышечного тонуса является определяющим в достижении необходимого психофизического самочувствия.				
		2. Выполнение упражнений, которые учат студентов анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственный людям разной комплекции.				
		3. Этюды на наблюдательность. Передача в одной позе характерной черты кого-то из творческой группы.				
		4. Выполнение упражнений на выражение основного содержания образа, его зерна, в лаконичном по времени и концентрированном по содержанию движению.				
		5. Создание этюдов «Герой появляется и исчезает в окне», «Герой проходит через сцену», «Герой садится на стул, кого-то увидев, уходит» и т.д.				
		ОК 2 ОК 3	Тема 06 Сценическая и пластическая	Содержание	1	36 38
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.						

ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	культура актера.	2.	Воспитание сценической и пластической культуры актера.	1		ПО5 ПО6	
		3.	Повторение и закрепление пройденного материала				
		Практические занятия					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 07 Язык пантомимы	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2
		1.	Приемы пантомимы				
		2.	Язык пластики на сцене	2			
		Практические занятия					
		1.	Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
		2.	Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы: «Матадор», «Грузчики».				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 08 Язык жеста	Содержание		1	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2
		1.	Приемы жеста.				
		2.	Язык жеста на сцене.	1			
		Практические занятия					
1.	Выполнение студентами упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы и жеста по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5. Пк 3.2	Тема 09 Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2
		1.	Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.				
		2.	Пластика русского боярства 16-17 веков.	2			
		Практические занятия					
		1.	Упражнения и этюды: осанка и походка бояр, поклон бояр «малым обычаем», поклон «большим обычаем», «бить челом», «поцелуйный обряд», походка девушки и молодой боярыни.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 10 Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2
		1.	Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.				
		2.	Осанка и походка 16-17 веков.				
		3.	Школа большого плаща.	2			
		Практические занятия					
		1.	Упражнения и этюды с акцентом на особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков: Мужские походки. Мужская осанка. Женская осанка. Женская походка. Мужская и женская походка в паре. Стилевые положения женских и девичьих рук. Способы поддерживания юбки.				

		2.	Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахивания.						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 11 Мужской поклон	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2		
		1.	Мужской поклон середины 17 века.						
		2.	Поклоны со шляпой 17 века.						
				3.	Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.				
		Практические занятия		2					
1.	Упражнения и этюды: Одиночный мужской поклон. Двойной мужской поклон. Тройной мужской поклон. Одиночный поклон со шляпой. Двойной поклон со шляпой. Тройной поклон со шляпой. Бытовые позы с широкополой шляпой.								
		2.	Упражнения и этюды на стилевые особенности мужского поклона конца 17 и начала 18 веков по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 12 Женский поклон	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2		
		1.	Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.						
				2.	Обращение с веером.				
		Практические занятия		2					
		1.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 17 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.						
				Всего за 5 семестр: 16 + 16 (VII) часов					
6 семестр									
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 13 Особенности поведения европейского общества 18 века	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2		
		1.	Стилевые особенности в поведении европейского общества 18 века.						
				2.	Реверанс 18 века.				
		Практические занятия		4					
		1.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении европейского общества 18 века: Ходьба с приветственным жестом. Реверанс. Поклон одному и поклон всем. Обращение с веером и тростью. Кавалер и дама.						
		2.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 18 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.						
ОК 2	Тема 14	Содержание		2	36	У5	2		

ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Особенности поведения западноевропейского общества 19 и начала 20 веков	1.	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 веков: Хороший тон в поведении на улице. Хороший тон в приветствиях. Поцелуи. Хороший тон в беседе и визите, при курении. Хороший тон на балу. Хорошие манеры в поведении. Приглашение малым жестом. Приглашение средним жестом. Приглашение большим жестом. Приглашение огромным жестом. Хорошие манеры в позе сидя.		38	У6 ПО5 ПО6	
		2.	Позы и жесты 19 и начала 20 веков.				
		Практические занятия		4			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 15 Пластика русской барышни	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2
		1.	Стилевые особенности в пластике русской барышни: Осанка и походка барышни. Книксен. Обращение с длинной юбкой. Книксен с веером. Парное упражнение: офицер и девушка.				
		Практические занятия		4			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 16 Пластика светской барышни	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2
		1.	Стилевые особенности в пластике светской дамы: Походка и поклон. Обращение с шляфой. Обращение с юбкой на улице.				
		Практические занятия		4			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 17 Пластика светского мужчины	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2
		1.	Особенности пластики светского мужчины: Осанка и походка и положение рук. Мужской поклон. Приятельский поклон с цилиндром. Почтительный поклон с цилиндром. Обращение со снятым цилиндром. Этюд: «Дама и господин на прогулке».				
		Практические занятия		4			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 18 Пластика русского чиновника	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2
		1.	Особенности в пластике русского чиновника: Осанка и походка. Разновидности чиновничьих поклонов.				
		Практические занятия		2			

