

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**



Утверждаю  
директор ГПОУ РК  
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик

« 09 » 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
программы подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
ФОРТЕПИАНО**

Сыктывкар, 2022

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано».

Протокол № 1 от «08» 09 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» /Карманова С.И./

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.

Заместитель директора по учебной работе /Беззубова Л.В./

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.

**Организация-разработчик:** ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Разработчики:**

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Карманова С.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель
Ардуванова Е.Р.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Ветошкина Т.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Звербель И.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Климова С.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Койдан Е.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Сенюкова И.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Стрелкина Л.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Цыганкова Т.С.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Власова О.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Герцман М.Л.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Лавровский А.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Терентьев С.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Ситкарев А.С.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»,
Веселова Л.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»

**Редактор:**

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

**Эксперт от работодателя:**

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

## **Содержание**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	106
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	119

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### Фортепиано

#### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля **Исполнительская деятельность** (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-инструментальное исполнительство и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.

## **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- ПО4 сочинения и импровизации;

**уметь:**

- У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У6 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У7 пользоваться специальной литературой;
- У8 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- З1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- З3 художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З4 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З5 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З6 профессиональную терминологию;
- З7 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3029 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 2048 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 1365 часов;

самостоятельной работы студента – 683 часа;

учебной практики – 813 часов.

Производственная практика (исполнительская) – 144 часа;

преддипломная практика – 24 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **музыкально-инструментальное исполнительство**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.



ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 - 12 ПК 1.1 - 1.8	МДК 01.01 Специальный инструмент	1424	736	534	-	367	-	321	-	
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	215	36	22	-	18	-	161		
	МДК 01.03 Концертмейстерский класс	594	175	148	-	88	-	331		
	МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	358	238	74,5	-	120	-	-		
	МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	270	180	119	-	90	-	-		
	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	144								144
	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	24								24
	<b>Всего:</b>	<b>3029</b>	<b>1365</b>			<b>683</b>		<b>813</b>	<b>168</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>Раздел ПМ. 01 Осуществление исполнительской деятельности</b>					
	<b>МДК 01.01.01 Специальный инструмент. Фортепиано.</b>		<b>465</b>			
ПК 1.1; ПК 1.2 ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.1.1 Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	<b>Содержание</b>	10	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Основные аппликатурные требования и виды мелкой техники.				
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4. Ритмические и аппликатурные формулы,	14			
		<b>Практические занятия</b>				
1. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами						
2. Исполнение этюдов в разных темпах, разными ритмическими вариантами.						
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.1.2 Первоначальный этап работы над полифонией	<b>Содержание</b>	10	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1. Полифония и основные трудности её исполнения.				
		2. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				
		3. Контрастная полифония	13			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.				
2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.).						
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		1			
			Всего за 1 семестр: 48 часов			

<b>2 семестр</b>						
ПК 1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.3 Первоначальный этап работы над пьесой	<b>Содержание</b>	8	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1. Несложные формы произведений.				
		2. Итальянская терминология.				
		3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		4. Педализация	12			
		<b>Практические занятия</b>				
1. Исполнение разнохарактерных пьес разных стилей и эпох.						
2. Исполнение пьесы в различных темпах, работа над фактурой.						
ПК 1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.4 Первоначальный этап работы над крупной формой	<b>Содержание</b>	8	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1. Классическая сонатная форма.				
		2. Вариации.				
		3. Классические и современные сонаты, особенности исполнения сонат.				
		4. Особенности исполнения вариационной формы.	12			
		<b>Практические занятия</b>				
1. Определение формы, разделов произведения						
2. Работа над отдельными частями(темами) крупной формы						
3. Определение фактуры, тонального плана, динамики, анализ трудностей, аппликатуры.						
ПК 1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.5 Развитие технических навыков и умений при исполнении этюдов и пьес виртуозного характера	<b>Содержание</b>	8	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1. Этюды на разные виды техники				
		2. Пьесы виртуозного характера	12			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры на двойные ноты, аккорды, октавы				
		2. Исполнение виртуозно развернутых произведений.				
Всего за 2 семестр: 60 часов						
<b>3 семестр</b>						
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.6 Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	<b>Содержание</b>	10	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1. Основные приёмы полифонического развития.				
		2. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция.				
		3. Особенности исполнения циклических произведений	14			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Исполнение 2-5голосного полифонического произведения имитационного склада.				
2. Исполнение прелюдий и фуг И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина других композиторов.						
ПК1.1;	Тема 1.1.7	<b>Содержание</b>	10	31, 32,	У1, У2,	

ПК1.3; ПК1.4	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	1.	Понятие о жанрах и стилях. Особенности исполнения.		33, 34, 35	У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3						
		2.	Произведения эпохи барокко, рококо, венских классиков.									
		3.	Произведения эпохи романтизма.									
		4.	Произведения современных композиторов.									
		<b>Практические занятия</b>			14							
		1.	Определение формы произведения, стилевых особенностей произведения.									
		2.	Анализ и преодоление встречающихся трудностей.									
		3.	Прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.									
Всего за 3 семестр: 48 часов												
<b>4 семестр</b>												
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.8 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		10	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3					
		1.	Произведения крупной формы: все части сонаты, концерт, вариации.									
		2.	Особенности их исполнения.	20								
		<b>Практические занятия</b>										
		1.	Определение, стилевых особенностей данного жанра.									
				2.				Анализ тонального плана произведения, трудностей.				
				3.				Изучение различных редакций.				
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.9 Совершенствование технических навыков виртуозного исполнения	<b>Содержание</b>		10	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3					
		1.	Исполнение этюдов на различные виды техники.									
		2.	Качественное и выразительное исполнение этюдов Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова, А.Скрябина и других композиторов.	20								
		<b>Практические занятия</b>										
		1.	Работа на разными видами фортепианной техники различными приемами.									
				2.				Выявление трудностей и работа над ними.				
		Всего за 4 семестр: 60 часов										
<b>5 семестр</b>												
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.10 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	<b>Содержание</b>		10	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3					
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.									
		2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии.									
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.	14								
		<b>Практические занятия</b>										
		1.	Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.									
				2.				Работа над самостоятельностью голосов, артикуляцией, тональностью.				

			планом.				
			3. Точное следование авторскому тексту.				
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.11 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и стилей	<b>Содержание</b>		15	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1. Музыка русских, зарубежных композиторов.					
		2. Особенности ее исполнения.					
		<b>Практические занятия</b>		25			
		1. Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес.					
		2. Исполнение полифонических циклов					
				Всего за 5 семестр: 64 часа			
<b>6 семестр</b>							
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.12 Дальнейшее изучение формы сонатного allegro, рондо, вариаций	<b>Содержание</b>		15	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1. Структура сонатного allegro и формы рондо					
		2. Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, вариаций и форме рондо. Особенности их исполнения.					
		<b>Практические занятия</b>		25			
		1. Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме, вариаций и форме рондо.					
		2. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода. Достижение необходимой выразительности и нужного темпа.					
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.13 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей	<b>Содержание</b>		15	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1. Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других композиторов					
		2. Стилиевые особенности их исполнения.					
		<b>Практические занятия</b>		25			
		1. Исполнение полифонической музыки,					
		2. Определение вида полифонии.					
		3. Преодоление встречающихся трудностей.					
				Всего за 6 семестр: 80 часов			
<b>7 семестр</b>							
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.14 Стилистика циклических произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		18	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1. Циклические произведения крупной формы (сюиты, партиты, многочастные сонаты, вариации, концерты).					
		2. Стилиевые особенности. Особенности их исполнения.					
		<b>Практические занятия</b>		30			
		1. Исполнение различных видов циклических произведений крупной формы стилистически правильно.					
		2. Охват формы произведения целиком.					

Всего за 7 семестр: 48 часов							
<b>8 семестр</b>							
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4	Тема 1.1.15 Углубление знаний и навыков исполнения жанровых произведений и их стилистические особенности	<b>Содержание</b>		17	31, 32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2, 3
		1.	Произведения малой формы.				
		2.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.				
		<b>Практические занятия</b>		40			
1.	Точное следование авторскому тексту.						
		2.	Работа над звуком, балансом фактуры, фразировкой, динамикой педализацией.				
Всего за 8 семестр: 57 часов							
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.01 Специальный инструмент. Фортепиано.</b>			<b>232</b>			
	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>						
	<p>1. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.</p> <p>2. Исполнение этюдов в разных темпах, разными ритмическими вариантами.</p> <p>3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</p> <p>4. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один или несколько этюдов (или пьесы технического характера).</p> <p>6. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры.</p> <p>7. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.</p> <p>8. Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.</p> <p>9. Работа над самостоятельностью голосов, артикуляцией, тональным планом.</p> <p>10. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.</p> <p>11. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.</p> <p>12. Прослушать записи выдающихся пианистов и органистов, исполняющих старинную музыку.</p> <p>13. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.</p>						

	<p>14. Определение фактуры, тонального плана, динамики, анализ трудностей, аппликатуры.</p> <p>15. Исполнение пьесы в различных темпах, работа над фактурой.</p> <p>16. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>17. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.</p> <p>18. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.</p> <p>19. Работа над звуком, балансом фактуры, фразировкой, динамикой, педализацией.</p> <p>20. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательно заниматься вопросами фразировки, артикуляции, динамическими градациями.</p> <p>21. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Прослушать записи выдающихся музыкантов для грамотной профессиональной ориентированности.</p> <p>22. Выявление контрастности тем рондо, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода. Детальная работа над каждой темой: определение аппликатуры, динамики, фразировки, педализации. Достижение необходимой выразительности и нужного темпа.</p> <p>23. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p>				
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.01.02</b> <b>Работа над техникой</b>		<b>36</b>			
<b>1 семестр</b>						
ПК 1.4.	Тема 1.1.2.1 Гаммы диэзные мажорные и минорные.	<b>Содержание</b>	2	33, 36	У2, У4 У2 У4	2
		1. Диэзные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту.				
		2. Минор натуральный, гармонический и мелодический.				
		3. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму, сексту.				
		4. Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях.				



		5. Итальянские термины.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Игра на инструменте гамм до 7-и диэзов в ключе.				
		2. Упражнения на подкладывание 1-го пальца: игра гамм 1-2, 1-3, 1-4 1-5 пальцами и переключая 3, 4, 5 палец через первый.				
		3. Игра аккордов разными штрихами, и арпеджио на legato и с переносом через 1-й палец.				
ПК 1.4.	Тема 1.1.2.2 Упражнения на пятипальцевые последовательности.	<b>Содержание</b>	2	33, 36	У2, У4	2
		1. Использование пятипальцевых последовательностей в различных вариантах и во всех тональностях.				
		2. Упражнения с трелями; акцентами, в пунктирном ритме, укороченные - по 2; с прибавлением - по 3,4 и 5.				
		3. Различные ритмические варианты упражнений: различные штрихи, различная динамика, различные темпы.				
		4. Итальянские термины.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Игра упражнений на различные ритмические рисунки, штрихи, динамику, скорость.				
Всего за 1 семестр: 16 часов						
<b>2 семестр</b>						
ПК 1.1.	Тема 1.1.2.3 Работа над легкими этюдами Черни К.(ред. Г.Гермера)	<b>Содержание</b>	2	31, 33, 36	У2, У4 У5	2
		1. Легкие этюды К.Черни в ред. Г. Гермера.				
		2. Освоение разных видов техники.				
		3. Итальянские термины.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Работа над небольшими по объему этюдами.				
		2. Работа над этюдами различными ритмическими вариантами, штрихами, динамикой, в разных темпах.				
ПК 1.4.	Тема 1.1.2.4 Бемольные гаммы мажорные и минорные.	<b>Содержание</b>	1	33, 36	У2, У4	2
		1. Бемольные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе в терцию, дециму, сексту.				
		2. Минор натуральный, гармонический и мелодический.				
		3. Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях.				
		4. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму, сексту.				
		5. Итальянские термины.				

		<b>Практические занятия</b>	5			
		1. Игра гамм приемами legato, staccato, marcato и другими штрихами в разных темпах.				
		2. Работа над ровностью звука.				
ПК 1.4.	Тема 1.1.2.5 Работа над этюдами повышенной сложности Черни К. (ред.Г.Гермера)	<b>Содержание</b>	1	31, 33 36	У2, У4, У5	2
		1. Этюды К.Черни в ред. Г. Гермера.				
		2. Освоение разных видов техники.				
		3. Использование различных ритмических вариантов, различных штрихов.				
		4. Итальянские термины.				
		<b>Практические занятия</b>	5			
		1. Работа над большими по объему этюдами:				
		2. Работа над этюдами различными ритмическими вариантами, различными штрихами.				
3. Работа над этюдами с различной динамикой, в разных темпах.						
Всего за 2 семестр: 20 часов						
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.02 Работа над техникой</b>		<b>18</b>			
	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>			31, 33 36	У2, У4, У5	
	<p>1. Игра гамм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мажорных диэзных и бемольных до 7 знаков (11 тональностей) в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в октаву; в терцию, дециму, сексту в прямом движении.</li> <li>- Минорных гармонических, мелодических и натуральных до 7 знаков в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в октаву; в терцию, дециму, сексту в прямом движении.</li> <li>- Хроматических гамм во всех тональностях в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в октаву; в терцию, дециму, сексту в прямом движении.</li> </ul> <p>2. Аккордов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тонических трезвучий с обращениями 4-х звучных.</li> <li>- Септаккордов доминанты с обращениями.</li> <li>- Септаккордов VII ступени с обращениями.</li> </ul> <p>3. Игра арпеджио:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тонических: коротких, ломаных, длинных с обращениями.</li> <li>- По септаккордам доминанты: коротких и длинных с обращениями.</li> <li>- По септаккордам VII ступени: коротких и длинных с обращениями.</li> </ul> <p>4. Работа над этюдами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различными ритмическими вариантами</li> <li>- С различной динамикой</li> <li>- В различных темпах</li> </ul>					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.01.03</b> <b>Коллоквиум</b>		<b>179</b>			
<b>1 семестр</b>						
ПК 1.4	Тема 1.3.1. И.С. Бах – Инвенции и симфонии. ХТК. Фуга, строение и виды. Сюиты и партиты.	<b>Содержание</b>	4	33, 34, 35, 36	У5, У7	2
		1. Инвенции и симфонии.				
		2. Хорошо темперированный клавир (ХТК), объяснение названия.				
		3. Фуга. Строение, виды.				
		4. Сюиты, партиты. Характеристика основных танцев.	6			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Прослушивание: ХТК 1 том - Прелюдии и фуги до-минор, Ре-мажор, ре-минор, Фа-диез мажор, соль-минор, Си-бемоль-мажор; 2 том – Ре-мажор, Фа-диез мажор.; Английские сюиты ля-минор, соль-минор; Партита до-минор.				
2. Чтение с листа отрывков из прослушанных произведений.						
3. Собеседование по данной теме.						
ПК 1.1.	Тема 1.3.2 Прелюдия и ее эволюция.	<b>Содержание</b>	2	33, 34, 35, 36	У1, У5	2
		1. Прелюдия, как жанр. Характеристика.				
		2. Эволюция формы и содержания.				
		3. Циклы произведений, включающих прелюдию.	-			
		<b>Практические занятия</b>				
Не предусмотрены.						
ПК 1.4. ОК 4. ОК 5. ОК 8.	Тема 1.3.3 Классицизм. Краткая характеристика. Представители в музыке, живописи, литературе.	<b>Содержание</b>	2	33, 34, 35, 36	У5, У7	2
		1. Характеристика классицизма.				
		2. Представители в музыке, литературе, живописи.	-			
		<b>Практические занятия</b>				
Не предусмотрены						
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.4 Строение сонаты, ее происхождение, развитие. Сонаты Й. Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.	<b>Содержание</b>	2	31, 33, 34, 35, 36	У5, У7	2
		1. Происхождение и развитие сонаты.				
		2. Строение и развитие сонаты.				
		3. Единые требования, предъявляемые к исполнению классической сонаты.	16			
		<b>Практические занятия</b>				



		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Прослушивание Этюдов Шопена №№12,14,23,24; Этюдов Листа Ре-бемоль, «Шум леса», «Хоровод гномов», «Охота».				
		2. Определение технических трудностей.				
ПК 1.1. ПК 1.8.	Тема 1.3.9. Концерт. Каденция. Одночастные концерты в фортепианной музыке.	<b>Содержание</b>	2	31, 33, 34, 35, 36	У1, У2, У5	2
		1. Происхождение и развитие Концерта.				
		2. Особенности концертов Баха.				
		3. Одночастные концерты для фортепиано с оркестром.				
		4. Произведения, относящиеся к концертному жанру.				
		5. Происхождение каденции.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Прослушивание концертов И.С. Баха: ре минор, фа минор, Итальянский концерт.				
		2. Чтение с листа концертов И.С. Баха				
		3. Прослушивание каденций к концертам: № 20 В.А. Моцарта, №№ 1,2 Л. Бетховена.				
		4. Ознакомление с одночастными концертами: Вебера, балакирева.				
		5. Ознакомление с произведениями, относящимися к жанру концерта: А. Аренский – Фантазия на темы Рябининых, Ф. Лист - Венгерская фантазия.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8	Тема 1.3.10 П.И. Чайковский «Времена года». Особенности цикла, исполнители.	<b>Содержание</b>	1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У2, У5	2
		1. История создания цикла.				
		2. Построение цикла.				
		3. Поэтическая основа, эпитафии.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Прослушивание пьес из цикла «Времена года», связанные с зимними и весенними месяцами.				
		2. Чтение с листа изучаемых пьес.				
		3. Работа над нотным текстом с целью определения выразительных средств, необходимых для достижения образа.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8	Тема 1.3.11 Фортепианный цикл «Пьесы-фантазии». Прелюдии.	<b>Содержание</b>	2	31, 33, 34, 35, 36	У1, У2, У5	
		1. История создания фортепианного цикла.				
		2. Построение цикла.				
		3. Особенности прелюдий С.В. Рахманинова.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Прослушивание пьес из фортепианного цикла «Пьесы-фантазии» и Прелюдий				

		2. Чтение с листа некоторых произведений из цикла и несколько прелюдий.					
		3. Работа над нотным текстом с целью определения выразительных средств, необходимых для достижения образа.					
		Всего за 2 семестр: 40 часов					
<b>3 семестр</b>							
ПК 1.4.	Тема 1.3.11 Мелизмы	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У2, У5	2
		1.	Основные знаки мелизмов				
		2.	Расшифровка мелизмов.				
		<b>Практические занятия.</b>		2,5			
1.	Анализ употребление знаков мелизмов в Сонатах Гайдна и Моцарта						
		2.	Расшифровка знаков мелизмов во всех видах.				
ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема 1.3.11. Вариации	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У2, У5	2
		1.	Происхождение формы вариаций.				
		2.	Вид вариаций. Различие между строгими и свободными вариациями.				
		<b>Практические занятия.</b>		0,5			
1.	Прослушивание: Моцарт – Соната №11, 1 часть – вид строгих вариаций Рапсодии на тему Паганини – вид свободных вариаций.						
ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема 1.3.11. Л.Бетховен. Фортепианные сонаты, Концерт№3. Продолжение изучения творчества композитора.	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У2, У5	2
		1.	Сонаты №№ 6,11,12,16,17,18,21. Концерт до-минор.				
		<b>Практические занятия.</b>		4,5			
		1.	Прослушивание данных произведений, определение их особенностей				
ПК 1.4. ОК 4 ОК 5. ОК 8.	Тема 1.3.12. Романтизм.	<b>Содержание</b>		1	34, 36	У5, У7	2
		1.	Характеристика романтизма.				
		2.	Представители в живописи, литературе, музыке.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
Не предусмотрены							
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема. 1.3.13. Ф.Шопен. Этюды. Пьесы.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Характерные черты романтического стиля в этюдах Шопена №№3,4,5,8,17,18				
		2.	Баллады, Скерцо, Экспромты – жанры, рожденные романтизмом.				
		<b>Практические занятия</b>		5			
		1.	Прослушивание Баллады №2, Скерцо №1, Полонезов №№2,4,6.				
		2.	Чтение с листа отрывков из прослушанных произведений.				
		Всего за 3 семестр: 16 часов					

4 семестр							
ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема. 1.3.14. Экспромт	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Значение слова «экспромт».				
		2.	Различие между импровизацией и экспромтом.				
		<b>Практические занятия</b>		0,5			
		1.	Прослушивание Экспромтов Шопена.				
2.	Чтение с листа прослушанных произведений.						
ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема.1.3.15. Ноктюрн. Происхождение и эволюция.	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Происхождение и эволюция Ноктюрна.	-			
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.16. Роберт Шуман – основные фортепианные произведения. Исполнители.	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Основные фортепианные произведения Шумана.				
		2.	Известные исполнители произведений Шумана.				
		<b>Практические занятия</b>		1,5			
		1.	Прослушивание Сонаты №2, цикла «Карнавал»				
2.	Исполнительский анализ.						
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.17 Ф.Лист Трансцендентные этюды. Сонеты Петрарки	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Объяснение слова «трансцендентный»				
		2.	Строение цикла, его особенности.				
		3.	Анализ видов техники.	2,5			
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Прослушивание Этюдов: Ре-бемоль мажор, «Мазепа», «Хоровод гномов», «Шум леса».						
2.	Выявление технических трудностей.						
3.	Знакомство с Сонетами Петрарки №№104, 123 Листа.						
4.	Определение влияния стихотворного текста Сонетов на музыку Листа.						
ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема 1.3.18 П.И.Чайковский, А.Н.Скрябин, С.С.Прокофьев, С.В.Рахманинов. Основные фортепианные произведения	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Основные фортепианные произведения названных композиторов.	9			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Прослушивание цикла Чайковского «Времена года» (летние и осенние месяцы), Концерта №1 Рахманинова.				
		2.	Прослушивание произведений Скрябина; ор.11 Прелюдии, ор.8 Этюды.				
3.	Прослушивание: Прокофьев – Концерт№1, Соната №3, Наваждение, Сарказмы, цикла «Ромео и Джульетта».						

ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.19 Д.Д.Шостакович. Основные фортепианные произведения. Особенности цикла «24 прелюдии»	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Основные фортепианные произведения Шостаковича.				
		2.	Изучение цикла «24 прелюдии»; особенности, принципы построения, содержание пьес.				
		<b>Практические занятия</b>		2,5			
1.	Анализ цикла Прелюдий по выяснению использования в нем жанров, содержания, технических трудностей.						
		2.	Прослушивания Концерта №2.				
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
<b>5 семестр</b>							
ПК 1.4.	Тема 1.3.19 Изучение клавирной музыки И.С. Баха	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Продолжение изучения Прелюдий и фуг из ХТК И.С.Баха.				
		<b>Практические занятия</b>		1,5			
1.	Прослушивание, подробный анализ Прелюдий и фуг:						
ПК 1.4.	Тема 1.3.20 Особенности сонат В.А.Моцарта № 4,11, 14	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Аналитический разбор изучаемых сонат.				
		2.	Определение их особенностей.				
		<b>Практические занятия</b>		0,5			
1.	Работа над нотным текстом.						
		2.	Чтение с листа изучаемых сонат.				
ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема 1.3.21 Токката.	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Происхождение Токкаты.				
		2.	Характерные черты Токкаты в разные музыкальные эпохи (от 16 до 20 в.в.).				
		<b>Практические занятия</b>		0,5			
1.	Прослушивание Токкаты ми-минор Баха.						
		2.	Исполнительский и теоретический анализ.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.22 Л.Бетховен. Сонаты №№ 2, 3, 4, 7, 13, 15, 22, 24. Опусы, тональности, количество частей, названия.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Изучение Сонат Бетховена №№2,3,4,7,13,15,22,24 по аудиозаписям и нотам.				
		<b>Практические занятия</b>		8			
1.	Прослушивание и разбор изучаемых сонат; определение опусов, названий, тональностей, количества частей, особенностей.						
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.23 Ф.Шопен. Основные фортепианные произведения.	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1	Основные фортепианные произведения Шопена.				
		2.	Характерные особенности музыки композиторов-романтиков: обращение к внутреннему миру, программность.				
		<b>Практические занятия</b>		2,5			



		1.	Прослушивание произведений Шопена: Баллада №3, Скерцо №3, Соната №2, Концерт №1. Этюды №№1,2,7,9,13,19,22.				
		2.	Определить технические задачи, образность, форму данных произведений.				
				Всего за 5 семестр: 16 часов			
<b>6 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.23 И. Брамс. Основные фортепианные произведения. Интермеццо как жанр.	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Основные фортепианные произведения Брамса.				
		2.	Происхождение Интермеццо как жанра инструментальной музыки.				
		3.	Виды интермеццо.				
		<b>Практические занятия</b>		3,5			
		1.	Прослушивание произведений Брамса: Соната №3, Баллада соль-минор; Интермеццо Ля-мажор; ор.117 Интермеццо Ми-бемоль мажор, си-бемоль минор, до-диез минор; Соната №3 фа-минор.				
		2.	Определить технические задачи, образность, форму данных произведений.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.23 Р. Шуман «Бабочки». Особенности цикла.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Особенности цикла.				
		2.	Литературная основа сюжета.				
		3.	Использование Шуманом танцевальных жанров.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Прослушивание циклов «Бабочки», «Венский карнавал».				
		2.	Исполнительский анализ циклов, их схожесть.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.26 Ф.Лист «Годы странствий» Этюды.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	История создания цикла «Годы странствий».				
		2.	Эволюция стиля Листа, произошедшая за время написания данного цикла.				
		3.	Характерные черты пианизма Листа, свойственные каждому году.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
		1.	Прослушивание пьес из цикла, исполнительский анализ Тарантеллы.				
		2.	Прослушивание Этюдов по Паганини.				
		3.	Разбор технических трудностей в прослушанных пьесах.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.27 М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	История создания цикла.				
		2.	Содержание цикла.				
		3.	Роль пьесы «Прогулка» в цикле.				
		<b>Практические занятия</b>		1			

		1.	Прослушивание цикла.				
		2.	Работа с нотным текстом.				
		3.	Разбор выразительных средств в каждой пьесе.				
ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема 1.3.28 Д.Д.Шостакович «24 прелюдии и фуги»	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Построение цикла.				
		2.	Композиционное решение цикла.				
		3.	Особенности фуг.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1.	Прослушивание Прелюдий и фуг До-мажор, ми-минор, Ре-бемоль мажор, ре-минор.				
		2.	Работа с нотным текстом.				
ПК 1.4. ОК 4. ОК 5. ОК 8.	Тема 1.3.29 Импрессионизм. Краткая характеристика.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Характеристика импрессионизма.				
		2.	Представители импрессионизма в живописи, литературе, музыке.				
		3.	Характерные черты почерка композиторов-импрессионистов.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрены					
ПК 1.1. ПК 1.8.	Тема 1.3.30 К.Дебюсси. Основные фортепианные произведения. Цикл 24 прелюдии.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Основные фортепианные произведения.				
		2.	Цикл «24 прелюдии» - воплощение эстетических принципов импрессионизма.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1.	Прослушивание пьес из цикла.				
		2.	Анализ музыкального языка, звукоизвлечения, динамики, ритма, педали.				
ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 8.	Тема 1.3.31 Г.Г.Нейгауз и его ученики.	<b>Содержание</b>		0,5	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Личность Нейгауза – пианиста-исполнителя, педагога.				
		2.	Методические труды Нейгауза.				
		3.	Выдающиеся ученики Нейгауза.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрены					
ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 8.	Тема 1.3.32 Самые престижные конкурсы в России и за рубежом	<b>Содержание</b>		0,5	34	У7	2
		1.	Собеседование по теме.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрены					
				Всего за 6 семестр: 20 часов			
<b>7 семестр</b>							
ПК 1.1.	Тема 1.3.33	<b>Содержание</b>		1	31,	У1, У5, У7	2

ПК 1.4.	И.С. Бах. ХТК – фуги двойные, тройные, двухголосные, пятиголосные.	1.	Двойные, тройные, пятиголосные фуги из ХТК.	1	33, 34, 35, 36		
		2.	Современная интерпретация сочинений Баха: принципы звукоизвлечения, фразировки, графическая отточенность голосоведения.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Прослушивание Прелюдий и фуг: 1том – до-диез минор, си-бемоль минор, 2том – до-диез минор, фа-диез минор, соль-минор, Си-мажор.				
		2.	Разбор особенностей прослушанных фуг.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 5.	Тема 1.3.34 Л.Бетховен. Двухчастные сонаты (тональности, опусы). Сонаты, части которых написаны в форме вариаций или фуги. Концерты – тональности, особенности.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
1.	Двухчастные сонаты Бетховена.						
2.	Сонаты, части которых написаны в форме вариаций или фуги.						
3.	Количество и тональности Концертов Бетховена, их особенности.						
		<b>Практические занятия</b>		5			
1.	Разбор по нотам двухчастных сонат (знание опусов, тональностей).						
2.	Разбор по нотам сонат, части которых написаны в вариаций и фуги.						
3.	Прослушивание Сонат №№26-32.						
		4.	Прослушивание Концерта №5.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 5.	Тема 1.3.35 Ф.Шопен. Тональности баллад, скерцо, сонат, концертов.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
1.	Количество и тональности Сонат, Концертов, Баллад, Скерцо Шопена.						
		<b>Практические занятия</b>		5			
1.	Прослушивание Сонаты №3, Концерта №2, Баллады №4, Скерцо №4, Этюдов №№6,10,11,15,16,20,21. Определение формы, содержания, технических задач.						
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 5.	Тема 1.3.35 Ф. Шуберт. Основные фортепианные произведения.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
1.	Сонаты, экспромты, музыкальные моменты, фантазии, танцы и т.д.						
		<b>Практические занятия</b>		1			
1.	Прослушивание произведений в лучшем исполнении						
				Всего за 7 семестр: 16 часов.			
<b>8 семестр</b>							
ПК 1.4. ОК 4. ОК 5.	Тема 1.3.36 Ф. Лист, М.Равель. Основные фортепианные произведения.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Основные фортепианные произведения Листа.				
		2.	Основные фортепианные произведения М.Равеля.				
		<b>Практические занятия</b>		3			

ОК 8.		1.	Прослушивание произведений Листа: Соната си-минор. Концерт №1, Венгерская рапсодия №12, Мефисто-вальс, Трансцендентные этюды №№1,8,10.				
		2.	Прослушивание Концерта №1 Равеля.				
		3.	Чтение с листа отрывков прослушанных произведений.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.37 Р.Шуман. Основные фортепианные произведения. Тональности сонат, концерта. «Симфонические этюды» оп.13. Особенности цикла.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Изучение цикла «Симфонические этюды», его особенности.				
		2.	Количество и тональности Сонат для фортепиано, Концертов.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
		1.	Прослушивание цикла «Симфонические этюды», Сонаты №1, Концерта, Фантазии.				
		2.	Исполнительский анализ прослушанных произведений.				
		3.	Чтение с листа отрывков из этих произведений.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.38 С.Рахманинов, особенности концертов, тональности. «Этюды-картины».	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	История создания цикла «Этюды-картины»				
		2.	Особенности построения цикла.				
		3.	Концерты Рахманинова, их особенности.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
		1.	Прослушивания Концерта №3.				
		2.	Прослушивание Этюдов-картин №№1,5,: из оп.39.				
		3.	Чтение с листа отрывков из прослушанных произведений.				
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.8.	Тема 1.3.39 С.Прокофьев. Тональности концертов, особенности №№1, 4.	<b>Содержание</b>		1	31, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У7	2
		1.	Концерты Прокофьева для фортепиано с оркестром, тональности, количество частей в каждом концерте, особенности концертов.				
		2.	Характерные черты пианистического стиля Прокофьева.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
		1.	Прослушивания Концерта №3, Сонаты №7.				
		2.	Сравнительный анализ исполнений произведений Прокофьева разными пианистами.				
ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 8.	Тема 1.3.40 Выдающиеся русские композиторы-пианисты. Выдающиеся русские педагоги-пианисты. Основатели первых русских консерваторий.	<b>Содержание</b>		1	34	У5	2
		1.	Основатели Петербургской и Московской консерваторий.				
		2.	Выдающиеся педагоги этих консерваторий и их выдающиеся композиторы-пианисты.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрены					

OK 1. OK 4. OK 8.	Тема 1.3.41 Основные методические труды педагогов-пианистов.	<b>Содержание</b>	1	34	У5	2
		1. Методические труды по фортепианному исполнительству.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
OK 1. OK 5. OK 8.	Тема 1.3.42 Литература, отражающая жизнь и творчество композиторов.	<b>Содержание</b>	0,5	34	У5	2
		1. Жизнь и творчество великих композиторов, писавших произведения для фортепиано, запечатленная в литературе.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
OK 1. OK 5. OK 8.	Тема 1.3.43 Международный конкурс им. П.И. Чайковского.	<b>Содержание</b>	0,5	34	У5	2
		1. Лауреаты первой премии всех Международных конкурсов им. П.И. Чайковского.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
Всего за 8 семестр: 19 часов						
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.03 Коллоквиум</b>			<b>89</b>			
1. Освоение теоретического материала, пройденного на уроке.						
2. Выучивание наизусть отрывков изучаемых произведений.						
3. Прослушивание изучаемых произведений разными исполнителями и сравнительный анализ.						
4. Чтение литературы из рекомендуемого списка.						
5. Заучивание наизусть отрывков изучаемых произведений.						

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.01.04</b> <b>Ритмопластика</b>		<b>56</b>			
<b>3 семестр</b>						
	<b>Раздел № 1</b> <b>Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности</b>					
OK1 ПК 1.1 ПК 1.4.	Тема 1 Введение в предмет. Виды движений	<b>Содержание</b>	0,5	31, 34	У4	2
		1. Цели и задачи предмета и его взаимосвязь с другими дисциплинами. 2. История возникновения предмета. Э-Ж. Далькроз и его система				

		музыкально-ритмического воспитания.				
		3. Шаг. Ходьба с «подушечки», с носка, на носках, с перекатом, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног, трех-стопный шаг;				
		4. Бег. Бег легкий, широким шагом, с высоким подъемом ног;				
		5. Прыжки, подскоки, поскоки, боковой галоп.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Закрепление различных видов ходьбы, бега, прыжков разными способами.				
		2. Закрепление движений в медленном и очень медленном темпе, в среднем, в быстром и очень быстром.				
		3. Проработка ускорения и замедления темпа				
		4. Выполнение движения без музыки. Пульсация.				
ПК 1.4.	Тема 2 Медленные, умеренные и быстрые темпы	<b>Содержание</b>	0,5	31	У3, У4	2
		1. Темпы движения: быстрые, умеренные, медленные.				
		2. Ускорение и замедление в движении.				
		3. Быстрое переключение с одного темпа на другой.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Закрепление различных видов ходьбы, бега, прыжков разными способами.				
		2. Закрепление движений в медленном и очень медленном темпе, в среднем, в быстром и очень быстром.				
		3. Проработка ускорений и замедлений темпа.				
		4. Выполнение движения без музыки. Пульсация.				
ПК 1.4.	Тема 3 Динамика музыки и мышечное напряжение	<b>Содержание</b>	0,5	31	У3, У4	2
		1. Связь между динамикой музыки и мышечным напряжением.				
		2. Мышечный тонус.				
		3. Мышечная релаксация.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Закрепление понятий динамики и мышечного напряжения.				
		2. Проработка мышечного тонуса				
		3. Отработка мышечной релаксации.				
	<b>Раздел № 2</b> <b>Пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения</b>					
ПК 1.2.	Тема 4 Мотив, фраза, предложение	<b>Содержание</b>	0,5	31	У3, У4	2
		1. Мотив, фраза, предложение: анализ звучащего музыкального				

		материала.				
		2. Вступление и окончание движения в соответствии с выполняемой формой упражнения.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Совершенствование движений в работе с мотивом, фразой, предложением, затактом.				
ПК 1.2.	Тема 5 Музыкальные формы	<b>Содержание</b>	0,5	31	У3, У4	2
		1. Передача музыкальной формы в движении индивидуально и парами.				
		2. Передача в движении трехчастной формы, куплетной, формы вариаций.				
		3. Использование ритмической импровизации в форме рондо				
		4. Работа индивидуально и в пар				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Проработка упражнений в передаче музыкальной формы				
		2. Отработка упражнений в группе и индивидуально				
		3. Совершенствование элементов упражнений.				
ПК 1.4.	Тема 6 Ритмические каноны	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2
		1. Использование жестов – хлопок, щелчок, топ, шлеп – в ритмических каномах.				
		2. Использование мимики – мимические каноны				
		3. Речевые каноны				
		4. Интонация в речевых каномах				
		5. Пение канонов вместе с движением				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Закрепление жестов.				
		2. Отработка канонов с пением				
		3. Проработка мимических канонов				
		4. Проработка интонации в речевых каномах				
ПК 1.4.	Тема 7 Пластические каноны	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2
		1. Объем движения				
		2. Пластическая интонация				
		3. Выполнение канона несколькими группами				
		4. Вступление через такт, на каждую долю.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Совершенствование объема движений				
		2. Отработка канонов группами				
		3. Проработка пластической интонации				
		4. Закрепление движений через такт				

	<b>Раздел № 3 Метроритм</b>					
ПК 1.4.	Тема 8 Сохранение пульсации в движении	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2
		1. Сохранение точного темпа и характера музыки при использовании пульсации в движении.				
		2. Передача пульсации топами, хлопками и др. движениями.	0,5			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Освоение пульсации на музыкальных примерах и без музыки в движении.				
2. Закрепление пульсации различными видами движений.						
ПК 1.4.	Тема 9 Музыкальные размеры	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2
		1. Использование размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.				
		2. Передача размеров в движении с использованием мячей, гимнастических палок, дирижерских схем.				
		3. Сложные координации – движение ритмическим рисунком музыкального произведения и одновременное использование дирижерской схемы.				
		4. Ощущение сильной доли в групповом исполнении.	0,5			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Проработка в движении размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.				
2. Закрепление работы с размерами с предметами и дирижерскими схемами.						
3. Отработка сложных координаций с ритмическими рисунками						
ПК 1.4.	Тема 10 Длительности и ритмические рисунки	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2
		1. Различные длительности в движении: ногами, руками, корпусом.				
		2. Работа парами, в группе.				
		3. Ритмические рисунки.	0,5			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Совершенствование исполнения ритмических рисунков и дирижирования.				
2. Закрепление работы с ритмом в парах и индивидуально.						
ПК 1.4.	Тема 11 Ритмический контрапункт. Полиритмия	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2
		1. Ритмический контрапункт с использованием жестов.				
		2. Ритмический контрапункт с использованием движения «назад»				
		3. Движение парами.				
		4. Общие сведения о полиритмии	0,5			
		<b>Практические занятия</b>				
1. Освоение материала с использованием жестов						



		2. Закрепление материала «ритмический контрапункт» в движении с использованием разных темпов.				
	<b>Раздел № 4</b> <b>Мышечное чувство</b>					
ПК1.1 ОК1 ОК2	Тема 12 Гимнастические комплексы	<b>Содержание</b>	1	31, 35	У4	2
		1. Особенности гимнастических комплексов.				
		2. Упражнения с мячами, гимнастическими палками, без предметов.				
		3. Общеразвивающие упражнения и соответствие музыкального сопровождения.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Разучивание гимнастических комплексов				
2. Закрепление работы с предметами						
3. Отработка движений в соответствии с музыкальным материалом.						
ПК1.1 ОК1 ОК2	Тема 13 Профилактика мышечных зажимов	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4, У5	2
		1. Амплитуда движений.				
		2. Целостность двигательной системы.				
		3. Тонус мышц спины				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Отработка амплитуды движений				
2. Освоение практического материала по профилактике мышечных зажимов в наблюдении за партнером.						
Всего за 3 семестр: 16 часов						
<b>4 семестр</b>						
	<b>Раздел № 5</b> <b>Пластика движений</b>					
ПК1.1 ОК1 ОК2	Тема 14 Музыкальные настроения	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2
		1. Признаки характера звучания по словарю В.Г. Ражникова				
		2. Выражение настроения в позе.				
		3. Динамика позы.				
		4. Перенос веса тела и изменение настроения.				
		<b>Практические занятия</b>	1,5			
1. Проработка признаков характера звучания по словарю В.Г. Ражникова.						
2. Закрепление материала темы «настроения» на примерах домашней работы в парах.						
3. Отработка на музыкальном материале динамики позы и переноса тела.						
ПК1.1	Тема 15	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2

OK1 OK2	Язык жестов	1. Открытые и закрытые жесты.	1,5			
		2. Связь жеста и музыкальной интонации				
		3. Мимика				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Закрепление разных видов жестов,				
		2. Совершенствование переноса веса тела.				
3. Отработка мимики						
ПК1.1 OK1 OK2	Тема 16 Музыкально-пластические импровизации	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2
		1. Элементы пантомимы.				
		2. Ритм и движение в импровизации				
		3. Музыкальная фраза				
		4. Длительности и движение				
		5. Образы движения: воды, огня, земли, воздуха, различных животных и предметов.				
		6. Амплитуда выразительного движения.				
		7. Ритмизация				
		<b>Практические занятия</b>	1,5			
		1. Проработка образов движения воды, огня, воздуха, земли деревьев, цветов, птиц и т.п.				
		2. Освоение ритмизации в пластической импровизации.				
		3. Отработка движений с воображаемыми предметами (пантомима).				
ПК1.1 OK1 OK2	Тема 17 Пространство и время	<b>Содержание</b>	0,5	31, 35	У4	2
		1. Пространство помещения и умение располагаться в нем.				
		2. Формы движения в пространстве: круг, колонна, две линии, восьмерка большая и маленькая, шахматный порядок, хаотично, стайкой.				
		3. Я-пространство: вперед-назад, влево-вправо, вверх-вниз.				
		4. Распределение музыкального времени в пространстве и «я»-пространстве.	1,5			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Освоение форм движения в пространстве: круг, восьмёрка, колонна, две линии, шахматный порядок, хаотичное движение, стайка.				
		2. Закрепление навыков движения в направлениях вперед-назад, вверх-вниз, лево-право.				
	<b>Раздел № 6 Педагогический репертуар ДМШ</b>					
ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 18 Характер, темп и динамика	<b>Содержание</b>	1	31, 35	У3, У4, У5	2
		1. Различные виды движения и характера музыки				

	музыкального произведения	Изменение динамики и изменение вида движения. Взаимосвязь мышечного тонуса и темпа музыкального произведения.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Проработка движений темы шагами, бегом, прыжками, движениями рук.				
		2. Отработка взаимосвязи музыки и мышечного тонуса				
ПК 1.3 ПК 1.4.	Тема 19 Строение музыкального произведения	<b>Содержание</b>	1	31, 32, 35	У1, У3, У4, У5	2
		1. Разбор структуры музыкального произведения.				
		2. Методические приемы при работе с музыкальной фразой.				
		3. Различный размер музыкальных фраз.				
		4. Музыкальные фразы, начинающиеся в сильную долю и из-за такта.				
		5. Каноны: мимические, речевые, пластические, ритмические, с пением и движением.				
		6. Формы: вариационная, куплетная, трехчастная.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Освоение методических приемов в работе с музыкальной фразой				
		2. Проработка музыкальных примеров				
		3. Отработка канонов				
		4. Освоение упражнений вариационной, куплетной и трехчастной формы				
ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 20 Метроритм	<b>Содержание</b>	1	31, 32, 35	У1, У3, У4, У5	2
		1. Развитие чувства метроритма как процесс «впитывания» всем телом временных последовательностей.				
		2. Роль мышечного чувства в восприятии времени				
		3. Слухо-мышечные ощущения.				
		4. Приемы работы с сильной долей.				
		5. Приемы работы с размерами 2/4 и 3/4.				
		6. Приемы работы с длительностями.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Проработка слухо-мышечных ощущений в движении				
		2. Освоение приемов работы с сильной долей				
		3. Закрепление работы с размерами				
		4. Закрепление упражнений с ритмическим рисунком по мере усложнения.				
ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 21 Гимнастические упражнения	<b>Содержание</b>	2	31, 32, 35	У1, У3, У4, У5	2
		1. Взаимосвязь гимнастических упражнений с формой музыкального произведения.				
		2. Связь движения и музыкальной интонации.				

		3. Упражнения для разных возрастных групп.				
		4. Взаимосвязь мышечных групп спины и позвоночника и рук.				
		5. Амплитуды движений.				
		6. Задачи гимнастических упражнений.				
		<b>Практические занятия</b>	8			
		1. Освоение гимнастических упражнений				
		2. Закрепление движений с разными амплитудами				
		3. Проработка связи движений с музыкальной интонацией.				
ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 22 Танцевальные элементы	<b>Содержание</b>	1	31, 32, 35, 36	У1, У3, У4	2
		1. Элементы танцев: гавот (реверанс), полонез (приседания), полька (легкие подскоки), вальс (шаг и два шага на носочках).				
		2. Элементы народных танцев: русский хороводный шаг, русский переменный шаг, веревочка, притопы, прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Отработка элементов танцев: гавот, полонез, полька, вальс				
		2. Проработка элементов народных танцев				
ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 23 О сенсорном развитии	<b>Содержание</b>	1	31, 32, 35, 36	У1, У3, У4, У5	2
		1. Сенсорные действия: рассматривание, ощупывание, выслушивание, движение.				
		Тактильные ощущения: с мячами, с палками с руками. Работа в парах.				
		Перевод тактильных ощущений в движение				
		Перевод слуховых ощущений в тактильные.				
		Взаимосвязь эстетического и сенсорного развития ребенка.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Освоение упражнений на сенсорное восприятие работы с предметами и без предметов.				
		Закрепление упражнений с тактильными ощущениями.				
		Проработка упражнений в переводе слуховых ощущений в тактильные.				
ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 24 Речь и движение	<b>Содержание</b>	1	31, 32, 35	У1, У3, У4	2
		1. Ритмизация речи и движения				
		2. Ускорения и замедления в речи.				
		3. Динамика речи.				
		4. Характер произношения стихотворного текста.				
		5. Сохранение темпа в речи и движении.				
		<b>Практические занятия</b>	1			

		1. Отработка ритмизации речи и движения				
		2. Проработка характера произношения стихотворного текста				
		3. Закрепления умения выдерживать темп и динамику текста				
Всего за 4 семестр: 40 часов						
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.04 Ритмопластика</b>		<b>28</b>			
	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>					
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение и конспектирование текста.</li> <li>2. Определение музыкального настроения пьесы, передача его в позе, жесте, мимике.</li> <li>3. Разбор текста упражнения, знакомство с музыкальным материалом.</li> <li>4. Разучивание упражнения.</li> <li>5. Просмотр видео-фильма и анализ движений.</li> <li>6. Знакомство с Интернет-ресурсами.</li> </ol>					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство</b>		<b>36</b>			
<b>3 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3	Тема 1.2.1 Произведения старинных композиторов	<b>Содержание</b> 1. Произведения в переложении для 4-х ручного исполнения (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель) <b>Практические занятия</b> 1. Знакомство с рядом произведений И.С.Баха и Г.Ф.Генделя в записи. 2. Разбор и техническое освоение партии. 3. Прочтение партии партнера, умение ориентироваться в ней на слух. 4. Анализ развития динамики произведения, его гармонический язык, строение музыкальной формы. 5. Выработка умения слышать всю фактуру произведения.	3    5	У1 У2 У3 У4 У5 У7 У8 У9	32 33 36 37	2
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 4.	Тема 1.2.2 Оригинальные произведения для фортепиано и переложения оркестровых произведений	<b>Содержание</b> 1. Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки. 2. Переложения оркестровых произведений для фортепиано в 4 руки композиторов-классиков (Л.Бетховен, В.Моцарт) <b>Практические занятия</b>	3   4	У1 У2 У3 У4 У5	32 33 36 37	2

ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3		1. Прослушивание произведения в оригинальном (оркестровом) исполнении.		У7			
		2. Нахождение оркестровых красок при исполнении на рояле.		У8			
		3. Знание и умение исполнять разделы с ведущей партией как солирующие.		У9			
		4. Работа над балансом звучания.					
		5. Выработка умения точно укладываться в метро-ритмические требования.					
		6. Работа над педализацией (исходя из потребностей обеих партий).					
	Дифференцированный зачет		1				
Всего: 16 часов							
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3	Тема 1.2.3 Русская оперная и балетная музыка	<b>Содержание</b>	2	У1	32	2	
		1. Переложения для ансамблевого исполнения на фортепиано произведений П.И.Чайковского, С.Прокофьева		У2			33
		2. Переложения произведений Р.Щедрина, Г.Свиридова, А.Хачатуряна	4	У3	36		
		<b>Практические занятия</b>		У4	37		
		1. Знакомство с балетами и операми, фрагменты из которых должны быть исполнены.		У5			
		2. Работа над соответствием характера музыки, темпа, интонаций содержанию оригинала.		У7			
3. Работа над артикуляцией и звуковой (тембровой) окраской исполняемого произведения.	У8						
4. Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения.	У9						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3	Тема 1.2.4 Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки	<b>Содержание</b>	3	У1	32	2	
		1. Произведения зарубежных композиторов первой половины XXвека.		У2			33
		2. Произведения французских композиторовК.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, Д.Мийо для фортепиано в 4 руки.	4	У3	36		
		<b>Практические занятия</b>		У4	37		
		1. Работа над особой звуковой окраской при точном исполнении текста.		У5			
		2. Работа над педалью.		У7			
3. Развитие слухового контроля при исполнении не только своей партии, но и в сочетании ее с партией партнера	У8						
4. Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения	У9						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5.	Тема 1.2.5 Произведения композиторов XX-XXIв.в.	<b>Содержание</b>	3	У1	32	2	
		1. Произведения оригинальные и переложения современных композиторов.		У2			33
		2. Произведения В.Гаврилина, И.Блинниковой, П.Двойрина,		У3			36
				У4	37		

ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3		Д.Шостаковича, А.Арутюняна. <b>Практические занятия</b> 1. Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения. 2. Работа над достижением полного артикуляционного, метро-ритмического, эмоционального ансамбля. 3. Работа над педалью при исполнении произведений для 2-х фортепиано.	4	У5 У7 У8 У9		
			Всего: 20 часов			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство</b>			<b>18</b>	У1 У2 У3 У4 У5 У7 У8 У9	У1 У2 У3 У4 У5 У7 У8 У9	
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Работа над педалью. 2. Развитие слухового контроля при исполнении не только своей партии, но и в сочетании ее с партией партнера 3. Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения 4. Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения. 5. Знакомство с балетами и операми, фрагменты из которых должны быть исполнены.					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.03 Концертмейстерский класс</b>		<b>263</b>			
	<b>МДК.01.03.01 Концертмейстерский класс</b>		<b>209</b>			
<b>3, 4, 5 семестры</b>						
ОК.1 – 9; ПК 1.1 – 1.5, ПК 1.8	Тема 1.3.1.1 Камерно-вокальные произведения (романсы,	<b>Содержание</b> 1. Работа над романсами русских композиторов (А. Алябьев, А. Гурилев, А.Даргомыжский, С.Рахманинов, П.Чайковский и др.)	2	3.1, 3.7	У.1. – У.9 ПО1 - 4	2

вокальные циклы) русских и зарубежных композиторов	2. Работа над романсами зарубежных композиторов (Э.Григ, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Ф.Лист и др.)	<b>Практические занятия</b>	65				
							1. Освоение литературного текста
							2. Работа над вокальной строчкой: интонирование голосом, исполнение на фортепиано с чтением литературного текста, определение её диапазона, кульминационных вершин, цезур, моментов смен дыхания
							3. Игра гармонического плана произведения с вокальной строчкой
							4. Игра трех строчек или пение вокальной партии с собственным аккомпанементом
							5. Разучивание партий аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом вокальной партии
<b>Дифференцированный зачёт в 4 семестре</b>			1				
Всего: 68 часов							
<b>6 семестр</b>							
ОК.1 – ОК.5 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8;	Тема 1.3.1.2 Арии из опер, кантат, ораторий русских и зарубежных композиторов.	<b>Содержание</b>	2	3.1, 3.7	У.1 – У.9. ПО 1, ПО 2, ПО 4	2	
		1. Работа над ариями из опер и кантат зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.Моцарт, Д.Верди, Д. Пуччини, Ж.Бизе и др.)					
		2. Работа над оперными ариями русских композиторов (А.Даргомыжский, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка, П.Чайковский и др.)					
		<b>Практические занятия</b>	18				
		1. Освоение литературного текста и определение места изучаемой арии в драматургии оперы					
		2. Работа над вокальной строчкой: интонирование голосом, исполнение на фортепиано с чтением литературного текста, определение её диапазона, кульминационных вершин, цезур, моментов смен дыхания					
		3. Игра гармонического плана произведения с вокальной строчкой					
		4. Игра трех строчек или пение вокальной партии с собственным аккомпанементом					
5. Разбор партии аккомпанемента как конспект оркестра							
6. Стремление передать на рояле оркестровые «краски»							
7. Разучивание партий аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом вокальной партии							
Всего: 20 часов							
<b>7 семестр</b>							
ОК.1 – ОК.5;	Тема 1.3.1.3	<b>Содержание</b>	2	3.1, 3.7	У.1 – 9.	2	



ПК 1.1 - 1.5, ПК 1.8	Аkkомпанемент инструментального произведения.	1. Работа над инструментальным произведением в сопровождении фортепиано.		14		ПО 1 - 4		
		2. Работа над инструментальным концертом с оркестром в переложении для фортепиано						
		<b>Практические занятия</b>						
		1. Работа над сольной строчкой: транспонирование при работе над произведением с транспонирующим инструментом (кларнет, виолончель и др.), играть на рояле и интонировать голосом, определение кульминационных вершин, цезур, интонационного рисунка						
		2. Определение формы и характера произведения, жанровой основы						
		3. Игра гармонического плана произведения с сольной строчкой						
		4. Поиски оркестровых «красок» при игре аккомпанементов к инструментальным концертам						
		5. Разучивание партий аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом партии солирующего инструмента						
ОК.1 - 4, ОК.8; ПК 1.1 – 1.4;	Тема 1.3.1.4 Чтение с листа аккомпанементов.	<b>Содержание</b>		2	31, 37	У1, У2, У4, У5 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1. Чтение с листа аккомпанементов к вокализам, романсам, инструментальным пьесам и несложным ариям из опер						
		<b>Практические занятия</b>		14				
		1. Предварительная подготовка без инструмента: мысленное прочтение словесного текста, определение тональности, размера, области отклонения и модуляции в другие тональности, мысленное проигрывание всего произведения						
		2. Исполнение аккомпанемента на рояле						
Итого: 32 часа								
<b>8 семестр</b>								
ОК.1 - ОК.4, ОК.8; ПК 1.1 – 1.4	Тема 1.3.1.5 Транспонирование аккомпанементов.	<b>Содержание</b>		2	31, 37	У1, У2, У4, У5	2	
		1. Транспонирование аккомпанементов к вокализам, романсам, инструментальным пьесам и несложным ариям из опер на тон и м(б)2.						
		<b>Практические занятия</b>		6				
		1. Анализ произведения без инструмента: сопоставление тональностей транспонируемого произведения, определение количества знаков, размера, области отклонений и модуляций, трансформация случайных знаков при перенесении в новую тональность						
		2. Озвучивание транспонируемого произведения на рояле						
ОК.1 - ОК.4,	Тема 1.3.1.6	<b>Содержание</b>		1	31, 37	У1, У2,	2	

ОК.8; ПК 1.1 – ПК 1.2, ПК 1.4;	Двухстрочная транскрипция сольной партии и аккомпанемента.	1. Переложение вокального аккомпанемента и сольной строчки в фортепианное произведение с сохранением его мелодической, фактурной, ритмической и гармонической основ.			У4, У5, У6, У8; ПО1, ПО2, ПО4		
		<b>Практические занятия</b>	6				
		1. Знакомство с произведением, определение: тональности, размера, ритма, темпа; особенностей сольной партии (взятие дыхания, область кульминации, возможные ферматы и отклонения от темпа); исполнительских особенностей и трудностей в партии аккомпанемента;					
		2. Работа над соединением партии левой руки и вокальной строчки: исполнение басовой линии аккомпанемента и сольной строчки; исполнение гармонического плана аккомпанемента и сольной строчки;					
		3. Работа над партией аккомпанемента (одновременным звучанием партий левой и правой руки);					
	4. Исполнение всей трехстрочной партитуры на рояле: предварительное пение сольной партии с собственным аккомпанементом; работа над переложением с сохранением мелодической, фактурной, ритмической и гармонической основ с использованием позиционного удобства исполнения (аккордовые обращения, смены регистров и т.д.)						
ОК.1, ОК.5, ОК.8; ПК 1.5;	Тема 1.3.1.7 Коллоквиум	<b>Содержание</b>	1	31	У5, У7, У8 ПО1	2	
		1. Проверка эрудиции студента в специфике вокального и инструментального искусства.					
		<b>Практические занятия</b>	3				
		1. изучение диапазона и характеристики голосов (бас, баритон, тенор, сопрано);					
		2. ознакомление с природой голосов главных персонажей некоторых опер русских и зарубежных композиторов;					
3. классификация вокальных циклов Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, романсов С. Рахманинова, П. Чайковского;							
	4. классификация известных исполнителей-инструменталистов, пианистов-концертмейстеров, ведущих певцов прошлого и настоящего времени						
Итого: 19 часов							
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03.01 Концертмейстерский класс</b>			<b>70</b>				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>							
1. Камерно-вокальные произведения (романсы, вокальные циклы)							
2. Арии из опер, кантат, ораторий							
3. Аккомпанемент инструментального произведения							
4. Чтение с листа аккомпанементов							
5. Транспонирование аккомпанементов							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.03.02</b> <b>Дирижирование</b>		<b>36</b>			
<b>5 семестр</b>						
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	III курс Тема 1.3.2.1 Дирижирование как вид исполнительского искусства	<b>Содержание</b> 1. История и предмет дирижирования 2. История создания ансамбля и оркестра 3. Основоположник современного дирижерского искусства - Р.Вагнер 4. Выдающиеся дирижеры отечественного дирижерско-исполнительского искусства <b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	1      -	У1 У2 У3 У4	31 32 33	2
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 1.3.2.2 Подготовка дирижерского аппарата	<b>Содержание</b> 1. Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья 2. Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика <b>Практические занятия</b> 1. Упражнения для развития кисти и устранения зажатости рук.	1   2	У1 У2 У3 У4	31 32 33	2
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	Тема 1.3.2.3 Элементы дирижерского жеста	<b>Содержание</b> 1. Ауфтакт ( <i>замах, стремление, точка, отражение</i> ) 2. Жесты исполнительской организации ( <i>атакирующие, поддерживающие и обозначающие</i> ) 3. Жесты образной выразительности <b>Практические занятия</b> 1. Отчетливость жеста, точность, ритмичность, не сокращать по времени слабые доли. 2. Представлены рисунки схем дирижерских размеров, практические упражнения для их овладения. 3. Выучить музыку сочинения и играть ее на фортепиано.	1    2	У1 У2 У3 У4	31 32 33	2
ОК 1 ОК 4	Тема 1.3.2.4 Разновидности жестов	<b>Содержание</b> 1. Позиции рук, диапазон дирижерских движений	1	У1 У2	31 32	2

ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	исполнительской организации	2.	Основные положения выразительных средств дирижера	2	У3 У4	33	
		3.	Способы держания дирижерской палочки				
		4.	Практическое применение дирижёрской палочки				
		5.	Жесты исполнительской организации ( <i>атакирующие, поддерживающие и обозначающие</i> )				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Упражнения на показ ауфтаков (вступлений) на разные доли такта	1	У1 У2 У3 У4	31 32 33	2		
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	Тема 1.3.2.5 Координация движения и функции рук	<b>Содержание</b>		2	У1 У2 У3 У4	31 32 33	
		1.	Координация движения				
		2.	Функции рук				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Упражнения для развития пластики и самостоятельности рук.				
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	Тема 1.3.2.6 Формирование дирижерской техники	<b>Содержание</b>		2	У1 У2 У3 У4	31 32 33	
		1.	Метр. Темп. Простые и сложные тактовые схемы дирижирования				
		2.	Тактовая схема на 2/4				
		3.	Тактовая схема на 5/4, 6/4				
		4.	Тактовая схема на 7/4, 8/4, 9/4				
		5.	Однодольная тактовая схема				
		6.	Выбор тактовых схем дирижирования				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Упражнения для освоения техники дирижирования простых, сложных и несимметричных размеров на основе предлагаемого музыкального материала.	Всего: 16 часов					
<b>6 семестр</b>							
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	III курс Тема 1.3.2.7 Прекращение звучания	<b>Содержание</b>		2	У1 У2 У3 У4	31 32 33	2
		1.	Снятие звучания круговым движением				
		2.	Снятие звучания на отражении и приходом руки в точку				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Упражнения для развития техники дирижирования левой руки	1	У1 У2	31 32	2		
ОК 1 ОК 4	Тема 1.3.2.8 Ферматы в дирижировании	<b>Содержание</b>		1	У1 У2	31 32	2
		1.	Снятие звучания под ферматой круговым движением				

ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7		2.	Снятие звучания под фермой замахом для организации продолжения звучания следующего за фермой музыкального материала	2	У3 У4	33	
		3.	Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой				
		4.	Фермата над паузой и тактовой чертой				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Технические приемы выполнения снимаемой и не снимаемой ферматы.				
		2.	Выполнение разновидностей фермат (остановка на звуке).				
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	Тема 1.3.2.9 Затакты в дирижировании	<b>Содержание</b>		1	У1 У2 У3 У4	31 32 33	2
		1.	Затакт с полной счетной доли такта				
		2.	Затакт с неполной счетной доли такта				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Отображение движения звуков внутри счетной доли.				
		2.	Отображение ритмической структуры доли.				
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	Тема 1.3.2.10 Паузы в дирижировании	<b>Содержание</b>		1	У1 У2 У3 У4	31 32 33	2
		1.	Люфтпауза. Генеральная пауза				
		2.	Обозначающий жест				
		3.	Атакирующий жест последующего звучания				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Ясный показ сильного времени в такте, волевое исполнение первой доли.						
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	Тема 1.3.2.11 Штрихи в дирижировании	<b>Содержание</b>		1	У1 У2 У3 У4	31 32 33	2
		1.	Штрих стакато				
		2.	Штрих деташе и легато				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Выполнения следующих форм звуковедения: legato, nonlegato, staccato, marcato				
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	Тема 1.3.2.12 Синкопы в дирижировании	<b>Содержание</b>		1	У1 У2 У3 У4	31 32 33	2
		1.	Долевые и междольные синкопы				
		2.	Внутридолевые синкопы				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Упражнения экономным, лаконичным жестом, с ощущением сильных, относительно сильных и слабых долей сложных схем.				
ОК 1	Тема 1.3.2.13	<b>Содержание</b>		1	У1	31	2

ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	Темп в дирижировании	1.	Три типа темпа: постоянный (устойчивый), постепенно изменяющийся и внезапно изменяющийся	1	У2	32	
		2.	Ускорение и замедление темпа		У3	33	
		3.	Внезапное изменение темпа		У4		
		<b>Практические занятия</b>					
ОК 1 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	Тема 1.3.2.14 Динамика в дирижировании	<b>Содержание</b>		1	У1	31	2
		1.	Диапазон динамики. Приемы выражения устойчивой динамики		У2	32	
		2.	Приемы выражения постепенного изменения динамики		У3	33	
		3.	Приемы выражения внезапного изменения динамики		У4		
<b>Практические занятия</b>				2			
1.	Технические приемы исполнения музыкальной динамики – forte, mezzoforte, piano, crescendo, diminuendo и др.						
				Всего: 20 часов			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03.02 Дирижирование</b>				18			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тактирование в различных метрах</li> <li>2. Показ ауфтакта.</li> <li>3. Показ окончания произведения, ферматы, паузы.</li> <li>4. Показ смены темпа и метра.</li> <li>5. Работа над техникой дирижирования.</li> </ol>							

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b>					

	<b>МДК.01.04.01 История исполнительского искусства</b>		94			
<b>6 семестр</b>						
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.1 Эпоха классицизма. Общая характеристика периода середины XVI - середины XVIII века.	<b>Содержание</b>	2	31, 33, 34, 35, 36	У7	1
		1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Распространение светской музыки в городах.				
		2. Трактат «Придворный» Кастильоне. Усиление в быту и церкви светского начала.				
		3. Формирование новых музыкальных жанров. Разносторонность музыкантов того времени, импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII веков.				
		4. Две разновидности клавишно-струнных инструментов: клавесин и клавикорд.				
5. Особенности исполнительской культуры. Основные жанры.						
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.2 Англия. Творчество вёрджиналистов XVI- XVII веков.	<b>Содержание</b>	1	31, 33, 34, 35, 36	У4, У7, У8	1
		1. Зарождение английской клавирной школы. Распространение вёрджинального искусства.				
		2. Крупнейшие представители школы вёрджиналистов - У.Бёрд (1543-1623), Джон Буль (1562-1628) и Орландо Гиббонс (1583-1625).				
		3. Первый сборник клавесинных пьес «Парфения» (1611).				
		4. Вершина английской вёрджинальной культуры в творчестве Генри Пёрселла (1659-1695). Черты стиля.				
5. Особенности интерпретации творчества вёрджиналистов.						
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.3 Итальянский классицизм XVII-XVIII веков. Творчество Д. Скарлатти.	<b>Содержание</b>	1	31, 33, 34, 35, 36	У4, У7, У8	1
		1. Зарождение итальянской клавесинной школы XVIII столетия. Творчество Доменико Скарлатти (1685-1757). Virtuозное исполнительство Д.Скарлатти, педагогическая деятельность. Творческое наследие, стиль, новаторство.				
		2. Значение творчества Д. Скарлатти для развития пианизма.				
		3. Интерпретация Д. Скарлатти в творчестве клавесинистов и пианистов XIX-XXI веков				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1;	Тема 1.4.1.4	<b>Содержание</b>	2	31, 33, 34,	У1 – У8	1

ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Французский клавесинизм XVIII столетия.	1.	Раннее развитие светской инструментальной музыки и танцевальных форм (сюиты). Основатель французской клавесинной школы Шамбоньер (1602 - 1672) «Трактат» Жана Дени. «Клавесинные принципы» Мишеля Сен-Ламбера.		35, 36		
		2.	Рококо (галантный стиль) - отражение быта светского общества Франции 1 пол. XVIII века. Сюжеты в искусстве рококо. Миниатюрность форм, обильное использование украшений.				
		3.	Творчество Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Дакена, Франсуа Дандрие.				
		4.	Франсуа Куперен (1668-1733), черты стиля, новаторство, педагогические принципы.				
		5.	Жан-Филипп Рамо (1683-1764) - выдающийся оперный и клавесинный композитор, музыкант-теоретик, органист, клавесинист, скрипач. Черты стиля, жанры, новаторство.				
		6.	«Метод пальцевой механики» Рамо (1724).				
		7.	Интерпретация произведений французских клавесинистов в творчестве отечественных и зарубежных пианистов.				
			<b>Практические занятия</b>	2			
		1.	Прослушивание записей клавесинистов всех школ, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.1.-1.4.1.4).				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.5 Германия; эпоха барокко. Клавирное творчество И.С. Баха.	<b>Содержание</b>		4	31 – 36	У4, У7, У8	1
		1.	И.С.Бах (1685-1750) - гениальный немецкий композитор эпохи барокко.				
		2.	Образы баховского творчества. Полифоническая символика, музыкально-риторические фигуры в творчестве И. С. Баха. Клавирное творчество И. С. Баха, жанры, новаторство.				
		3.	И. С. Бах - гениальный импровизатор, крупнейший органист и клавирист своего времени. Исполнительное искусство И. С. Баха.				
		4.	Педагогическая деятельность И.С.Баха, его педагогические принципы.				
		5.	Клавирное творчество Баха - прогрессивная школа обучения полифонии от начального этапа до высшего, один из важных и обязательных разделов педагогического репертуара в области полифонии				
	<b>Практические занятия</b>	-					
	Не предусмотрены						
ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4;	Тема 1.4.1.6 Интерпретация баховских сочинений.	<b>Содержание</b>		1	31 – 37	У1, У2, У5, У7, У8	1
		1.	Интерпретация баховских сочинений. Выдающиеся исполнители				
		2.	Особенности интерпретации сюит Баха.				
		2.	Трудности интерпретации баховских сочинений.				



ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.		3.	Проблема Urtexta и редакций баховских сочинений. Анализ редакций ХТК К.Черни, Ф.Бузони, Б.Муджеллини, Б.Бартока, В.Мержанова. 2 тома ХТК. Новаторство, символика.	1			
		4.	Разновидности клавирных концертов, особенности их интерпретации. Трактовка клавира в концертах как концертно-виртуозного инструмента.				
		5.	Пропаганда баховского наследия выдающимися пианистами XIX века				
		6.	Трактовка Баха выдающимися пианистами XX-XXI веков. С.Фейнбергом, С. Рихтером, Т.Николаевой, Г.Гульдодом, Р.Казадезусом.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Прослушивание аудиозаписей и обзор клавирных сочинений И.С. Баха; Разбор Urtexta и редакций ХТК И.С. Баха.						
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.7 Основные европейские клавирные школы конца XVIII – середины XIX вв.	<b>Содержание</b>		2	31, 33, 34, 35, 36	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8	1
		1.	Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII - 1 половине XIX века. Широкое распространение фортепиано, бурное развитие фортепианного искусства.				
		2.	Развитие производства инструментов в Европе, их различия в механике. Интенсивное развитие концертной жизни в крупнейших европейских городах.				
		3.	Возникновение центров музыкально-исполнительской культуры.				
		4.	Формирование первых европейских клавирных школ: лондонской, венской, французской.				
		5.	Педагогические и исполнительские принципы лондонской, венской и французской клавирных школ. Открытие первых консерваторий.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Обзор сборников упражнений К. Черни, этюдов М.Клементи«Gradus ad Parnassum», И. Крамера	1					
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.8 Венский классицизм. Фортепианное творчество И.Гайдна	<b>Содержание</b>		4	31 – 37	У4, У7, У8	1
		1.	И. Гайдн (1732-1809) - один из основоположников венского классицизма. Особенности фортепианного творчества Гайдна.				
		2.	Жанры фортепианного творчества, черты стиля. Особенности сонат и концертов И. Гайдна, образная сфера, музыкально-исполнительские сложности. Редакции сонат.				
		3.	Исполнители произведений И.Гайдна				
		<b>Практические занятия</b>					
Не предусмотрены		-					
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5;	Тема 1.4.1.9 Венский классицизм. Фортепианное творчество	<b>Содержание</b>		3	31 – 36	У4, У7, У8	1
		1.	В.А.Моцарт (1756-1791) - один из основоположников венского классицизма, гениальный композитор, пианист.				
		2.	Особенности стиля В. А. Моцарта. Новаторство. Жанры. Образная сфера.				

ПК 1.6.	В.А.Моцарта.	3.	Фортепианное творчество, жанры, установление классической формы сонаты, концерта.				
		4.	Установление классической формы сонаты и концерта. Музыкально-исполнительские сложности сонат и концертов.				
		5.	Прочные связи с музыкой важнейших национальных школ Европы, опора на традиции своего национального искусства.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.10 Моцарт-исполнитель. Интерпретация сочинений Моцарта.	<b>Содержание</b>		2	31 – 37	У1 – У8	1
		1.	В. А. Моцарт - выдающийся исполнитель на клавишных инструментах. Вундеркинд.				
		2.	Историческое значение исполнительской деятельности В. А. Моцарта в области фортепианного искусства стиля				
		3.	Проблемы интерпретаций В. А. Моцарта.				
		4.	Редакции сонат В. А. Моцарта				
		5.	Исполнение фортепианных сочинений В. А. Моцарта выдающимися пианистами XIX-XX веков.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.5 – 1.4.1.10).						
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.11 Венский классицизм. Фортепианное творчество Людвиг ван Бетховена.	<b>Содержание</b>		2	31 – 36	У4, У7, У8	1
		1.	Людвиг ван Бетховен (1770-1827) - величайший представитель венской школы XIX века, преемник гениального Моцарта.				
		2.	Исполнительский стиль Л. Бетховена, его отличительные черты. Новаторство Бетховена в пианизме.				
		3.	Фортепианное творчество Л. Бетховена, жанры. Новаторство в сонатах и концертах. Образная сфера Бетховена. Развитие психологического направления в искусстве XIX века. Лирика Л. Бетховена. Отличительные черты стиля фортепианного творчества.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.12 Особенности интерпретаций бетховенских сочинений.	<b>Содержание</b>		1	31 – 37	У1, У2, У4, У5, У7, У8	1
		1.	Редакции бетховенских сочинений. Интерпретация. Исполнители.				
		2.	Особенности фортепианной фактуры, метроритма, образной сферы, динамики, педализации, богатой красочности и оркестровости бетховенских сочинений.				
		3.	Исполнение бетховенских сочинений выдающимися отечественными и зарубежными исполнителями XIX-XXI веков				
<b>Практические занятия</b>		1					

		1. Прослушивание аудиозаписей. Обзор редакций бетховенских произведений							
ПК 1.1; ПК 1.4.	Тема 1.4.1.13 Романтизм в музыке. Основные исполнительские тенденции	<b>Содержание</b>	1	31 – 36	У4, У7, У8	1			
		1. Интенсивное развитие передового, демократического направления фортепианного искусства в 20-40-х годах XIX века в Европе. Претворение в искусстве идеалов раскрепощения человеческой личности.							
		2. Усиление интереса к лирической сфере чувств. Развитие лирического направления по линии психологического углубления образов.							
		3. Новые жанры и тенденции в исполнительстве.							
		4. Воздействие на фортепианную музыку симфонических, песенно-романсных и оперных жанров.							
		5. Развитие лирической фортепианной миниатюры (песни без слов, прелюдии, романсы, ноктюрны, колыбельные, баркаролы), Объединение миниатюр в циклы. Появление и развитие новых жанров крупной формы - фантазии, баллады и др., новые решения проблемы формы							
6. Содержание реалистических черт в лучших произведениях романтиков.									
		<b>Практические занятия</b>	-						
		Не предусмотрены							
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.14 Немецкий романтизм. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.	<b>Содержание</b>	2	31 – 36	У4, У7, У8	1			
		1. Франц Шуберт (1797-1828) - первый крупный представитель музыкального романтизма. Жанры фортепианных сочинений, черты стиля. Особенности тематизма, гармонического мышления. Новаторство.							
		2. Особенности экспромтов, музыкальных моментов и сонат Шуберта. Музыкально-исполнительские задачи, образная сфера. Особенности интерпретации.							
		3. Исполнители фортепианных сочинений Ф. Шуберта XX-XXI веков.							
		<b>Практические занятия</b>					-		
		Не предусмотрены							
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.15 Западно-европейский романтизм. Фортепианное творчество Ф. Листа.	<b>Содержание</b>	2	31 – 36	У1, У2, У4, У5, У7, У8	1			
		1. Ференц Лист (1811-1886) – выдающийся венгерский композитор и великий пианист; дирижер, педагог, музыкальный писатель, общественный деятель. Ярчайший представитель романтизма. Создатель концертного пианизма в его современном виде.							
		2. Отличительные черты стиля, синтез эмоционального и рационального, яркость и контраст образов, драматизм выражения, красочность звучания, оркестрово-симфоническая трактовка фортепиано, программность.							
		3. Фортепианное творчество Листа, жанры, циклы.							
		4. Реализация в творчестве связи музыки с поэзией, скульптурой, живописью. Идеи Ф.Листа, образная сфера. Жанры фортепианного творчества, новаторство.							

