

**Министерство культуры, туризма и архивного дела  
Республики Коми  
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Утверждаю  
директор ГПОУ РК  
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик

« 01 » 09 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Исполнительская деятельность**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов),  
Инструменты народного оркестра**

**Сыктывкар, 2022**

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра». Протокол № 1 от «01» 09 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии Шевелева /О.Е. Шевелева/

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра  
Заместитель директора по учебной работе Л.В. Беззубова /Л.В. Беззубова/

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Шевелева О.Е.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель
Мецгер Ю.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Труфин В.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Ветошкина Т.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Громкова С.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Общий курс фортепиано», преподаватель
Ковшова Т.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано»

Редактор-составитель:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ СПО «Колледж искусств Республики Коми»	заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ СПО «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	директор

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
<b>1. Паспорт программы профессионального модуля.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Структура и примерное содержание профессионального модуля....</b>	<b>9</b>
<b>4. Условия реализации программы профессионального модуля .....</b>	<b>78</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....</b>	<b>94</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **Исполнительская деятельность**

### **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

#### **Инструменты народного оркестра.**

#### **1.1 Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности музыкально-инструментальное исполнительство и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра.

## **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### **уметь:**

У1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У5. применять теоретически знания в исполнительской практике;

У6. пользоваться специальной литературой

У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У10. работать в составе народного оркестра;

**знать:**

31. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

32. ансамблевый репертуар для различных составов;

33. оркестровые сложности для данного инструмента;

34. художественно-исполнительские возможности инструмента;

35. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

36. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

37. выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

38. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

39. профессиональную терминологию;

310. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3230 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 2105 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 1403 часа;

самостоятельной работы студента – 702 часа;

учебная практика – 921 час;

производственная практика (исполнительская) – 168 часов;

преддипломная практика – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности музыкально-инструментальное исполнительство, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1 – 1.8 ОК 1-9	Раздел 01. Исполнительская репетиционно-концертная деятельность									
	МДК 01.01 Специальный инструмент	697	465	500 (339 гитара)	-	232	-	-	-	
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	137	91	75		46		-		
	МДК 01.03 Концертмейстерский класс	78	52	39		26		-		
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано	186	124	100		62		-		
	МДК 01.05 Дирижирование и ЧОП	587	391	345		196		-		
	МДК 01.06 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	420	280	182		140		-		
	УП 01. Оркестр	864						864		
	УП 02. Концертмейстерская подготовка	57						57		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная практика))	168							168	
<b>Всего:</b>	<b>3194</b>	<b>1403</b>	<b>1241</b> <b>1080 гитара</b>	<b>-</b>	<b>702</b>	<b>-</b>	<b>921</b>	<b>168</b>		

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>ПМ 1</b> Осуществление исполнительской деятельности					
	<b>МДК 01.01.01</b> <b>Специальный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка).</b>		643			
<b>1 семестр</b>						
<b>ПК 1.1;1.3;1.4</b> <b>ОК 1,3,5,6</b>	<b>Курс</b> <b>Тема 1.1.1</b> Первоначальный этап работы над развитием техники	<b>Содержание</b>	1	У 1-6	З 1,4,6,9	1
		1. <b>Теоретический материал</b> Основы постановки. Формирование музыкально-исполнительского аппарата.				
		<b>Практические занятия</b>	22			
		1. Основы постановки: посадка, постановка инструмента, положение рук. Формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий»).				
		2. Первый этап работы над комплексом (гаммы): освоение аппликатурных стереотипов, формул.				
		3. Закрепление исполнительских навыков: отдельных движений, приемов, действий и т.п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.				
4. Освоение инструктивного материала (упражнений, гамм, этюдов).						
5. Музыкальная терминология.						
<b>ПК 1.1;1.3;1.4</b> <b>ОК 1,3,5,6</b>	<b>Тема 1.1.2</b> Особенности работы над полифоническим произведением	<b>Содержание</b>	1	У 4, 5,6	З 1, 4,9	2
		1. <b>Теоретический материал</b> Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.				
		2. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.				
		<b>Практические занятия</b>	22			

		1	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.				
		2	Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.				
		3.	Методический и исполнительский анализ произведения.				
		4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию.				
<b>ПК 1.1; ОК 1</b>	<b>Тема 1.1.3</b> Зачет.	<b>Содержание</b>		2			1
		1.	Исполнение зачетной программы в соответствии с программными требованиями.				
				Всего: 48 часов			
<b>2 семестр</b>							
<b>ПК 1.3 ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.4</b> Работа над произведениями крупной формы	<b>Содержание</b>		3	У3, 5	З 1	2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Знакомство с особенностями построения сонатного цикла				
		2.	Методы работы над произведениями крупной формы				
		3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.				
		<b>Практические занятия</b>		27			
		1.	Методический и исполнительский анализ произведения.				
		2.	Прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.				
3.	Работа над произведением крупной формы						
<b>ПК 1.2 ОК 1</b>	<b>Тема 1.1.5</b> Особенности работы над произведениями малых форм.	<b>Содержание</b>		3	У 1, 4-7	З 2, 5	2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними;				
		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.				
		3.	Практика самостоятельной работы над музыкальным произведением.				
		<b>Практические занятия</b>		27			
		1.	Методический и исполнительский анализ произведения.				
		2.	Исполнение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру в соответствии с программными требованиями.				
				Всего: 60 часов			
<b>3 семестр</b>							
<b>ПК 1.2</b>	<b>Тема 1.1.6</b>	<b>Содержание</b>		1	У2, 6	З 2, 5	

<b>ОК 1,</b>	Работа над совершенствованием техники	1.	<b>Теоретический материал</b> Инструктивный материал как основа технического совершенствования баянистов (аккордеонистов), балалаечников, домристов.	23			2
		2.	Штрихи и способы их исполнения. Динамика.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Второй этап работы над гаммовым комплексом –воспитание аппликатурной гибкости, умения отказаться от привычного порядка пальцев, если того требует игровая ситуация. Этому способствует игра разными аппликатурными вариантами гаммаобразных последовательностей.				
		2.	Штрихи и способы их исполнения (инструктивный материал). Тесная взаимосвязь между звукоизвлечением и слухом.				
		3.	Динамика: контроль тонуса напряжения мышц в пульсирующем («актив – пассив») или активном динамическом состоянии (инструктивный материал).				
<b>ПК 1.3 ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.7</b> Развитие навыков исполнения полифонических произведений	<b>Содержание</b>		1	У4, 6	З 2, 4	2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.				
		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Методический и исполнительского анализ произведения. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции; исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.				
		2.	Методический и исполнительский анализ произведения. Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.	23			
				Всего: 48 часов			
<b>4 семестр</b>							
<b>ПК 1.4 ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.8</b> Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		3	У3, 4	З 1	2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Музыка западных классиков. Стилевые особенности произведения (вариационные циклы, рондо, сюиты).				
		2.	Основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Методический и исполнительский анализ произведения.				
		2.	Работа над музыкальным произведением крупной формы.	27			

		3.	Прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.					
<b>ПК 1.4 ОК 4,</b>	<b>Тема 1.1.9</b> Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	<b>Содержание</b>		3	У 1, 4-7	З 2, 5	2	
		1.	<b>Теоретический материал</b> Музыкарусскихклассиков. Работа над кантиленными пьесами. Артикуляция, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность.					
		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.					
				<b>Практические занятия</b>		27		
		1.	Методический и исполнительский анализ произведения.					
		2.	Работа над музыкальным произведением.					
3.	Прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.							
				Всего: 60 часов				
<b>5 семестр</b>								
<b>ПК 1.2 ОК 1,</b>	<b>Тема 1.1.10</b> Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	<b>Содержание</b>		1	У4, 6	З 2, 5	2	
		1.	<b>Теоретический материал</b> Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства					
		2.	Чтение нот с листа и транспонирование.			23		
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Третий этап работы над гаммовым комплексом: умение приспособиться к конкретным ситуациям, используя нестандартную аппликатуру. Выработка пальцевой четкости, ровности, беглости; освоение ладотональной системы; основных способов звукоизвлечения.					
		2.	Артикуляция мехом; пальцевая артикуляция; мехо-пальцевая артикуляция. Приемы игры мехом					
3.	Виды туше: нажим, толчок, удар, скольжение.							
4.	Чтениенотслистаитранспонирование.							
<b>ПК 1.3 ОК 3,</b>	<b>Тема 1.1.11</b> Работа над развитием навыков исполнения полифонических произведений.	<b>Содержание</b>		1	У4, 5	З 2, 4	2	
		1.	<b>Теоретический материал</b> Особенности фактурного многоголосия полифонических произведений разной сложности					
		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.			23		
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Методический и исполнительский анализ произведения.					
		2.	Работа над полифоническими произведениями различных жанров и стилей. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.					
3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.							

		4.	Работа над артикуляцией каждого полифонического голоса.					
				Всего: 48 часов				
<b>6 семестр</b>								
<b>ПК 1.4 ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.12</b> Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		3	У3, 4	31		2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Оригинальная музыка русских композиторов второй половины XX–начала XXI вв. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.					
		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.					
		<b>Практические занятия</b>		27				
		1.	Методический и исполнительский анализ произведения.					
2.	Исполнение одного более сложного произведения крупной формы с применением полученных знаний.							
<b>ПК 1.4 ОК 4,</b>	<b>Тема 1.1.13</b> Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	<b>Содержание</b>		3	У 1, 4-7	3 2, 5		2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Оригинальная музыка зарубежных композиторов второй половины XX– начала XXI вв Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.					
		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.					
		<b>Практические занятия</b>		27				
		1.	Методический и исполнительский анализ произведения.					
		2.	Исполнение трёх пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру в соответствии с программными требованиями.					
3.	Использование динамических, ритмических, темповые и артикуляционных средства выразительности.							
				Всего: 60 часов				
<b>7 семестр</b>								
<b>ПК 1.3 ОК 3; ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.14</b> Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений	<b>Содержание</b>		1	У4, 5	3 2, 4		2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Основные трудности, стилистические особенности полифонических произведений разных жанров и разной сложности.					
		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.					
<b>Практические занятия</b>		23						
1.	Методический и исполнительский анализ произведения.							

		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.					
		3.	Исполнение имитации в разных голосах, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.					
<b>ПК 1.4 ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.15</b> Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		1	У3, 4	31	2	
		1.	<b>Теоретический материал</b> Методы работы над произведениями крупной формы. Структура сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы					
		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.					
		<b>Практические занятия</b>		23				
		1.	Методический и исполнительский анализ произведения.					
		2.	Исполнить одно произведение крупной формы, написанных в разных жанрах и в разные эпохи с применением полученных знаний и умений.					
				Всего: 48 часов				
<b>8 семестр</b>								
<b>ПК 1.4 ОК 4,</b>	<b>Тема 1.1.16</b> Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес	<b>Содержание</b>		1	У 1, 4-7	З 2, 5	2	
		1.	<b>Теоретический материал</b> Легкая и джазовая музыка для народных инструментов. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.					
		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.					
		<b>Практические занятия</b>		14				
		1.	Методический и исполнительский анализ произведения.					
		2.	Исполнение одной, двух пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру в соответствии с программными требованиями.					
3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.							
<b>ПК 1.1; 1.2 ОК 1-4,</b>	<b>Тема 1.1.17</b> Подготовка к Итоговой Государственной аттестации	<b>Содержание</b>		2	У 1, 4-7	З 2, 5	2	
		1.	<b>Теоретический материал</b> Накопление концертного репертуара.					
		2.	Публичное выступление					
		<b>Практические занятия</b>		40				
		1.	Работа над программой Итоговой Государственной аттестации.					
		2.	Исполнительская практика					
				Всего: 57 часов				

	<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.01 Специальный инструмент</b> <b>Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.</li> <li>2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.</li> <li>3. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Прослушать записи выдающихся органистов, исполняющих старинную музыку.</li> <li>4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</li> <li>5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения</li> <li>6. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.</li> <li>7. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.</li> <li>8. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.</li> <li>9. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения для баяна, аккордеона и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.</li> <li>10. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.</li> <li>11. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</li> <li>12. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</li> </ol>				
--	---	--	--	--	--

	<p align="center"><b>МДК 01.01.01</b> <b>Специальный инструмент.</b> <b>Гитара</b></p>		(394)										
<b>1 семестр</b>													
<p align="center"><b>ПК 1.1.</b> <b>ОК 2,</b></p>	<p align="center"><b>Тема 1.1.1</b> Первоначальный этап работы над развитием техники</p>	<p align="center"><b>Содержание</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="745 1241 792 1276">1.</td> <td data-bbox="792 1241 1704 1276">Посадка, постановка рук, качество звука.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 1276 792 1398">2.</td> <td data-bbox="792 1276 1704 1398">Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато.</td> </tr> </table>	1.	Посадка, постановка рук, качество звука.	2.	Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато.	1	32	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1906 1241 2016 1276"></td> <td data-bbox="2016 1241 2116 1276">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1906 1276 2016 1398"></td> <td data-bbox="2016 1276 2116 1398">2</td> </tr> </table>		2		2
1.	Посадка, постановка рук, качество звука.												
2.	Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато.												
	2												
	2												



		3. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K – V –I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				2
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	15		У2	
		1. Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе				
		2. Качественное исполнение арпеджио, аккордовых каденций.				
		3. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.				
ПК 1.2. ОК 1,	Тема 1.1.2 Первоначальный этап работы над этюдом	<b>Содержание</b>	1			
		1. Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли).		32		3
		2. Штрихи, качество звука.				2
		3. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.				2
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	15		У2	
		1. Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания				
		2. Работа над слуховым контролем и координацией рук.				
		3. Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.				
ПК 1.3. ОК 5,	Тема 1.1.3 Первоначальный этап работы над полифонией	<b>Содержание</b>	1			
		1. Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок.		32		2
		2. Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д.		34		2
		3. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.				2
		4. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.				2
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	14		У4 У5	
		1. Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.				