1.5.		1.	Упражнения и этюды на стиливые особенности в пластике русского чиновника				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 19 Пластика русского офицера	Содержание		2	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	2
		1.	Стилевые особенности в пластике русского офицера: Осанка и походка и позы рук. Остановка и удар шпорами. Военный поклон 19 века. Предложение руки даме. Отход от военного и штатского. Отдавание чести.				
		Практические занятия		2			
		1.	Упражнения и этюды на стиливые особенности в пластике русского офицера.				
	Дифференцированный зачет			2			
				Всего за 6 семестр: 20 + 20 (УП) часов			
ПК 1.1, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2, ОК 6	Самостоятельная внеаудиторная работа студентов по МДК 01.05.02 / УП.04 Сценическое движение			18 +18 (УП)			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов: Упражнения на придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с каскадами. Индивидуальные и групповые переноски Придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с переносками. Этюды на обыгрывание физических свойств воображаемого предмета. Упражнения и этюды на взаимодействие человека с воображаемыми силами стихии: «Ливень», «Метель», «Шторм на море», «Землетрясение» и др. Составление сценария на языке пластики и жеста. Пластические этюды с использованием образной пластики и приемов пантомимы. Закрепление упражнений по пройденному разделу						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение					
	МДК.01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа		160 (+80)			
1 семестр						
ПК 1.5, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.01. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	1	310	У1	2
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.				
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.				
		Практические занятия	9			
		1. Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками отдельно и в расходящемся виде двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов на nonlegato и staccato.				
ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 3.2 ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.02. Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	Содержание	1	310	У1	2
		1. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.	9			
		Практические занятия				
1. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами						

		2.	Многokrатное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.						
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.03. Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание		2	310	У3 У10	2		
		1.	Полифония и основные трудности её исполнения.						
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.						
				3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок				
		Практические занятия		10					
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.						
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.						
3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.								
		4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.						
				Всего за 1 семестр: 32 часа					
2 семестр									
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 9	Тема 01.06.01.04. Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание		1	310	У3 У10	2		
		1.	Несложные формы произведений.						
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.						
				3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.				
		Практические занятия		9					
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.						
		2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.						
1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.								
		2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.						

ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2, ОК 9	Тема 01.06.01.05 Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание		1	310	У3	2				
		1.	Классическая сонатная форма.								
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.								
		Практические занятия		9							
		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.								
ПК 1.5, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.06 Работа над совершенствованием техники	Содержание		1	310	У3	2				
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.								
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.								
		Практические занятия						9			
		1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.								
2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе на nonlegato и staccato. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).										
ПК 1.5, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.07. Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание		1	38 39 310	У1	2				
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.								
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.								
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.								
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.								
		Практические занятия						9			
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.								
2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.										
3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле										
				Всего за 2 семестр: 40 часов							
3 семестр											

ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.08. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание		1	310	У3 У10	2	
		1.	Основные приёмы полифонического развития.					
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.					
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).					
		Практические занятия						
1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.	5						
2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.							
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 9	Тема 01.06.01.09 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	Содержание		1	38 39 310	У3 У9 У10	2	
		1.	Понятие о жанрах и стилях.					
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.					
		Практические занятия						
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.					4
2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности							
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 9	Тема 01.06.01.10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		1	38 39 310	У10	2	
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).					
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.					
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.					
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.					
		Практические занятия						
		1.	Исполнение старинной сонаты. Исполнение различных видов крупной формы в стиле.					4
		2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.					
		3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.					
				Всего за 3 семестр: 16 часов				
4 семестр								

ПК 1.5, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.11. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Содержание		1	310	У1	2
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.	3			
		Практические занятия					
1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.						
	2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.	1	310	У1	2	
Содержание							
1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.						
2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.						
	Практические занятия		7				
1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.						
	2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.	1	38 39 310	У3 У9	2	
Содержание							
1.	Имитационная полифония: fuga, канон.						
2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).						
3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.	7					
Практические занятия							
1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.						
2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.						
	3.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.	Всего за 4 семестр: 20 часов				