		5. Ф.Лист – величайший пианист-виртуоз, музыкант – просветитель.				
		6. Выдающийся вклад в фортепианную педагогику. Педагогические принципы Ф.Листа, ученики.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Прослушивание аудиозаписей. Работа с конспектом, нотным материалом.				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.16 Пианисты листовской школы. Современные интерпретаторы Ф. Листа.	<b>Содержание</b>	2	31 – 36	У4, У7, У8	1
		1. Огромный вклад Ф.Листа исполнителя на развитие пианизма.				
		2. Творческие портреты пианистов листовской школы: Г.Бюлова, К.Таузига, Д'Альбера. Выдающиеся пианисты «листовского плана» - Ф.Бузони, А.Рубинштейн, С.Рахманинов.				
		3. Исполнение сочинений Ф.Листа ведущими отечественными пианистами XX века. Г.Гинзбургом, В.Софроницким, С.Рихтером, Л.Берманом, Г.Аксельродом, В. Овчинниковым, Е.Кисиним.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
	Контрольный урок	Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1. 11 – 1.4.1.16)	1		У1 - У8	
Всего за 6 семестр: 40 часов						
<b>7 семестр</b>						
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.17 Западно-европейский романтизм. Фортепианное творчество Ф.Шопена	<b>Содержание</b>	2	31 – 36	У4, У7, У8	1
		1. Фридерик Шопен (1810-1849) - гениальный польский композитор, пианист. Черты стиля, новаторство. Связь фортепианного стиля с исполнительским. Жанры и формы фортепианного творчества Шопена.				
		2. Образы лирики Ф.Шопена. Равнозначность миниатюры и крупной формы.				
		3. Шопен - выдающийся исполнитель и прогрессивный педагог-пианист. Исполнительские и педагогические принципы Ф.Шопена				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.18 Интерпретация шопеновских произведений. Современные исполнители Шопена.	<b>Содержание</b>	3	31 – 37	У4, У7, У8	1
		1. Сложность исполнительских задач шопеновских произведений.				
		2. Две крайности: манерность и академическая сухость. Особенность мелодизма и ритмики, требование к звучанию инструмента и технические особенности.				
		3. Исполнение шопеновских произведений выдающимися пианистами XIX-XX века.				
		4. Редакции шопеновских произведений: польская (И.Падеревский, Л. Бронарский и Ю.Турчинский); Яна Экера; С.Микули; отечественная - под общей редакцией Г.Нейгауза и Л.Оборина (в сотрудничестве с Я.Мильштейном).				

		5. Пианисты-лауреаты Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена в г. Варшава.					
		<b>Практические занятия</b>	-				
		Не предусмотрены					
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.19 Немецкий романтизм. Фортепианное творчество Р.Шумана.	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У1 – У8, У7 – У9	1	
		1. Роберт Шуман (1810-1856) - крупнейший немецкий музыкант-романтик первой половины XIX века. Один из создателей психологического направления в музыке XIX века.					
		2. «Новый музыкальный журнал»Р.Шумана - глашатай передовых идей в искусстве.					
		3. Фортепианное творчество Р.Шумана, жанры, черты стиля образная сфера. Сочетание черт романтизма и реализма. Опора на образы литературного романтизма (Жан Поль и Э.Т.Гофман).					
		4. Особенности фактуры и высочайшие художественные требования к исполнителю шумановских фортепианных сочинений.					
		5. Огромный вклад в фортепианное искусство - творчество, исполнительство, педагогику. Передовые педагогические взгляды в «Домашних и жизненных правилах для музыкантов». Новаторство педагогических идей Р.Шумана.					
		6. Интерпретация шумановских сочинений выдающимися пианистами XIX-XXI века.					
		<b>Практические занятия</b>	1				
		Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.17-1.4.1.19)					
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.20 Немецкий романтизм. Фортепианное творчество И. Брамса.	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7 - У9	1	
		1. Иоганнес Брамс (1833-1897) – выдающийся немецкий композитор, пианист, ансамблист, дирижер. Творческая деятельность Брамса в Германии и Австрии, Фортепианные сочинения Брамса. Черты стиля, жанры, новаторство, образная сфера.					
		2. Особенности фортепианной фактуры, метроритма.					
		3. Интерес к музыкальному фольклору западноевропейских стран.					
		4. Музыкально-исполнительские сложности брамсовских фортепианных сочинений.					
		5. Лучшие интерпретаторы 19-21 века брамсовских произведений. Артур Рубинштейн, С.Рихтер, Э.Фишер, Г.Соколов, Э.Гилельс, Е Кисин.					
		<b>Практические занятия</b>	-				
		Не предусмотрены					
ПК 1.1;	Тема 1.4.1.21	<b>Содержание</b>	3	31, 33-36	У4, У7, У8	1	

ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Импрессионизм в музыке. Фортепианное творчество К. Дебюсси	1. Импрессионизм в музыке, общие корни с французской живописью, с символизмом в литературе. Приемы, выразительные средства импрессионистов.				
		2. Клод Дебюсси (1862-1918) - основоположник импрессионизма в музыке. Опора на национальные музыкальные традиции. Черты стиля Дебюсси, жанры, новаторство, образная сфера				
		3. Фортепианное творчество, создание нового пианистического стиля. Особенности интерпретации.				
		4. Высочайшие художественные и пианистические требования к исполнителям. Книга М. Лонг «За роялем с Дебюсси».				
		5. Пианисты-исполнители К. Дебюсси (С. Рихтер, В. Гизекинг, М. Лонг, Е. Новицкая, Е. Кисин).				
		<b>Практические занятия</b> Прослушивание записей пианистов с исполнением фортепианных сочинений И. Брамса, К. Дебюсси.	1			
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5.	Тема 1.4.1.22 Выдающиеся зарубежные пианисты первой половины XX века	<b>Содержание</b> Не предусмотрены	-	31 – 37	У1 – У8	1
		<b>Практические занятия</b> Видеоурок «Артур Рубинштейн» - выдающийся зарубежный пианист первой половины XX века	1			
		Контрольный урок Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.20. – 1.4.1.21)	1			
			Всего: 16 часов			
<b>8 семестр</b>						
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.23 Особенности зарождение и развитие русской фортепианной школы в XIX веке	<b>Содержание</b>	1	31 – 37	У1	1
		1. Общая характеристика, подъем буржуазно-демократического движения, просветительские веяния, открытие «Русского музыкального общества» и первых консерваторий (1862 - Петербургской, 1866 - Московской). Возросшая роль фортепианного исполнительства. Плеяда музыкантов-просветителей Фортепианное творчество русских композиторов этого периода.				
		2. Антон Рубинштейн - величайший из концертирующих пианистов. <b>Практические занятия</b> 1. Краткий обзор книги «А. Г. Рубинштейн. Лекции по истории фортепианной литературы»/ ред. и комм. С. Л. Гинзбурга. – М., Музыка, 1974				
ПК 1.1; ПК 1.4.	Тема 1.4.1.24 Московская и петербургская пианистические школы	<b>Содержание</b> 1. Новый этап в фортепианном исполнительстве. Открытие первых отечественных консерваторий, организация РМО. Успехи в области творчества, исполнительства. Мировое признание русской музыкальной школы. Успехи русского исполнительства	2	31, 33-36	У7	1

		2. Деятельность братьев Рубинштейнов. Основные педагогические принципы, ученики. Формирование петербургской и московской фортепианных школ.				
		3. Близость взглядов ведущих педагогов Москвы и Петербурга на воспитание пианистов и на развитие исполнительского мастерства. Критическая мысль против ущербных явлений в искусстве.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1; ПК 1.4.	Тема 1.4.1.25 Основные направления пианизма в Европе и России конца XIX – начала XX вв.	<b>Содержание</b>	2	31, 33-36	У7	1
		1. Крупнейшие мастера-создатели фортепианного репертуара первой половины 20 века. Изменившееся представление о «звуковом мире» фортепиано.				
		2. Рост стилистических тенденций.				
		3. Возникновение двух направлений в фортепианной педагогике и исполнительстве, их основные положения.				
		4. Прогрессивные взгляды психотехнического направления. Особенности российской фортепианной педагогики.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.26 Русский романтизм. Фортепианное творчество П.Чайковского.	<b>Содержание</b>	4	31-37	У4, У7, У8	1
		1. Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - выдающийся русский композитор, дирижер, педагог. Жанры фортепианной музыки, особенности стиля, тематика, новаторство, образы. Разграничение манеры письма в миниатюрах и масштабных произведениях.				
		2. Педагогическая и музыкально-просветительская деятельность Чайковского. Особенности интерпретации фортепианных сочинений П.Чайковского.				
		3. Выдающиеся исполнители фортепианных сочинений П.И. Чайковского: Н.Рубинштейн, Г.Бюлов, С.Танеев, С.Рахманинов, К.Игумнов, А.Гольденвейзер, Л.Оборин, Г.Гинзбург, С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Плетнев и т.д.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.27 Русский романтизм. Фортепианное творчество С. Рахманинова.	<b>Содержание</b>	4	31-37	У4, У7, У8	1
		1. Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) - выдающийся русский композитор, великий пианист XX века, ансамблист, дирижер. Обостренно-лирическое ощущение грандиозных социальных потрясений, связь с воплощением образа родины. Певец русской природы.				

		2. Фортепианное творчество, жанры, отличительные черты стиля. Новаторство в пианизме. Рахманинов - феноменальный пианист, сочетающий виртуозность, высокую одухотворенность и яркую образность. С.Рахманинов – великий гуманист. Исполнители сочинений С.Рахманинова: автор и выдающиеся пианисты XX-XXI вв.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.23. – 1.4.1.27)				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.28 Русский романтизм. Фортепианное творчество А. Скрябина.	<b>Содержание</b>	3	31-37	У4, У7, У8	1
		1. Александр Николаевич Скрябин (1871-1915) - выдающийся русский композитор-пианист XX века, педагог.				
		2. Философские концепции А.Скрябина. Сочетание черт позднего романтизма, импрессионизма, символизма и экспрессионизма. Фортепианное творчество. Новаторство. Жанры.				
		3. Особенности музыкального языка, гармонии, метроритма. А.Скрябин - выдающийся исполнитель своих произведений. Блестящий пианист (учителя - Н.Зверев, В.Сафонов). Педагогические и исполнительские принципы А.Скрябина.				
		4. Интерпретация сочинений А.Скрябина, сложности. Исполнение его сочинений ведущими отечественными пианистами: автор, пианисты XX-XXI века.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Тема 1.4.1.29 Выдающиеся представители старшего поколения московской школы А.Гольденвейзер и К.Игумнов	<b>Содержание</b>	1	31, 33-36	У4, У7, У8	1
		1. Александр Борисович Гольденвейзер (1875-1961) выдающийся пианист, педагог старшего поколения московской школы. Ученик А.Пабста, А.Зилоти.				
		2. Педагогические принципы А. Гольденвейзера				
		3. Ученики А.Гольденвейзера				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.30 Музыка XX века. Фортепианное творчество С.Прокофьева.	<b>Содержание</b>	3	31-37	У4, У7, У8	1
		1. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) - выдающийся композитор-пианист XX века, дирижер. Фортепианное творчество, жанры, новаторство, синтетический стиль				
		2. Две стороны искусства С.Прокофьева: образная сфера, новые пианистические приемы.				
		3. Модификация концертности.				
		4. С.Прокофьев - блестящий пианист нового стиля.				
		5. Исполнители: автор, пианисты XX-XXI веков				



		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Тема 1.4.1.31 Музыка XX века. Фортепианное творчество Д. Шостаковича.	<b>Содержание</b>	4	31 – 37	У1 – У8	1
		1. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975), гениальный композитор XX века, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Классик советской и мировой музыкальной культуры XX века.				
		2. Фортепианное творчество, жанры, стилевой синтез в творчестве. Новый «звучащий образ» фортепиано.				
		3. Жанровое обновление фортепианной литературы Глубина, звуковая летопись мировых событий, русская интонационность.				
		4. Д.Шостакович-пианист, один из лучших интерпретаторов своих произведений. Особенности интерпретации фортепианных сочинений, исполнители.				
		<b>Практические занятия</b> Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.28 – 1.4.1.31)	1			
ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Тема 1.4.1.32 Выдающиеся представители петербургской фортепианной школы: М.Юдина и В.Софроницкий	<b>Содержание</b>	1	31-37	У4, У7, У8	1
		1. Мария Вениаминовна Юдина (1899-1970) выдающаяся советская пианистка, педагог. (Учитель — Л.В.Николаев) - первая в стране исполнительница сочинений многих композиторов XX века. Педагогические и исполнительские принципы. Взгляды на искусство.				
		2. Владимир Владимирович Софроницкий - выдающийся советский пианист (1901- 1961), ученик Л.В.Николаева.				
		3. Отличительные особенности пианизма В. Софроницкого. Исполнение романтиков и А.Скрябина.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Тема 1.4.1.33 Г.Г.Нейгауз и его школа. Нейгауз - пианист, педагог.	<b>Содержание</b>	2	31, 33-36	У7	1
		1. Генрих Густавович Нейгауз (1888-1964)- его школа. Выдающийся педагог-пианист. Педагогические и исполнительские принципы Г.Г. Нейгауза. Стиль Нейгауза-пианиста.				
		2. Г. Нейгауз - один из основателей советской пианистической школы,				
		3. Актуальность методического труда Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4;	Тема 1.4.1.34 Выдающийся пианист XX века С. Рихтер.	<b>Содержание</b>	-	31 – 37	У1 – У9	1
		Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>	4			

ПК 1.5.		Видеоурок: Видеофильм Б. Монсенжона «Рихтер непокорённый» (Франция, 1998, реж. – Б. Монсенжон)				
ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5.	Тема 1.4.1.35 Современные звезды отечественной фортепианной школы	<b>Содержание</b> Не предусмотрено	-	31 – 37	У1 – У9	-
		<b>Практические занятия</b> Видеоурок: A Christopher Nupen Film «EVGENY KISSIN» The Gift Of Music, 1999 Allegro Films, London (Пианист Е.Кисин)	2			2
ПК 1.1.-ПК 1.8	<b>Дифференцированный зачет</b>	Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.1.-1.4.1.35)	2	У1-У8		2
Всего: 38 часов						
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04.01 История исполнительского искусства</b>			47			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы Прослушивание аудиозаписей пианистов. Сравнительный, краткий анализ ХТК И.С.Баха (уртекст, редакции Б.Муджеллини, Б.Бартока, В.Мержанова) Сравнительный анализ сонат Й.Гайдна, В.Моцарта Сравнительный анализ сонат Л. Бетховена (редакции К.Мартинсена, А.Гольденвейзера, Л.Ройзмана, А.Шнабеля).					
	Подготовить конспект статьи Р.Шумана «Жизненные правила для музыкантов». Краткий конспект брошюры М.Лонг «За роялем с Дебюсси» (исполнение 24 прелюдий К.Дебюсси). Конспект книги В.Носиной «Символика музыки И.С.Баха» (раздел символика ХТК Баха)					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.04.02 История джазового фортепианного исполнительства</b>		<b>36 (+18)</b>			
<b>5 семестр</b>						
ОК 1	<b>Тема 01.04.02.01</b>	<b>Содержание</b>	2	31 – 35	У5, У7	1

ОК 5 ОК 8	Традиционный джаз	1.	Рэгтайм – фортепианный стиль, непосредственный предшественник джаза. Характерные особенности. Скотт Джоуплин – создатель классического рэгтайма. Знаменитые пьесы Джоуплина. Влияние рэгтайма на джазовый пианизм.	2			
		2.	Стиль страйд, развившийся из рэгтайма – первый джазовый фортепианный стиль. Характерные особенности. Пионеры страйда: Джеймс П.Джонсон, Фэтс Уоллер, Уилли Лайон Смит и другие.				
		3.	Буги-вуги – специфическая форма исполнения блюза на фортепиано. Происхождение стиля из рэгтайма и блюза. Характерные особенности исполнения. Пионеры стиля и его яркие представители. Влияние буги-вуги на фортепианный джаз.				
		4.	Эрл Хайнс – первый выдающийся солист-пианист традиционного джаза. Жизненный и творческий путь. Влияние Хайнса на исполнительскую манеру пианистов и других инструменталистов.				
		<b>Практические занятия</b>					
	1.	Прослушивание/просмотр аудио и видео записей.					
ОК 1 ОК 5 ОК 8	<b>Тема 01.04.02.02</b> Эпоха свинга	<b>Содержание</b>		2	31 – 35	У5, У7	1
		1.	Влияние биг-бендов на фортепианное исполнительство. Дюк Эллингтон – выдающийся композитор, бэнд-лидер и пианист. Творческий путь. Особенности исполнительства.				
		2.	Пианист Тедди Уилсон – яркий представитель свингового джаза 30-40-х годов. Его сотрудничество с Бенни Гудманом и другими видными джазменами. Особенности исполнительства Уилсона.				
		3.	Арт Тейтум – влиятельнейший пианист-виртуоз, эволюционировавший от страйда к собственному стилю. Характерные особенности пианизма Тейтума.				
		4.	Пианист Нэт Кинг Коул. Сольное и ансамблевое исполнительство Коула.				
<b>Практические занятия</b>			2				
1	Прослушивание/просмотр аудио и видео записей.						
ОК 1 ОК 5 ОК 8	<b>Тема 01.04.02.03</b> Модерн-джаз. Бибоп	<b>Содержание</b>		1	31 – 35	У5, У7	1
		1	Боперы Телониус Монк и Бад Пауэлл преобразуют фортепианный джаз в 40-50-е годы. Проявление гармонических и ритмических новшеств бибоба в пианизме. Телониус Монк и его «дилетантский» стиль. Путь от непризнания к статусу одного из самых значительных персон в истории джаза.				
		2	Творческий путь Бада Пауэлла. Особенности исполнительской манеры.				
		<b>Практические занятия</b>					
	1.	Прослушивание/просмотр аудио и видео записей.		1			
<b>Практические занятия</b>							
ОК 1	<b>Тема 01.04.02.04</b>	<b>Содержание</b>		2,5	31 – 35	У5, У7	1

ОК 5 ОК 8	Послевоенный джазовый мейнстрим	1.	Джордж Ширинг и его творческий путь. Игра блок-аккордами и другие особенности стиля Ширинга.	2,5					
		2.	Оскар Питерсон – пианист-виртуоз. Творческий путь Питерсона. Сотрудничество с продюсером Норманом Гранцем. Особенности стиля Питерсона.						
		3.	Эролл Гарнер, его творческий путь. Особенности исполнительской техники.						
		4.	Творческий путь Билла Эванса. Знаковое сотрудничество с Майлсом Дэвисом и дальнейшая сольная карьера.						
		5.	Пианист Дэйв Брубек. Творческий путь Брубeka, особенности его исполнительской манеры. Квартет Брубeka.						
		6.	Пианист Жак Лусье и его джазовые обработки классической музыки.						
		<b>Практические задания</b>						2,5	
		1.	Прослушивание/просмотр аудио и видео записей.					1	
<b>Контрольный урок</b>			1						
			Всего: 16 часов						
<b>6 семестр</b>									
ОК 1 ОК 5 ОК 8	<b>Тема 01.04.02.05</b> Джазовый мейнстрим вт. пол. XX века	<b>Содержание</b>			4	31 – 35	У5, У7	1	
		1.	Оскар Питерсон. Творческий путь, особенности стиля.						
		2.	Ахмад Джамал. Творческий путь, особенности.						
		3.	Билл Эванс, его творческий путь. Влияние Эванса на современный пианизм.						
		4.	Кенни Баррон, творческий путь пианиста.						
		5.	Мишель Петруччани. Жизненный и творческий путь.						
		6.	Боб Джеймс. Творческий путь пианиста от мейнстрима до смут-джаза.						
		7.	Жак Лусье – джазовый интерпретатор классической музыки.						
		8.	Хироми Уэхара. Творческий путь.						
<b>Практические занятия</b>			4						
1.	Прослушивание/просмотр аудио и видео записей.								
ОК 1 ОК 5 ОК 8	<b>Тема 01.04.02.06</b> Джазовый авангард (Фри джаз)	<b>Содержание</b>			1	31 – 35	У5, У7	1	
		1.	Пианист Ленни Тристиано – предшественник и предвестник «свободного» джаза. Творческий путь и особенности исполнительства.						
		2.	Сесил Тейлор – пионер стиля и его ярчайший представитель. Творческий путь. Особенности исполнительства.						
		<b>Практические занятия</b>							1
1.	Прослушивание/просмотр аудио и видео записей.								
ОК 1	<b>Тема 01.04.02.07</b>	<b>Содержание</b>			1,5	31 – 35	У5, У7	1	

ОК 5 ОК 8	Универсальные пианисты	1.	Чик Кория – многогранный пианист и клавишник. Творческий путь. Особенности исполнительской манеры. Инструментарий музыканта.	1,5			
		2.	Херби Хэнкок – акустический и электрический пианист и клавишник. Путь от хард-бопа до джаз-фьюжна. Инструментарий.				
		3.	Кейт Джаррет – выдающийся джазовый акустический пианист. Творческий путь. Особенности исполнительства. Сотрудничество с лейблом ECM.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Прослушивание/просмотр аудио и видео записей.				
ОК 1 ОК 5 ОК 8	<b>Тема 01.04.02.08</b> Отечественные пианисты	<b>Содержание</b>		3	31 – 35	У5, У7	1
		1	Игорь Бриль. Творческий путь.				
		2	Леонид Чижик. Творческий путь.				
		3	Николай Левиновский. Творческий путь.				
		4	Андрей Кондаков. Творческий путь.				
		5	Валерий Гроховский. Творческий путь.				
		6	Даниил Крамер. Творческий путь.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
1	Прослушивание/просмотр аудио и видео записей.						
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		1				
		Всего за 6 семестр 20 часов					
		<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04.02 История джазового фортепианного исполнительства</b>					
		1. Анализ библиографической литературы.					
		2. Анализ исполнительской манеры и индивидуальных особенностей пианистов.					
		3. Сравнительный анализ исполнения одних и тех же джазовых стандартов различными пианистами.					
		4. Сравнительный анализ различных исторических периодов развития джазового пианизма.					
		5. Знакомство с интернет-ресурсами.					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	<b>01.04.03 Устройство клавишных инструментов</b>		<b>38</b>				
<b>8 семестр</b>							
ПК 1.6	<b>Тема 1.</b> История изобретения фортепиано	<b>Содержание</b>	1	35	У7	1	
		1. Краткая история изобретения фортепиано. Эволюция развития: клавикорд – клавиесин – фортепиано. Виды фортепиано – пианино, рояль.					
		2. Краткая история производства фортепиано в России и Советском Союзе.					
		<b>Практические занятия</b> не предусмотрено.		-			
ПК 1.6	<b>Тема 2.</b> Особенности конструкции пианино и роялей	<b>Содержание</b>	0,5	35	У7	1	
		1. Основные составные части пианино и роялей, их предназначение.					
		2. Специальная терминология названий составных частей конструкции фортепиано.	0,5				
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Ознакомление с основными элементами конструкции пианино и рояля.					
2. Изучение названий элементов конструкции пианино и рояля.							
ПК 1.6	<b>Тема 3.</b> Особенности конструкции механики пианино и роялей	<b>Содержание</b>	1	35	У7	1	
		1. Виды и разновидности механики фортепиано.					
		2. Детали механики фортепиано и описание принципа их работы и взаимодействия.					
		3. Краткий словарь терминов и названий составных частей и узлов механики фортепиано.	1				
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Ознакомление с местоположением деталей механики фортепиано.					
2. Изучение названий деталей механики фортепиано и принципа их работы.							
ПК 1.6	<b>Тема 4.</b> Неисправности в работе механики фортепиано и способы их устранения	<b>Содержание</b>	1	35	У7	1	
		1. Часто встречающиеся неисправности. Диагностика неисправностей.					
		2. Перечень инструментов и материалов, необходимых для ремонта механики фортепиано.					
		3. Способы устранения неисправностей.					