		2. Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.						
		3. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.						
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		1					
			Всего: 48 часов					
<b>2 семестр</b>								
<b>ПК 1.4. ОК 4,</b>	<b>Тема 1.1.4</b> Первоначальный этап работы над пьесой	<b>Содержание</b>	1					
		1. Пьесы в жанре народных песен и танцев.		32		3		
		2. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Итальянская терминология.		34		2		
		3. Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты).				3		
		4. Поэтапная работа над музыкальным произведением				2		
		<b>Лабораторные работы</b>						
		1. Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>	29		У4 У5			
		1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, стакато						
		2. Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и аккомпанемента в произведении, передача динамических оттенков произведения.						
<b>ПК 1.1. ОК 2,</b>	<b>Тема 1.1.5</b> Работа над совершенствованием техники	<b>Содержание</b>	1					
		1. Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы		32		3		
		2. Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				2		
		<b>Лабораторные работы</b>						
		1. Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>	29		У2			
		1. Игра мажорных и минорных гамм в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе.						
		2. Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.						
					Всего: 60 часов			
		<b>3 семестр</b>						
<b>ПК 1.2.</b>	<b>Тема 1.1.6</b>	<b>Содержание</b>	1					

<b>ОК 1,</b>	Приобретение навыков работы над этюдом	1.	Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (10 легких этюдов).		32		2	
		2.	Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.				2	
		<b>Лабораторные работы</b>						
		1.	Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>			23		У2	
		1.	Исполнение этюдов на сочетании различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато.					
		2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.					
<b>ПК 1.3. ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.7</b> Развитие навыков исполнения полифонических произведений	<b>Содержание</b>		1				
		1.	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.		32 34		2	
		2.	Голосоведение, интонирование, артикуляция				2	
		<b>Лабораторные работы</b>						
		1.	Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>			23		У4 У5	
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения с грамотной фразировкой.					
						Всего 48 часов		
<b>4 семестр</b>								
<b>ПК 1.4. ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.8</b> Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		1				
		1.	Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др.		31		2	
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.				2	
		3.	Понятие о циклической форме				2	
		<b>Лабораторные работы</b>						
		1.	Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>			29		У3 У4	
		1.	Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу.					
2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани							
3.	Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора							
<b>ПК 1.4.</b>	<b>Тема 1.1.9</b>	<b>Содержание</b>		1				

<b>ОК 4,</b>	Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	1.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии	32 35		2	
		2.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.			2	
		3.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.			3	
		<b>Лабораторные работы</b>					
		1.	Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>		29		У1 У5 У6 У7	
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию				
		2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции				
		3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски				
						Всего: 60 часов	
<b>5 семестр</b>							
<b>ПК 1.1. ОК 2,</b>	<b>Тема 1.1.10</b> Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	<b>Содержание</b>		1			
		1.	Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одногласно, терциями, секстами и октавами.	32		3	
		2.	Хроматическая гамма в 3 октавы.			3	
		3.	Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.			3	
		<b>Лабораторные работы</b>					
		1.	Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>		23		У4	
		1.	Игра одногласных мажорных гамм в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Выработка динамической ровности и беглости.				
		2.	Исполнение гамм терциями, секстами и октавами в две октавы в высоком темпе.				
		<b>ПК 1.2. ОК 1,</b>	<b>Тема 1.1.11</b> Совершенствование навыков работы над этюдом	<b>Содержание</b>		1	
1.	Этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе (М.Джулиани, Ф.Сор, М.Каркасси, Ф.Таррега, А.Барриос, Э.Вила-Лобос, Л.Брауэр, И.Савио, И.Сагreras и др.). Прием тремоло.			32 35		2	
2.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.					3	
<b>Лабораторные работы</b>							

		1. Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>	23		У2 У6
		1. Исполнение этюдов с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, глissандо, вибрато			
		2. Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.			
			Всего: 48 часов		
<b>6 семестр</b>					
<b>ПК 1.3. ОК 3,</b>	<b>Тема 1.1.12</b> Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений	<b>Содержание</b>	1		
		1. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).		32 34	2
		2. Понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.			2
		<b>Лабораторные работы</b>			
		1. Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>	19		У4 У5
		1. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.			
		2. Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.			
<b>ПК 1.4. ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.13</b> Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	<b>Содержание</b>	1		
		1. Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо		31	2
		2. Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.		32 33	2
		<b>Лабораторные работы</b>			
		1. Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>	19		У2 У3 У7
		1. Исполнение произведений крупной формы выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности тем, индивидуальности каждой темы, и ее развития, периодичности рефрена и эпизода			
<b>ПК 1.4. ОК 4,</b>	<b>Тема 1.1.14</b> Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	<b>Содержание</b>	1		
		1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.		32 35	2
		2. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.			2
		3. Основы эстрадного жанра(свинг, синкопы, приемы перкуссии).			2
		<b>Лабораторные работы</b>			

		1. Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	19		У1 У5 У6 У7	
		1. Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров.				
		2. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе.				
		3. Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.				
		4. Применение всего богатства звуковой палитры инструмента.				
			Всего: 60 часов			
<b>7 семестр</b>						
<b>ПК 1.1. ОК 2,</b>	<b>Тема 1.1.15</b> Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	<b>Содержание</b>	1			
		1. Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголосные, терциями, секстами, октавами.		32 33		3
		2. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы.				3
		3. Аккордовые каденции.				3
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	15		У2	
		1. Исполнение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быстрых темпах.				
<b>ПК 1.2. ОК 1,</b>	<b>Тема 1.1.16</b> Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности	<b>Содержание</b>	1			
		1. Этюды на различные виды техники		32 33		2 2
		2. Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения – тамбурин, пиццикато, перкуссия				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрены				
				<b>Практические занятия</b>	15	
		1. Игра этюдов на различные виды техники.				
		2. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
<b>ПК 1.3. ОК 3,5,</b>	<b>Тема 1.1.17</b> Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений	<b>Содержание</b>	1			
		1. Двух – трехголосное произведение для гитары или переложение произведений для лютни, скрипки, фортепиано.		32 33 34		2 2
		2. Стилиевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрены				
				<b>Практические занятия</b>	15	
		1. Исполнение полифонических произведений различных жанров и стилей				

		2.	Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали..						
		3	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях						
				Всего: 48 часов					
<b>8 семестр</b>									
<b>ПК 1.4. ОК 5,</b>	<b>Тема 1.1.18</b> Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		1			3		
		1.	Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.						
		2.	Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты.						
		3.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.				2		
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>		26			Y2 Y3 Y7		
		1.	Исполнение различных видов крупной формы в стиле.						
		2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.						
		3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.						
<b>ПК 1.4. ОК 4,</b>	<b>Тема 1.1.19</b> Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес	<b>Содержание</b>		1			2		
		1.	Разнохарактерные пьесы различных эпох и стилей						
		2.	Жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем				2		
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>		29			Y1 Y4 Y5 Y6 Y7		
		1.	Исполнение пьес различного характера, с техническими сложностями и художественно выразительными задачами.						
2.	Умение передавать стилевые особенности разных композиторов.								
				Всего: 57 часов					

	<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.01 Специальный инструмент (гитара)</b>  <b>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.</li> <li>2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.</li> <li>3. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Прослушать записи выдающихся органистов, исполняющих старинную музыку.</li> <li>4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</li> <li>5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения</li> <li>6. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.</li> <li>7. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.</li> <li>8. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.</li> <li>9. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения для баяна, аккордеона и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.</li> <li>10. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</li> <li>11. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной полифонической музыки для баяна и аккордеона, уметь применять их в самостоятельной работе.</li> <li>12. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.</li> <li>13. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</li> <li>14. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</li> </ol>	214			
--	---	-----	--	--	--



	<b>МДК 01.01.02 Работа над техникой</b>		<b>54</b>			
<b>3 семестр</b>						
<b>ПК 1.1; 1.3.;1.4 ОК 1, 2,</b>	<b>Тема 1.2.1</b> Первоначальный этап работы над техникой	<b>Содержание</b>	1	У 1 - 7	3 4, 6, 9	2
		1. <b>Теоретическое занятие</b> Основы постановки. Формирование музыкально-исполнительского аппарата.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке).				
		2. Закрепление исполнительских навыков: отдельных движений, приемов, действий и т.п. и прочное усвоение необходимого для этого теоретических знаний.				
		3. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).				
		<b>Контрольные работы</b>	1			
		1. Контрольная работа №1.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4					
1. Выполнение домашнего задания.						
2. Изучение методической литературы.						
<b>ПК 1.1; 1.3.;1.4 ОК 1,2,</b>	<b>Тема 1.2.2</b> Работа над совершенствованием техники.	<b>Содержание</b>	1	У 1 - 7	34, 6, 9	2
		1. <b>Теоретическое занятие</b> Инструктивный материал как основа технического развития баяниста (аккордеониста), балалаечника, домриста, гитариста.				
		2. Штрихи и способы их исполнения. Динамика.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Работа над гаммовым комплексом: воспитание аппликатурной гибкости, умения отказаться от привычного порядка пальцев, если того требует игровая ситуация. Игра разными аппликатурными вариантами гаммообразных последовательностей.				
		2. Развитие четкости и беглости, закрепление ощущения свободы игрового аппарата, художественного отношения к звуку, координации правой и левой рук.				
		3. Штрихи и способы их исполнения (инструктивный материал). Тесная взаимосвязь между звукоизвлечением и слухом.				
		4. Динамика: контроль тона напряжения мышц в пульсирующем («актив – пассив») или активном динамическом состоянии (инструктивный материал).				
<b>Контрольные работы</b>	1					

		1. Контрольный урок					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4				
		1. Выполнение домашнего задания.					
		2. Изучение методической литературы.					
			Всего: 16 часов				
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.1; 1.3.;1.4 ОК 1, 2, 4, 8,	Тема 1.2.3 Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства музыканта.	<b>Содержание</b>		1	У 1 - 7 З 4, 6, 9	2	
		1. <b>Теоретическое занятие</b> Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства.					
		<b>Практические занятия</b>		8			
		1. Работы над гаммовым комплексом: умение приспособиться к конкретным ситуациям, используя нестандартную аппликатуру. Выработка пальцевой четкости, ровности, беглости; освоение ладотональной системы; основных способов звукоизвлечения.					
		2. Артикуляция мехом; пальцевая артикуляция; мехо-пальцевая артикуляция. Приемы игры мехом					
		3. Виды туше: нажим, толчок, удар, скольжение.					
		4. Работа над этюдами на различные виды техники.					
		<b>Контрольные работы</b>		1			
		1. Контрольная работа №2.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5			
1. Выполнение домашнего задания.							
2. Изучение методической литературы.							
ПК 1.1; 1.3.;1.4 ОК 1, 2, 4, 8,	Тема 1.2.4 Чтение нот с листа и транспонирование	<b>Содержание</b>		1	У 1 - 7 З 4, 6, 9	2	
		1. <b>Теоретическое занятие</b> Формирование исполнительского навыка по чтению нот с листа.					
		<b>Практические занятия</b>		8			
		1. Целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств.					
		2. Анализ элементов музыкального языка; интервалов, аккордов, ритмических групп.					
		3. Чтение с листа и транспонирование по слуху					
		4. Транспонирование по нотам.					
		<b>Контрольные работы</b>		1			
		1. Контрольная работа №3.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5			
1. Выполнение домашнего задания.							
2. Изучение методической литературы.							
			Всего: 20 часов				

	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.02 Работа над техникой</b>  <b>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивать гаммы и арпеджио вначале в медленном темпе с равным количеством длительностей на каждое движение меха, затем постепенно ускорять темп. Разучивая гаммы и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру.</li> <li>2. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.</li> <li>3. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.</li> <li>4. Разучивая гаммы в терцию штрихом легато, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых. Во время работы над исполнением аккордов приёмом «тремоло мехом» внимательно следить за движениями левой руки, предотвращая её скованность.</li> <li>5. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.</li> <li>6. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.</li> <li>7. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</li> <li>8. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры</li> </ol>				
--	---	--	--	--	--

	<b>МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</b>		137				
<b>5 семестр</b>							
<b>ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,</b>	<b>Тема 2.1.1</b> Введение. Общие принципы организации ансамбля.	<b>Содержание</b>		1	У 1 - 9	З 2-10	2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Ансамбль как творческая лаборатория приобретения профессиональных исполнительских умений и навыков. Музыкально-художественные задачи в работе с ансамблем.				
		2.	Подбор участников ансамбля по принципу добровольности и обязательности; учет профессиональных и индивидуальных особенностей участников коллектива. Разнообразие форм совместного исполнительства.				
		3.	Современные камерные ансамбли народной музыки. Исполнительские возможности ансамблей различных составов.				
		4.	Виды и составы ансамблей. Количественный состав ансамблей и их специфика (дуэты, трио, квартеты, квинтеты). Однородные и смешанные ансамбли: специфика работы и репертуара.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Коррекция индивидуальных особенностей инструментализма каждого участника ансамбля.				
2.	Поиск общей исполнительской манеры, соотношение общих целей и личной инициативы каждого участника. Анализ приемов звукоизвлечения, штрихов, агогики, артикуляции, метроритма и фразировки						
<b>ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,</b>	<b>Тема 2.1.2</b> Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления участника ансамбля.	<b>Содержание</b>		1	У 1 - 9	З 2-10	2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Отличия камерно-ансамблевого исполнительства от сольного и его особенности.				
		2.	Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Переменность функций участников ансамбля. Единство исполнительских намерений как характерная особенность исполнительства в ансамбле.				
		3.	Ансамбль как форма творчества, формирующая характер, волю, общие интересы его участников.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Взаимопонимание и взаимодействие партнеров в ансамбле умение закончить и продолжить свой голос. Работа над соподчиненностью голосов, подголосков, нюансов.				
		2.	Определение характера мелодии, ее динамического диапазона, кульминационных точек, цезур.				
3.	Определение жанровой основы, ладовых особенностей, принципов развития						

		формы, типов фактуры. Выявление смысловых и кульминационных акцентов мелодии, особенностей фразировки и характерных черт интонационного развития мелодии.				
		4. Коррекция индивидуальных особенностей инструментализма каждого участника ансамбля.				
ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,	Тема 2.1.3 Особенности работы над музыкальным произведением в ансамбле.	<b>Содержание</b>	1	У 1 - 9	З 2-10	2
		1. <b>Теоретический материал</b> Оригинальные партитуры, созданные для ансамблей, и особенности работы над ними: текстологические уточнения, рассмотрение разночтений в идентичных текстах различных партий и их определение.				
		2. Переложения для ансамблей и особенности работы над ними: изучение музыкального содержания оригинальной партитуры и создание переложения для существующего состава, определение задач интерпретации, распределение функций каждого участника.				
		3. Этапы работы над музыкальным произведением на начальном этапе: визуальное изучение музыкального материала; анализ нотного текста с позиции целостного постижения художественного образа; чтение нот с листа в процессе эскизного воспроизведения текста произведения.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
1. Определение характера мелодии, ее динамического диапазона, кульминационных точек, цезур. Определение жанровой основы, ладовых особенностей, принципов развития формы, типов фактуры. Выявление смысловых и кульминационных акцентов мелодии, особенностей фразировки и характерных черт интонационного развития мелодии.						
2. Разбор и техническое освоение партии. Прочтение партии партнера, умение ориентироваться в ней на слух. Работа над качеством метроритмической стороны ансамблевого исполнения.						
ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,	Тема 2.1.4 Зачет	<b>Содержание</b>	1	У 1 - 9	З 2-10	2
		1. Исполнение зачетной программы в соответствии с программными требованиями.				
			Всего: 16 часов			
<b>6 семестр</b>						
ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,	Тема 2.1.5 Синхронность и звуковая перспектива.	<b>Содержание</b>	2	У 1 - 9	З 2-10	2
		1. <b>Теоретический материал</b> Синхронность исполнения произведения как единое понимание темпа, метра и ритма всеми исполнителями				
		2. Формирование ритмической слаженности как основа синхронности звучания произведения в ансамбле. Воспитание ритмической дисциплины. Зависимость звуковой перспективы произведения от синхронности звучания партий.				