5 семестр							
ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 9	Тема 01.06.01.14 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	Содержание		1	38 39 310	У3 У9	2
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.				
		Практические занятия		3			
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.				
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
		4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента				
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.15 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	Содержание		1	38 39 310	У3 У9	2
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.				
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.				
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения	3			
		Практические занятия					
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.				
		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани				

		3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						
ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.16 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание		1	38 39 310	У3 У9	2		
		1.	Стилевые особенности.						
		2.	Особенности их исполнения. Редакции.						
				3.	Клавирные и органные произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.				
		Практические занятия		3					
		1.	Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов						
		2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.						
		3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.						
ПК 1.1 ПК 1.6, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.	Содержание		1	38 39 310	У3 У9 У10	2		
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.						
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантленного характера, обработка народной мелодии.						
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.						
		4.	Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.						
				5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.				
		Практические занятия		3					
		1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений. Кульминации произведения и исполнительские краски.						
				Всего за 5 семестр: 16 часов					
6 семестр									
ПК1. 5, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.18 Совершенствование технических навыков игры на инструменте	Содержание		1	У 1	3 10	2		
		1.	Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы.						

		2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.				
		3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке.				
		4.	Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.				
		Практические занятия		4			
		1.	Работа над освобождением мышц игрового аппарата.				
		2.	Игра этюдов на различные виды техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. Изучение длинных арпеджио по звукам ум7 и Д7 каждой рукой отдельно на две октавы.				
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.19 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены	Содержание		1	310	У1 У3	2
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения				
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.				
		3.	Мелодия. Аккомпанемент.				
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		4			
		1.	Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.				
		2.	Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.				
ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.20 Чтение с листа. Пьесы с ритмическими трудностями	Содержание		1	310	У1	2
		1.	Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.				
		2.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		4			
		1.	Исполнение пьес небольших по размерам, в тональностях с небольшим количеством знаков				
		2.	Выработка умений ориентироваться в фактурных особенностях (созвучия, подголоски, аккордовые построения), анализировать произведение, определять тональность, форму, ритмические особенности, штрихи.				
ПК 1.1,	Тема 01.06.01.21	Содержание		1	310	У3	2

ПК 1.6, ОК 1, ОК 2	Чтение с листа произведений для младших классов	1.	Основные условия успешного прочтения нотного текста	4				
		2.	Разбор и визуальный анализ музыкального произведения					
		Практические занятия						
		1.	Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.					
		2.	Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей.					
Всего за 6 семестр: 20 часов								
7 семестр								
ПК 1.1, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.22 Чтение с листа произведений для младших и средних классов	Содержание		1	310	У1	2	
		1.	Целостный охват характера мелодической линии					
		2.	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры					
		3.	Основные принципы формообразования	3				
		Практические занятия						
1.	Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения. Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения.							
ПК 1.1, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2	Тема 01.06.01.23 Чтение с листа произведений для средних классов	Содержание		1	310	У1	2	
		1.	Развитие тонального мышления					
		2.	Динамичное восприятие нотного текста					
		3.	Модуляции, отклонения внутри музыкального произведения	3				
		Практические занятия						
1.	Чтение с листа со знанием основных гармонических и мелодических условия отклонений и модуляций, знаков сокращения нотного письма, музыкальной терминологии							
2.	Выработка умений заранее видеть и готовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру.							
ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 9	Тема 01.06.01.24 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения	Содержание		1	310	У3 У6	2	
		1.	История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.					
		2.	Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.					
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.					
		4.	Умение различать на слух горизонтал фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.					

		5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.				
		Практические занятия		3			
		1.	Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.				
		2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.				
ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 9	Тема 01.06.01.25 Чтение с листа простого аккомпанемента	Содержание		1	310	У3	2
		1.	Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метро – ритмическая основа, гармония, лад, фактура.				
		2.	Концентрация внимания, умение видеть вперёд, оценка и запоминание				
		Практические занятия		2			
		1.	Чтение с листа простого аккомпанемента				
		2.	определение характера произведения, метро – ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента.				
ПК 1.1,ПК 1.6, ПК 1.7,ПК 3.2, ОК 1,ОК 2	Дифференцированный зачёт			1			
				Всего за 7 семестр: 16 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06.01. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, и чтение с листа			80			
	Примерная тематика домашних заданий						
ПК 1.1, ПК 1.7, ОК 1	1. Разучивая гаммы и арпеджио, соблюдать правильную аппликатуру.						
	2. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.						
	3. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведением.						
	4. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.						
	5. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.						
	6. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.						
	7. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными						