		<b>Практические занятия</b>	1					
		1. Практическая диагностика неисправностей в работе узлов механики пианино и роялей.						
		2. Ознакомление с инструментами и материалами, необходимыми для ремонта механики фортепиано.						
		3. Примеры устранения неисправностей.						
ПК 1.6	<b>Тема 5.</b> Практическая работа по ремонту отдельных узлов механики фортепиано	<b>Содержание</b>	1	35	У7	1		
		1. Ремонт молоточкового узла – вклейка молоточка пианино и рояля.						
		2. Замена шпильерной пружины пианино. Вклейка шпильера молоточкового узла пианино.						
		3. Замена штифтов в капсюлях механики пианино и рояля.						
		4. Вклейка накладки клавиш фортепиано.						
		<b>Практические занятия</b>	1					
		1. Практическая работа по ремонту отдельных узлов механики фортепиано						
ПК 1.6	<b>Тема 6.</b> Основные способы частичной регулировки механики пианино и рояля	<b>Содержание</b>	1	35	У7	1		
		1. Перечень инструментов и материалов для регулировки механики фортепиано.						
		2. Регулировка друка клавиатуры фортепиано. Регулировка шпациев клавиатуры.						
		3. Регулировка нахдреса клавиатуры рояля.						
		4. Регулировка шпильера дву хрепетиционной механики рояля.						
		5. Регулировка фенгеров механики пианино и рояля.						
		6. Регулировка репетиционных рычагов и репетиционных пружин механики рояля. Регулировка абника репетиции.						
		7. Регулировка ауслезера молотка рояля.						
		8. Регулировка шпильера молотка пианино. Регулировка натяжения тесьмы (бентика) в шультеремолотка пианино.						
		<b>Практические занятия</b>	1					
				1. Перечень инструментов и материалов для регулировки механики				
				2. Ознакомление на практике с основными способами частичной регулировки механики фортепиано.				
		ПК 1.6	<b>Тема 7.</b> Регулировка демпферов и pedalного узла пианино и роялей	<b>Содержание</b>	0,5	35	У7	2
				1. Регулировка демпферов рояля.				
2. Регулировка демпферов пианино.								
3. Регулировка работы правой педали пианино и рояля.								
4. Регулировка хода левой педали рояля.								
<b>Практические занятия</b>	0,5							

		1. Демонстрация основных параметров работы демпферов и педального узла пианино и рояля.				
		2. Демонстрация регулировки демпферов и педального узла пианино и рояля.				
ПК 1.6	<b>Тема 8.</b> Струнная одежда фортепиано	<b>Содержание</b>	0,5	35	У7	2
		1. Крепление струн в пианино и рояле. Специальная терминология.				
		2. Основные принципы при работе с заменой струн. Меры предосторожности в работе.				
		3. Перечень инструментов и материалов при работе с заменой струн.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Ознакомление с инструментами для работы с заменой струн. Меры предосторожности в работе.				
2. Демонстрация замены струн.						
ПК 1.6	<b>Тема 9.</b> Практическая работа по частичной регулировке механики пианино и рояля	<b>Содержание</b>	1	35	У7	2
		1. Принципы и последовательность частичной регулировки работы механики пианино.				
		2. Принципы и последовательность частичной регулировки работы механики рояля.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Практика частичной регулировки работы механики пианино.				
		2. Практика частичной регулировки работы механики рояля.				
ПК 1.6	<b>Тема 10.</b> История возникновения темперированного строя и основные принципы настройки фортепиано	<b>Содержание</b>	0,5	35	У7	2
		1. История возникновения темперации при настройке фортепиано.				
		2. Обертоновый ряд и его значение при настройке фортепиано.				
		3. Понятие биений при настройке фортепиано.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Демонстрация появления биений звука в разных регистрах.				
ПК 1.6	<b>Тема 11.</b> Основные принципы работы с настроенным ключом. Настройка унисонов и октав	<b>Содержание</b>	0,5	35	У7	2
		1. Принципы работы с настроенным ключом. Перечень инструментов необходимых для настройки фортепиано.				
		2. Техника работы с настроенным ключом при настройке унисонов и октав. Учет появления биений при настройке.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Ознакомление с принципами работы с настроенным ключом.				
		2. Демонстрация появления биений при настройке унисонов и октав.				
ПК 1.6	<b>Тема 12.</b> Практическая работа по настройке унисонов и октав	<b>Содержание</b>	1	35	У7	2
		1. Практика техники работы с настроенным ключом при настройке унисонов и октав.				
		2. Контроль появления биений, их количества и сведение биений к				



			нулю при настройке унисонов.				
		3.	Контроль появления биений в октавах между основным тоном верхнего звука и октавным обертоном нижнего. Сведение биений к нулю.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Настройка унисонов и октав.				
ПК 1.6	<b>Тема 13.</b> Зона темперации. Учет биений при темперации интервалов	<b>Содержание</b>		1	35	У7	2
		1.	Понятие зоны темперации.				
		2.	Понятие сужения и расширения интервалов в зоне темперации.				
		3.	Настройка чистых кварт и чистых квинт с их дальнейшим расширением или сужением.				
		4.	Характер биений и их учет при темперации терций, кварт, квинт и секст.				
		5.	Техника работы с настроочным ключом.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
		1.	Демонстрация и практическая настройка.				
ПК 1.6	<b>Тема 14.</b> Основной план темперации. Разновидности планов темперации	<b>Содержание</b>		1	35	У7	2
		1.	Понятие плана темперации и его разновидности.				
		2.	Настройка зоны темперации по плану. Контроль качества настройки с учетом биений в интервалах.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Демонстрация разновидностей планов темперации.				
		2.	Пример настройки по плану.				
ПК 1.6	<b>Тема 15.</b> Демонстрация работы по настройке зоны темперации	<b>Содержание</b>		1	35	У7	2
		1.	Демонстрация настройки зоны темперации с помощью квинт и кварт по плану.				
		2.	Проверка качества настройки зоны темперации.				
		3.	Практика работы с настроочным ключом.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Практическая настройка зоны темперации с помощью квинт и кварт по плану.				
ПК 1.6	<b>Тема 16.</b> Основные принципы настройки нижнего регистра фортепиано	<b>Содержание</b>		1	35	У7	2
		1.	Принцип настройки нижнего регистра фортепиано. Понятие расширения октав («Кривая» Рэлсбека).				
		2.	Техника работы с настроочным ключом.				
		3.	Основные параметры проверки качества настройки нижнего регистра фортепиано.				

		<b>Практические занятия</b>	1					
		1. Демонстрация настройки нижнего регистра фортепиано						
		2. Проверка качества настройки нижнего регистра фортепиано.						
ПК 1.6	<b>Тема 17.</b> Основные принципы настройки верхнего регистра фортепиано	<b>Содержание</b>	1	35	У7	2		
		1. Принцип настройки верхнего регистра фортепиано. Понятие расширения октав в дискантовом регистре.						
		2. Техника работы с настроечным ключом.						
				3. Проверка качества настройки верхнего регистра фортепиано.				
				<b>Практические занятия</b>	1			
				1. Демонстрация настройки верхнего регистра фортепиано.				
		2. Проверка качества настройки верхнего регистра фортепиано.						
ПК 1.6	<b>Тема 18.</b> Основные принципы работы при поднятии строя инструмента	<b>Содержание</b>	1	35	У7	2		
		1. Зависимость высоты строя от качества, состояния и возраста инструмента.						
				2. Техника «зоновой» настройки при поднятии строя на полтона. Понятие цвиковки.				
				<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Демонстрация «зоновой» настройки при поднятии строя на полтона.						
ПК 1.6	<b>Тема 19.</b> Интонировка фортепиано	<b>Содержание</b>	1	35	У7	2		
		1. Принципы интонировки фортепиано. Перечень инструментов и материалов для интонировки .						
		2. Подготовка молотков к интонированию (шлифовка).						
		3. Смягчение звука фортепиано. Техника работы с интонировочными иглами. Меры безопасности при работе с иглами.						
				4. Придание звуку большей силы и блеска. Утюжка головки молотка. Использование пропитки головки молотка для придания яркости звуку фортепиано.				
				<b>Практические занятия</b>	1			
				1. Ознакомление инструментов и материалов для интонировки.				
		2. Демонстрация интонировки молотков фортепиано.						
ПК 1.6	<b>Тема 20.</b> Советы по уходу, эксплуатации и транспортировке фортепиано	<b>Содержание</b>	2	35	У7	2		
		1. Влияние влажности на техническое состояние инструмента. Условия влажности при эксплуатации.						
		2. Периодичность регулировки механики и настройки фортепиано.						
		3. Перевозка фортепиано и меры предосторожности от повреждения инструмента.						
				4. Советы при покупке фортепиано.				
				<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены						

	Дифференцированный зачет		2			
			Всего: 38 часов			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.04.03 Устройство клавишный инструментов</b>		20			
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>					
	Чистка собственного инструмента.					
	Поиск неисправностей узлов механики фортепиано. Выполнение мелкого ремонта неисправностей.					
	Проверка и анализ строя собственного инструмента.					
	Настройка расстроенных унисонов на собственном инструменте.					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.04.04</b> <b>Музыкальное содержание</b>					
<b>7 семестр</b>						
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.5.	Тема 1.4.4.1 Введение в предмет. Искусство как средоточие прекрасного	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7, У8	2
		1. Категория содержания, соотношение с категорией «семантика».				
		2. Историческая устарелость философской диалектики «содержание-форма»				
		3. Диалектика «план содержания - план выражения» в семантике.				
		4. «Содержание» как монокатегория в новейшем музыкознании				
5. Различные подходы к объяснению музыкального содержания.						
	<b>Практические занятия</b>	-				
	Не предусмотрены					
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.2 Музыка как искусство интонируемого смысла	<b>Содержание</b>	4	31 – 37	У1 – У9	2
		1. Интонационная природа музыки. 5 видов музыкальной интонации: эмоциональный, предметно-изобразительный, жанровый, стилиевой, композиционный (по В. Холоповой)				
		2. Мелодический и ритмический виды эмоциональной интонации.				
		3. Асафьев о музыке как искусстве интонируемого смысла				
		<b>Практические занятия</b>				
1. Анализ музыкальных произведений на виды музыкальной интонации: ✓ С. Рахманинов «Элегия» ✓ М. И. Глинка. «В крови горит огонь желанья» ✓ Н. А. Римский-Корсаков «Гонец»						

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ П. И. Чайковский. Главная тема III части Концерта для фортепиано с оркестром № 1 b-moll</li> <li>✓ Э. Григ «Кобольд»</li> <li>✓ Г. Венявский. «Легенда» для скрипки и фортепиано (основные разделы)</li> <li>✓ С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»</li> </ul>				
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.3 Специальное и неспециальное содержание в музыке. Специальное музыкальное содержание	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7, У8	2
		1. Эстетическая гармония (красота) - ориентация на прекрасное, заключенное в пропорциях и симметрии мелодических, гармонических, композиционных.				
		2. Положительная эмоция в музыке, заключенная в ритмике и мелодике.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Анализ заданных музыкальных примеров по раскрытию специального содержания музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ М. И. Глинка «Не искушай меня без нужды»,</li> <li>✓ Ф. Шопен Прелюдия № 20 до минор, № 22 соль минор,</li> <li>✓ П. И. Чайковский ариозо Ленского «Я люблю вас...» из оперы «Евгений Онегин»</li> </ul>				
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.4 Неспециальное музыкальное содержание	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7, У8	2
		1. Три стороны неспециального содержания: эмоции, предметы, идеи.				
		2. Обязательность эмоционально-выразительной стороны, возможность, но необязательность остальных сторон.				
		3. Жизненные и художественные эмоции, основные их отличия.				
		4. Закон позитивности эмоции в музыке.				
		5. Два типа отношений между природно-музыкальными (натуральными) и изображаемыми эмоциями: согласование и противоречие.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
1. Проанализировать музыкальные произведения на определение двух типов соотношения эмоций (согласование или противоречие): <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ В. А. Моцарт. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»</li> <li>✓ Э. Григ. «Люблю тебя»</li> <li>✓ П. И. Чайковский. «Снова, как прежде, один»</li> <li>✓ Р. Шуман. «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта»</li> </ul>						
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.5 Музыка как язык	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7, У8	2
		1. Три типа знаков по Ч. Пирсу: икон, индекс и символ. Отличительные черты каждого типа				
		2. Символы словесные и музыкальные, их особенности.				
		<b>Практические занятия</b>	2			

		1. Сделать сравнительный анализ музыкальных произведений на три типа знаков по Ч. Пирсу на единый поэтический текст (раскрыть также специальное и неспециальное содержание): <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ М. И. Глинка «Жаворонок» - А. А. Алябьев «Жаворонок»</li> <li>✓ М. И. Глинка «Не пой, красавица, при мне» - С. В. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»</li> </ul>				
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.6 Вечные темы и высшие принципы искусства в музыке	<b>Содержание</b>	3	31 – 37	У7, У8	2
		1. Искусство - определенная этико-эстетическая концепция.				
2. Акцент на европейской художественной культуре.						
3. Специфические возможности звукового вида искусства. Поэтическая и непоэтическая мысль						
4. Многомерность художественного содержания. Одномерность позитивистских явлений.						
5. Парадоксальная двойственность: рациональное - иррациональное, живое - неживое, ограниченное — неограниченное, специальное - неспециальное.						
6. Вечные темы искусства. Художественные принципы полярных противоположностей и однородного конуса.	1					
<b>Практические занятия</b>						
1. Анализ музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ С. Рахманинов. «Весенние воды»</li> <li>✓ П. Чайковский. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»</li> <li>✓ Л. Бетховен. Соната ор. 27 № 2, I часть</li> <li>✓ М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»</li> </ul>						
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.7 Воплощение идей исторической эпохи на разных этапах музыки. Эпоха барокко.	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7, У8	2
		1. Идея закрепления слова. Идея воплощения в музыке темпераментов и аффектов.				
2. Музыкально-риторические фигуры (по Захаровой).						
3. Символы, аффекты, аллегория и эмблема в музыке (по Лобановой).						
4. Символика И.С. Баха.	4					
<b>Практические занятия</b>						
1. Прослушивание аудиозаписей						
2. Анализ инвенций, прелюдий и фуг И.С. Баха.						
3. Каждому студенту сделать анализ музыкального содержания прелюдии и фуги «ХТК» И. С. Баха из своей сольной программы на Государственную итоговую аттестацию						
	Контрольный урок		2			
			Всего за 7 семестр: 32 часа			
<b>8 семестр</b>						

ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.8 Идеи музыкально-исторической эпохи классицизма. Классика.	<b>Содержание</b>	3	31 – 37	У7, У8	2
		1. Содержание идей музыкальной классики. Полиаффектность.				
		2. Идея «Klangrede» и музыкальный синтаксис.				
		3. Становление «абсолютной» музыки.				
		4. Сонатная форма Ф. Э. Баха, Й. Гайдна, Моцарта. Содержание музыки венских классиков.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
1. Прослушивание аудиозаписей.						
2. Анализ музыкального содержания I части любой сонаты И. Гайдна, I части любой сонаты В.А. Моцарта.						
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.9 Классицистские идеи в творчестве Л. Бетховена.	<b>Содержание</b>	1	31 – 37	У7, У8	2
		1. Античные идеи. «Долг и страдание» у Бетховена.				
		2. Влияние ораторского искусства на образование сонатной формы. Риторика Бетховена (по В. Холоповой «Цицерон и Бетховен»).				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Прослушивание аудиозаписей сонат Л.Бетховена				
		2. Анализ музыкального содержания с точки зрения риторики I части сонаты № 4 Es-dur Л.В. Бетховена				
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.5.	Тема 1.4.4.10 Эмоциональный мир человека в музыке композиторов-романтиков.	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7, У8	2
		1. Основные темы и идеи музыкального романтизма.				
		2. «Модуляция чувств»				
		3. Программная и «абсолютная» музыка				
		4. Трагическая идея эпохи «разочарований».				
		<b>Практические занятия</b>	-			
Не предусмотрены						
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.11 Западноевропейские романтики (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Григ).	<b>Содержание</b>	3	31 – 37	У7, У8	2
		1. Основные темы и идеи творчества западноевропейских романтиков. Программность и непрограммность (прелюдии, баллады, ноктюрны Шопена)				
		2. Полижанровость как художественный метод у Шопена, Брамса и др.				
		3. Влияние поэтической баллады на музыкальную драматургию и музыкальный язык (Шуберт, Шопен, Лист, Шоссон).				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Прослушивание аудиозаписей.				

		2. Анализ музыкальных произведений западноевропейских романтиков: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Э. Григ. «Смерть Озе», «В Пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»</li> <li>✓ Ф. Шопен. Ноктюрн № 13 до минор</li> <li>✓ Ф. Лист. Этюд по Паганини «Охота»</li> <li>✓ Р. Шуман «Отчего?» из цикла «Фантастические пьесы»</li> <li>✓ Ф. Шуберт «Форель»</li> </ul>				
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.12 Романтические черты русских классиков (Глинка, Чайковский, Рахманинов, Скрябин - ранний период).	<b>Содержание</b>	3	31 – 37	У7, У8	2
		1. Основные темы и идеи творчества русских композиторов- романтиков.				
		2. Программность, полижанровость и другие художественные методы в их творчестве.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Прослушивание аудиозаписей.				
		2. Сравнительный анализ раскрытия музыкального содержания в романсах на единый поэтический текст: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Я вас любил» - Б. Шереметев, А. Даргомыжский, А. А. Алябьев, Ц. Кюи</li> <li>✓ «Не ветер, вея с высоты» - Н. А. Римский-Корсаков, С. И. Танеев</li> <li>✓ «На нивы жёлтые нисходит тишина» - Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский</li> </ul>				
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.13 Содержание идей музыки XX века.	<b>Содержание</b>	4	31 – 37	У7, У8	2
		1. Идеи «аэмоционального» и «неограниченной выразительности» (антиромантическая и антилирическая).				
		2. Семантика полистилистики.				
		3. Повышенная символичность музыки. Экспрессионистическая тенденция.				
		4. Неоклассицизм 1-ой половины XX ВЕКА: Хиндемит, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Полистилистика и коллаж 2-ой половины XX века: Шнитке, Щедрин, Пярт, Губайдулина.				
		<b>Практические занятия</b>				
1. Прослушивание аудиозаписей.	2					
2. Анализ музыкальных примеров композиторов XX и XXI веков по трем знакам Ч. Пирса, специального и неспециального содержания.						
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.5.	Тема 1.4.4.14 Содержание музыкальных произведений в исполнительских интерпретациях.	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7, У8	2
		1. «Теория относительности» музыкального произведения.				
		2. Мобильность как органическое качество музыкального искусства. Разрешение глубинной дилеммы художественного творчества - Канона и Эвристики.				

		3. Исполнительство и проблема музыкального текста. Исполнительски-изменчивые и неизменные элементы музыкальной выразительности.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.7	Тема 1.4.4.15 Содержательные традиции исполнительских школ XIX-XX веков (Германия, Франция, Россия)	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7, У8	2
		1. Свообразные черты русской, немецкой и французской культур, их сопоставление друг с другом.				
		2. Музыкальный стиль. Стилиевое содержание музыкального произведения.				
		3. Музыкальное содержание и музыкальная драматургия.				
		4. Индивидуальный композиторский и музыкальный стиль. Исторические рамки индивидуального композиторского стиля.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
1. Прослушивание аудиозаписей.						
2. Анализ следующих произведений с точки зрения стиля, национально-исполнительской школы, музыкальной драматургии и индивидуального композиторского стиля: ✓ И. С. Бах. Хоральная органная прелюдия f-moll в обработке Бузони ✓ С. В. Рахманинов. Прелюдия D-dur op. 23 ✓ К. Дебюсси. «Шаги на снегу» из цикла 24 прелюдии для фортепиано						
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.5.	Тема 1.4.4.16 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.	<b>Содержание</b>	2	31 – 37	У7, У8	2
		1. Содержание учебного материала. Историческое место музыкальной интерпретации. Строение содержания исполнительской интерпретации				
		2. «Композиторский центр» и «исполнительская» «периферия». Вопрос об идентичности произведения самому себе.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.8	Тема 1.4.4.17 Слушательское восприятие музыкального содержания	<b>Содержание</b>	1	31 – 37	У7, У8	2
		1. Новейшая типология слушателей				
		2. Аналитический и интонационный слух.				
		3. Адекватное и неадекватное восприятие.				
		4. Критерии восприятия слушателей-немузыкантов.				
		5. Протоинтонации, или «базисные формы».				
		6. «Метафорический скачок».				
<b>Лабораторные работы</b>	-					
	Не предусмотрены					



		<b>Практические занятия</b>	1			
		Анализ I части Концерта для фортепиано с оркестром № 2 до минор С. В. Рахманинова с точки зрения разной типологии слушателей				
	Дифференцированный зачет		2			
			Всего за 8 семестр: 38 часов			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.04.04 Музыкальное содержание</b>		<b>35</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>					
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение теоретического материала практически.</li> <li>2. Работа с нотной литературой. Подбор музыкальных произведений (фрагментов) с примерами на 5 видов музыкальной интонации. Анализ данных примеров.</li> <li>3. Работа с нотной литературой. Подбор музыкальных произведений (фрагментов) с примерами на мелодическую, гармоническую и композиционную симметрию и пропорции. Анализ данных примеров.</li> <li>4. Подбор музыкальных произведений (фрагментов) с примерами в которых отражены три стороны неспециального содержания.</li> <li>5. Разбор анализ музыкальных примеров на согласование и противоречие.</li> <li>6. Подбор и анализ музыкальных примеров на икон, индекс и символ.</li> <li>7. Подбор примеров на однородный конус и полярные противоположности.</li> <li>8. Конспект книги В.Б. Носиной «Символика И.С. Баха» (глава «Баховская система символов»)</li> <li>9. Практический разбор 3-х голосной инвенции, прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха.</li> <li>10. Практический разбор сонаты Моцарта, Бетховена.</li> <li>11. Подбор и анализ музыкального произведения (фрагмента) эпохи романтизма на какую-либо из основных ее тем.</li> <li>12. Примеры из творчества западноевропейских романтиков на полижанровость и программность. Разбор и анализ.</li> <li>13. Сравнительный анализ и разбор романсов русских композиторов-романтиков на единый поэтический текст.</li> <li>14. Примеры на разные виды стилевых ассоциаций из произведений композиторов 20-го века. разбор и анализ.</li> <li>15. Примеры музыкальных произведений на канон и эвристика; найти неизменные элементы музыкальной выразительности.</li> <li>16. Разбор и анализ фортепианной прелюдии композиторов различных национальных школ, с точки зрения музыкального стиля и драматургии.</li> <li>17. Сравнительный анализ интерпретации «Вокализ» С.В. Рахманинова: для голоса и фортепиано, транскрипция для фортепиано, оркестровое переложение.</li> <li>18. Анализ 1 части Концерта № 2 С.В. Рахманинова, с т.з. разной типологии слушателя.</li> </ol>					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.05</b> <b>Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</b>		<b>180</b>			
	<b>МДК.01.05.01</b> <b>Основы композиции</b>		<b>16</b>			
<b>7 семестр</b>						
ПК1.1 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.1.1 Введение	<b>Содержание</b>	1	31	У5	2
		1. Вводный урок. Принципы изложения музыкального материала. Гомофония, полифония. Вокальная музыка.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Игра мелодии на данный аккомпанемент.				
ПК1.1 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.1.2 Период. Первое предложение.	<b>Содержание</b>	2	31 33	У2 У5	2
		1. Формулирование первого предложения.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Работа над первым предложением.				
ПК1.1 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.1.3 Период. Второе предложение.	<b>Содержание</b>	2	31 33	У2 У5	2
		1. Формулирование второго предложения.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Работа над вторым предложением.				
ПК1.1 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.1.4 Средняя часть в простой трехчастной форме.	<b>Содержание</b>	1	31 33	У2 У5	2
		1. Средняя часть простой трехчастной формы.				
		2. Контраст регистровый, тональный.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Импровизация с использованием заданных контрастов.				
ПК1.1 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.1.5 Виды контрастов в трехчастной форме.	<b>Содержание</b>	1	33	У2	2
		1. Средняя часть трехчастной формы.				
		2. Контраст ладовый. фактурный.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Импровизация с использованием заданных контрастов: лада и фактуры.				