		3.	Соотношение ритмической синхронности звучания со звуковой перспективой произведения.									
		<b>Практические занятия</b>		8								
		1.	Работа над 3-4 произведениями различных по стилю и жанру									
		2.	Согласованность при исполнении замедлений, ускорений и возвращение к первоначальному темпу. Окончание фразы и вступление на следующую за тем фразу. Подчинение указаниям исполнителю 1 партии (кивок головы, снятие, ауфтакт)									
<b>ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,</b>	<b>Тема 2.1.6</b> Динамика и тембр.	<b>Содержание</b>		2	<b>У 1 - 9</b>	<b>З 2-10</b>	2					
		1.	<b>Теоретический материал</b> Динамика как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Обусловленность общего громкостного уровня звучания ансамбля динамическими возможностями инструментов, входящих в его состав									
		2.	Динамическая функциональность исполняемых голосов (мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас). Динамический баланс в ансамбле. Условность единого нюанса для всех инструментов ансамбля: неоднозначность forte в партии баяна, аккордеона и в партии струнных инструментов, piano в мелодическом голосе и в аккомпанементе									
		3.	Тембровая палитра камерных ансамблей народных инструментов. Тембры струнных инструментов. Изменение тембра баяна, аккордеона с помощью регистров. Понятие тембрового регистра, его суть в колористическом рисунке художественного образа. Тембровый баланс.									
		<b>Практические занятия</b>		8								
		1.	Работа над 3-4 произведениями различных по стилю и жанру.									
		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.									
		3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.									
		<b>ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,</b>	<b>Тема 2.1.7</b> Темп и агогика. Метр и ритм как основа сохранения темпа.	<b>Содержание</b>				2	<b>У 1 - 9</b>	<b>З 2-10</b>	2	
				1.				<b>Теоретический материал</b> Темп как средство для достижения выразительности художественного образа. Единство темпа как основа понимания характера музыки. Значение темпа в сохранении единства исполнения штрихов.				
2.	Функция агогических отклонений. Гибкость, переменчивость и разнообразие агогики. Темп и агогика как основа неповторимости живого ансамблевого звучания.											
<b>Практические занятия</b>				8								

		1.	Разбор и техническое освоение партии. Прочтение партии партнера, умение ориентироваться в ней на слух. Работа над качеством метроритмической стороны ансамблевого исполнения.				
		2.	Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.				
ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,	Тема 2.1.8 Фразировка, артикуляция, штрихи.	<b>Содержание</b>		2	У 1 - 9	З 2-10	2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Фразировка в процессе исполнения произведения в ансамбле. Влияние фразировки на структуру построения мелодии, изменение динамики, исполнительскую форму произведения. Смысл фразировки в определении кульминаций. Основные виды фразировки.				
		2.	Артикуляция как один из основных элементов выразительности ансамблевой фактуры. Штрихи в ансамбле и их выразительные возможности. Значение штрихового контраста и штрихового единства в партиях разных инструментов.				
		3.	Прочтение штрихов с учетом стилистических особенностей произведения. Различия штрихов на баяне (аккордеоне) и на струнных инструментах. Способы достижения подобия штрихов различных инструментов: единство фразировки, идентификация туше, имитация звучания при разных туше.				
		<b>Практические занятия</b>		8			
		1.	Работа над 3-4 произведениями различных по стилю и жанру.				
		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.				
				3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.		
				Всего: 40 часов			
<b>7 семестр</b>							
ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,	Тема 2.1.9 Чтение с листа в ансамбле.	<b>Содержание</b>		2	У 1 - 9	З 2-10	2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Ознакомление с выбранным репертуаром. Анализ текста произведения, изучение авторских ремарок, штрихов и т. д. Изучение текста произведения на инструменте.				
		2.	Воспитание ансамблевой внимательности участников ансамбля. Работа над развитием скорости чтения с листа. Развитие внутреннего слуха.	14			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Ознакомление с выбранным репертуаром. Анализ текста произведения, изучение авторских ремарок, штрихов и т. д. Изучение текста произведения на инструменте.				

		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.				
		3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.				
		4.	Первое прослушивание программы Итоговой государственной аттестации.				
				Всего: 16 часов			

**8 семестр**

ПК 1.1 – 1.4; 1.6 ОК 1, 2, 4, 8,	Тема 2.1.10 Подготовка к Итоговой Государственной аттестации	<b>Содержание</b>		2	У 1 – 9	З 2- 10	2
		1.	<b>Теоретический материал</b> Накопление концертного репертуара.				
		2.	Публичное выступление.				
		<b>Практические занятия</b>		17			
		1.	Работа над программой Итоговой Государственной аттестации.				
		2.	Исполнительская практика				
		3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.				
		4.	Второе прослушивание программы Итоговой государственной аттестации.				
				Всего: 19 часов			

	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			<b>46</b>			
	<b>Примерная тематика домашних заданий для МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</b>						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь грамотно разбирать текст ансамблевой партии, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания путём применения различных штрихов, динамических оттенков.</li> <li>2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.</li> <li>3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</li> <li>4. Прослушать записи выдающихся ансамблей, исполняющих произведения.</li> <li>5. Уметь самостоятельно разбирать ансамблевые партии (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в ансамблевой партии и подобрать упражнения.</li> <li>6. Учить наизусть ансамблевые партии. Проводить репетиции с коллегами, добиваясь качественного исполнения.</li> </ol>						

	<b>МДК 01.03</b> <b>Концертмейстерский класс</b>			78			
<b>5 семестр</b>							
ПК 1.1 – 1.4	Раздел I Формирование	Содержание		1	У1-9,	З 2-	



ОК 1, 2, 4, 6,	основ аккомпанемента в академической манере исполнения. <b>Тема 3.1.1</b> Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения.	1.	Развитие современного народного музыкального искусства.		11	10	2	
		2.	Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента.					
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.					
		<b>Практические занятия</b>		3				
		1.	Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки.					
2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.							
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1, 2, 4, 6,	<b>Тема 3.1.2</b> Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений.	<b>Содержание</b>		1	У1-9, 11	3 2-10	2	
		1.	Чтение с листа – важная ступень в развитии мастерства концертмейстера.					
		2.	Предварительный исполнительский анализ произведения.					
		<b>Практические занятия</b>		3				
		1.	Чтение с листа простого аккомпанемента					
2.	Игра аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни, переложений аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов.							
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1, 2, 4, 6,	<b>Тема 3.1.3</b> Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.	<b>Содержание</b>		1	У1-9, 11	3 2-10	2	
		1.	Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента – обязательный приём в выборе интерпретаций переложения.					
		<b>Практические занятия</b>		3				
		1.	Переложение аккомпанемента в основных видах фактур (моноподическом, аккордовом, гомофонном) и в усложнённых способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации).					
		<b>Практические занятия</b>		2				
1.	Анализ и переложение аккомпанемента комбинированных видов фактур вокальных и инструментальных сочинений.							
2.	Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения.							
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1, 2, 4, 6,	<b>Тема 3.1.5</b> Зачет	<b>Содержание</b>		1	У1-9, 11	3 2-10		
		1.	Исполнение зачетной программы в соответствии с программными требованиями.					
Всего: 16 часов								
<b>6 семестр</b>								
ПК 1.1 – 1.4	Раздел II	Содержание		1	У1-9,	3 2-		

ОК 1, 2, 4, 6,	Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения. <b>Тема 3.1.6</b> Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада.	1.	Запись по памяти мелодий популярных народных песен.		11	10	2	
		2.	Игра по нотам произведений оригинального репертуара.					
		3.	Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий.					
		4.	Подбор аккомпанемента левой рукой. Перенос гармонических функций в осознанное, грамотное исполнение в аккордах правой клавиатуры.					
		<b>Практические занятия</b>			4	У1-9, 11		3 2-10
		1.	Подбор по слуху и игра с нот простых мелодий.					
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1, 2, 4, 6,	<b>Тема 3.1.7</b> Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий.	<b>Содержание</b>		1	У1-9, 11	3 2-10	2	
		1.	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента.					
		2.	Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии.					
		3.	Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения.					
		4.	Изложение мелодии с педальными голосами в два и более голосов.	4				
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Аранжировка мелодии народной песни.					
		2.	Исполнение отклонения и модуляции, с использованием способов ввода в другую тональность и использованием подголосков и контрапунктовых мелодических оборотов.					
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1, 2, 4, 6,	<b>Тема 3.1.8</b> Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента.	<b>Содержание</b>		1	У1-9, 11	3 2-10	2	
		1.	Связь видов фактуры с определёнными жанрами народного музыкального творчества.					
		<b>Практические занятия</b>		4				
		1.	Аранжировать в соответствующих видах фактур: марш, лирическую песню, частушку.					
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1, 2, 4, 6,	<b>Тема 3.1.9</b> Аппликатурные модели.	<b>Содержание</b>		1	У1-9, 11	3 2-10	2	
		1.	Общие черты гармонизации народных мелодий.					
		2.	Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной народной музыке.					
		3.	Аппликатурные модели.	4				
		<b>Практические занятия</b>						
1.	На примере нескольких однотипных песен сочинить и проставить в аккомпанементе аппликатурные модели.							
Всего: 20 часов								

7 семестр							
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1, 2, 4, 6,	Тема 3.1.10 Транспонирование и модуляция в аккомпанементе	Содержание		1	У1-9, 11	З 2- 10	2
		1.	Транспонирование — важный практический навык в аккомпанементе, средство, дающее возможность каждому певцу исполнить музыкальное произведение в удобной tessiture.				
		2.	Транспонирование по нотам. Транспонирование по слуху.				
		Практические занятия		4			
1.	Аккомпанемент народной песни или танца в транспорте с использованием модуляций.						
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1, 2, 4, 6,	Тема 3.1.11 Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне.	Содержание		1	У1-9, 11	З 2- 10	2
		1.	Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии.				
		2.	Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение.				
		Практические занятия		4			
1.	Аранжировка аккомпанемента современной народной песни.						
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1, 2, 4, 6	Тема 3.1.12 Особенности работы концертмейстера группы оркестра.	Содержание		2	У1-9, 11	З 2- 10	2
		1.	Особенности работы концертмейстера группы домр.				
		2.	Особенности работы концертмейстера группы балалаек				
		3.	Особенности работы концертмейстера группы баянов.				
		Практические занятия		4			
		1.	Анализ пьесы (жанровые, стилистические особенности).				
2.	Выбор аппликатура, штрихов, приемов звукоизвлечения.						
Всего: 16 часов							

	<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03 Концертмейстерский класс</b> <b>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь грамотно разбирать текст аккомпанемента, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания путём применения различных штрихов, динамических оттенков.</li> <li>2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.</li> <li>3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</li> <li>4. Прослушать записи выдающихся ансамблей, исполняющих данные произведения.</li> <li>5. Уметь самостоятельно разбирать партии аккомпанемента (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в партии и подобрать упражнения.</li> </ol>	26			
--	--	----	--	--	--

	<b>МДК 01.04</b> <b>Дополнительный</b> <b>инструмент - фортепиано</b>		124				
<b>1 семестр</b>							
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-</b>	Тема 1.4.1 Первоначальный этап работы над развитием техники	<b>Содержание</b>		1	<b>У 1</b>	<b>З 10</b>	
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.				2
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.				
		<b>Лабораторныеработы</b>					-
		Не предусмотрены					
<b>Практические занятия</b>		4					
1.	Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся движении двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов штрихами nonlegato и staccato.						
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.2. Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	<b>Содержание</b>		1	<b>У 1.</b>	<b>З 10</b>	
		1.	Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				2
		2.	Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				3
		3.	Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				2
		4.	Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.				2
		<b>Лабораторныеработы</b>					-
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					4
1.	Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами						

		2.	Многokrатное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.					
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.3 Первоначальный этап работы над полифонией	<b>Содержание</b>		1	<b>У 3;</b> <b>У 10</b>	<b>З 10</b>		
		1.	Полифония и основные трудности её исполнения.				2	
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				2	
				3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок			2
		<b>Лабораторные работы</b>				-		
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>				5		
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.					
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.					
		3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.					
4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.							
				Всего: 16 часов				
<b>2 семестр</b>								
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.4 Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	<b>Содержание</b>		1	<b>У 3</b> <b>У 10</b>	<b>З 10</b>		
		1.	Несложные формы произведений.				2	
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.				2	
				3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.			2
		<b>Лабораторные работы</b>				-		
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>				4		
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.					
		2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.					
		<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.5 Первоначальный этап работы над крупной формой	<b>Содержание</b>		2	<b>У 3</b>	<b>З 10</b>
1.	Классическая сонатная форма.			2				
				2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.			2
<b>Лабораторные работы</b>						-		
Не предусмотрены								

		<b>Практические занятия</b>	8			
		1. Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.				
		Исполнение программы.				
<b>ПК 1.1-1.8 ОК 1-9</b>	Тема 1.4.6 Работа над совершенствованием техники	<b>Содержание</b>	1	<b>У 1</b>	<b>З 10</b>	
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.				2
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг)				2
		<b>Лабораторные работы</b>	-			
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	4			
1. Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
2. Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе штрихом <i>nonlegato</i> и <i>staccato</i> . Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).						
			Всего: 20 часов			
<b>3 семестр</b>						
<b>ПК 1.1-1.8 ОК 1-9</b>	Тема 1.4.7 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	<b>Содержание</b>	1	<b>У 1</b>	<b>З 1</b> <b>З 10</b>	
		1. Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.				3
		2. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.				2
		3. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.				2
		4. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.				2
		<b>Лабораторные работы</b>	-			
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	4			
1. Игра этюдов на сочетании различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.						
2. Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.						
3. Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле						
<b>ПК 1.1-1.8 ОК 1-9</b>	Тема 1.4.8 Развитие навыков исполнения	<b>Содержание</b>	1	<b>У 3</b> <b>У 10</b>	<b>З 10</b>	
		1. Основные приёмы полифонического развития.				2

	полифонического произведения.	2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.				2	
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).				2	
		<b>Лабораторные работы</b>			-			
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>			5			
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.					
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.9 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	<b>Содержание</b>		1	<b>У 3</b> <b>У 9</b> <b>У 10</b>	<b>3 1</b> <b>3 8</b> <b>3 10</b>		
		1.	Понятие о жанрах и стилях.				2	
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.				2	
		<b>Лабораторные работы</b>			-			
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>			4			
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.					
2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности							
				Всего: 16 часов				
<b>4 семестр</b>								
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.10 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		1	<b>У 3</b> <b>У 9</b> <b>У 10</b>	<b>3 1</b> <b>3 10</b>		
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).				2	
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				2	
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.				2	
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.	2				
		<b>Лабораторные работы</b>			-			
		Не предусмотрены						
<b>Практические занятия</b>			4					
1.	Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.							
2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.							

		3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.				
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.11 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	<b>Содержание</b>		1	<b>У 1</b>	<b>З 10</b>	
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном движении на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.				2
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды на 4 октавы.			2	
		<b>Лабораторные работы</b>		-			
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		4			
1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.						
2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.						
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.12 Совершенствование навыков виртуозного исполнения	<b>Содержание</b>		1	<b>У 1</b>	<b>З 10</b>	
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.				2
		2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.			2	
		<b>Лабораторные работы</b>		-			
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		4			
1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.						
2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.						
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.13 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	<b>Содержание</b>		1	<b>У 3</b> <b>У 9</b> <b>У 10</b>	<b>З 1</b> <b>З 8</b> <b>З 10</b>	
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.				2
		2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).				2
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.			2	
		<b>Лабораторные работы</b>		-			
		Не предусмотрены					
<b>Практические занятия</b>		4					
1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.						
2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.						



		3.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.					
				20 часов				
<b>5 семестр</b>								
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.14 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	<b>Содержание</b>		1	<b>У 3</b> <b>У 9</b> <b>У 10</b>	<b>З 1</b> <b>З 8</b> <b>З 9</b> <b>З 10</b>	2	
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.					
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.					
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).					
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>		4				
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.					
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.					
3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.							
4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента							
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.15 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	<b>Содержание</b>		1	<b>У 3</b> <b>У 9</b>	<b>З 10</b>	2	
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.					
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.					
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>		5				
1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.							
2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани							
3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.							