	<p>приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. 9. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 10. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения 11. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата. 12. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 13. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы. 14. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 15. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. 16. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки. 17. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. 18. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 19. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. 20. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 21. Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука 22. Применять основные аппикатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 23. Ежедневно читать с листа. 24. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 25. Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи. 				
--	---	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.06.02. Инструментоведение		36 (+18)				
5 семестр							
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 1 Предмет инструментоведение	Содержание	3	34	У10 У11	2	
		Задачи курса инструментоведения, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.					
		Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры.					
		Изучение современных составов духовых и эстрадных оркестров, их инструментальные группы.					
		Правила оформления партитуры.					
		Практические занятия	1				
		Изучение материала лекции.					
Работа с дополнительной литературой по темам.							
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 2 Общие сведения о духовых и ударных инструментах.	Содержание	3	34	У10 У11	2	
		Способы извлечения звука на духовых инструментах. Вентильный механизм.					
		Натуральный и хроматический звукоряды.					
		Раскрытие понятий: мензура и передувание.					
		Практические занятия					1
		Изучение материала лекции.					
		Работа с дополнительной литературой по темам.					
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 3 Духовые инструменты.	Содержание	3	34	У10 У11	2	
		Саксофон, труба, тромбон и их разновидности.					
		Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.					
		Практические занятия					1
		Изучение материала лекции.					
		Работа с дополнительной литературой по темам.					
		ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 4 Характерные медные духовые инструменты.	Содержание	3	34	У10 У11
Саксофон, труба, тромбон и их разновидности.							
Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.							
Практические занятия	1						
Изучение материала лекции.							
Работа с дополнительной литературой по темам.							

		Изучение материала лекции.				
		Работа с дополнительной литературой по темам.				
			Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 5 Транспонирование	Содержание	4	34	У10 У11	2
		Практические задания по транспонированию для деревянных духовых инструментов.				
		Практические задания по транспонированию для характерных медных духовых инструментов.				
		Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов.				
		Практические занятия	4			
		Решение заданий по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов.				
		Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов.				
		Изучение материала лекции.				
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 6 Ударные инструменты.	Содержание	3	34	У10 У11	2
		Изучение ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звука.				
		Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.	1			
		Практические занятия				
		Изучение материала лекции.				
		Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 7 Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов	Содержание	3	34	У10 У11	2
		Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих				
		Практические занятия	1			
		Изучение материала лекции.				
Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 8 Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.	Содержание	2	34	У10 У11	2
		Анализ партитур для эстрадного оркестра.				
		Соединение звучания инструментов в аккорды.				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
	Дифференцированный зачет		2			
			Всего за 6 семестр: 20 часов			

	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06.02. Инструментоведение	18			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала лекции. 2. Работа с дополнительной литературой по темам. 3. Прослушать записи выдающихся зарубежных и отечественных эстрадных коллективов. 4. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями известных исполнителей. 				

ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 6	УП. 01. Ансамбль	126	31	У2		
	Виды работ:				32	У3
	1. Развитие и совершенствование певческого дыхания.				33	У4
	2. Работа над применением грудного и грудобрюшного дыхания.				34	У5
	3. Упражнения на спокойный и задержанный вдох.				35	У6
	4. Упражнения на спокойный и длинный выдох на опертом диафрагмой дыхании.				36	У7
	5. Приобретение навыков в использовании резонаторов через атаку звука.				311	У10
	6. Применение в практической работе упражнений по методу В.Емельянова				312	У13
	7. Нахождение и усиление резонаторных ощущений				313	
	8. Нахождение певческой опоры					
	9. Выравнивание регистров					
	10. Выравнивание гласных, отработка дикции и артикуляции					
	11. Развитие вокального слуха, музыкальной памяти					
	12. Работа над отдельными штрихами					
	13. Развитие беглости, раскрепощение мышц голосового аппарата.					
	14. Работа над дикцией чтением скороговорок в медленном и быстром темпе, произношение парных согласных на активном выдохе (б-п, в-ф, ж-ш, з-с).					
	15. Работа над логикой в поэтическом и музыкальном текстах произведения.					
	16. Нахождение и выделение ударных слов, помогающих понять мысль.					
	17. Отработка унисона на вокально-технических упражнениях в медленном и быстром темпе.					
	18. Выравнивание голосов по тембру, динамике, звукообразованию.					
	19. Единообразие в произношении гласных как одно из необходимых условий для чистоты интонирования, выстраивания вертикального строя.					
	20. Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».					
	21. Особенность интонирования – пропевания этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.					
	22. Исполнение двойных сонорных согласных в пении.					
	23. Анализ изучаемого произведения – знание об авторах литературного и музыкального текста, история создания сочинения, его жанр, тональность, диапазон, образное содержание, выразительные средства (мелодия, гармония, ритм и темп), стилистические особенности, исполнительские трудности.					
24. Ознакомление (прослушивание вокального ансамбля), разучивание (на инструменте, проигрывая одну вокальную партию или все вместе), исполнение.						
25. Работа над развитием эмоционального слуха, то есть способности к распознаванию эмоционального						