ПК1.1 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.1.6	<b>Содержание</b>		1	33	У2 У5	2
	Простая трехчастная форма	1.	Простая трехчастная форма.				
	Дифференцированный зачет			1			
		Всего за 7 семестр: 16 часов					
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.05.01 Основы композиции</b>			<b>8</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Сочинение и запись 1 и 2 предложений. 2. Виды периодов - сочинение и запись. 3. Мелодия на заданную ритмику. 4. Сочинение на заданную поэтическую фразу. 5. Импровизация в 4 руки в заданном диапазоне.						

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.05.02 Инструментоведение</b>		<b>40</b>			
<b>6 семестр</b>						
ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.2.1 Старинный оркестр	<b>Содержание</b>	1	32 34	У2 У8	1
		1. Инструменты старинного оркестра. Оркестр 17-18 вв.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Конспект: виола, люгня, продольная флейта				
		2. Количественный состав оркестра.				
ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.2.2 Развитие симфонического оркестра	<b>Содержание</b>	1	32 34	У2 У8	1
		1. Малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр.				
		2. Симфоническая партитура.				
		3. Транспонирующие инструменты				
		4. Расположение оркестра				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Правила оформления партитуры. Нотация транспонирующих инструментов. Основные термины.				
ПК1.1 ПК1.3	Тема 1.5.2.3 Строение оркестровой ткани	<b>Содержание</b>	2	32 33	У2 У8	1
		1. Особенности оркестрового письма.				

ПК1.4 OK2		2.	Виды дублировок, передачи, смены тембров.	2	34			
		3.	Главная мелодия, бас, гармонические голоса, контрапункты, педали.					
		<b>Практические занятия</b>						
ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 OK2	Тема 1.5.2.4 Струнный оркестр	<b>Содержание</b>		6	32 33 34	У2 У8	1	
		1.	Общая характеристика струнных.					
		2.	Индивидуальные характеристики (скрипка, альт, виолончель, контрабас).					
		3.	Ансамблевые свойства смычковых внутри группы.					
		4.	Партитура струнного оркестра. Регистры. Штрихи.					
		<b>Практические занятия</b>						2
		1.	Анализ партитур.					
ПК1.3 OK2	Тема 1.5.2.5 Деревянные духовые инструменты	<b>Содержание</b>		2	33 34 35	У1 У5	1	
		1.	Флейта, гобой, кларнет, фагот (индивидуальные характеристики).					
		2.	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов внутри группы.					
		3.	Способы звукоизвлечения.					
		4.	Технические и выразительные средства инструментов.					
		<b>Практические занятия</b>						2
		1.	Анализ фрагментов из партитур, оркестрованных для деревянных духовых инструментов.					
ПК1.3 OK2	Тема 1.5.2.6 Медные духовые инструменты	<b>Содержание</b>		2	33 34 35	У1 У5	1	
		1.	Валторна, труба, тромбон, туба (индивидуальные характеристики).					
		2.	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов малого и большого симфонического оркестра.					
		<b>Практические занятия</b>						2
		1.	Анализ произведений для медных духовых инструментов.					
ПК1.3 OK2	Тема 1.5.2.7 Ударные инструменты	<b>Содержание</b>		2	33 34 35	У1 У5	1	
		1.	Характеристика группы ударных. Индивидуальная характеристика инструментов.					
		2.	Литавры. Треугольники. Кастаньеты. Бубен. Барабан. Тарелки. Там-там. Колокольчики.					
		<b>Практические занятия</b>						2
		1.	Анализ фрагментов произведений для симфонического оркестра, включающих ударные инструменты.					
ПК1.3 OK2	Тема 1.5.2.8 Арфа. Челеста	<b>Содержание</b>		2	33 34	У1 У5	1	
		1.	Арфа. Устройство. Система педалей. Нотация.					

		2. Технические и выразительные возможности. Флажолеты. Глиссандо.		35		
		3. Челеста				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Анализ произведений для симфонического оркестра с использованием арфы и челесты.				
ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.2.9 Партитура	<b>Содержание</b>	2	32	У2	1
		1. Партитура малого и большого симфонического оркестра.		33	У8	
		<b>Практические занятия</b>	4	36		
		1. Анализ произведений для симфонического оркестра.				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего: 40 часов			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.05.02 Инструментоведение. МДК.01.05.04 Инструментовка</b>		<b>18</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Усвоение теоретического материала 2. Подбор примеров на соло инструментов 3. Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра. 4. Заучивание наизусть характерных соло изучаемых инструментов. 5. Разновидности оркестров: камерный, оперно-симфонический, духовой, эстрадный. 6. Приемы игры и звукоизвлечения, штриховое обозначение, тембральная характеристика. 7. Прослушивание аудио и видеозаписей.					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.05.03</b> Дополнительный инструмент		<b>88</b>			
<b>1 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 4. ОК 5.	Тема 1.5.3.1 Знакомство с клавиноом	<b>Содержание</b>	1	33	У7	2
		1. Отличительные особенности механики клавиноа от фортепиано		34		
		2. Особенности звукоизвлечения.		35		
		<b>Практические занятия</b>	4	36		
		1. Осмотр внутренней механики инструментов, знакомство с историей развития клавиноа, прослушивание аудиозаписей со звучанием клавиноа.				

ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ПО1 ПО4.	Тема 1.5.3.2 Стилистические особенности игры на клавесине.	<b>Содержание</b>	4	31 33 34 35 36	У1 У2 У4 У5 У7	2
		1. Музыкальные штрихи как исполнительское средство выразительности, особенности артикуляции				
		2. Агогика, возможные изменения темпа.				
		3. Выразительность аппликатуры.				
		4. Возможности ритма.	7			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Разбор произведения старинной музыки, редактирование пьесы по штрихам, выбор аппликатуры, изменения темпа и ритма.				
2. Многократное повторение произведения с отредактированным музыкальным текстом.						
Всего: 16 часов						
<b>2 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.3 Мелизмы как исполнительское средство игры на клавесине.	<b>Содержание</b>	2	31 33 34 35 36	У1 У2 У4 У5 У7	2
		1. Знакомство с основными видами мелизмов старинной музыки.				
		2. Знакомство с исполнительскими школами клавесинной музыки в разных странах в историческом аспекте.				
		3. Исполнение одного и того же мелизма в разных исполнительских школах игры на клавесине.	8			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Исполнение упражнений, этюдов на разные виды мелизмов.				
		2. Анализ структуры произведения для грамотного расположения мелизмов в музыкальной фактуре. Анализ структуры произведения для грамотного расположения мелизмов в музыкальной фактуре.				
3. Исполнение мелизмов в разных голосах, выбор штриха и аппликатуры для наиболее выразительного исполнения украшения, выбор удобной аппликатуры для данной фактуры и расположения мелизма.						
4. Исполнение произведения с выбранными мелизмами.						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.4 Аранжировка произведения старинной музыки.	<b>Содержание</b>	2	У1 У2 У4 У5 У7	31 33 34 35 36	2
		1. Выбор подходящего произведения малой формы				
		2. Разбор формы и фактуры произведения				
		3. Использование подходящих мелизмов, штрихов, агогики и ритма для наиболее выразительного исполнения.	8			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Редакторская работа над музыкальным текстом.				
		2. Исполнение аранжированной пьесы.				
Всего: 20 часов						
<b>3 семестр</b>						

ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 5. ОК 6. ПО1 ПО2 ПО3 ПО4	Тема 1.5.3.5 Игра в ансамбле произведений старинных композиторов	<b>Содержание</b>	1	31	У1	2		
		1. Выбор инструмента для игры в ансамбле с клавесином.					32	
			2. Оригинальные ансамбли , переложения пьес для двух и более инструментов.	7	33	У3		
			<b>Практические занятия</b>					34
		1.	Аранжировка выбранного текста, добавление подходящих штрихов и мелизмов. Исполнение пьесы в ансамбле.					35
			36	У5				
			37	У6				
					У7			
					У8			
					У9			
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 4. ОК 5.	Тема 1.5.3.6 Знакомство с синтезатором	<b>Содержание</b>	3	33	У7	2		
		1. Отличительные особенности синтезатора от фортепиано.					34	
			2. Знакомство с техническими возможностями синтезатора.	5	35			
			<b>Практические занятия</b>					36
		1.	Знакомство с историческим развитием электронного инструмента.					
	2. Изучение и управление основными функциями синтезатора.							
			Всего: 16 часов					
<b>4 семестр</b>								
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.7 Пошаговая запись на внутреннюю память синтезатора	<b>Содержание</b>	4	33	У1	2		
		1. Выбор подходящего музыкального произведения для создания аранжировки.						
		2. Знакомство с функцией секвенсора синтезатора.						
		3. Выбор подходящих тембров.						
			4. Поочерёдная запись каждого тембра.	6				
	<b>Практические занятия</b>							
1.	Выбор произведения, осуществление гармонизации.							
	2. Выбор формы аранжировки.							
	3. Исполнение аранжировки с записанным аккомпанементом.							
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.8 Создание аранжировки в джазовом стиле	<b>Содержание</b>	1	31	У1	2		
		1. Основные приёмы исполнения джаза.					33	
		2. Выбор автоаккомпанеента.					34	
		3. Выбор тембров.					35	
			<b>Практические занятия</b>	4	36	У5	У7	
1.	Обработка пьесы с приёмами джазового исполнительства.							
	2. Исполнение аранжировки с автоаккомпанементом.							

ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.9 Создание аранжировки классического произведения.	<b>Содержание</b>		1	31 33	У1 У2	2	
		1.	Понятие о жанрах и стилях.					
			2.	Автоаккомпанемент и тембры произведений, написанных в классическом стиле.	4	34 35 36	У3 У4 У5 У7	
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Исполнение оригинального текста, выбор формы аранжировки, темпа.					
	2.	Исполнять аранжировку с выбранным автоаккомпанементом и тембрами.	Всего: 20 часов					
<b>5 семестр</b>								
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.10 Создание аранжировки фольклорного произведения	<b>Содержание</b>		1	31 33	У1 У2	2	
		1.	Русский народный фольклор и музыка народов мира.					
			2.	Особенности народной музыки, инструментов и исполнения.	7	34 35 36	У3 У4 У5 У7	
			3.	Аранжировка фольклорной темы.				
		<b>Практические занятия</b>						
1.	Выбор народной мелодии.							
	2.	Выбор автоаккомпанемента и тембров.						
	3.	Исполнение аранжировки.	Всего: 16 часов					
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.11 Создание аранжировки произведения массовой культуры XX-XI веков.	<b>Содержание</b>		1	31 33	У1 У2	2	
		1.	Определение образцов массовой культуры.					
			2.	Возможности аранжировки.	7	34 35 36	У3 У4 У5 У7	
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Выбор произведения, автоаккомпанемента и тембров.					
	2.	Исполнение аранжировки.	Всего: 44					
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.05.03 Дополнительный инструмент</b>				<b>44</b>				



ПК 1.1 – 1.8 ОК 1 - 6 ПО1 - 4	<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студента</b>			31-37	У1-У9	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбирая пьесы, уделять внимание штрихам, ритму, аппликатуру.</li> <li>2. Уметь находить характерные для каждого вида мелизмов технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждое упражнение на мелизмы начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.</li> <li>4. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания</li> <li>5. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения мелизмов. Перед разучиванием произведений, написанных в старинном стиле, прослушать записи выдающихся исполнителей старинной музыки.</li> <li>6. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.</li> <li>7. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</li> <li>8. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки.</li> <li>9. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</li> <li>10. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</li> <li>11. Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</li> </ol>				

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.05.04 Основы импровизации</b>		<b>36</b>			
<b>5 семестр</b>						
ПК 1.1 – 1.5, ПК 1.8, ОК 1 – 5, ОК 8	Тема 1.5.4.1 Подбор по слуху и гармонизация мелодии.	<b>Содержание</b>	1	31, 36, 37	У1 – У5, У7, ПО 1, ПО 2,	2
		1. Слуховой анализ мелодии				
		2. Слуховой анализ функционального строения гармонии				
		3. Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти				

		4. Ритмическая организация партии аккомпанемента			ПО 4	
		5. Гармоническое варьирование				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Определение фрагментов мелодии, членение ее на фразы				
		2. Определение по слуху гармонических функций одноголосной мелодии.				
		3. Подбор по слуху мелодических интонаций, мотивов, предложений, периода - в структурном увеличении (по памяти, по репетиционному озвучиванию, по записи на электронных носителях). Подбор подтекстовок к инструментальным мелодиям. Сольфеджирование при подборе вокальных мелодий.				
		4. Изучение ритмического разнообразия партии аккомпанементов на основе художественных стандартов. Использование таблицы ритмических формул для аккомпанемента.				
		5. Гармонизация мелодий с помощью основных гармонических функций и аккордами побочных ступеней лада. Освоение различных вариантов гармонизации мелодии.				
ПК 1.1 – 1.5, ПК 1.8, ОК 1 – 5, ОК 8	Тема 1.5.4.2 Импровизация музыкальных построений в форме периода с метроритмическим и мелодико-гармоническим развитием.	<b>Содержание</b>	1	31, 36, 37	У1 – У5, У7, ПО 1, ПО 2, ПО 4	2
		1. Импровизации в формах периодов.				
		2. Выразительные возможности ритма в процессе импровизации.				
		3. Импровизация посредством метроритмического и мелодико-гармонического варьирования.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Освоение импровизационных навыков в периодах: квадратного строения, повторного строения, однотонального, периода в параллельно-переменном ладу, модулирующего периода.				
		2. Преобразование метроритмической организации музыкального материала. Распределение ритмико-фактурных вариантов в песнях и инструментальных миниатюрах. Знакомство с ритмическими формулами жанров и стилей. Выбор вариантов ритмических видоизменений мелодии.				
		3. Использование в процессе импровизации замены одного звука другим в контексте первоначальной и измененной гармонии, заполнение скачка проходящими звуками, терцовыхопеваний устойчивых звуков. Замена аккордов основной тональности аккордами параллельной и одноименной тональности. Введение прерванного оборота, отклонений в другие тональности. Энгармонизм.				
ПК 1.1 – 1.5, ПК 1.8,	Тема 1.5.4.3 Средства построения мелодий	<b>Содержание</b>	2	31, 36, 37	У1 – У5, У7,	2
		1. Изучение структуры мелодий из произведений композиторов-				

ОК 1 – 5, ОК 8	и импровизации в форме вариаций на темы произведений композиторов-классиков.	классиков.	4		ПО 1, ПО 2, ПО 4	
		2. Сочинение мелодий в стиле композиторов-классиков для предполагаемых вариаций.				
		3. Импровизация вариационной формы в заданном стиле.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Игра на инструменте и интонирование голосом мелодических фрагментов из произведений композиторов-классиков: разбор структуры мелодии (гаммообразное и арпеджированное движение, вводные, проходящие, вспомогательные звуки, секвенцирование, синкопирование, определение кульминации; выявление структурных границ интонации, мотива, фразы, предложения и их единства).				
2. Практика сочинения мелодий при соблюдении единства ритма, интонаций, повторности музыкальных построений.						
3. Импровизация сочиненной мелодии в форме вариаций посредством мелодического варьирования, изменения метроритма, регистра, фактуры, лада.						
Всего за 5 семестр: 16 часов						
<b>6 семестр</b>						
ПК 1.1 – 1.5, ПК 1.8, ОК 1 – 5, ОК 8	Тема 1.5.4.4 Импровизация в различных жанрах музыки прошлых веков.	<b>Содержание</b>	2	31, 36, 37	У1 – У5, У7, ПО 1, ПО 2, ПО 4	2
		1. Анализ жанровых мелодико-гармонических основ в произведениях композиторов-классиков и романтиков.				
		2. Импровизация на темы жанров.				
		3. Импровизация жанровых вариаций.	8			
		<b>Практические занятия</b>				
1. Освоение основ танцевальной музыки в простой двухчастной и трехчастной форме. Выявление характерных черт жанров.						
2. Импровизация в стилях и жанрах прошлых веков (вальс, марш, полька, мазурка, менуэт, гавот, сарабанда и др.)						
3. Импровизация жанровых вариаций (трансформация темы в марш, менуэт, вальс и т.д.)						
ПК 1.1 – 1.5, ПК 1.8, ОК 1 – 5, ОК 8	Тема 1.5.4.5 Импровизация в жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки.	<b>Содержание</b>	2	31, 36, 37	У1 – У5, У7, ПО 1, ПО 2, ПО 4	2
		1. Анализ произведений, написанных в стилях эстрадно-джазовой музыки.				
		2. Импровизация в стилях эстрадно-джазовой музыки.	7			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Прослушивание произведений эстрадно-джазового направления. Нотографическая фиксация цифровок, импровизаций по квадратам, рифам и иным структурам.				
2. Импровизация с использованием эстрадно-джазовой специфики						

		структуры, ритма, гармонии, фактуры по блюзовому квадрату, по 32-х тактовой песенной форме. Свинг.				
	Дифференцированный зачет		1			
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.05.05 Основы импровизации</b>		<b>18</b>			
	<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b>					
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание музыкальных записей произведений, дифференцируя линии мелодии, баса, гармонии. Воспроизведение услышанного на инструменте или голосом.</li> <li>2. Изучение структурно-гармонического разнообразия форм периода. Упражнения на основные способы метроритмического варьирования и мелодико-гармонического развития. Фиксация подбора и импровизаций в технической и нотно-цифровой записи.</li> <li>3. Анализ мелодий из произведений композиторов-классиков с точки зрения музыкально-выразительных средств, игра подобных примеров.</li> <li>4. Сочинение стилистических мелодий для предполагаемых вариаций.</li> <li>5. Анализ образцов вариаций на темы композиторов-классиков. Импровизация вариаций на основе сочиненных мелодий.</li> <li>6. Изучение образцов танцевальной музыки с использованием нотных изданий и музыкальной записи.</li> <li>7. Импровизация на темы жанров.</li> <li>8. Импровизация жанровых вариаций, трансформируя тему в марш, менуэт, польку, мазурку, вальс и т.д.</li> <li>9. Освоение системы фиксации эстрадно-джазового музыкального материала. Анализ и исполнение на инструменте (голосом) джазовых стандартов.</li> <li>10. Закрепление навыков импровизации в жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки, полученных на аудиторных занятиях.</li> </ol>					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>УП.01 Концертмейстерская подготовка</b>		<b>221</b>			
<b>1 семестр</b>						
ПК 1.3.	<b>Раздел 1. Первый год</b>	<b>Содержание</b>	1	32	У4	2

	<b>обучения</b> Тема 1.1 Особенности работы над произведениями для флейты и фортепиано.	1. Особенности работы концертмейстера в классе флейты. 2. Оркестровый аккомпанемент. 3. Особенности дыхания и атаки звука солиста. 4. Звуковой баланс ансамбля с флейтой. 5. Диапазон инструмента. <b>Практические занятия</b> 1. Чтение с листа и разбор произведений для флейты с фортепиано. 2. Упрощение оркестрового аккомпанемента; 3. Проигрывание с иллюстратором.	7	33 36	У9	
ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 1.2 Особенности исполнения произведений для домры и фортепиано.	<b>Содержание</b> 1. Домра – старинный инструмент. 2. Особенности работы концертмейстера в классе домры. 3. Репертуар домриста. 4. Штрихи. 5. Переложение баянного аккомпанемента. <b>Практические занятия</b> 1. Чтение с листа и разбор произведений для домры 2. Переложение баянного аккомпанемента 3. Игра в ансамбле с иллюстратором.	7	32 33 36	У1 У2 У5 ПО2	2
Всего: 16 часов						
<b>2 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема 1.3 Изучение специфики работы над произведениями для балалайки и фортепиано.	<b>Содержание</b> 1. Балалайка – русский народный инструмент. 2. Авторы современной балалайки. 3. Репертуар балалаечника. 4. Особенности звукоизвлечения. 5. Переложение аккомпанемента. <b>Практические занятия</b> 1. Чтение с листа и разбор произведений для балалайки 2. Переложение и упрощение аккомпанемента 3. Игра в ансамбле с иллюстратором.	8	33 36	У2 У9	2
ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема 1.4 Особенности работы концертмейстера детского	<b>Содержание</b> 1. Особенности работы концертмейстера с руководителем хорового коллектива.	2	33	У1 У2 У9	2

	хорового коллектива.	2. Основные жесты дирижера (ауфтакт, изменение темпа, динамики).				
		3. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (подражание пению).				
		<b>Практические занятия</b>	8			
		1. Чтение с листа произведений для детского хорового коллектива;				
		2. Проигрывание хоровой строчки с аккомпанементом;				
		3. Транспонирование на полтона вниз и вверх.				
			<b>Всего: 20 часов</b>			
<b>3 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4.	<b>Раздел 2. Второй год обучения.</b> Тема 2.1. Старинные русские романсы.	<b>Содержание</b>	1	33	У1 У2 У5 ПО1	2
		1. История формирования старинного русского романса.				
		2. Классификация старинных русских романсов.				
		3. Городской романс.				
		4. Особенности исполнения аккомпанемента старинных русских романсов.				
		<b>Практические занятия</b>	7			
		1. Чтение с листа произведений.				
		2. Определение стиля и жанра произведения.				
		3. Выработка умения охватывать литературный и нотный текст в целом.				
ПК 1.1. ПК 1.3.	Тема 2.2. Изучение песен западноевропейских композиторов 18-19 вв.	<b>Содержание</b>	1	33 36	У1 У2 У9	2
		1. Основные жанры камерно-вокальных произведений венских композиторов.				
		2. Использование нового поэтического материала в песнях.				
		3. Особенности аккомпанемента.				
		<b>Практические занятия</b>	7			
		1. Чтение с листа произведений.				
		2. Определение стиля и жанра произведения.				
		3. Выработка умения охватывать литературный и нотный текст в целом.				
			<b>Всего: 16 часов</b>			
<b>4 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 2.3. Старинные скрипичные сонаты	<b>Содержание</b>	2	33 34 36	У1 У2 У4 ПО1 ПО2	2
		1. Происхождение скрипки, как смычкового музыкального инструмента.				
		2. Баланс звукоизвлечения.				
		3. Особенности исполнения сонат для скрипки и клавиесина.				
		<b>Практические занятия</b>	8			
		1. Особенности исполнения сонат для скрипки и клавиесина.				

		2. Разбор специфики струнных инструментов.				
		3. Определение формы, фразировки и т.п.				
		4. Проигрывание произведений с солистом-иллюстратором.				
ПК 1.1. ПК 1.3.	Тема 2.4. Скрипичные произведения композиторов 19-20 вв.	<b>Содержание</b>	2	33	У1	2
		1. Репертуар композиторов 19 века.		34	У2	
		2. Романтический концертный стиль.		36	У5	
		3. Новый музыкальный виток скрипичной музыки в 20 веке.			ПО1	
		4. Трудности аккомпанемента и особенности его исполнения.			ПО2	
		<b>Практические занятия</b>	8			
		1. Чтение с листа скрипичных сонат.				
		2. Разбор специфики струнных инструментов.				
		3. Определение формы, фразировки и т.п.				
		4. Проигрывание произведений с солистом-иллюстратором.				
			Всего: 20 часов			
<b>5 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.3.	<b>Раздел 3. Третий год обучения.</b> Тема 3.1. Вокальные арии зарубежных композиторов 17-18 вв.	<b>Содержание</b>	2	33	У1	2
		1. Оперная школа Италии.		36	У2	
		2. Типы итальянских арий.			У4	
		3. Фортепианная партия как переложение оркестровой партитуры.			ПО2	
		4. Выразительные возможности фактуры аккомпанемента.				
		<b>Практические занятия</b>	14			
		1. Чтение с листа произведений.				
		2. Работа над звуковым балансом аккомпанемента в зависимости от стилистики произведения.				
		3. Разучивание и проигрывание произведений с солистом-иллюстратором.				
			Всего: 16 часов			
<b>6 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 3.2. Романсы русских композиторов.	<b>Содержание</b>	2	33	У1	2
		1. М.И. Глинка как основоположник русского романса.		36	У2	
		2. Композиторы, сочинявшие русские романсы.			ПО1	
		3. Особенности исполнения романсов П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова.				
		<b>Практические занятия</b>	18			

		1.	Работа над произведением.				
ПК 1.1. ПК 1.3.	Тема 3.3. Репертуар хореографического класса.	<b>Содержание</b>		5	31	У1 У2 У7 У9 ПО1	2
		1.	Особенность хореографического репертуара.				
		2.	Основные термины, применяемые в хореографическом классе;				
		3.	Основные хореографические движения, темпы и ритмы.				
		4.	Различные темпоритмы и размеры, необходимые для работы в хореографическом классе.				
		5.	Жанровые, стилевые, ритмические особенности пьес, точно соответствующие пластике движений различных хореографических упражнений.				
		6.	Соблюдение требования единой метрической пульсации в рамках одного движения.				
		<b>Практические занятия</b>		35			
		1.	Подбор и проигрывание музыкального аккомпанемента для урока классического танца.				
		2.	Решение концертмейстерских задач: соблюдение требования единой метрической пульсации в рамках одного движения.				
				Всего: 60 часов			
<b>7 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4.	<b>Раздел 4. Четвертый год обучения.</b> Тема 4.1. Арии русских и зарубежных композиторов 19-20 вв.	<b>Содержание</b>		2	31	У1 У2 У7 У9 ПО1	2
		1.	Особенности исполнения оперных арий.				
		2.	Концертмейстерские задачи при исполнении оперных арий зарубежных композиторов 19 века.				
		3.	Проблемы аккомпанемента при исполнении арий 20 века.				
		<b>Практические занятия</b>		14			
		1.	Осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста;				
		2.	Интонирование вокальной партии или исполнение на фортепиано с одновременным чтением литературного текста;				
		3.	Чтение с листа оркестровой партии клавира с учетом вокальной партии;				
		4.	Определение характера музыки, динамический диапазон, кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.				
				Всего: 16 часов			
<b>8 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 4.2. Чтение оперных и хоровых партитур.	<b>Содержание</b>		5	32 36	У1 У2 У4	2
		1.	Ознакомление с оперной и хоровой литературой.				
		2.	Чтение хоровых и оперных партитур.				