<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.16 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	<b>Содержание</b>		1	У 3 У 9 У 10	З 1 З 8 З 10		
		1.	Клавирные и органные произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.					
		2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции.				2	
			3.	Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.				3
		<b>Лабораторные работы</b>		-				
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>		4				
		1.	Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов					
		2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.					
		3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях					
				Всего: 16 часов				
<b>6 семестр</b>								
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.17 Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.	<b>Содержание</b>		2	У 3 У 9	З 1 З 8 З 10		
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.					
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера.					
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.					
		4.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.					
		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.					
		<b>Лабораторные работы</b>		-				
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>		12				
		1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем. Кульминации произведения и исполнительские краски.					
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.18 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены	<b>Содержание</b>		1	У 3	З 10		
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения					
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.					
		3.	Мелодия. Аккомпанемент.					
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.					

		<b>Лабораторные работы</b>	-			
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.				
		2. Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.				
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.19 Чтение с листа. Пьесы с ритмическими трудностями	<b>Содержание</b>	1	<b>У 1</b> <b>У 3</b>	<b>З 10</b>	
		1. Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.				2
		2. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				2
		<b>Лабораторные работы</b>	-			
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Определение ритмического рисунка, выявление ритмических особенностей и трудностей, определение тональности и штрихов				
		2. Исполнение произведений с однородной и смешанной ритмической фактурой для начальных классов ДШИ.				
			Всего: 20 часов			
<b>8 семестр</b>						
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.20 Чтение с листа произведений для младших и средних классов	<b>Содержание</b>	1	<b>У 1</b>	<b>З 10</b>	
		1. Целостный охват характера мелодической линии				2
		2. Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры				3
		3. Основные принципы формообразования				2
		<b>Лабораторные работы</b>	-			
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	7			
		1. Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения.				
		2. Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур.				
		3. Исполнение произведений в умеренных темпах.				
<b>ПК 1.1-1.8</b> <b>ОК 1-9</b>	Тема 1.4.21 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения	<b>Содержание</b>	1	<b>У 3</b> <b>У 6</b>	<b>З 10</b>	
		1. История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.				2
		2. Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.				2
		3. Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.				2
		4. Умение различать на слух горизонталь фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.				3
		5. Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.				3
		<b>Лабораторные работы</b>	-			
		Не предусмотрены				

		<b>Практические занятия</b>	6			
	1.	Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.				
	2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.				
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		1			
			Всего: 16 часов			
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано</b> <b>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов</b>		62			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивая гаммы и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру.</li> <li>2. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.</li> <li>3. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.</li> <li>4. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.</li> <li>5. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.</li> <li>6. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.</li> <li>7. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.</li> <li>8. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</li> <li>9. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</li> <li>10. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</li> <li>11. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки.</li> <li>12. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</li> <li>13. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления</li> <li>14. Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука</li> </ol>					

	<b>МДК 01.05.01</b> <b>Дирижирование, чтение оркестровых партитур.</b>		<b>109</b>			
<b>5 семестр</b>						

ПК 1.1.;1.3;1.4 ОК.1,2,4,5.7	Тема 5.1.1. Оркестр русских народных инструментов — исторически сложившийся коллектив.  Техника дирижирования.	<b>Содержание</b>		3	У.3 У.4 У.5 У.6 У.7 У.9	3.8; 3.9;	2
		1.	История создания оркестра. Основной и расширенный состав оркестра.				
		2.	Роль каждой группы в звучании оркестра. Особенности строя русских струнных щипковых инструментов. Звукообразование и звукоизвлечение на народных инструментах.				
		3.	Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы)				
		4.	Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.) Тактирование (метрономирование) Простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4)				
		5.	Дирижерские доли и точки. Ауфтакт. Вступления и снятия.				
		<b>Практические занятия</b>		10			
		1.	Выработка умений охарактеризовать звучание инструментов оркестра				
		2.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4				
		3.	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и nonlegato, в динамике p, mp, mf, f.				
ПК 1.1.;1.3;1.4 ОК.1,2,4,5.7	Тема 5.1.2. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.	<b>Содержание</b>		1	У.3 У.4 У.5 У.6 У.7 У.9	3.8 3.9	2
		1.	Партитурная строка.				
		2.	Последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих.				
		3.	Расположение инструментов по тесситуре внутри каждой оркестровой группы.				
		4.	Запись партитуры для смешанных ансамблей народных инструментов.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1.	Построение вертикальной строки различных по составу оркестров и ансамблей народных инструментов				
		2.	Сравнительный анализ партитурных строк в различных партитурах.				
Всего: 16 часов							
<b>6 семестр</b>							
ПК 1.1.;1.3;1.4 ОК.1,2,4,5.7	Тема 5.1.3. Виды музыкального изложения. Оркестровые функции и фактурные линии.	<b>Содержание</b>		1	У.3 У.4 У.5 У.6 У.7 У.9	3.8 3.9	2
		1.	Виды изложения музыкального материала (Монодический, полифонический и гомофонно-гармонический)				
		2.	Особенности полифонического склада русской народной музыки.				
		3.	Оркестровые функции: мелодия и мелодические фигурации, контрапункты и подголоски, гармония в виде гармонической педали, гармонических фигураций и разнообразных ритмо - гармонических фигур, басовый голос.				
		4.	Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1.	Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по						

			горизонтали.				
		2.	Анализ оркестровых партитур на наличие в них определённых оркестровых функций и особенностей их изложения.				
<b>ПК 1.1.;1.3;1.4</b> <b>ОК.1,2,4,5.7</b>	<b>Тема 5.2.4.</b> Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей народных инструментов.  Развитие навыков дирижирования	<b>Содержание</b>		2	У.3 У.4 У.5 У.6 У.7 У.9	3.8 3.9	2
		1.	Изучение партитур для ансамблей, состоящих из однородных инструментов: ансамбль домр, ансамбль балаласк, ансамбль баянов.				
		2.	Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала.				
		3.	Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки.				
		4.	Закрепление приобретенных навыков и умений. Вступление и снятие на неполную долю такта. Вступление и снятие на любую долю такта.				
		5.	Показ пауз и цезур.				
		6.	Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresh., dim., rit.);				
		7.	Дирижёрские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2)				
		8.	Штрихи - legato и non legato				
		9.	Пульсация – дуольная, триольная, квартольная.				
		<b>Практические занятия</b>		15			
		1.	Предварительное прослушивание и анализ произведения. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем сочетаний двух, трёх и более инструментов.				
		2.	Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.				
		3.	Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта				
				4.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato и nonlegato, в динамике p, mp, mf, f.		
				Всего: 20 часов			
<b>7 семестр</b>							
<b>ПК 1.1.;1.3;1.4</b> <b>ОК.1,2,4,5.7</b>	<b>Тема 5.1.5.</b> Совершенствование знаний и навыков дирижирования.	<b>Содержание</b>		2	У.3 У.4 У.5 У.6 У.7 У.9	3.8 3.9	2
		1.	Анализ формы произведения. Определение художественного содержания, музыкальных образов пьесы и способов их воплощения в музыке.				
		2.	Методы анализа формы музыкального произведения. Тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах.				
		3.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Пластика движения.				
		4.	Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь.				
		5.	Вступление – показ одному голосу, группе, tutti.				
		6.	Штрихи - legato и non legato их разновидности (nortato, markato, martele, staccato)				

		7.	Изменения темпа ( <i>ritu</i> , <i>meno mosso</i> , <i>ritenuto accelerando</i> ). Фермата.					
		8.	Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты)					
		9.	Сложные дирижёрские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4).					
		<b>Практические занятия</b>		13				
		1.	Вычленение горизонтальных фактурных линий, соединение различных оркестровых функций (мелодия с басом, бас и гармония, мелодия и подголоски и т.д.) Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем игра по группам.					
		2.	Ориентирование в различных ключах, смена регистров звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения, использование определённых приёмов игры для создания адекватных штрихов.					
		3.	Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.					
		4.	Отработка схем. Пластика движения, ощущение регистров.					
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			1				
				Всего: 16 часов				
<b>8 семестр</b>								
<b>ПК 1.1.;1.3;1.4</b> <b>ОК.1,2,4,5.7</b>	<b>Тема 5.1.6.</b> Особенности преобразования оркестровой фактуры в фортепианную. Подробный анализ и чтение партитур для оркестра народных инструментов.	<b>Содержание</b>		4	У.3 У.4 У.5 У.6 У.7 У.9	3.8 3.9	2	
		1.	Определение комплекса основных голосов.					
		2.	Упрощение оркестровой фактуры за счёт отказа от второстепенных линий. Сокращение октавных удвоений мелодии и баса.					
		3.	Возможность изменения взаимного расположения гармонических голосов, замена широкого расположения аккордов на тесное. Замена контраста тембров контрастом регистров.					
		4.	Использование аккордового тремоло, как средства динамического нарастания.					
		5.	Фрагментарное изложение подголосков, возможность переноса в другие октавы.					
		6.	Недопустимость изменения звукового состава в партиях мелодии и басового голоса, а также переkreщивания его с гармоническими голосами.					
		<b>Практические занятия</b>		24				
		1.	Письменное переложение оркестровой партитуры для исполнения на фортепиано в две руки.					
		2.	Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.					
		3.	Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.					
	<b>Тема 5.1.7.</b>	<b>Содержание</b>		4	У.3 У.4	3.8	2	
		1.	Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра.					

ПК 1.1.;1.3;1.4 ОК.1,2,4,5.7	Знакомство с партитурой для симфонического оркестра.  Углубление навыков дирижирования.	2.	Группы оркестра: струнные смычковые инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты.	У.5 У.6 У.7 У.9	3.9	2		
		3.	Транспонирующие инструменты и интервалы транспонирования.			2		
		4.	Особенности строя струнных смычковых инструментов. Использование разнообразных ключей для записи оркестровых партий. Тембровые характеристики групп оркестра.			2		
		5.	Формирование вертикали партитурной строки партитуры симфонического оркестра.			23	2	
		6.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах					
		7.	Продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo, sbp; sbf					
		8.	Ритмические особенности: триоли, полиритмия.					
		9.	Смешанные дирижёрские схемы (5\8, 5\4, 7\8, 7\4)					
		10.	Переменные размеры.					
		11.	Произведения с элементами полифонии.					
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Анализ партитурной строки партитуры для симфонического оркестра.					
2.	Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.							
3.	Работа над произведением с элементами полифонии.							
4.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров для различных составов оркестра (народного и симфонического).							
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2					
Всего: 57 часов								
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b></p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий для МДК 01.05.01. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь. Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали.</li> <li>2. Ориентирование в различных ключах, смена регистров звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения, использование определённых приёмов игры для создания адекватных штрихов. Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.</li> <li>3. Подготовка партий для оркестра.</li> <li>4. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.</li> <li>5. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.</li> <li>6. Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и nonlegato, в динамике p, mp, mf, f.</li> <li>7. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы</li> </ol>			55				



	<p>о средствах выразительности данной эпохи.</p> <p>8. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.</p> <p>9. Дирижирование небольших произведений различных стилей и жанров в различных размерах по заданию преподавателя.</p> <p>10. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.</p>				
--	--	--	--	--	--

	<b>МДК 01.05.03</b>		<b>282</b>		
	<b>Оркестровый класс</b>				
<b>1 семестр</b>					
<b>ПК 1.1. – 1.4.</b>  <b>ОК 1.-6.</b> <b>ОК 8.-9,</b>	<b>Тема 5.3.1</b> Изучение произведений с элементами кантиленности.	<b>Содержание</b>	4	У.1; У.2; У.3;	3.3; 3.4; 3.7;
		1. Особенности кантиленой музыки.			
		2. Знакомство со структурой музыкального произведения.			
		<b>Лабораторные работы</b>	60	У.4; У.5; У.11	3.8; 3.9; 3.10
		1. Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>			
		1. Вычленение своей партии в конкретных местах.			
2. Исполнение правильной динамической линии. Понимание особенностей игры в народном оркестре.					
			Всего: 64 часа		
<b>2 семестр</b>					
<b>ПК 1.1. – 1.4.</b>  <b>ОК 1.-6.</b> <b>ОК 8.-9,</b>	<b>Тема 5.3.2</b> Оригинальные произведения для ОРНИ	<b>Содержание</b>	2	У.1; У.2; У.3;	3.3; 3.4; 3.7;
		1. Особенности игры в народном оркестре.			
		2. Роль мелодии и аккомпанемента в фактуре музыкального произведения.			
		<b>Лабораторные работы</b>	56	У.4; У.5; У.11	3.8; 3.9; 3.10
		1. Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>			
		1. Прослушать в записи изучаемое произведение.			
2. Чтение оркестровых партий оригинальной инструментальной музыки					
<b>Дифференцированный зачёт</b>			2		
			Всего: 60 часов		
<b>3 – 4 семестры</b>					
<b>ПК 1.1. – 1.4.</b>  <b>ОК 1.-6.</b> <b>ОК 8.-9,</b>	<b>Тема 5.3.3</b> Изучение произведений с элементами гомофонно-гармонического языка изложения	<b>Содержание</b>	6	У.1; У.2; У.3;	3.3; 3.4; 3.7;
		1. Определение функциональности музыкального материала.			
		2. Музыка для народного оркестра композиторов 19 века			
		<b>Лабораторные работы</b>	80	У.4; У.5; У.11	3.8; 3.9; 3.10
		1. Не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b>					

		1.	Четкое представление роли мелодии и аккомпанемента в фактуре музыкального произведения.					
		2.	Исполнение оркестровых партий как аккомпанирующих, так и сольных.					
	<b>Дифференцированный зачёт</b>				2			
				Всего: 48+40 часов				
<b>7 – 8 семестры</b>								
<b>ПК 1.1. – 1.4.</b>  <b>ОК 1.-6.</b> <b>ОК 8.-9,</b>	<b>Тема 5.3.4</b> Изучение жанра полифонии. Музыка композиторов-классиков			8	У.1; У.2; У.3; У.4; У.5;	3.3; 3.4; 3.7; 3.8; 3.9;	2	
		1.	Представление о полифонии, основных мелодических линиях (тема, противосложение, контрапункт, интермедия).					
		2.	Классический стиль и его особенности.					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		1.	Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				60		У.11
		1.	Работа над точным исполнением своей партии в согласии с игрой всего оркестра.					
		2.	Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.					
	<b>Дифференцированный зачёт</b>				2			
				Всего: 32+38 часов				
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов</b> <b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студентов:</b>			141				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить пройденный на уроке материал.</li> <li>2. Соблюдать правильно выбранную аппликатуру и штрихи.</li> <li>3. Совершенствовать приемы звукоизвлечения.</li> <li>4. Работать над качественным исполнением штриха legato, динамических оттенков.</li> <li>5. Прослушать заданное произведение в записи.</li> <li>6. Работа над чистотой исполнения текста, отработка штрихов.</li> <li>7. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.</li> <li>8. Следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.</li> <li>9. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</li> <li>10. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</li> </ol>							

	МДК.01.06.01 История исполнительского искусства		76			
<b>4 семестр</b>						
	<b>Раздел I Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре IV-XIX веков.</b>					
<b>ПК 1.1-1.4 ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.1</b> Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства»	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9
		1.	Предмет истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Цели и задачи курса			
		2.	История исполнительства и современные проблемы развития музыки для народных инструментов. Народная музыкальная культура, ее истоки и особенности. Зарождение инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты и методология их исследования			
		3.	Формы современного бытования народной инструментальной музыки. Фольклор и профессиональное композиторское творчество. Традиции и новаторство в музыке для народных инструментов			
		<b>Практические занятия</b>		4		
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях. Сообщения студентов по отдельным вопросам пройденной темы					
<b>ПК 1.1-1.4 ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.2.</b> Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века)	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9
		1.	Традиции древней славянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры. Основные этапы развития древнерусского государства			
		2.	Общественное бытование русских народных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси. Многообразие форм музыкальной жизни. Светская, ратная, церковная музыка. Русские скоморохи, как носители народной музыкально-инструментальной традиции, связь их деятельности с языческой обрядовостью. Борьба церкви против скоморошества.			
		3.	Музыкальные инструменты Древней Руси и их классификация (К. А. Вертков). Функции различных музыкальных инструментов в народной исполнительской практике			
		<b>Практические занятия</b>		4		
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях. Семинарское занятие №1.					