	<p>состояния другого человека по звуку его голоса и воспроизведение собственным голосом тонких оттенков эмоциональных чувств и переживаний.</p> <p>26. Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста. Выявление кульминационных моментов. Логика развития в процессе развития произведения.</p> <p>27. Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики.</p> <p>28. Работа с радио- и шнуровым микрофоном. Отработка правильной постановки микрофона у рта исполнителей. Мышечная свобода при исполнении ансамблей.</p> <p>29. Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (диско, свинг, блюз, джазовая импровизация и др.). Особенности вокальной работы в данных направлениях. Свобода в освоении технических приемов.</p>			
<p>ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 6</p>	<p>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы по УП. 01. Ансамбль.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. поиск нотной и методической литературы по пройденной теме 2. творческое усвоение и анализ информации 3. работа с нотным материалом 4. разучивание произведений наизусть <p>Работа над:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) чистотой интонирования б) верным произношением поэтического текста в) отработкой содержания произведения (если ансамбль из крупного сочинения) г) изучением биографии композитора и автора литературного текста <p>При самостоятельной работе полезно прослушивать записи изучаемого произведения, знакомиться с лучшими образцами ансамблевой музыки различных композиторов.</p>	63		
<p>ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2</p>	<p>УП. 02. Основы сценической речи</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над дыханием. 2. Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса. 3. Работа над дикцией. Коррекция звуков. Скороговорки. 4. Редукция гласных звуков. 5. Работа с прозой. 6. Работа со стихом. 	36	36	У5 ПО 1 ПО 6
<p>ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2</p>	<p>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы по УП. 02. Основы сценической речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение дыхательной гимнастики. 2. Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл. 3. Упражнения на дикцию. Коррекционные упражнения. Скороговорки. 4. Фонетический разбор слов. 5. Работа с прозой. 6. Работа со стихом. 	18		

<p>ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2</p>	<p>УП. 03. Мастерство актера Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие органики. 2. Освоение элементов органического действия на сцене: логичного, осмысленного, целесообразного, направленного на достижение определенной цели (что я делаю, для чего я это делаю и в каких предлагаемых обстоятельствах), а также продуктивного, приносящего конкретный результат «сегодня, здесь, сейчас». 3. Подлинное органическое действие в индивидуальных, парных и групповых этюдах, осуществляемых от первого лица («я в предлагаемых обстоятельствах»). 4. Упражнения на развитие воображения. 5. Упражнения на внимание. 6. Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы. 7. Деление пьес и отрывков на куски и определение задач. 8. Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах. 9. Первичные и повторные чувствования и переживания. Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах. 10. Упражнения на лучеиспускание и лучевосприятие. Общение в парных этюдах. 11. Упражнения и этюды на создание приспособлений. 12. Процесс создания верного внутреннего сценического самочувствия, вхождение в образ роли, подготовка к спектаклю. 13. Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах. 14. Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях. 15. Активизация подсознания. Вынашивание роли. Зависимость телесной жизни артиста от духовной жизни. 16. Разбор и анализ драматургического произведения. 17. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического произведения. 18. Изучение художественных особенностей драматургического произведения, особенностей образного строя композиции, стиля произведения, языка автора и т.д. 19. Чтение отрывка по ролям. Логический разбор текста. 20. Выход исполнителей на площадку. Определение мизансцен. Поиск внутренних и внешних приспособлений, актерская сцепка и т.д. 	72	36	У5 ПО 1 ПО 6	
--	--	----	----	--------------------	--