		3. Темпы, динамика, особенности звучания инструментов оркестра. Интонирование голосом вокальных партий, сопровождая себя, либо воспроизводя её на фортепиано вместе с аккомпанементом.			У5 У6 У7 У9 ПО1 ПО2	
		4. Возможности упрощения сложных технических частей произведения.				
		5. Диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания.				
		6. Перенос в хоровых партитурах партии тенора на октаву вниз. Приближение фортепианного звучания к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.				
		<b>Практические занятия</b>	51			
		1. Осмысленное проигрывание партитуры: как вертикальное, так и горизонтальное;				
		2. Совместное проигрывание хоровой партитуры с аккомпанементом в исполняемом произведении;				
		3. При игре партитур передавать авторский музыкальный текст, создавать целостный художественный образ, при этом важно понимать нужный темп, верно распределить кульминации, агогику и др.				
		4. При игре стараться максимально приблизить звучание инструмента к хоровой или оркестровой звучности, подчиняться основным вокально-хоровым законам (певучесть, плавное голосоведение, исполнение цезур, штрихов, соблюдение цезур для взятия дыхания и т.д.)				
	<b>Дифференцированный зачет</b>		1			
			Всего: 57 часов			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 УП.01 Концертмейстерская подготовка</b>		<b>110</b>			
	<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста); 2. изучение музыкальной терминологии; детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях; 3. чтение нот с листа; 4. подбор по слуху; 5. транспонирование; 6. закрепление концертмейстерских навыков; 7. посещение концертов, спектаклей; 8. участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>УП.02</b> <b>Фортепианный дуэт</b>		<b>36</b>			
<b>1 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3	Тема 2.1 Произведения старинных композиторов	<b>Содержание</b> 1. Произведения в переложении для 4-х ручного исполнения (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель) <b>Практические занятия</b> 1. Знакомство с рядом произведений И.С.Баха и Г.Ф.Генделя в записи. 2. Разбор и техническое освоение партии. 3. Прочтение партии партнера, умение ориентироваться в ней на слух. 4. Анализ развития динамики произведения, его гармонический язык, строение музыкальной формы.	2    6	32 34 36 37	У1 У2 У5 У7 У8 У9	2
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3	Тема 2.2 Анализ развития динамики произведения: гармонический язык, строение музыкальной формы.	<b>Содержание</b> 1. Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки. 2. Переложения оркестровых произведений для фортепиано в 4 руки композиторов-классиков (Л.Бетховен, В.Моцарт) <b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание произведения в оригинальном (оркестровом) исполнении. 2. Нахождение оркестровых красок при исполнении на рояле. 3. Знание и умение исполнять разделы с ведущей партией как солирующие. 4. Работа над балансом звучания. 5. Выработка умения точно укладываться в метро-ритмические требования. 6. Работа над педализацией (исходя из потребностей обеих партий).	3   5	32 34 36 37	У1 У2 У5 У7 У8 У9	2
Всего: 16 часов						
<b>2 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 2.3 Русская оперная и балетная музыка	<b>Содержание</b> 1. Переложения для ансамблевого исполнения на фортепиано произведений П.И.Чайковского, С.Прокофьева	2	32 34 36	У1 У2 У5	2

ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3		2.	Переложения произведений Р.Щедрина, Г.Свиридова, А.Хачатуряна		37	У7 У8 У9			
		<b>Практические занятия</b>		4					
		1.	Знакомство с балетами и операми, фрагменты из которых должны быть исполнены.						
		2.	Работа над соответствием характера музыки, темпа, интонаций содержанию оригинала.						
		3.	Работа над артикуляцией и звуковой (тембровой) окраской исполняемого произведения.						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3	Тема 2.4 Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки	<b>Содержание</b>		3	32 34 36 37	У1 У2 У5 У7 У8 У9	2		
		1.	Произведения зарубежных композиторов первой половины XXвека.						
		2.	Произведения французских композиторов К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, Д.Мийо для фортепиано в 4 руки.						
		<b>Практические занятия</b>		4					
		1.	Работа над особой звуковой окраской при точном исполнении текста.						
		2.	Работа над педалью.						
		3.	Развитие слухового контроля при исполнении не только своей партии, но и в сочетании ее с партией партнера						
				4.	Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения				
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3	Тема 2.5 Произведения композиторов XX-XXI вв.	<b>Содержание</b>		3	32 34 36 37	У1 У2 У5 У7 У8 У9	2		
		1.	Произведения оригинальные и переложения современных композиторов.						
		2.	Произведения В.Гаврилина, И.Блинниковой, П.Двойрина, Д.Шостаковича, А.Арутюняна.						
		<b>Практические занятия</b>		3					
		1.	Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения.						
		2.	Работа над достижением полного артикуляционного, метро-ритмического, эмоционального ансамбля.						
				3.	Работа над педалью при исполнении произведений для 2-х фортепиано.				
			Дифференцированный зачёт			1			
				Всего: 20 часов					
<b>Самостоятельная работа при прохождении УП.02 Фортепианный дуэт</b>				<b>18</b>	32 34	У1 У2			

ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО2 ПО3	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		36 37	У5 У7 У8 У9	
	1. Работа над педалью. 2. Развитие слухового контроля при исполнении не только своей партии, но и в сочетании ее с партией партнера 3. Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения 4. Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения. 5. Знакомство с балетами и операми, фрагменты из которых должны быть исполнены.				

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>УП.03</b> <b>Чтение с листа и транспозиция</b>		<b>178</b>			
<b>1 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.1 Пьесы уровня 1-2 класса детской школы искусств.	<b>Содержание</b> 1. Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста, закрепление теоретических знаний. 2. Развитие способности анализировать произведение. <b>Практические занятия</b> 1. Пьесы уровня 1-2 классов ДМШ: Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка; Майкапар С. Вальс, Колыбельная, Мотылек; Клементи М. Сонатина До мажор; Сборник Педагогический репертуар пианиста. 1-2 классы.	2  6	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2
ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.2 Транспонирование пьес.	<b>Содержание</b> 1. Более уверенное владение клавиатурой; свободное транспонирование в тональности в пределах терции. 2. Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся. <b>Практические занятия</b> 1. Транспорт минимум в две тональности Черни К. (ред. Г.Гермера). Этюды № 1-12.	2  6	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2

		2.	Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.						
				Всего: 16 часов					
<b>2 семестр</b>									
ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.3 Пьесы 3-го класса.	<b>Содержание</b>		3	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2		
		1.	Формирование быстрого и точного прочтения более сложного нотного текста.						
		2.	Закрепление теоретических знаний.						
				3.	Развитие способности анализировать произведение.				
		<b>Практические занятия</b>				7			
1.	Чтение с листа пьес уровня 3 класса ДМШ								
2.	Майкапар С. Пастушок, Маленький кромандир; Штейбельт А. Адажио; Свиридов Г. Старинный танец, Колыбельная; М Чайковский П. Полька, Немецкая песенка; Шуман Р. Смелый наездник.								
		3.	Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста.						
ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.4 Транспонирование пьес и этюдов.	<b>Содержание</b>		3	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2		
		1.	Уверенное владение клавиатурой. Свободное транспонирование в тональности в пределах терции.						
		2.	Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся.						
		<b>Практические занятия</b>				7			
		1.	Транспонирование в три тональности.						
2.	Черни К. (ред. Г.Гермера). Этюды № 1-12								
				Всего: 20 часов					
<b>3 семестр</b>									
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.5 Пьесы, крупная форма 4-го класса.	<b>Содержание</b>		4	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2		
		1.	Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста. Развитие способности анализировать произведение;						
		2.	Закрепление теоретических знаний.						
		<b>Практические занятия</b>				12			
		1.	Чтение с листа пьес уровня 4 класса ДМШ: Шуман Р. Первая утрата, Сицилийский танец, Отзвуки театра; Свиридов Г. Ласковая просьба, Упрямец, Колдун; Чайковский П. Итальянская песенка; Майкапар С. Легенда, Прелюдия и фугетта.						
				Всего: 16 часов					
<b>4 семестр</b>									

ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.6 Транспонирование произведений средней степени сложности.	<b>Содержание</b>		8	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2
		1.	Более уверенное владение клавиатурой, свободное транспонирование в тональности в пределах терции. Помощь в работе с вокалистами.				
		2.	Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся. Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Этюды уровня 2-3 классов Черни К. (ред. Г.Гермера) (транспонирование в три тональности)				
2.	Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.						
				12			
				Всего: 20 часов			
<b>5 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.7 Пьесы, крупная форма 4-5 классов	<b>Содержание</b>		8	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2
		1.	Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста.				
		2.	Совершенствование способности анализировать произведение.				
		3.	Совершенствование теоретических знаний.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Произведения уровня 4-5 классов ДМШ: Шуман Р. Отзвуки театра, Смелый наездник; Григ Э. Лирические пьесы; Чайковский П. Новая кукла, Итальянская песенка; Бетховен Л. Сонатина Фа мажор; Майкапар С. Маленькая сказка; Глиэр Р. В полях.						
2.	Хрестоматия для фортепиано, 3-4 классы						
Дифференцированный зачёт				1			
				Всего: 16 часов			
<b>6 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.8 Транспонирование сложных пьес	<b>Содержание</b>		8	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2
		1.	Уверенное владение клавиатурой. Свободное транспонирование в тональности в пределах терции. Помощь в работе с вокалистами.				
		2.	Дальнейшее развитие как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся. Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом.				
		3.	Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Этюды уровня 2-3 классов. Черни К. (ред. Г.Гермера) Транспонирование в две тональности.						
				12			

		2.	Транспонирование 8-10 этюдов.				
				Всего: 20 часов			
<b>7 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.9 Пьесы, крупная форма, полифонические произведения средних и старших классов	<b>Содержание</b>		8	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2
		1.	Формирование быстрого и точного прочтения сложного нотного текста. Анализ произведения.				
		2.	Совершенствование теоретических знаний.				
		<b>Практические занятия</b>		8			
		1.	Произведения уровня 4-6 класса: Раков Н. Скерцино; Чайковский П. Итальянская песенка, Вальс. Зимние грезы, Шарманщик поет; Шуман Р. Дед-Мороз; Чимароза Д. Сонатина соль минор; Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ре минор.				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.10 Совершенствование транспонирования	<b>Содержание</b>		8	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2
		1.	Уверенное владение клавиатурой, свободное транспонирование в тональности в пределах терции.				
		2.	Помощь в работе с вокалистами.				
		3.	Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом.				
		4.	Совершенствование как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся				
		<b>Практические занятия</b>		7			
		1.	Транспонирование пьес уровня 2-3 классов в две тональности.				
		2.	Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.				
		Дифференцированный зачёт		1			
				Всего: 32 часа			
<b>8 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.11 Пьесы, крупная форма, полифонические произведения старших классов	<b>Содержание</b>		8	33,35,36	У1, У2 У3, У4, У5	2
		1.	Совершенствование быстрого и точного прочтения нотного текста.				
		2.	Развитие способности анализировать сложные формы произведения.				
		<b>Практические занятия</b>		11			
		1.	Пьесы уровня 5-7 классов. Полифонические произведения уровня 4-5 классов.				
		2.	Бах И.С. Маленькие прелюдии: Фа мажор, ми минор; Инвенция До мажор. Моцарт В. Соната До мажор № 16; Калинин В. Грустная песня; Гречанинов А. Жалоба				
ПК 1.1.	Тема 3.12	<b>Содержание</b>		8	33,35,36	У1, У2	2

ПК 1.2. ПК 1.3 ПК 1.4. О5 2 ОК 4 ОК 8	Совершенствование транспонирования сложных пьес	1.	Более уверенное владение клавиатурой, свободное транспонирование в тональности в пределах терции, помощь в работе с вокалистами.	10		У3, У4, У5	
		2.	Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся. Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом. Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Транспонирование пьес уровня 3-4 классов в две тональности.				
		2.	Транспонирование Этюдов Черни К. (ред. Г.Гермера) уровня 3-4 классов в три тональности				
	Дифференцированный зачёт			1			
				Всего: 38 часов			
	<b>Самостоятельная работа при прохождении УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>			<b>89</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобретение навыков чтения с листа любого текста фортепианной литературы уровня ДМШ.</li> <li>2. Исполнение произведения в темпе, указанном автором, с учетом стилевых особенностей и художественной выразительности. Работа над слуховым контролем в плане грамотного пользования педалью.</li> <li>3. Свободное транспонирование в тональности в пределах терции; транспонирование текста, используя слуховые возможности и теоретические знания; управление процессом исполнения.</li> <li>4. Просмотр и анализ нотного текста перед игрой.</li> </ol>						

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>УП.04 Ансамблевое исполнительство</b>		<b>107</b>			
<b>3 семестр</b>						
	<b>Раздел 1. Изучение классической сонатной формы. Камерное творчество венских классиков –</b>					



	<b>Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен</b>					
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 4	Тема 4.1.1. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Обзор камерного творчества Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	<b>Содержание</b> 1. Роль и значение развития навыков совместного музицирования в профессии музыканта. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного исполнения, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве 2. Развитие навыка чтения нот с листа 3. Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров: струнный квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели, ансамбли для духовых инструментов 4. Й. Гайдн – композитор, создатель совершенных образцов камерной музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио 5. Основные камерно-инструментальные жанры В. Моцарта. Возникновение новых жанров в его творчестве: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет. Два типа скрипичных сонат: ранние – с аккомпанирующей скрипкой и поздние – с равнозначными партиями. Редакции сонат, авторские указания 6. Творчество Л. Бетховена как новый этап в истории развития жанра камерной музыки. Ансамбли с участием фортепиано. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного жанра. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации. Редакции камерных произведений	1	32 34 36	У1 У5 У7 ПО1	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Выбор музыкального произведения. 2. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.	1			
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1 ОК 4.	Тема 4.1.2. Классическая сонатная форма. Основные трудности её исполнения	<b>Содержание</b> 1. Понятие – сонатная форма. Особенности строения музыкальной формы (принцип трехчастности). Драматургия разработки. Контрастность образов главной и побочной партий. Округлость музыкальных построений	1	32 33 35	У2 У5 ПО3	2

		2. Изучение ансамблевой партитуры. Два направления в изучении партитуры: - текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; - изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса				
		3. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии)				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Детальный разбор нотного текста				
		2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами				
ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 2	Тема 4.1.3. Особенности музыкально-выразительных средств классической сонатной формы. Тематическое содержание классической сонатной формы	<b>Содержание</b>	1	32	У2	2
		1. Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного		33	У4	
		2. Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения		35	У5	
		3. Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений		36	У9	
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы				
		2. Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом.				
		3. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.				
		4. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 2 ОК 6.	Тема 4.1.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности классической сонатной формы	<b>Содержание</b>	1	32	У2	2
		1. Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде.		33	У3	
		2. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий		37	У8 У9 ПО1 ПО3	
		3. Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание				

		одинаковости ощущений протяженности пауз 2. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 2	Тема 4.1.5. Подготовка к концертному выступлению	<b>Содержание</b> 1. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене 2. Единство темпа, метро-ритма участников ансамбля 3. Показ вступления, понятие ауфтакта <b>Практические занятия</b> 1. Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. 2. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. 3. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.	1    7	37	У3 У4 ПО2	2
			Всего: 16 часов			
<b>4 семестр</b>						
	<b>Раздел 2. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков – К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Б.Сметана, А.Дворжак</b>					
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 4	Тема 4.2.1. Обзор камерного творчества К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Б.Сметаны, А.Дворжака	<b>Содержание</b> 1. Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам, усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля 2. Камерные ансамбли К.Вебера с участием духовых инструментов 3. Песенные истоки тематизма Ф.Шуберта, особенности ладогармонического мышления 4. Virtuозность партии фортепиано в ансамблях Ф.Мендельсона, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы 5. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры <b>Практические занятия</b> 1. Выбор музыкального произведения 2. Чтение с листа 3. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы	1          1	32 34 36	У1 У5 У7 ПО1	2
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1	Тема 4.2.2. Изучение ансамблевой партитуры эпохи романтизма.	<b>Содержание</b> 1. Два направления в изучении ансамблевой партитуры: - текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и	1	32 33 35	У2 У5 ПО3	2



ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 2	Тема 4.2.5. Подготовка к концертному выступлению	<b>Содержание</b>	1	37	У3 У4 ПО2	2		
		1. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене						
		2. Единство темпа и метро-ритма участников ансамбля						
				3. Показ вступления, понятие ауфтакта	9			
		<b>Практические занятия</b>						
		1. Совершенствование целостности ансамблевого исполнения						
2. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене								
		3. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски						
Всего: 20 часов								
<b>5 семестр</b>								
	<b>Раздел 3. Инструментальные ансамбли русских и российских композиторов второй половины XIX, начала XX вв.</b>							
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 4	Тема 4.3.1. Камерные ансамбли в творчестве русских и российских композиторов	<b>Содержание</b>	1	32 34 36	У1 У5 У7 ПО1	2		
		1. Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Камерные ансамбли А.Аренского, Н.Метнера (эмоциональность и сдержанность, глубокий интеллект)						
		2. Основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества С.Прокофьева (сочетание эпоса, лирики, трагедийности и жизнеутверждающих музыкальных образов, оригинальность средств выражения), Д.Шостаковича (глубокие идейные концепции, своеобразие фактуры, инструментовка)						
				3. Камерное творчество М.Вайнберга, Ю.Левитина, А.Шнитке, К.Хачатуряна, Г.Свиридова, О.Тактакишвили, А. Самонова и других	1			
		<b>Практические занятия</b>						
		1. Выбор музыкального произведения						
2. Чтение с листа								
		3. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы						
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1 ОК 4.	Тема 4.3.2. Изучение ансамблевой партитуры русских и российских композиторов. Основные трудности её исполнения	<b>Содержание</b>	1	32 33 35 36	У2 У5 ПО3	2		
		1. Два направления в изучении ансамблевой партитуры: - текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; - изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса						

		2. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии)				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Детальный разбор нотного текста				
		2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами				
ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 2	Тема 4.3.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы русских и российских композиторов, ее тематическое содержание	<b>Содержание</b>	1	32	У2	2
		1. Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного		33	У4	
		2. Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения		35	У5	
		3. Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений		36	У9	
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы				
		2. Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом				
		3. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент				
		4. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 2 ОК 6.	Тема 4.3.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы русских и российских композиторов	<b>Содержание</b>	1	32	У2	2
		1. Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий		33	У3	
		2. Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп		37	У8	
		<b>Практические занятия</b>	1		У9	
		1. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле			ПО1	
		2. Воспитание умения охватить произведение целиком			ПО3	
		3. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз				
		4. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика				
ПК 1.1.	Тема 4.3.5. Подготовка к	<b>Содержание</b>	1	37	У3	2

ПК 1.2. ОК 2	концертному выступлению	1. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене	5		У4 ПО2		
		2. Единство темпа, метро-ритма участников ансамбля					
		3. Показ вступления, понятие ауттакта					
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Совершенствование целостности ансамблевого исполнения					
		2. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене					
	3. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски						
	Дифференцированный зачёт		1				
			Всего: 16 часов				
<b>6 семестр</b>							
	<b>Раздел 4. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, С.Франк, К.Сен-Санс, Р.Шуман)</b>						
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 4	Тема 4.4.1. Обзор камерного творчества И.Брамса, Э.Грига, С.Франка, К.Сен-Санса, Р.Шумана	<b>Содержание</b>	1	32	У1 У5 У7 ПО1	2	
		1. Камерные ансамбли И.Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатного цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора и современном репертуаре					
		2. Творчество Э.Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры					
		3. Сложность драматургических концепций ансамблей Ц.Франка, место ансамблей К.Сен-Санса в современном репертуаре					
		4. Камерные ансамбли Р.Шумана. Возникновение нового жанра цикла инструментальной миниатюры для одного или нескольких инструментов с фортепиано. Влияние камерных сочинений композитора на последующее развитие этого жанра					
		<b>Практические занятия</b>	1				
		1. Выбор музыкального произведения					
		2. Чтение с листа					
		3. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы					
		ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1 ОК 4.	Тема 4.4.2. Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских композиторов второй	<b>Содержание</b>	1	32	У2 У5 ПО3
1. Два направления в изучении ансамблевой партитуры: - текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; - изучение музыкального содержания,							
	33						
	35						
		36					





		пульсация, агогика				
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 2	Тема 4.4.5. Подготовка к концертному выступлению	<b>Содержание</b>	1	37	У3 У4 ПО2	
		1. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене				
		2. Единство темпа, метро-ритма участников ансамбля				
		3. Показ вступления, понятие ауфтакта	8			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Совершенствование целостности ансамблевого исполнения				
		2. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене				
		3. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски				
	Дифференцированный зачёт		1			
			Всего: 20 часов			
<b>7 семестр</b>						
	<b>Раздел 5. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв.</b>					
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 4	Тема 4.5.1. Обзор камерного творчества К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, П.Хиндемита и других композиторов	<b>Содержание</b>	1	32 34 36	У1 У5 У7 ПО1	2
		1. Особенности камерной музыки европейских композиторов XX века: необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, многокрасочность тембров (К.Дебюсси, М.Равель), новые качества использования пиццикато струнных и фортепианной педали				
		2. Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразию ритма и акцентировки, включение в ансамбль духовых инструментов (Ф.Пуленк)				
		3. Ансамблевое творчество: П.Хиндемита (изобретательность трактовки сонатной формы, роль полифонии и гармонического мышления), Б.Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки)	1			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Выбор музыкального произведения				
		2. Чтение с листа				
		3. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы				
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1	Тема 4.5.2. Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских	<b>Содержание</b>	1	32 33 35	У2 У5 ПО3	
		1. Два направления в изучении ансамблевой партитуры:-				
		текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и				

ОК 4.	композиторов конца XIX – первой половины XX вв. Основные трудности её исполнения	агогических особенностей;- изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса		36		
		2. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии)				
		<b>Практические занятия</b> 1. Детальный разбор нотного текста 2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами	2			
ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 2	Тема 4.5.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв., ее тематическое содержание	<b>Содержание</b> 1. Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного 2. Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения 3. Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений	1	32 33 35 36	У2 У4 У5 У9	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы 2. Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом 3. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент 4. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора	1			
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 2 ОК 6.	Тема 4.5.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв.	<b>Содержание</b> 1. Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий 2. Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп	1	32 33 37	У2 У3 У8 У9 ПО1 ПО3	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле 2. Воспитание умения охватить произведение целиком 3. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз 4. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения	8			

		крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика				
			Всего: 16 часов			
<b>8 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 2	Тема 5.5. Подготовка к государственной итоговой аттестации	<b>Содержание</b> На итоговой государственной аттестации в конце 8-го семестра, которым завершается прохождение учебной практики, исполняется произведение циклической формы полностью, либо отдельных его частей (например, 1 часть или 2-3 части). Допускается повтор сонаты, исполненной на промежуточной аттестации за прошедший период обучения	1	37	У3 У4 ПО2	2
		<b>Практические занятия</b> Знания, полученные в период прохождения учебной практики, студент закрепляет в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации в течение всего 8-го семестра, тем самым подтверждая уровень исполнительского мастерства	17			
Дифференцированный зачёт			1			
			Всего: 19 часов			
<b>Самостоятельная работа при прохождении УП.04 Ансамблевое исполнительство</b>			<b>54</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление пройденного на уроке музыкального материала;</li> <li>2. Детальная работа с музыкальным текстом;</li> <li>3. Анализ и преодоление встречающихся технических трудностей;</li> <li>4. Точное следование авторскому тексту;</li> <li>5. Работа над фразировкой, стилизованными особенностями;</li> <li>6. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью;</li> <li>7. Прослушивание различных исполнений изучаемого произведения в записях.</li> </ol>						
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>			<b>144</b>			
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>						
<b>Виды работ</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступления с сольной программой</li> <li>2. Участие в зональных, республиканских, международных конкурсах, фестивалях в качестве солиста, концертмейстера, ансамблиста.</li> <li>3. Выступления в качестве концертмейстера с различными солистами.</li> <li>4. Выступления в составе различных ансамблей, коллективов.</li> </ol>						
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>			<b>24</b>			
<b>Виды работ</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к <b>ГИА.01</b> Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления</li> </ol>			12			

2. Подготовка <b>ГИА.02</b> Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве концертмейстера с различными исполнителями	6			
3. Подготовка к <b>ГИА.03</b> Концертмейстерский класс: программы и выступления в качестве участника ансамбля.	6			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и групповых занятий.