<b>ПК1.1-1.4</b> <b>ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.3.</b> Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	3
		1.	Характерные особенности развития инструментального исполнительства в народном быту, музицирования при дворе. Обучение музыкантов «художественной игре» на гусях и бандуре для Петербургской придворно-певческой капеллы. Придворные сольные концерты на гусях Федора Евдокимова в 90-х годах XVIII века.				
		2.	Демократизация русского искусства и литературы в конце XVIII - начале XIX века. Обращение передовой русской интеллигенции к народному музыкальному творчеству. Музыкальные инструменты в народном исполнительстве. Изготовление народных инструментов на Руси в этот период.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.	4			
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.4.</b> Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах(вторая половина XIX века)	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	2
		1.	Предпосылки возрождения коллективных форм исполнительства на народных инструментах.				
		2.	Деятельность Н.Белобородова, О.Смоленского, Н.Кондратьева по созданию творческих коллективов. Устав Общества любителей игры на хроматических гармониках.				
		3.	Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях.	4			
<b>Всего: 20 часов</b>							
<b>5 семестр</b>							
	<b>Раздел II</b> <b>Формирование и развитие оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства.</b>						
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.5.</b> Предпосылки и деятельность В.В.Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре второй половины XIX века.	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	2
		1.	Общественная и музыкальная жизнь России второй половины XIX века. Деятельность отечественных этноинструментоведов. Методы исследования русских народных музыкальных инструментов.				
		2.	Деятельность Н.И. Белобородова и В.В.Андреева по созданию и усовершенствованию музыкальных инструментов русского народа.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.	1			
<b>ПК 1.1-1.4</b>	<b>Тема 6.1.6.</b>	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9,	32,4-9	

ОК 1,2,4,5,8,	«Кружок любителей игры на балалайках»– Великорусский оркестр В.В.Андреева	1.	Эволюции народного музыкального инструментария. Особенности усовершенствованной балалайки и влияние хроматизации на создание академического направления в русском народном инструментализме.	11		2
		2.	Просветительская деятельность «Кружка любителей игры на балалайках». Концертная деятельность Великорусского оркестра и особенности становления репертуара.			
		<b>Практические занятия</b>			1	
ПК 1.1-1.4 ОК 1,2,4,5,8,	Тема 6.1.7. Деятельность В.В.Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9
		1.	Связь В.В.Андреева с профессиональными композиторами и исследователями народных инструментов.			
		2.	Дирижерская, композиторская, педагогическая деятельность Ф.Нимана, Н.Фомина, Н.Приваловаидр.			
		3.	Становление профессиональных основ оркестрового исполнительства на народных инструментах.	1		
<b>Практические занятия</b>						
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях.				2	
ПК 1.1-1.4 ОК 1,2,4,5,8,	Тема 6.1.8. Особенности становления репертуара оркестра народных инструментов.	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9
		1.	В.В. Андреев (1861-1918гг.) - выдающийся русский музыкант просветитель, педагог, организатор Великорусского оркестра. Первые концертные выступления, репертуар, состав оркестра.			
		2.	Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра В.В. Андреева в дореволюционный период			
		3.	Основные направления развития репертуара: обработки народных песен и танцев; переложения произведенийрусской и зарубежной музыки; оригинальные сочинения.	1		
		<b>Практические занятия</b>				
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях. Семинарское занятие №2.				2	
ПК 1.1-1.4 ОК 1,2,4,5,8,	Тема 6.1.9. Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на инструментах в первой половине XXвека.	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9
		1.	Этапы становления академического образования на народных инструментах. Особенности влияния профессионального образования на развитие сольного и коллективного исполнительства			
		2.	Вклад педагогов-музыкантов М. Гелиса, П.Говорушко, С. Колобкова, П. Нечепоренко, Н. Ризоля, А. Суркова, Н. Чайкина, А. Шалова, И. Шитенкова и многих других замечательных мастеров в дело воспитания молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах.			

		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях. Семинарское занятие №3.				
		2. Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.				
		3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов – народников с последующим обсуждением.				
<b>ПК1.1-1.4 ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.10.</b> Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945годах.	<b>Содержание</b>	1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	2
		1. Причины формирования академического исполнительства на народных инструментах. Характеристика деятельности солистов-инструменталистов, ансамблей, ОРНИ (профессиональных/любительских)				
		2. Учебно-инструктивный, педагогический и концертный репертуар этого периода.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
<b>ПК 1.1-1.4 ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.2.11.</b> Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века.	<b>Содержание</b>	2	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	2
		1. Влияние многоступенчатой системы обучения на народных инструментах на рост профессионального и любительского исполнительства.				
		2. Особенности стиля ведущих профессиональных ОРНИ.				
		3. Жанровые и эмоционально-образные тенденции в творчестве композиторов–авторов музыки для ОРНИ во второй половине XXвека.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях.				
		2. Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.				
3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов – народников с последующим обсуждением.						
			Всего:16 часов			
<b>6 семестр</b>						

	<b>Раздел III Становление и развитие сольного и профессионального искусства игры на русских народных музыкальных инструментах.</b>						
<b>ПК 1.1-1.4 ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.12.</b> История развития исполнительства на домре.	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	3
		1.	История домры. История исполнительства на домре 40 – 50-е годы XX века. Концерты на домре Н. Будашкина и Ю. Шишакова.				
		2.	Творчество Т. И. Вольской, как яркой представительницы 4х-струнной домры. Творчество И. Ерохиной, М. Уляшкина. Творческий портрет А. Цыганкова. Ведущие исполнители на трехструнной домре В. Яковлев, А. Круглов, В.Красноярцев. Альтовое искусство. В.А. Роммель.				
		3.	Конкурсы В.В. Андреева. Лауреаты. Представители Ленинградской и Московской Школы композиторов. Домровое искусство в 70 – 80-е годы XX века. Актуальные проблемы домрового исполнительства.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях.				
		2.	Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.				
3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов – народников с последующим обсуждением.						
<b>ПК 1.1-1.4 ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.13.</b> Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители- балалаечники России в XX веке.	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	3
		1.	Первые в России профессиональные балалаечники. Доандреевский период. Творческие портреты виртуозов-балалаечников России: Б.Трояновский, А.Доброхотов, Н.Осипов, П.Нечепоренко, Е.Блинов, А.Шалов, Ш.Амиров, М.Данилов, Б.Феактистов, А.Горбачёв, В.Зажигин, В.Болдырев.				
		2.	Балалайка на Западе. Конкурсы балалаечников. Актуальные проблемы современного исполнительства на балалайке.	4			
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях.						

		2.	Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.				
		3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов – народников с последующим обсуждением.				
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.14.</b> Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	3
		1.	Мастер Кирилл Демиан (Демианов) и его «аккордеон» (1829г.). Распространение гармоник и ее разновидности. Н. Белобородов (1828-1912), - замечательный русский музыкант-самородок. Изготовление тульским мастером Г. Чулковым хроматических гармоник по системе Н. Белобородова (1871г.). Н. Белобородов - организатор и руководитель первого в России оркестра гармонистов (1886г.). Концертная деятельность оркестра и его репертуар.				
		2.	Развитие самодеятельного исполнительства на народных инструментах. Проведение конкурсов, смотров, олимпиад исполнителей на народных инструментах.				
		3.	Жизненный и творческий путь педагога, композитора Чайкина Н. И., Репникова А. Л., Шалаева А. А. Всесоюзные, Всероссийские и международные конкурсы исполнителей на народных инструментах				
		<b>Практические занятия</b>		6			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях.				
		2.	Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.				
3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов – народников с последующим обсуждением.						
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.15.</b> Отечественное гитарное исполнительское искусство. Возникновение искусства игры на семиструнной «русской» гитаре в России в XVIII–начале XX века.	<b>Содержание</b>		1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	3
		1.	Особенности бытования семиструнной гитары в России. Деятельность ведущих отечественных гитаристов-исполнителей на семиструнной гитаре. Инструктивно-методическая литература для гитары этого периода.				
		2.	Характеристика исполнительских возможностей семиструнной гитары. Характеристика исполнительской и педагогической деятельности А.О.Сихры.				
		3.	Гитаристы-исполнители на семиструнной гитаре.				
		<b>Практические занятия</b>		6			



		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях. Семинарское занятие №5.				
		2. Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.				
		3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов – народников с последующим обсуждением.				
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.16.</b> Искусство игры на шестиструнной гитаре.	<b>Содержание</b>	1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	3
		1. Особенности исполнительского стиля Ф.Тарреги- и Эшеаи А.Сеговии. Испанские композиторы, создавшие репертуар для шестиструнной гитары. Исполнительская и педагогическая деятельность отечественных гитаристов.				
		2. Исполнительская и педагогическая деятельность отечественных гитаристов. Открытие класса гитары в МГПИ им.Гнесиных.				
		3. Гитаристы-исполнители последней трети XX–начала XXIвека в академическом и эстрадно-джазовом направлениях.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях.				
		2. Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.				
3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов – народников с последующим обсуждением.						
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.17.</b> Исполнительство на народных инструментах в Республике Коми.	<b>Содержание</b>	1	У 2,4-7,9, 11	32,4-9	3
		1. Музыкальное образование в Республике Коми. Республиканская филармония. Концертно-исполнительская деятельность солистов и ансамблей.				
		2. Сыктывкарское трио баянистов - лауреаты Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах.				
		3. Композиторы Республики Коми - авторы музыки для народных инструментов.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях.				
		2. Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей на народных инструментах и оркестров с последующим анализом и оценкой современного исполнительства.				

		3.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов – народников с последующим обсуждением.				
		4.	Концертно-исполнительская деятельность солистов и ансамблей Республики Коми; заслушивание сообщений студентов по отдельным вопросам пройденной темы.				
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.1.18.</b> Зачет	<b>Содержание</b>		2	У 2,4-7,9, 11	З2,4-9	3
		1.	Тест №1				
		2.	Устные ответы на вопросы по пройденному материалу				
		3.	Реферат: творческий портрет исполнителя, дирижера, композитора либо коллектива (по выбору студента).				
				Всего: 40 часов			
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06.01 История исполнительского искусства</b> <b>Тематика домашних заданий:</b>			38			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые свидетельства о музыкальных инструментах Древнего Востока.</li> <li>2. Древнеславянская музыкальная культура.</li> <li>3. Оркестр народных инструментов для потешных забав Петра I.</li> <li>4. Организация первых ансамблей русских народных инструментов.</li> <li>5. Реконструкция балалайки.</li> <li>6. «Русская фантазия» А.К. Глазунова - важный этап в развитии оригинальной литературы для оркестра.</li> <li>7. Н. Белобородов – популяризатор русской хроматической гармонии. Основание первого Российского Общества любителей игры на хроматических гармониках (1907г.).</li> <li>8. Русские школы игры на шести- и семиструнной гитаре.</li> <li>9. Музыкальные вузы - центры исполнительской, методической и научно-исследовательской работы</li> <li>10. Утверждение основных жанров профессиональной инструментальной музыки в оригинальной литературе для русских народных инструментов.</li> <li>11. Ю. Вострелов - первый из советских баянистов обладатель Кубка мира (1968), В. Галкин - победитель в конкурсе « Дни гармонии» (1966).</li> <li>12. Творческое содружество композиторов и исполнителей. Практические результаты совместной деятельности.</li> <li>13. Ведущие профессиональные коллективы России.</li> <li>14. Республиканские конкурсы молодых исполнителей - учащихся музыкальных школ.</li> </ol>						

МДК.01.06.02 Инструментоведение				40 (+20)					
<b>6 семестр</b>									
ПК 1.1-1.6 ОК 1,2,4, 8,	Тема 6.2.1 Оркестр русских народных инструментов. Партитура оркестра.	<b>Содержание</b>		2	У 1-9, 11	32-10	2		
		1.	Возникновение и периоды развития оркестра русских народных инструментов.						
		2.	Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.						
			3.	Партитура оркестра русских народных инструментов. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов.					
		<b>Практические занятия</b>		2					
		1.	Форма написания партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп. Понятие о транспонировании. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре. Просмотр видеоматериалов.						
		<b>Контрольные работы</b>							
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1							
	1.	Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.							
ПК 1.1-1.6 ОК 1,4,8,	Тема 6.2.2. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов.	<b>Содержание</b>		2	У 1-9, 11	32-10	2		
		1.	Группа трехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика.						
		2.	Индивидуальная характеристика домр: пикколо, малой, альтовой, басовой.						
			3.	Группа балалаек. Звуковой объем, состав и общая характеристика					
		<b>Практические занятия</b>		3					
		1.	Оркестровка гармонических задач, переложения фрагментов фортепианной музыки. Семинарское занятие №1.						
		<b>Контрольные работы</b>		1					
1.	Контрольная №1								
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4							
	1.	Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.							
ПК 1.1-1.6 ОК 1,2,4, 8,	Тема 6.2.3. Группа баянов в оркестре русских народных инструментов.	<b>Содержание</b>		1	У 1-9, 11	32-10	3		
		1.	Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре.						
		2.	Звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.						
		<b>Практические занятия</b>		1					
		1.	Анализ партитуры. Оркестровка гармонических задач и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки.						
		2.	Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.						
<b>Контрольные работы</b>		1							
	1.	Контрольная №2							
							59		

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
<b>ПК 1.1-1.6 ОК 1,2,4, 8,</b>	<b>Тема 6.2.4.</b> Русские и коми народные духовые и ударные инструменты.	1. Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.				
		<b>Содержание</b>	2	У 1-9, 11	32-10	2
		1. Характеристика народных и комидуховых и ударных инструментов; роль, выполняемая в оркестре.				
		3. Способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Анализ партитуры оркестра им. Осипова и оркестра «АсяКыя».				
		<b>Контрольные работы</b>				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
1. Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.						
<b>ПК 1.1-1.6 ОК 1,2,4, 8,</b>	<b>Тема 6.2.5.</b> Однородные струнные и баянные ансамбли. Смешанные ансамбли.	<b>Содержание</b>	1	У 1-9, 11	32-10	2
		1. Н. Белобородов - основатель оркестра гармоник.				
		2. Общая характеристика оркестра баянов и аккордеонов, художественно-выразительные возможности, состав оркестра, состав оркестровых групп и разновидности инструментов в группах.				
		3. Форма записи партитуры оркестра баянов и аккордеонов				
		4. Место ударных и эпизодических инструментов в партитуре				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Семинарское занятие №2.				
		<b>Контрольные работы</b>	1			
		1. Тест №1,2				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
1. Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.						
	<b>Тема 6.2.6.</b> <b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	1			
		1. Контрольная №3				2
<b>ПК 1.1-1.6 ОК 1,2,4, 8,</b>	<b>Раздел 2.</b> <b>Тема 6.2.7.</b> Симфонический оркестр.	<b>Содержание</b>	2	У 1-9,11	32-10	2
		1. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.				
		2. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах.				
		3. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Форма написания современной симфонической партитуры.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Оформление партитуры симфонического оркестра				
		<b>Контрольные работы</b>	1			
		1. Контрольная №4				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
		1. Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.				