<p>ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2</p>	<p>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы по УП. 03. Мастерство актера</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простейшие упражнения на память физических действий. 2. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения «Звери», «Ожившие предметы», «Профессия», «Зеркало», «Молча вдвоем» и др. Наблюдение за людьми («Биография человека»). 3. Упражнения на умение удерживать внимание. 4. Тренировка внимания в воспоминаниях прошедшего дня, определенных моментов жизни. Чувственное внимание в упражнениях с окружающими предметами. Наблюдение за людьми. 5. Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы. 6. Деление литературных произведений на куски и определение задач. 7. Определение задачи для совершения действия в предлагаемых обстоятельствах (что я делаю, ради чего, в каких обстоятельствах) в упражнениях и этюдах. 8. Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах. 9. Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах, в воспоминаниях определенных моментов жизни. 10. Упражнения «Зеркало», «Молча вдвоем» и др. Парные этюды на взаимоотношения, возникающие между людьми. 11. Упражнения для тренировки лучеиспускания и лучевосприятия. Упражнения и этюды на создание приспособлений. 12. Создание верного внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах. 13. Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях. 14. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического произведения как предпосылка его подлинного сценического воплощения. 15. Изучение художественных особенностей драматургического произведения, особенностей образного строя композиции, стиля произведения, языка автора и т.д. 16. Логический разбор текста. Определение названия отрывка. Деление его на куски и определение задач. 17. Самостоятельное чтение отрывка по ролям. Определение «зерна роли», внутреннего монолога, второго плана. Уточнение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя. Словесная партнерская сцепка. 18. Выполнение конкретных задач, необходимых в процессе активного воздействия (общение) на партнера в соответствии с поставленной целью (текст автора становится органичным). 	36			
	<p>УП. 04 Танец, сценическое движение</p>	127			

<p>ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 6</p>	<p>УП. 04.01. Танец Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экзерсис у станка. Упражнения на середине зала 2. Постановка корпуса, рук. 3. Поклоны различных областей России. Основные ходы русского танца. Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание»). Комбинации движений в русском характере. 4. Поклоны и реверансы. 5. Полонез. Классический менуэт. 6. Основные дробные ходы русского и коми танцев. Элементы русского танца («моталочка», «ключ», «хлопушки»). 7. Комбинации движений. 8. Использование в танце платочка, шали в русском и коми характере, веера (в комбинации в испанском характере). 9. Элементы русского и коми танцев (Дробные дорожки, хлопушки). Элементы венгерского танца. Комбинации движений. 10. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации. 11. Повторение элементов классического танца. 12. Повторение комбинаций движений. 13. Анализ текста произведений. Подбор жестов образов. 14. Сочинение этюдов на образы в рамках заданных комбинаций движений 	91	38	<p>У5 У6 ПО 5 ПО 6</p>	
<p>ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 3.2, ОК 1, ОК 2, ОК 6</p>	<p>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы по УП. 04.01</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение комбинаций движений. 3. Повторение танцев. 4. Разучивание комбинаций движений. 	46			

<p>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2</p>	<p>УП. 06 Репетиционно-практическая подготовка Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выполнение ритмических упражнений в ансамбле, 2. ориентирование в ладах и тональностях, подбор на слух, 3. повторение вокального репертуара; 4. знакомство с инструментами эстрадного ансамбля (перкуссия и клавишные); 5. обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации; 6. формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; 7. прослушивание записей, транскрипция партий, 	243	<p>31 32 34 35 311 314</p>	<p>У2 У3 У4 У6 У9 У10 У13</p>	3
---	---	-----	--	---	---

	<p>8. поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей,</p> <p>9. формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении,</p> <p>10. анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей,</p> <p>11. исполнительских интерпретаций джазовых стандартов, развитие индивидуальных импровизационных способностей музыканта-вокалиста.</p>				
	Производственная практика(по профилю специальности)		144		
	ПП.01. Исполнительская практика	<p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиционно-практическая подготовка обучающегося к академическим концертам, зачетам и экзаменам по междисциплинарным курсам ПМ.01. 2. Исполнительская деятельность в качестве солиста и артиста эстрадно-джазового коллектива. 3. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах. 4. Работа в студии звукозаписи. 5. Посещение концертных мероприятий. 6. Профориентационная деятельность. 7. Подготовка и участие в конференциях 	144		
	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к ГИА. 01 Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» 2. Подготовка к ГИА. 02 Ансамблевое исполнительство 	20		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

с зеркалами и станком для проведения занятий по дисциплинам: «Сценическое движение», «Сценическая подготовка», «Мастерство актера» концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

компьютерный класс с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

фортепиано;

концертный рояль;

пульта для нотных партий;

учебные парты;

школьная доска;

аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов;

скамьи, столы, стулья, ковер;

театральные декорации.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы ПМ.01. Исполнительская деятельность

МДК 01.01 Сольное пение; УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Основная литература:

1. Иванова, И.Ю. Сольное пение [Текст]: учебное пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 54 с.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.
2. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М., 1962.
3. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964.
4. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

МДК 01.02 Джазовая импровизация.