Учебные классы:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием: 2 инструмента, стол, стулья, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры;

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППСЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории должна составлять не менее 18 кв.м.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

2 инструмента (рояль, фортепиано), метрономы, видеоманитофон, аудиоцентр, компьютерные средства, DVD-плееры.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### МДК.01.01.01 Специальный инструмент

Основная литература:

1. Карманова, С. И. Педагогическая деятельность «Специальный инструмент» фортепиано: Учебно-методическое пособие / С. И. Карманова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 71 с.
2. Способин, И. В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2014. – 400 с.
3. Копчевский, М. А. Клавирная музыка (Библиотека музыканта – педагога). Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 2011. – 96 с., нот.

Дополнительная литература:

1. Аренский А. Двенадцать этюдов, соч. 74. – М.: Музыка, 1976. – 52 с.
2. Аренский А. Прелюдии, соч. 63. – М.: Музыка, 1965. – 51 с.
3. Бабаджанян А. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1991. – 80 с.
4. Барток В. Микрокосмос, тетр. 4—6. – Будапешт: Музыка, 1972. – 59 с.
5. Бах И. С. Английские сюиты. – М.: Музыка, 1988. – 117 с.
6. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1972. – 54 с.
7. Бах И.С. Токкаты. – М.: Музыка, 1986. – 95 с.
8. Бах И.С. Французские сюиты. - М.: Музыка, 1982. – 62 с.
9. Бах И.С. ХТК, т. I, II. - М.: Музыка, 1985. – 120 с.
10. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Музыка, 1985. – 63 с.
11. Бетховен Л. Вариации. – М.: Музыка, 1974. – 60 с.

12. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (ред. А. Шнабеля, А.Б. Гондельвейзера). – М.: Музыка, 1989. – 150 с.
13. Гайдн Й. Концерт Ре мажор. – М.: Музыка, 1987. – 48 с.
14. Гайдн, Й. Избранные сонаты / Под ред. Д. Ройзмана.—М.: Музыка, 1989. – 206 с.
15. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена). – Лейпциг: Петерс, 1982. – 118 с.
16. Григ, Э. Поэтические картинки. Т. 1. - М.: Музгиз, 1966.– 157 с.
17. Дебюсси К. Бергамасская сюита. Детский уголок. – М.: Музыка, 1984. – 30 с.
18. Дебюсси, К. Арабески. М.: Музыка, 1974. – 51 с.
19. Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 5, соч. 38. – М.: Музыка, 1986. – 68 с.
20. Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига). – М.: Музыка, 1989. – 119 с.
21. Клементи, М. Сонаты для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 96 с.
22. Кобылянский А. Октавные этюды. – М.: Музыка, 1977. – 23 с.
23. Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова). – М.: Музыка, 1995. – 79 с.
24. Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова). – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
25. Лист Ф. Утешения. – М.: Музыка, 1988. – 26 с.
26. Моцарт В. Концерт Ля мажор (I ч.). – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
27. Моцарт В. Сонаты для фортепиано (ред. А.Б.Гольденвейзера, ред. Мартинсена). – М.: музыка, 1965. – 87 с.
28. Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды Беглость, «Осенью», Соч. 75. – М.: Музыка, 1994. – 70 с.
29. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. – М.: Советский композитор, 1977. – 52 с.
30. Нейгауз, Г. «Об искусстве фортепианной игры» Москва, «Музыка» 1988.
31. Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22. – СПб.: Композитор, 1993. – 39 с.
32. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, соч. 31. – М.: Музыка, 1980. – 11 с.
33. Раков Н. Концертные этюды. Тетр. I и II. – М.: Музыка, 1973. – 31 с.
34. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). М.: Музыка, 1974.
35. Скрябин А. Прелюдии, соч. 11. – М.: Музыка, 1994. – 47с.
36. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1989. – 56 с.
37. Черни К. Этюды, соч. 299 «Школа беглости». – М.: Музыка, 1985. – 103 с.
38. Черни К. Этюды, соч. 740 «Искусство беглости пальцев». – М.: Музыка, 1988. – 176 с.
39. Шопен Ф Экспромты. – Краков.: Польское музыкальное издательство, 1977. – 52 с.
40. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны, Полонезы. – Краков: Польское музыкальное издательство, 1984. – 164 с.
41. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1989. – 80 с.
42. Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94. – М.: Музыка, 1989. – 128 с.
43. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. – М.: Советский композитор, 1974. – 58 с.

Рекомендуемая литература:

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением.- М.: Классика – XXI, 2003.
2. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. И ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976.

3. Голубовская Н.И. Искусство педализации. Л., Музыка, 1985.
4. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1998.
5. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
7. Копчевский Н. Вопросы исполнения. М., 1986г.
8. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1985.
9. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Л.Бетховена. М., 1962.
10. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.:
11. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - Л. 1964г.
12. Способин И.В. Музыкальная форма. - М.: музыка, 2014. – 400 с.
13. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
14. Швейцер А. И.С.Бах, - М.: Классика-XXI, 2005.

### **МДК 01.01.02 Работа над техникой**

Основная литература:

1. Климова, С.М. Работа над техникой [Текст]: учебно-методическое пособие / Климова С.М. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 22 с.

Дополнительная литература:

1. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
2. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
3. Черни, К. ор. 740 Искусство беглости. М.: Советский композитор, 1987.
4. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Рекомендуемые учебники и методические пособия:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Булчевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.
3. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
4. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
5. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985 г.
6. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
7. Савшинский, С. Пианист и его работа. Л., 1961.
8. Савшинский, С. Работа над музыкальным произведением. Л.: Советский композитор, 1961.
9. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.
10. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка, 1985 г.
11. Шутьпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973. – 106 с.

### **МДК 01.01.03 Коллоквиум**

Основная литература:

1. Сенюкова, И.Г. Коллоквиум [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Г. Сенюкова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 75 с.

Дополнительная литература:

1. Бэлзай, А.Н. Скрябин. М.: Музыка, 1982.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.

3. Дельсон В. А.Н.Скрябин. М.1970.
4. Друскин М. Иоганнес Брамс. М.1970.
5. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. М.1973.
6. Калинина Г. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.
7. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
9. Новак Л. Йозеф Гайдн. М.1973.
10. Способин И. Музыкальная форма. - М.2014.
11. Тимакин Е. Воспитание пианиста.
12. Хохлов Ю. Ф.Шуберт. М.1970.
13. Чичерин Г. В.Моцарт. М.1970.

Рекомендуемая литература:

1. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.Прокофьева.
2. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
3. Григорьев Д., Платек Я. Современные пианисты. М.1985.
4. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. М.1971.
5. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. М.1970.
6. Житомирский Д. Роберт Шуман. М.1964.
7. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. М.1967.
8. Николаев А. Фортепианные произведения П.Чайковского.
9. Полякова Л. «Картинки с выставки»М.Мусоргского. М.1960.
10. Соловцов Ф. Фредерик Шопен. - М.1960.
11. Теоретические проблемы музыки XX века. Сборник статей. Вып.1.М.1967.
12. Шуман Р. Письма. Том 1. М.1970.

**МДК 01.01.04 Ритмопластика**

**Основная литература:**

1. Власова, О. В. Ритмопластика[Текст]: методические указания /О. В. Власова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств», 2018. – 42 с.
2. Заводина, И. В. Ритмика: методическое пособие. Вып. 3. Занятия по ритмике. – М.: Музыка, 2016. – 112 с.
3. Конорова, Е. В. Ритмика: методическое пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2012. – 136 с.

**Дополнительная литература:**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Музыка»,2013.
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., «Музыка», 1987.
3. Чайковский П. Детский альбом, М., Музыка, 1992.
4. Бырчерко Т.,Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М., Советский композитор, 1991г.
5. Жигалко Е., Казанская Е., Музыка, фантазия, игра. СПб, «Композитор», 1999г.
6. Заводина И. Ритмика, вып.3, М., «Музыка», 2016г.
7. Лифиц, И. В. Ритмика: учебное пособие для студентов сред. И высш. пед. учеб. заведений - Москва : АСАДЕМиА, 1999. - 222, [2] с.
8. Мазель В. Музыкант и его руки, СП-б , «Композитор»,2006г.
9. Станиславский К. О шаге, том 3, Работа актера над собой, М., «Искусство», 1989г.
10. Станиславский К. Пластика, том 3 работа актера над собой М., «Искусство», 1989г.
11. Станиславский К. Темпо-ритм, том 3, Работа актера над собой, М., «Искусство», 1989г.



12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., «Советский композитор», 1989 г.
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике для 3-4 класса, М., «Музгиз», 2012.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления ритмической культуры музыканта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/teoreticheskie-osnovy-stanovleniya-ritmicheskoy-kultury-muzykanta> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
3. Лифиц И. В. Ритмика. Учебное пособие, М., «Классика», 1999г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://booksee.org/book/1351689> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
4. Мазель В. Музыкант и его руки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://listid.ru/item/118022.html> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
5. Романова Е.К. Далькроз-ритмика что это такое? Журнал «Учитель музыки», 2009-2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.kabalevsky.ru/p07\\_4.htm](http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm) , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
6. Уварова Г.А. Ритмика Э-Жак Далькроза как метод музыкальной терапии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/132> свободный. (Дата обращения: 2017г.)
7. Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Schtorck/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)

### **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство**

#### **Основная литература:**

1. Ардуванова Е.Р. УП 02. Фортепианный дуэт [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.Р. Ардуванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 36 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
3. Браудо, И. Артикуляция. Л., 1961
4. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.
5. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986. – 528 с.
6. Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). М.: Музгиз, 1954.
7. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
8. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.

### **МДК.01.03 Концертмейстерский класс**

#### **МДК.01.03.01 Концертмейстерский класс**

Основная литература:

1. Цыганкова Т.С. Концертмейстерский класс [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.С. Цыганкова. – Сыктывкар:ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 52 с.

Рекомендуемая литература:

1. 100 знаменитых оперных либретто, изд. Урал ЛТД, 1999;
2. Абт Ф. Вокализы для сопрано и тенора - – [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) ;
3. Абт Ф. Школа пения. Избранные вокализы для низких голосов в сопровождении фортепиано, Москва, Музыка 1985;
4. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин»// О работе концертмейстера. М.,1974;
5. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: «Музыка», 1988;
6. Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы (из «Школы пения») для среднего голоса в сопровождении фортепиано, М., «Музыка», 1987;
7. Доливо А.Л. Певец и песня. М.; Л., 1948;
8. Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в муз.училище в кн. «Методические записки по вопросам музыкального образования» М.1966;
9. Зейдлер Г. Искусство пения. Для сопрано и тенора. -[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) ;
10. Конконе Дж. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Е. Селиванов, «Музыка», 1984;
11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л. Музгиз,1961;
12. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002;
13. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе - 2001 - № 4;
14. Лидская С. М. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента.«Науч.-метод, зап. Уральской консерватории, 1972, в. 7;
15. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Л. «Музыка», 1992;
16. Материалы I Всероссийской Научно - практ. - метод, конференции.«Профессия концертмейстера в XXI веке: традиция и современность»М., РГА им. Гнесиных, 2004;
17. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. // О мастерстве ансамблиста. Л, 1986;
18. Музыкальная энциклопедия, т.1 –6, изд. «Советская энциклопедия», «Советский композитор», Москва, 1973 – 1982;
19. Музыкальный энциклопедический словарь, изд. Мультитрейд, 2004;
20. МурДжеральд. Певец и аккомпаниатор. М., 1987;
21. Николаева Н.Н. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыкознание. – Алма-Ата, 1975 – в.7;
22. Нотный Архив Б. Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
23. Нотный Архив России – [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
24. О работе концертмейстера. Ред. - сост. М. Смирнов М. Музыка , 1994;

25. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа./ О работе оперного концертмейстера. М.: «Музыка», 1974;
26. Савельева Л. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии./ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., «Музыка», 1974;
27. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Составитель – А.А. Гайнанова, Москва 2015;
28. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» гл. 7, параграфы 4,5 М. «Просвещение», 1984;
29. Шендерович Е.М. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора». М. «Музыка», 1987г.;
30. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М., «Музыка», 1996;
31. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969, № 4;
32. Яновский О.П. Чтение с листа в классе концертмейстерского мастерства, Челябинск, 2004;

#### **МДК.01.03.02 Дирижирование**

##### Основная литература:

1. Ситкарев А.С. Дирижирование [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С.Ситкарев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 32 с.

##### Рекомендуемая литература

1. Гинзбург Л. Избранное. - М.: Советский композитор, 1982. – 302 с.
2. Мусин И. О воспитании дирижера. М., 1987.
3. Мюнш Ш. Я дирижер. М., 1982

#### **МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**

##### **МДК 01.04.01 История исполнительского искусства**

##### Основная литература:

1. Стрелкина, Л. М. История исполнительского искусства [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. М. Стрелкина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 96с.

##### Дополнительная литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2, изд. 2 – М.: Музыка, 1988. – 415 с.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1975
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5-е, М., 1988
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Часть 3 – М.: Музыка, 1982. – 286 с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е, М., 1979.
3. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей. М., 2004.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая. Избранные труды, т.5., М., 1957.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
6. Браудо И. Артикуляция, Л., 1975.
7. Браудо И. Об изучении сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. Изд. 3-е, Музыка, 1966.
8. Браудо И. Полифоническая тетрадь. М., 1966.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. М-Л, 1974.
10. Гофман И. Фортепианная игра. М. 1961.
11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., 1974.
12. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963.
13. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
14. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
15. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л., 1975\
16. Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. М., 1992
17. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
18. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., 2004
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

#### **МДК.01.04.02 История джазового фортепианного исполнительства**

1. Лавровский А.Н. история джазового фортепианного исполнительства [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Лавровский. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 17с.

#### **МДК.01.04.03 Устройство клавишных инструментов**

Основная литература:

1. Лавровский А.Н. Устройство клавишных инструментов [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Лавровский. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 20с.

Дополнительная литература:

1. Маттиас Макс. Руководство по обслуживанию роялей «Стейнвей». М., Композитор, 1994.
2. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., Музыка, 1990.

#### **МДК.01.04.04 Музыкальное содержание**

Основная литература:

1. Стрелкина Л. М. Музыкальное содержание [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. М. Стрелкина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 36 с.

Рекомендуемая литература:

1. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
2. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания: учебное пособие. – Астрахань, ИПЦ «Факел» ООО «Астраханьгазпром», 2001. – 368 с.
3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. – М.: Научно – творческий центр «Консерватория», 1994. – 259 с.
4. Музыкальное содержание: Наука и педагогика: Материалы Всероссийской научно – практической конференции. 3 – 5 декабря 2002 г./Отв. Редактор – составитель Л. П. Казанцева. – Астрахань: ГУП ИПК «Волга», 2002. – 392 с.

**МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент**

**МДК.01.05.01 Основы композиции**

Рекомендуемая литература

1. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. М.: Музгиз, 1962. – 216 с.
2. Зак В. О мелодике массовой песни. - М., Сов. композитор, 1979. – 356 с.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке 20 века. - М., 1976. – 367 с.
4. Конен В. Театр и симфония. – М.: Музыка, 1975. – 376 с.
5. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М.: Музыка, 1975. – 296 с.

**МДК.01.05.02 Инструментоведение**

Основная литература:

1. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра» М., Музыка, 1983

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Г. «Ударные инструменты». М., Музыка, 1973
2. Левин С. «Фагот». М., Музыка, 1973
3. Сумеркин В. «Тромбон». М., Музыка, 1975
4. Усов Ю. «Труба». М., Музыка, 1989
5. Веприк А. «Очерки оркестровых стилей». М., Музыка, 1978
6. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр» М., Музыка, 1976

**МДК.01.05.03 Дополнительный инструмент**

Основная литература:

1. Ардуванова Е.Р., Ветошкина Т.В. Дополнительный инструмент[Текст]: учебно-методическое пособие / Е.Р. Ардуванова, Т.В. Ветошкина. – Сыктывкарб ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 39 с.

Дополнительная литература:

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М.: Музыка, 1989.
3. Бах И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1972.
4. Векерлен Ж.-Б. Пасторали, романсы и песни 18 века. – М.: Музыка, 1982.
5. Гайдн И. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
6. Избранные клавирные пьесы старинных английских композиторов. Ред. Н. И. Голубовской. – СПб.: Нота, 2002.
7. Избранные произведения композиторов - современников И. С. Баха (вып.2). Составители Е. Гудова, С.Чернышков. – М.: Музыка, 2002.

8. Итальянская клавирная музыка. Вып.6. / Сост. О. Брыкова, А.Парсаданова. – М.: Музыка, 1975.
9. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 16-18 вв. Испания, Португалия, Нидерланды. Вып.1. / Сост. и ред. Н. Кончевского. – М.: Музыка, 1975.
10. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 16-18 вв. Италия, Франция. Вып.3. Нотная тетрадь А. М. Бах. – М.: Музыка, 1975.
11. Музыка старинных мастеров. Вып.1. Сост. Л. Грабко. – М.: Музыка, 1989.
12. Музыка старинных мастеров. Вып.2. Сост. Л. Грабко. – М.: Музыка, 1989.
13. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. – М.: музыка, 2011.
14. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Музыка, 2004.
15. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано: хрестоматия. – М.: Музыка, 2007.
16. Пёрселл.Г. Вокальные сочинения для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
17. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.:BNV-Санкт-Петербург, 1999г.
18. Произведения немецких композиторов 17-18 вв. Сост. и ред. В.Дельновой. – М.: Музыка, 1965.
19. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. – М.: Музыка, 1990.
20. Пьесы зарубежных классиков. Сост. Ф. А. Розенблюм. – М.: Музыка, 1971.
21. Русская книга о Бахе / Сост. Т.Н. Ливанов, В.В. Протопопов. - М.: Музыка, 1986. – 375 с.
22. Сборник лёгких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано Вып.2. – М.: Музыка, 1990.
23. Скарлатти Д. Сонаты. Общая редакция А. Николаева. – М.: Музыка, 1974.
24. Французская клавишинная музыка / Сост. А. Любимов. – М.: Музыка, 1988.
25. Хрестоматия для флейты. Пьесы / Сост. Ю. Должников.- М.: Музыка, 1988.
26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1985г.

#### **МДК.01.05.04 Основы импровизации**

##### Основная литература:

1. Цыганков В.Н. Основы импровизации [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н. Цыганков. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 25 с.

##### Дополнительная литература:

1. Бах И.С. Французские сюиты. Изд. Музыка, М., 1991. – 64 с.
2. Бетховен Л. Багатели. Изд. Музыка, М., 1986. – 59 с.
3. Бетховен Л. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1982. – 150 с.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Советский композитор, 1985.
5. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка. 2011;
6. Воспитание музыкального слуха. Вып. 2. М., 1985.
7. Гайдн Й. Сонаты. М.: Изд. Нота, 2004;
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986. – 200 с.
9. Даргомьжский А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка. 2013.
10. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 1,2. М., 1980.
11. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. 1. М., 1982; Вып. 2. М., 1986.
12. Импровизации выдающихся джазовых пианистов. Вып.1, М., 1989.

13. Капустин М. Крамер Д. Джазовые этюды для фортепиано. М., 1987.
14. Песни из американских мюзиклов. М., 1987.
15. Петров А. Мелодии из кинофильмов. М., 1989;
16. Популярныe вальсы и танго для фортепиано. Вып. I. Киев, 1980.
17. Романсы русских композиторов. М., Музыка, 1986;
18. Свиридов Г. «Фортепианная музыка для детей и юности», изд. «Композитор», 2012;
19. Сольфеджио. Сост. Калмыков Б., Фридкин Т. Ч. 1. М., 1985.
20. Фролов И. Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. 2. М., 1991.
21. Хрестоматии педагогического репертуара для ДМШ (младшие, средние и старшие классы), М.: Музыка.
22. Чайковский П. «Детский альбом», изд. Кифара, 2011;
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Изд. Современная музыка 2007.
24. Шопен Ф. Фортепианные пьесы. М.: Музыка, 2010.
25. Шуман Р. «Альбом для юности», изд. «Современная музыка», 2009.
26. Якушенко И. «Джазовый альбом», М.: Музыка, 2008.

### **УП.01 Концертмейстерская подготовка**

#### Основная литература:

1. Звербель И.В. Концертмейстерская подготовка: учебно-методическое пособие / И.В.Звербель. – Сыктывкар.: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 65 с.

#### Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., Музыка, 1985.

#### Рекомендуемая литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1, 2, 3. Москва, 1971.
2. Гольденвейзер Е. Записи уроков А.Б.Гольденвейзера. Мысли о музыке, исполнительском искусстве и фортепианной педагогике. «Музыка», 1986
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
4. Гофман И. Советы молодым пианистам. Советская музыка, 1977
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпаниатора. – М.: Музгиз, 1972.
6. Об исполнении фортепианной музыки. Ред. Л.Баренбойм и К.Южак. - М.: Музыка, 1955.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
8. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М.: Музыка, 1996.

### **УП.02 Фортепианный дуэт**

#### Основная литература:

1. Ардуванова Е.Р. УП 02. Фортепианный дуэт [Текст]: Учебно-методическое пособие / Е.Р. Ардуванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 33 с.

### **УП.03 Чтение с листа и транспозиция.**

#### Основная литература:

1. Климова, С.М. Чтение с листа и транспозиция [Текст]: учебно-методическое пособие / С.М. Климова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 29 с.

Дополнительная литература:

1. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1989.
2. Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
3. Григ Э. Лирические пьесы. М.: Феникс, 2009 г.
4. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
5. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.: Music Produktion International, 2005
6. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
7. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
8. Хрестоматия пед. репертуара 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: «Музыка», 1994. – 63 с.
9. Чайковский П.И. Детский альбом . М.: Современная музыка, 2007.
10. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
11. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.
12. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985 г.
13. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
- 14.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Булчевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.
3. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
4. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
5. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.
6. Хорунжая, Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа [Ноты] : учеб. пособие / Р. И. Хорунжая ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, доп. - М.: МГИК, 2015.
7. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка, 1985 г.

#### **УП.04 Ансамблевое исполнительство**

Основная литература:

1. Койдан, Е.М. Ансамблевое исполнительство [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.М.Койдан. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 46 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
3. Браудо, И. Артикуляция. Л., 1961
4. Булчевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.
5. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986. – 528 с.
6. Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). М.: Музгиз, 1954.
7. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.



8. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.

Рекомендованная литература:

1. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
2. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
3. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: учебное пособие. 2-е изд. Доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979. – 536 с.
4. Творческие портреты композиторов, М.: Музыка, 1989.

### **4.3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Учебные классы:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием: 2 инструмента, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, видеопроектор, экран;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ОПОП по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории должна составлять не менее 18 кв.м.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации (объемом не менее 16 часов).

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения; -соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведением; -соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте;  -умение слышать все партии в ансамблях различных составов;  -согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.  Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.  ГИА.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;  -чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;  -использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  -психофизиологическое владение собой в процессе</p>	<p>Исполнение сольной, ансамблевой программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста и ансамблиста.  Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики.  Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;</p>

	<p>репетиционной и концертной работы;</p> <p>-использование слухового контроля для управления процессом исполнения</p>	
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>-чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>-репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>-исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>-применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>-применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;</p> <p>-работа со специальной литературой;</p> <p>-владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <p>-владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов</p>	<p>Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах.</p> <p>Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру</p>	<p>Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего</p>	<p>-знание и использование художественно-исполнительских</p>	<p>Выставление текущих оценок за работу на занятиях.</p>

инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	возможностей инструмента;  -закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;  -умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,  -знание специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций; -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	Организация тематических концертов, концертов-бесед силами сокурсников для разного контингента слушателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей;  -участие в концертах в качестве ведущего, лектора;  -выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.	Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций.  Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению.  Полный объем выполнения домашних заданий.  Наличие положительных отзывов по итогам	Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики;  наличие журнала академических концертов и

	исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	экзаменов, копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений; соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам; адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям, -самоанализ результатов исполнительской практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики; выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное	Заклучение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.

	урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Самоанализ студентом результатов организаторской работы; аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся. Заключение руководителя исполнительной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. - систематическое повышение уровня квалификации	Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительной практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.