ПК 1.1-1.6 ОК 1,2,4, 8,	Тема 6.2.8. Группа струнных инструментов симфонического оркестра.	<b>Содержание</b>		2	У 1-9, 11	32-10	2	
		1.	Смычковая группа, общая характеристика.					
		2.	Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса.					
			3	Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических, динамических и красочно-выразительных возможностях.	1			
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Семинарское занятие №3	1				
		<b>Контрольные работы</b>						
		1.	Контрольная №5	2				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>								
1.	Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.	1	У 1-9, 11	32-10	2			
<b>Содержание</b>								
1.	Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (in B, in A) и бас - кларнета; фагота и контрфагота.							
2.	Краткие сведения об устройстве инструментов. Способы звукоизвлечения. Звуковой диапазон и регистры инструментов, характеристика звучности в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.							
<b>Практические занятия</b>								
1.	Выполнить упражнения в транспозиции (встрой Си-бемоль и Ля) Инструментовать несколько аккордовых последовательностей							
<b>Контрольные работы</b>								
1	Тест №3					2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>								
1.	Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.	1	У 1-9, 11	32-10	2			
<b>Содержание</b>								
1.	Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип йотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя in F, хроматической трубы строя in B тенорово-басового тромбона, тубы.							
2.	Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.							
<b>Практические занятия</b>								
1.	Семинарское занятие №4							
<b>Контрольные работы</b>								
1	Тест №4					2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>								
1.	Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.	2	У 1-9,	32-10	2			
<b>Содержание</b>								
1.	Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов.	2	У 1-9,	32-10	2			
<b>Содержание</b>								

ОК 1,2,4, 8,	инструментов	2.	Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства.	11			
		3.	Специфика использования ударных инструментов				
		<b>Практические занятия</b>					1
		1.	Анализ партитуры				
		<b>Контрольные работы</b>					1
		1	Контрольная №6				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1					
1.	Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.						
ПК 1.1-1.6 ОК 1,2,4, 8,	Тема 6.2.12. Дифференцированный зачет	<b>Содержание</b>		2		3	
		1.	Теоретический вопрос. Практическое задание.				
Всего за 6 семестр: 40 часов							
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06.02 Инструментоведение</b>				19			
<b>Тематика домашних заданий:</b>							
1. Оркестр русских народных инструментов. История происхождения и эволюция. 2. Оркестр русских народных инструментов. Характеристика групп. Репертуар. 3. Струнные инструменты. История возникновения. Характеристика группы. 4. Транспонирующие инструменты народного оркестра. 5. Баян. История возникновения. Характеристика группы. 6. Русские и коми национальные инструменты. Характеристика группы. 7. Смешанные и однородные ансамбли. История происхождения и эволюция. 8. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция. 9. Характеристика различных видов симфонического оркестра. 10. Камерный оркестр. Исторические сведения. 11. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар. 12. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы. 13. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. 14. Медные духовые инструменты. История развития. 15. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.							

	<b>МДК 01.06.03</b> <b>Изучение</b> <b>родственных</b> <b>инструментов</b>		108			
<b>1 семестр</b>						
<b>ПК</b> <b>1.1-1.4;</b> <b>1.6.</b> <b>ОК</b> <b>1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.3.1</b> Балалайка прима	<b>Содержание</b>	2	У 1 - 7	З 4,6, 9	2
		1. <b>Теоретическое занятие</b> История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				
		2. Посадка, постановка игрового аппарата.				
		3. Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.	7			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами: одинарный щипок и арпеджато большим пальцем, бряцание, двойной щипок (удар сверху вниз большим пальцем и удар снизу вверх указательным пальцем правой руки), тремоло по трем струнам.				
		2. Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя).				
3. Исполнение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ						
<b>ПК</b> <b>1.1-1.4;</b> <b>1.6.</b> <b>ОК</b> <b>1,2,4,5,8,</b>	<b>Тема 6.3.2</b> Группа балалаек (секунда, альт, бас, контрабас)	<b>Содержание</b>	1	У 1 - 7	З 4,6, 9	2
		1. <b>Теоретическое занятие</b> История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				
		2. Роль и функции инструментов в оркестре.				
		3. Посадка, постановка игрового аппарата.				
		4. Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.	6			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Настройка инструмента, посадка за инструментом, овладение приемами звукоизвлечения (для балалаек секунды и альт - одинарный щипок, удар большим пальцем правой руки по одной, двум и трем струнам, тремоло по трем струнам; для балалаек бас и контрабас- пиццикато, удар по струне медиатором, тремоло медиатором.).				
2. Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя), упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, различными ритмами.						
3. Исполнение доступных упражнения, оркестровых партий балалаек секунды, альт, бас и контрабас средней трудности.						
			Всего: 16 часов			
<b>2 семестр</b>						
<b>ПК</b>	<b>Тема 6.3.3.</b>	<b>Содержание</b>	4	У 1 - 7	З 4,6, 9	

<b>1.1-1.4; 1.6. ОК 1,2,4,5,8,</b>	Домра малая	1.	<b>Теоретическое занятие</b> История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.	16			2
		2.	Посадка, постановка игрового аппарата.				
		3.	Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи. Медиатор.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Настройка инструмента, посадка за инструментом, овладение приемами звукоизвлечения (пиццикато, удар медиатором вниз и вверх по струне, тремоло; основными штрихами: легато, нонлегато, стаккато).				
		2.	Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя). Выработка навыков правильного движения правой руки и правильного положения медиатора.				
		3.	Исполнение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ				
Всего: 20 часов							
<b>3 семестр</b>							
<b>ПК 1.1-1.4; 1.6. ОК 1,2,4,5,8,</b>	Тема 6.3.4. Группа домр (альтовая, басовая)	<b>Содержание</b>		2	У 1 - 7	З 4,6, 9	2
		1.	<b>Теоретическое занятие</b> История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				
		2.	Роль и функции инструментов в оркестре.				
		3.	Посадка, постановка игрового аппарата.				
		4.	Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Настройка инструмента, посадка за инструментом, овладение приемами звукоизвлечения (пиццикато, удар медиатором вниз и вверх по струне, тремоло; штрихами-легато, нонлегато, стаккато).				
		2.	Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя), упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, различными ритмами.				
3.	Исполнение доступных упражнения, оркестровых партий для домры - альт, домры - бас средней трудности.						
Всего: 16 часов							
<b>4 семестр</b>							
<b>ПК 1.1-1.4; 1.6. ОК 1,2,4,5,8,</b>	Тема 6.3.5. Баян/аккордеон	<b>Содержание</b>		3	У 1 - 7	З 4,6, 9	2
		1.	<b>Теоретическое занятие</b> История создания баяна/аккордеона и его основные конструктивные особенности. Особенности исполнения на инструменте. История исполнительского мастерства на инструменте.				
		2.	Посадка, постановка игрового аппарата.				
		3.	Приёмы звукоизвлечения,				
		<b>Практические занятия</b>					
		16					



		1. Посадка, постановка игрового аппарата.				
		2. Освоение правой клавиатуры.				
		3. Освоение левой клавиатуры				
		4. Игра несложных пьес двумя руками.				
<b>Тема 6.3.5.</b>	<b>Содержание</b>		1	У 1 - 7	З 4,6, 9	
Зачет	1.	Исполнение двух разнохарактерных пьес для 2-3 класса ДМШ.				2
	2.	Исполнение оркестровых партий.				
			Всего: 20 часов			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов.</b>						
При выполнении домашнего задания:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять основные аппликатурные требования при игре гамм;</li> <li>– отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;</li> <li>– физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;</li> <li>– анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.</li> </ul>						
<b>Виды (формы) самостоятельной работы студентов:</b>						
1. Изучение методической литературы.						
2. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.						
3. Разбор оркестровых партий (тональный план, форма, размер).						
4. Расставить аппликатуру.						
5. Трудности в оркестровой партии (подбор упражнений).						
6. Настройка инструмента.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК. 01.06.04</b> <b>Музыкальное содержание</b>		<b>38</b> <b>(+19)</b>			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2;	Тема 1.5.4.1. Музыка как вид искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Введение в предмет. Значение академической музыки. Духовность – основа музыки. Научно-математическое представление о музыке.	5	38, 39; 310; 311	У5, У8, У12, У13, У14	2

ПК 1.3; ПК 1.4		2.	Региональные и национальные особенности содержания музыки.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.2. Интонационная природа музыки.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Понятие интонации. Социологический, исторический и национальный аспекты. Свойства интонации.				
		2.	Структура музыкального языка. Лексемы в музыке.				
		3.	Семантика интонаций (всеобщая и профессиональная). Смысловой слух – основные типы интонационной семантики:				
		<b>Практические занятия</b>		1			
1.	Контрольно-аналитическая работа «Семантика музыкальных интонаций»						
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.3. Эстетическая гармония в музыке.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	38; 39; 310; 311	У5; У8; У12; У13; У 14	2
		1.	Музыкальное содержание как иерархия. Высшие принципы искусства. Принципы полярных противоположностей, однородного конуса, тотальности. Многомерность.				
		2.	Эстетическая гармония в музыке. Специальное и неспециальное содержание музыки.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1.	Контрольно-аналитическая работа «Эстетическая гармония музыкального произведения»				
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.4. Музыкальные эмоции.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	38; 39; 310; 311	У5; У8; У12; У13; У 14	2
		1.	Общее значение эмоций в искусстве. Художественные и жизненные эмоции.				
		2.	Соотношение положительных и отрицательных эмоций в искусстве в целом, в музыке. Аффекты в музыке. Виды эмоций в музыке.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрены					
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.5. Содержание идей исторических эпох.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	38; 39; 310; 311	У5; У8; У12; У13; У 14	2
		1.	Влияние идей исторических эпох на музыкальное искусство.				
		2.	Выражение содержания музыки в различные эпохи (с точки зрения 3-х сторон музыкального содержания).				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрены					
ОК 1; ОК 2;	Тема 1.5.4.6.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	38; 39;	У2; У5;	2

ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Содержание музыки в эпоху Барокко.	1.	Культурная парадигма эпохи. Закон одноаффектности. Семантика музыкально-риторических фигур.	1	310; 311	У8; У12; У13; У14	
		2.	Протестантские хоралы в инструментальной музыке И.С.Баха. Музыкальная символика И.С.Баха (по Б.Л.Яворскому). Анализ светской музыки И.С.Баха с позиции музыкальной семантики.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Контрольно-аналитическая работа «Музыкальная семантика эпохи Барокко»				
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.7. Специфика содержания музыки в эпоху музыкальной классики.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Трансформация парной антитезы в триаду. «Абсолютная музыка». Полиаффектность. Диалектическая триада в музыке.				
		2.	Исторические корни взаимодействия риторики и музыки. Ораторская диспозиция: структура и ее соответствие с сонатной формой.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Контрольно-аналитическая работа-тест «Анализ экспозиции сонатного allegro в соответствии с риторической диспозицией».	2			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.8. Содержание музыки в эпоху Романтизма.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Русская классическая школа как носитель изобразительности в музыке XIX века.				
		2.	Направленность эмоций в музыке Романтизма. Категория «юмора» в музыке XIX века – скерцо. Синтез искусств. Полижанровость.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Контрольно-аналитическая работа «Эмоциональная партитура».	2			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.9. Содержание музыки в XX веке.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Экспрессионизм. Уход в субкультуру позитивных эмоций. Трансформация категории «юмора».				
		2.	Лирика в музыке XX века (Ф.Пуленк, С.Прокофьев, Р.Щедрин). Уровни эмоциональных волн в музыке XX века. Параметры экспрессии.				
		3.	Детская музыка как носитель изобразительности. Символика в музыке XX века. Полистилистика.				
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены		-			

	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2			
		Всего: 38 часов			
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.05 Музыкальное содержание</b>	19			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте. 2. Подготовка к контрольно-аналитическим работам – повторение пройденного материала с целью закрепления теоретического материала и анализ примеров произведений (с использованием информационных ресурсов).			У2; У5; У8; У12; У13; У14	

	<b>МДК 01.06.05 Инструментовка</b>		<b>54</b>			
<b>7 семестр</b>						
<b>ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1.;ОК 2.; ОК 4.; ОК 5.</b>	<b>Тема 6.5.1</b> Закономерности инструментовки и переложений	<b>Содержание</b>	1	У.1 У.6	3.3 3.7 3.8 3.9	
		1. Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.				2
		2. Роль инструментовки, дирижёра, нотной партитуры.				2
		3. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.				2
		4. Специфика репертуара и подбора инструментов.				2
		5. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.				2
		<b>Практические занятия</b>				2
		1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.				
		2. Анализ аудио, нотной литературы.				
		<b>ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1.;ОК 2.; ОК 4.; ОК 5.</b>				<b>Тема 6.5.2</b> Оркестровая фактура и оркестровые функции
1. Слуховой анализ фактуры музыкального произведения в аудиозаписях.	3					
2. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров.	2					
3. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.	2					
4. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.	2					
5. Метр и ритм.	2					
6. Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.	2					
7. Бас и гармоническая фигурация.	2					
<b>Практические занятия</b>	2					
1. Определение содержания, характер и формы произведения.						