Основная литература:

1. Иванова И.Ю. Джазовая импровизация [Текст]: Учебное пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 39 с.

Дополнительная литература:

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учеб. пособие / И. М. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1985.
2. Конен, В. Дж. Рождение джаза / В. Дж. Конен. – Москва: Музыка, 1984.
3. Терацун, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 56 с.: ноты.

Рекомендуемая литература:

1. Ераносов А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): учеб. Пособие / А. Р. Ераносов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер; перевод с англ. и общ.ред. А. Медведева. – Москва: Радуга, 1984.
3. Мошков К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
4. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
5. Фейертаг, В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия 2008.
6. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: учеб. пособие для ВУЗов / Ю. Н. Чугунов. – Москва: Музыка, 2006.
7. Корякина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Корякина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.
8. Рогачев, А. Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика: учеб. пособие / А. Г. Рогачев. – Москва: Владос, 2003.
9. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учеб. пособие / В. В. Романенко. – Москва: Смолин К. О., 2003.
10. Щеткин, Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза: Эмузин, 2002.

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, УП 01. Ансамбль

Основная литература:

1. **Иванова И.Ю. МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство; УП.01 Ансамбль [Текст]:** учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 43 с.

Рекомендуемая литература:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М., 1972.
2. Багадунов В. Очерки по истории вокальной педагогики: В 3 ч. – М., 1956. – Ч.3.
3. Варламов А. Полная школа пения: В 3 ч. – м., 1953.
4. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А.Апраксина. – М., 1990.
5. Карасев А. Начальные уроки пения. – Ч.1. – М., 1992.
6. Коджаспирова Г. Культура профессионального самообразования педагога. – М., 1994.
7. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968.
8. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX – XX в. – М., 1998.
9. Шаляпин Ф. Маска и душа: В 2 т. – М., 1952. – Т.1.

МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера.

МДК 01.04.01., УП.02 Основы сценической речи

Основная литература:

1. Родович, О. Ю. Основы сценической речи [Текст]: учебно – методическое пособие/ О. Ю. Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018 -20 с.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 176 с.: ил (+ DVD)
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 152 с.

Дополнительная литература:

1. Сценическая речь. / Под ред. И.П. Козляниновой. - М.: ГИТИС, 2014. – 55 с.

МДК 01.04.02., УП.03 Мастерство актера

Основная литература:

1. Родович О.Ю. Мастерство актёра [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 31 с.

Рекомендуемая литература:

1. Волконский, С. М. Человек на сцене: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 144 с.: ноты.
2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 1980. – 430 с.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е.Захарова. - М.: Искусство, 1978.
4. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст] / К.С.Станиславский. – М, 1954.
5. Чехов, М.А. Литературное наследие [Текст] / М.А.Чехов. – М, 1995. – 559 с.

МДК 01.04.03. Сценическая подготовка

Основная литература:

1. Родович О.Ю. Сценическая подготовка [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 21 с.

Дополнительная литература:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 1989, 2013 – 509 с.
2. Станиславский — реформатор оперного искусства [Текст]: материалы и документы / Сост. Г.Кристи, О.Соболевская. Ред. Ю.Калашников. – М: Музыка, 1983. – 383 с.
3. Станиславский — реформатор оперного искусства [Текст]: материалы и документы / Сост. Г.Кристи, О.Соболевская. Ред. Ю.Калашников. – М: Музыка, 1988. – 366 с.
4. Асафьев, Б. Об опере.[Текст]: Избранные статьи. - М.: Музыка, 1976, 1985. – 343 с.
- 5.

Рекомендуемая литература:

1. Кампус, Э. О мюзикле [Текст] / Э.Кампус. - Л.: Музыка, 1983.
2. Музыка — театр — дети. Н. Сац и ее творческая деятельность [Текст]: Сборник / Ред.-сост. В.И.Викторов. - М.: Сов. Композитор, 1977. – 364 с.
3. Музыкальный театр: события, проблемы [Текст] / Ред.-сост. М.Сабина. - М.: Музыка, 1990. – 285 с.
4. Сац, Н. Новеллы моей жизни. [Текст] / Н.Сац. - М.: Искусство, 1984, 1985. – 384 с.
5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст] / К.С.Станиславский. – М, 1954.
6. Тарасов, Л.В. Волшебство оперы [Текст]: Очерки. / Л.В.Тарасов / Оформление А.Харшака. - Л.: Детская литература, 1979.
7. Шароев, И.Г. Музыка, которую мы видим [Текст] / И.Г.Шароев. - М.: Советский композитор, 1989. – 255 с.