		2.	Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигурации.						
		3.	Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.						
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1.;ОК 2.; ОК 4.; ОК 5.	Тема 6.5.3 Инструментовка для ансамбля балалаек	<b>Содержание</b>		1	У.1  У.6 У.7	3.2 3.7 3.8 3.9	2 2 2 2 2		
		1.	Строй инструментов.						
		2.	Диапазон.						
		3.	Приёмы игры и запись штрихов.						
		4.	Функции в ансамбле.						
		5.	Основной круг образов.						
		<b>Практические занятия</b>		4					
		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля балалаек.								
		Выполнение домашнего задания. Изучение литературы по пройденной теме.							
Всего за 7 семестр: 16 часов									
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1.;ОК 2.; ОК 4.; ОК 5.	Тема 6.5.4 Инструментовка для ансамбля домр	<b>Содержание</b>		1	У.1 У.6 У.7	3.2 3.7 3.8 3.9	2 2 2 2 2 2		
		1.	Художественно – выразительные возможности.						
		2.	Строй.						
		3.	Диапазон.						
		4.	Особенности тембров.						
		5.	Приёмы игры и запись						
		6.	Функции в ансамбле.						
		<b>Практические занятия</b>		4					
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.								
		Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля домр.							
Всего за 7 семестр: 16 часов									
<b>8 семестр</b>									
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1.;ОК 2.; ОК 4.; ОК 5.	Тема 6.5.5 Инструментовка для смешанного состава с духовыми и ударными инструментами (малый состав)	<b>Содержание</b>		4	У.1 У.6 У.7	3.2 3.7 3.8 3.9	2 2 2 2 2 2 2		
		1.	Выразительные возможности смешанного состава.						
		2.	Функции инструментов и групп.						
		3.	Гусли щипковые и клавишные						
		4.	Знакомство с классическими духовыми инструментами – флейтой, гобоем.						
		5.	Знакомство с народными духовыми инструментами – свирель, дудка, жалейка, рожок.						
		6.	Ударные инструменты – барабан, бубен, трензель, трещотки, треугольник, коробочка.						
		7.	Колористические возможности и запись в партитуре.						
		8.	Драматургия образов. Оркестровый план.						
<b>Практические занятия</b>		12							

		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.					
		2.	Сделать одно полное переложение музыкального произведения для малого состава оркестра народных инструментов.					
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1.;ОК 2.; ОК 4.; ОК 5.	Тема 6.5.6 Аkkomпанирующий оркестр	<b>Содержание</b>		2	У.1 У.6 У.7	3.2 3.7 3.8 3.9		
		1.	Особенности инструментовки для аккомпанирующего оркестра.					2
		2.	Вступление.					2
		3.	Проигрыш.					2
		4.	Заключение.					2
		<b>Практические занятия</b>		8				
		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партитуру оркестра, выстраивать художественно-драматургическую линию, составлять оркестровый план.					
		2.	Анализ аудио, нотной литературы					
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1.;ОК 2.; ОК 4.; ОК 5.	Тема 6.5.7 Переложение с симфонической партитуры	<b>Содержание</b>		6	У.1 У.6 У.7	3.2 3.7 3.8 3.9		
		1.	Сопоставление симфонического и народного оркестров.					2
		2.	Их сходство и различие.					3
		3.	Группы симфонического оркестра.					2
		4.	Тембр. Звучание. Образный строй.					2
		5.	Особенности игровых приёмов. Запись.	2				
		<b>Практические занятия</b>		4				
		1.	Выработка умений находить варианты переложения фактур симфонической партитуры на народный оркестр, правильно записывать и оформлять партитуру.					
		2.	Анализ аудио, нотной литературы.					
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2				
				<b>Всего за 8 семестр: 38 часов</b>				
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06.05 Инструментовка</b>			<b>28</b>				
	<b>Виды (формы) самостоятельной работы студентов:</b>							
	1. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.							
	2. Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи							
	3. Самостоятельно гармонизовать простые мелодические соединения, с учётом данной гармонической последовательности.							
	4. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной полифонической музыки для баяна и аккордеона, уметь применять их в самостоятельной работе.							
	5. Знать правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.							
	6. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.							
	7. Изучать материалы лекций.							
	8. Читать дополнительную литературу по темам, предложенным преподавателем.							

	Учебная практика						
	УП.01 Оркестр		576 (+288)				
<b>1 семестр</b>							
ПК 1.1- 1.3.;1.6;1.7;1.8 ПК 2.3-2.5 ОК 1,2,6.	Тема 01.01 Инструментовки для ОРНИ	<b>Содержание</b>		2	У.1 У.2 У.3	3.3 3.4 3.7	
		1.	Жанр миниатюры (пьесы). Необходимые выразительные средства при исполнении пьесы.				2
		2.	Работа над каждым голосом для того, чтобы затем добиться чистоты в согласованном звучании этих голосов.				
		<b>Лабораторные работы</b>		-	У.4 У.5 У.10	3.8 3.9 3.10	
		1.	Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>		30			
		1.	Изучение различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.				
2.	Тщательное изучение аппликатуры и штрихов каждой партии.						
			Всего: 32 часа				
<b>2 семестр</b>							
ПК 1.1- 1.3.;1.6;1.7;1.8 ПК 2.3-2.5 ОК 1,2,6.	Тема 01.02 Изучение жанра танцевальной музыки (пьесы).	<b>Содержание</b>		10	У.1 У.2 У.3	3.3 3.4 3.7	
		1.	Жанр танцевальной музыки.				2
		2.	Разнообразие стилистики танцевальной музыки. Принцип сильных и слабых долей.				
		<b>Лабораторные работы</b>		-	У.4 У.5 У.10	3.8 3.9 3.10	
		1.	Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>		50			
		1.	Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств.				
2.	Освоение принципа сильных и слабых долей.						
			Всего: 60 часов				
<b>3 семестр</b>							
ПК 1.1- 1.3.;1.6;1.7;1.8 ПК 2.3-2.5 ОК 1,2,6.	Тема 01.03 Изучение жанра Концерта	<b>Содержание</b>		8	У.1 У.2	3.3 3.4	
		1.	Жанр концерта (структура, формы)				2
		<b>Лабораторные работы</b>		40	У.3 У.4 У.5 У.10	3.7 3.8 3.9 3.10	
		1.	Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Точное исполнение своей партии и умение слушать партию других групп.						
			Всего: 48 часов				
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.1-	Тема 01.04	Содержание	20	У.1	3.3		

<b>1.3.;1.6;1.7;1.8</b> <b>ПК 2.3-2.5</b> <b>ОК 1,2,6.</b>	Изучение произведений современных композиторов	1.	Характеристика и особенности музыкальных произведений современных композиторов.	-	У.2	3.4	2
		2.	Современные музыкальные средства выразительности.		У.3	3.7	
		<b>Лабораторные работы</b>			У.4	3.8	
		1.	Не предусмотрены		У.5	3.9	
		<b>Практические занятия</b>			У.10	3.10	
		1.	Выразительное исполнение своей партии.		60		
		2.	Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний.				
				Всего: 80 часов			
<b>5 семестр</b>							
<b>ПК 1.1-1.3.;1.6;1.7;1.8</b> <b>ПК 2.3-2.5</b> <b>ОК 1,2,6.</b>	<b>Тема 01.05</b> Изучение произведений русских композиторов	<b>Содержание</b>		6	У.1	3.3	2
		1.	Знакомство с произведениями русских классиков в переложении для оркестра народных инструментов.		У.2	3.4	
		2.	Стилистические особенности русской музыки, представление об эпохе и стиле.		У.3	3.7	
		<b>Лабораторные работы</b>			У.4	3.8	
		1.	Не предусмотрены		У.5	3.9	
		<b>Практические занятия</b>			У.10	3.10	
		1.	Исполнение музыки русских композиторов.	90			
		2.	Техническое воплощение музыкальных задач при исполнении музыки русских композиторов.				
				Всего: 96 часов			
<b>6 семестр</b>							
<b>ПК 1.1-1.3.;1.6;1.7;1.8</b> <b>ПК 2.3-2.5</b> <b>ОК 1,2,6.</b>	<b>Тема 01.06</b> Изучение оригинальной литературы для оркестра народных инструментов	<b>Содержание</b>		20	У.1	3.3	2
		1.	Знакомство с музыкальной литературой (для домрового, балалаечного, баянного составов).		У.2	3.4	
		2.	Приёмы и штрихи в оригинальной музыке.		У.3	3.7	
		<b>Лабораторные работы</b>			У.4	3.8	
		1.	Не предусмотрены		У.5	3.9	
		<b>Практические занятия</b>			У.10	3.10	
		1.	Выработка умений изображать на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.	100			
				Всего: 120 часов			
<b>7 семестр</b>							
<b>ПК 1.1-1.3.;1.6;1.7;1.8</b> <b>ПК 2.3-2.5</b> <b>ОК 1,2,6.</b>	<b>Тема 01.07</b> Переложения для ОРНИ	<b>Содержание</b>		4	У.1	3.3	2
		1.	Оркестровая фактура; строение (форма) произведения		У.2	3.4	
		2.	Способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности.		У.3	3.7	
		<b>Лабораторные работы</b>			У.4	3.8	
				-	У.5	3.9	



		1. Не предусмотрены		У.10	3.10	
		<b>Практические занятия</b>	60			
		1. Чтение оркестровых партий переложений для ОРНИ сочинений русских и зарубежных композиторов.				
		2. Понятие звукового объема, соотношения звуковых регистров, тембровой характеристики.				
			Всего: 64 часа			
<b>8 семестр</b>						
ПК 1.1- 1.3.;1.6;1.7;1.8 ПК 2.3-2.5 ОК 1,2,6.	Тема 01.08 Инструментовки и переложения для ОРНИ с солирующим инструментом	<b>Содержание</b>	4	У.1	3.3	
		1. Специфика использования инструментов в различных составах оркестра. Аккомпанирующие и солирующие инструменты.		У.2	3.4	2
		2. Анализ и преодоление встречающихся трудностей; работа над разными видами техники различными приемами.		У.3	3.7	
				У.4	3.8	2
				У.5	3.9	
				У.10	3.10	
		<b>Лабораторные работы</b>	-			
		1. Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	70			
		1. Анализ и преодоление встречающихся трудностей; работа над разными видами техники различными приемами.				
		2. Чтение оркестровых партий современной народной песни, переложений аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов.				
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2			
			Всего: 76			

	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> <b>Примерная тематика домашних заданий для УП.01 Оркестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения</li> <li>2. Знать правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.</li> <li>3. Знать темповые, динамические и прочие обозначения.</li> <li>4. Изучать материалы лекций. Читать дополнительную литературу по темам предложенным преподавателем.</li> <li>5. Настройка инструмента, посадка за инструментом, овладение приемами звукоизвлечения (для балалаек секунды и альт - одинарный щипок, удар большим пальцем правой руки по одной, двум и трем струнам, тремоло по трем струнам; для балалаек бас и контрабас- пиццикато, удар по струне медиатором, тремоло медиатором.).</li> <li>6. Согласно требованию дирижёра редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.</li> <li>7. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи</li> <li>8. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.</li> <li>9. Прослушать в записи изучаемое произведение.</li> <li>10. Чтение оркестровых партий оригинальной инструментальной музыки</li> <li>11. Уметь ориентироваться в оркестровой фактуре и различных составах ОРНИ.</li> <li>12. Уметь самостоятельно работать над репертуаром, анализировать музыкальное произведение, определяя особенности жанра, формы, исполнительские трудности, раскрывать художественное содержание.</li> <li>13. Уметь применять в самостоятельной работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</li> </ol>	<b>288</b>			
--	---	------------	--	--	--

УП 02. Концертмейстерская подготовка				38 (+19)					
<b>8 семестр</b>									
ПК 1.1;1.2 ПК 2.3 ОК 1,	Тема 2.1 Конструирование формы аккомпанемента. Написание партий	<b>Содержание</b>		4	У2	31			
		1.	Общая композиция, расстановка основных акцентов, кульминационные точки. План и форма аккомпанемента.				2		
		2.	Запись нотами. Значение вступлений, завершений, отыгрышей.				3		
				3.	Основы конструирования формы аккомпанемента, особенности записи партии своего аккомпанемента				2
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>			5				
		1.	Выработка умений конструировать форму аккомпанемента, записывать партию своего аккомпанемента, создавать общую композицию, делать расстановку основных акцентов, определять кульминационные точки.						
2.	Определение плана и формы аккомпанемента. Умение делать вступления, завершения, отыгрыши.								
ПК 1.2 ПК 2.3 ОК 1, 2,	Тема 2.2 Переложения. Обработки. Сочинение аккомпанемента	<b>Содержание</b>		4	У1; У5	32; 33			
		1.	Анализ музыкального произведения. Характер и система выразительных средств. Жанровая основа.				2		
		2.	Особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии.				2		
		3.	Выбор круга образов и средств их воплощения.				2		
				4.	Составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотным текстом.				3
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>			6				
1.	Анализ музыкального произведения, воспроизведение на инструменте характера выразительных средств, жанровой основы, особенностей интонационного и ладогармонического развития мелодии.								
2.	Выбор средств выразительности для воплощения нужного круга образов, составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотного текста произведения.								
ПК 1.3 ПК 2.3 ОК 3,	Тема 2.3 Переложение с оркестровой партитуры. Обработки. Сочинение аккомпанемента	<b>Содержание</b>		4	У 6; У 7	34			
		1.	Сходства и различия инструментального аккомпанемента и оркестрового.				2		
		2.	Образный строй и возможности видоизменений переложения аккомпанемента.				2		
		3.	Понятия обработка, аранжировка, сочинение. Обработка и необходимость видоизменять фактуру аккомпанемента при переложении на различные инструменты.				2		
				4.	Сочинение оригинальной партии, исходя из выразительных приёмов и возможностей конкретного инструмента.				3
		<b>Лабораторные работы</b>							

		1. Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	5			
		1. Переложение произведения с оркестровой партитуры.				
		2. Выработка умений делать обработку, сочинять аккомпанемент.				
<b>ПК 1.3;1.4 ПК 2.3 ОК 4,</b>	<b>Тема 2.4</b> Аранжировка. Специфика аккомпанемента на различных народных инструментах	<b>Содержание</b>	4	У8; У3	34; 33	
		1. Знакомство и обучение основам игры на народных инструментах: гармонике, балалайке, гитаре, ударным инструментам.				2
		2. Определение аранжировки, специфики аккомпанемента на различных народных инструментах. Неизбежность аранжировок при смене аккомпанирующего инструмента.				2
		3. Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас. Расшифровка ритма, метра, формы пьесы. Запись нотами.				2
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Выработка умений делать аранжировки аккомпанемента и пьесы, сообразно технологическим возможностям инструмента и исполнителя, не теряя художественно-выразительного содержания пьесы,				
		2. Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы, записать сочинённое в нотный текст.				
Всего за 8 семестр: 38 часов						
		<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> <b>Примерная тематика домашних заданий для УП.02</b>	<b>19</b>			
		1. Уметь выявлять в произведении фактурные особенности аккомпанемента. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.				
		2. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.				
		3. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.				
		4. Использовать всю шкалу динамических градаций.				
		5. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.				
		6. Ежедневное чтение с листа				
		7. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных ансамблей.				
		8. Уметь грамотно разбирать текст аккомпанемента, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания путём применения различных штрихов, динамических оттенков.				
		9. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.				