МДК 01.04.04. Грим.

Основная литература:

1. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с. (+ вклейка, 24 с., + DVD).

Рекомендуемая литература:

1. Вархолов Ф. Грим, Советская Россия, Москва 1995 г.
2. Демина Т.В. Грим, Программа, 1994 г.
3. Лифшиц П. Темкин А. Москва, Сценический грим и парик, Москва,1995 г.
4. Львов Н. Грим и образ, Профиздат, Москва,1990 г.
5. Максимов Н.М. Когда я слышу режиссера, Москва,1990 г.
6. Новлянский Н.М. Практическое руководство по гриму, Москва,1994 г.
7. Сыромятникова И.С. Технология грима, Высшая школа, Москва,1991 г.
8. Школьников С. Основа сценического грима, Высшая школа, Москва,1991 г.
9. Шухлина Т.М. Грим, Москва,1960 г.

МДК 01.05., УП 04., Танец, сценическое движение.

МДК 01.05.01, УП 04.01 Танец

Дополнительная литература:

1. Скляр И. Коми народные танцы. В 2 ч. Часть 1: Княжпогостский район. / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры,

искусства и народного творчества». - Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2008. – 28 с. (Серия « В копилку клубного работника»; вып. 5).

Рекомендуемая литература:

1. Ваганова, А. Н. Основы классического танца / А. Н. Ваганова. - Л. : Искусство, 1980. - 192 с.
2. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. – М. : Искусство, 1979. - 183 с.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. : методическое пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск, Удмуртский университет, 1992.
4. Блок, Л. Классический танец / Л. Блок. – М. : Искусство, 1987. - 557 с.
5. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
6. Звёздочкин В.А. Классический танец/ В,А, Звёздочкин, - Ростов-на-Дону: Феникс,2003. – 410 с.

МДК 01.05.02, УП 04.02 Сценическое движение

Дополнительная литература:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 512 с.: ил.
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» часть I («Работа над собой в творческом процессе переживания»). Собрание сочинений в восьми томах. Том 2 Государственное издательство «Искусство», М., 1954. С. 51-69.

Рекомендуемая литература:

1. Темпо-ритм К. Станиславский, том 3, Работа актера над собой М. «Искусство» 1989г
2. Н. Александрова Роль ритмики в воспитании оперного певца», сб«Музыкальное исполнительство, вып. 9, М. Музыка, 1976г.

Интернет ресурсы:

1. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009 https://vk.com/doc59549_239352857
2. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста<http://cyberleninka.ru>

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение.

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа.

Основная литература:

1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа [Текст]: учебно-методическое пособие /С.В.Громкова [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 55 с.

Дополнительная литература:

1. Николаев, А. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка,1994. – 170 с.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1,2. Учебное пособие. Составитель Ляховицкая, С. Ленинград, 1983.

3. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. М.: Музыка, 1988.

МДК 01.06.02. Инструментоведение.

Основная литература:

1. Суровцев И.Л. Инструментоведение [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л.Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 15 с.

Дополнительная литература:

2. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] / М.Чулаки. – М., 1983.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения (при использовании) проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале

библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

4.3.3. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Ансамбль

УП.02. Основы сценической речи

УП.03. Мастерство актера

УП.04. Танец, сценическое движение

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым(и) (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым(и), по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными преподавателями Колледжа.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается

педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- обучение по программам дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских, профессиональных конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Результативное использование теоретических знаний и практические умения в разучивании и исполнении классического, современного и эстрадно-джазового репертуара и ансамблевой музыки.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Грамотное освоение и осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций с учетом уровня подготовки. Умение адаптироваться к условиям работы в концертных аудиториях.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Демонстрирование владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умелое использование технических средств звукозаписи для исполнительской деятельности и репетиционной работы.	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Профессиональный музыкально-теоретический разбор вокального произведения с соблюдением авторских рекомендаций и максимальное приближение исполнения к замыслу автора.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Организация освоения сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и программных требований.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой устной и письменной профессиональной терминологией.	Текущая и промежуточная аттестация
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Результативное использование практических умений, теоретических знаний в разучивании и исполнении классического, современного и эстрадно-джазового репертуара и ансамблевой музыки.	Текущая и промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, государственная итоговая аттестация.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии.	Текущая оценка студента за работу на занятиях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, аргументация оценки.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой	Практическое применение методической литературы в профессиональной	Оценка деятельности в форме докладов,

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	деятельности.	выступлений. Использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.