	<p>10. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>11. Прослушать записи выдающихся ансамблей, исполняющих данные произведения.</p> <p>12. Уметь самостоятельно разбирать партии аккомпанемента (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в партии и подобрать упражнения.</p> <p>13. Учить наизусть аккомпанементы. Проводить репетиции с коллегами, добиваясь качественного исполнения.</p> <p>14. Самостоятельно гармонизовать простые мелодические соединения, с учётом данной гармонической последовательности.</p> <p>15. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>16. Ежедневное чтение с листа несложных аккомпанементов.</p>					
	<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>					
ОК 1-9, ОК 11-12, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.9	<b>ПП.01. Исполнительская практика</b>	<b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01.</li> <li>2. Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста оркестра русских народных инструментов.</li> <li>3. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста оркестра русских народных инструментов и ансамбля (однородного или смешанного) в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</li> <li>4. Работа в студии звукозаписи.</li> <li>5. Посещение концертных мероприятий.</li> <li>6. Профориентационная деятельность</li> <li>7. Подготовка и участие в конференциях</li> </ol>	<b>144</b>			
ОК 1-9, ОК 11-12, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.9	<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к <b>ГИА.01</b> Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления</li> <li>2. Подготовка <b>ГИА.02</b> Ансамблевое исполнительство (для инструментов домра, балалайка): программы и выступления в качестве участника ансамбля./Концертмейстерский класс (для инструментов баян, аккордеон, гитара): программы и выступления в качестве концертмейстера</li> </ol>	<b>24</b>  12  6  6			
	<b>Всего</b>		<b>3194</b>			

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и роялем.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Инструменты народного оркестра», учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест по виду «Инструменты народного оркестра»: комплект инструментов народного оркестра, пульта, подставка для дирижера. В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

#### Технические средства обучения:

компьютерный класс с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

#### Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Для ведения учебного процесса с обучающимися, осваивающими ООП по видам инструментов «Инструменты народного оркестра», в классах необходимы стулья, столы, музыкальные инструменты, пульта для нот, различного типа подставки. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### МДК.01.01.01 Специальный инструмент

#### Основная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Мецгер, И.И. Специальный инструмент [Текст]: учебное пособие / И.И.Мецгер. — Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017.— 88 с.
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
4. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
5. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод.указ. — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
6. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.
7. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72111>.

#### Дополнительная литература:

##### *Баян, аккордеон*

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

##### *Гитара*

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
3. Федин С.Н. Основы импровизации. <https://e.lanbook.com/book/99291>

##### *Балалайка*

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.

4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

#### *Домра*

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий:

##### *Баян, аккордеон*

1. Педагогический репертуар баяниста: Для 1 — 2 курса муз.училищ/ Сост. В. Накапкин. Вып. 6.— М., 1976;
2. Педагогический репертуар баяниста: Для муз.. училищ/Сост. А. Онегин. Вып. 1.— М., 1971;
3. Педагогический репертуар баяниста: Для 3 — 4 курса муз.училищ/ Сост. А. Онегин. Вып. 2-8.— М., 1972-1978;
4. Педагогический репертуар аккордеониста: Для 1 —2 курсамуз. училищ/ Сост. В. Буравлев.— М., 1970;
5. Педагогический репертуар аккордеониста: Для 3 — 4 курсов муз. училищ/Сост. М. Двилянский. Вып. 7.— М., 1977;

##### *Балалайка*

1. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1980.
2. Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1982.
3. Русские народные мелодии/ Концертная обработка А.Шалова. - Л., 1985.
4. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ /Сост.В.Зажигин, С.Щегловитов. - М., 1999.
5. Хрестоматия балалаечника: I—11 курсы музыкальных училищ.-М., 1984.

#### *Домра*

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 5 /Сост. В.Чунин. - М., 1996.
2. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. - М., «Престо», 1996.
3. Концертный репертуар, вып. 5 /Сост. А.Цыганков. - М., 1991.
4. Концерты для трехструнной домры. Вып. 1 /Сост. Н.Бурдыкина. - М., 2000.
5. Цыганков А. Детям и юношеству. - М., 1996.

#### **Гитара.**

##### **Основная литература:**

1. Труфин В.Н. Специальный инструмент (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 65 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка»,1983.



2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1978.
3. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987. – 47 с.
4. Гитара в концертном зале. Вып. 7. М., 1990. – 32 с.
5. Гитара в концертном зале. Вып. 8. М., 1991. – 40 с.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1989. – 151 с.
7. Калинина Н. Клавирная музыка И.С.Баха. М., 1989
8. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 20. М., 1982. – 43 с.
9. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 32. М., 1987. – 39 с.
10. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 39. М., 1990. – 56 с.
11. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. - 1989, вып. 2. – 1990.
12. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986. – 38 с.
13. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990. – 43с.
14. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара, вып. 1. М., 1989. - 33 с.
15. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 4. М., 1987. – 35 с.
16. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 5. М., 1988. – 34 с.
17. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 6. М., 1989. – 40 с.
18. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 7. М., 1990. – 31 с.
19. Популярные танго. Переложения для гитары. М., 1990. – 48 с.
20. Произведения для 6-ти струнной гитары. Л, 1981. – 31 с.
21. Пьяцолла А. Adiosnonino. Танго. М., 1995.
22. Пьяцолла А. Четыре танго. М., 1993.
23. Репертуар гитариста. Вып. 25. М., 1983. – 31 с.
24. Репертуар гитариста. Вып. 30. М., 1985. – 32 с.
25. Репертуар гитариста. Вып. 35. М., 1988. – 32 с.
26. Репертуар гитариста. Вып. 36. М., 1988. – 32 с.
27. Репертуар гитариста. Вып. 40. М., 1990. – 32 с.
28. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991. – 47 с.
29. Старинные вальсы. Переложение для 6-ти струнной гитары. М., 1986. – 40 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974. – 64 с.
31. Этюды для 6-ти струнной гитары. «Музична Украина», 1981. – 48 с.

### **МДК.01.01.02 Работа над техникой**

#### Основная литература:

1. Мещер И.И. Работа над техникой [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И. Мещер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 43 с.
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
4. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
5. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий:

##### *Баян*

1. Этюды для баяна/ Сост. П. Гвоздев. Вып. 8.— М., 1963;

2. Этюды для баяна/ Сост. Г. Тышкевич. Вып. 9.— М., 1964;  
*Аккордеон*
3. Этюды для аккордеона/ Сост. М. Двилянский. Вып. 2.—1965;
4. Этюды для аккордеона/ Сост. С. Коняев. Вып. 3.— М., 1971;  
*Домра*
5. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 / Сост. Е. Климов. -М.. 1965.
6. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.  
*Гитара*
7. Кост Н. 11 этюдов для гитары.
8. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары.  
*Балалайка*
9. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.- М., 1981.
10. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. А. Илюхин. - М., 1960.

### **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство**

#### Основная литература:

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>.
2. Мещер И.И. Ансамблевое исполнительство[Текст]: учебно-методическое пособие / И.И.Мещер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. — 41с.
3. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.1,М.: Музыка, 1966 – 75с.
4. Пьесы для ансамблей народных инструментов вып. 3, Ленинград.: Музыка 1984 – 64с.
5. Пьесы для ансамблей народных инструментов, М.: Музгиз, 1961 – 47с.
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли) вып. 7, М.: Советский композитор, 1967 – 68с.

#### Дополнительная литература:

1. Из репертуара Государственного русского народного ансамбля «Россия», М.: Музыка, 1990 – 190с.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.
3. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары, Ленинград.: Музыка, 1988 – 40с.
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли) вып. 1, М.: Музыка, 1966 – 56с.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.
2. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М. : Сов.композитор, 1979.
3. Русские народные инструментальные ансамбли / сост. В. Розанов. - М., 1972.
4. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе // Чендева, Р. «Играем вместе» - пьесы для ансамблей народных инструментов / Р. Чендева, В. Семендяев.- М. : Музыка, 2005.
5. Шрамко, В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. : Композитор, 2008.
6. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей, Ленинград.: Учпедгиз, 1960 – 92с.

### **МДК 01.03 Концертмейстерский класс**

#### Основная литература:

1. Мещер И.И., Труфин В.Н. Концертмейстерский класс [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И.Мещер, В.Н. Труфин – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— 46с.

#### Дополнительная литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – М.: Музыка, 1989.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян ибаянисты. Вып.5. М., 1981
4. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004

### **МДК 01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано**

#### Основная литература:

1. Дополнительный инструмент – фортепиано [Текст]: учебно-методическое пособие / С.В. Громкова[и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 53 с.

#### Дополнительная литература:

1. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. М.: Советский композитор, 1971.
2. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1986.
3. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. М.: Музыка, 1973.
4. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 1985.
5. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
6. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. М.: Музыка, 1982.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. М. Классика, 2001
8. Гайдн, Й. Сонаты (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1979.
9. Гофман И. Фортепианная игра. М. 1961
10. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 1962.
11. Калинина Н. «Клавирные произведения Баха в фортепьянном классе, Л., «Музыка» 1988
12. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
13. Мендельсон, Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 1968.
14. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
15. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). М.: Музыка, 1972.
16. Словарь музыкальных терминов, Л., «Музыка» 1982
17. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

18. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. М.: Музыка, 1984; Крупная форма. М.: Музыка, 1984; Пьесы. М.: Музыка, 1984.
19. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. М.: Музыка, 1989.
20. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
21. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
22. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
23. Чимароза, Д. Избранные сонаты. М.: Музыка, 1991.

### **МДК 01.05.01. Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

#### **Основная литература:**

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка, 1987-1989г.
2. Золотая лира. (Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов в переложении для фортепиано) том 1 М.-1990;
3. Золотая лира. (Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов в переложении для фортепиано) том 2 М.- 1988;
4. Иванов-Радкевич А. «Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов» ч.1; М.- 1961;
5. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра М.- 1982;
6. Оркестровые пьесы русских композиторов-классиков для симфонического оркестра (партитура) Л.-1975;
7. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва, 1986.
8. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. В.3;М. «Музыка» 1970.
9. Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор»В.5.1984.
10. Чайковский П. «Пиковая дама» партитура, М.1983; «Евгений Онегин» партитура, М.1965; «Лебединое озеро» партитура, М.1978.
11. Шевелева О.Е. Дирижирование, чтение оркестровых партитур [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Е.Шевелева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. — 39 с.

#### **Дополнительная литература.**

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению партитур М., 1972.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
3. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.4.; - М., 2001.
4. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.5.:М., 2003.
5. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.8.;М., 2004.
6. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Сост. А. Широков. Вып. 6. - М., 1976;
7. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып. 5. - М., 1975;
8. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева. М. Музыка, 1976.
9. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, 1-М., 1971;

10. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.-М., 1972;
11. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой куль-туры. — М., 1987.
12. Концертный русский оркестр российской академии музыки им. Гнесиных. В. 1-10, 2003-2006. Редактор- составитель Б. С. Ворон.
13. Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1962;
14. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3 – Л.:«Музыка»,1983.
15. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. -М., 1971;
16. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.7;М. «Музыка» 1990.
17. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры / Сост. А. Илюхин и Ю. Шишаков. - М., 1970;
18. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва,1986.
19. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.3.-М.: Москва,1988.
20. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Сост. А. Поздняков. Вып. 3. -М., 1979;Вып. 4. - М., 1973;
21. Хрестоматия по дирижированию русским народным оркестром. В.1, М. «Музыка», 2004.
22. Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор»В.4. 1980.
23. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов.В.1;М. «Советский композитор»1976.
24. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов / Сост. В. Смирнов. Вып. 1. - М., 1976;Сост. А. Поздняков. Вып. 2. -М., 1977;
25. Чайковский П. «Времена года» (партитура для оркестра народных инструментов) М.-1982.

### **МДК 01.05.03 «Оркестровый класс»**

#### **Основная литература:**

1. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. «Советский композитор».
2. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. — М., 1962
3. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
4. Шевелева О.Е.Оркестровый класс [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Е.Шевелева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 25 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Зиновьев В. «Инструментовка для оркестра баянов», М.-1980.
2. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. — М.,1963.
3. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра М.-1982;
4. Пистон У. Оркестровка. М., «Советский композитор», 1990.
5. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
6. Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр / Л. Сидельников. — М. Музыка, 1981.
7. Чайковский П. «Ноктюрн»; «Детский альбом», М-1990;
8. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — М., 1962.

9. Шуман Р. «Альбом для юношества», Л.-1984;

### **МДК 01.06.01 «История исполнительского искусства»**

#### Основная литература:

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.
2. Мецгер Ю.В.История исполнительского искусства [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю.В.Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 60 с.
3. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2006. — 120с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46042>.

#### Дополнительная литература:

1. Имханицкий,М.  
Историяисполнительстванарусскихнародныхинструментах[Текст]:учеб.пособиедля муз.вузовиучилищ/М.Имханицкий.–Москва:Изд-воРАМ им. Гнесиных,2002.–351с.
2. Имханицкий,М.Историябаянногояаккордеонногоискусства[Текст]:учеб.пособиепо курсу«Историяисполнительствананародныхинструментахдлявысшихисреднихуче бныхзаведенийискусстввикультуры/М.Имханицкий.– Москва:РАМим.Гнесиных,2006.–520с.
3. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов[Текст]: Междунар. энцикл. / А. Пересада. – Москва: Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592 с.

### **МДК 01.06.02 «Инструментоведение»**

#### Основная литература:

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.
2. Князева, Н.А. Инструментоведение : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
3. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс] -Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.
4. Мальтер,Л.Таблицыпоинструментоведению[Текст]/Л.Мальтер.–3-еизд.– Москва:Советскийкомпозитор, 1972. – 135 с.
5. Мецгер И.И.Инструментоведение [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 84 с.
6. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46042>.

#### Дополнительная литература:

1. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
2. Лядов А. Волшебное озеро. М., 1964
3. Мусоргский М. Вступление. Рассвет на Москве-реке и Пляска персидок из оперы «Хованщина». М., 1978
4. Пистон, У. Оркестровка [Текст]: учеб. пособие / У. Пистон; пер. с англ. К. Иванова. – Москва: Советский композитор, 1990. – 465 с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1975 г.
2. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1971 г.

**МДК 01.06.03 «Изучение родственных инструментов»**

Основная литература:

1. Мецгер И.И. Изучение родственных инструментов [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 37 с.
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
4. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
5. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.

Дополнительная литература:

***Баян, аккордеон***

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

***Балалайка и группа балалаек***

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

***Домра и группа домр***

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.

2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

*Перечень рекомендуемых учебных изданий:*

1. Горбачёв А. Методика обучения игре на струнных народных инструментах. – М., 1999.
2. Иншаков И. Техника игры на балалайке. Методическое пособие для ССМШ ДМШ училищ и вузов. – М., 2004.
3. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 1988г.
4. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2005. -174с.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. Музыка. 1966г.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.

### **МДК 01.06.04. Музыкальное содержание**

#### **Дополнительная литература:**

1. Браудо И. Артикуляция, Л., 1975. – 198 с.
2. Браудо И. Полифоническая тетрадь. М.,1966
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве., Л., 1985
4. Гольденвейзер А. Об исполнении произведений венских классиков. Работа над произведениями крупной формы. М., 1984
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
6. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – I половины XVIII вв. М., 1983.
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., 1974
8. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.,1997.
9. Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. М., 1992
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5-е, М., 1988
12. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993.
13. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М-Л., 1964
14. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. М., 2007
15. Холопова В. Мелодика: Научно-методический очерк. М., 1984.
16. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. М., 1994.
17. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.
18. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
20. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха., М., 2009

### **МДК 01.06.05 Инструментовка.**

#### **Основная литература.**

1. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. «Советский композитор».
2. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. — М., 1962
3. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
4. Шевелева О.Е. Инструментовка [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Е.Шевелева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми». 2017 — 33 с.



### **Дополнительная литература:**

1. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. — М., 1963.
2. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра М.-1982;
3. Оркестровые пьесы русских композиторов-классиков для симфонического оркестра (партитура) Л.-1975;
4. Пистон У. Оркестровка. М., «Советский композитор», 1990.
5. Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр / Л. Сидельников. — М. Музыка, 1981.
6. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — М., 1962.

### **УП 01. Оркестр**

#### **Основная литература**

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6. - М.: Музыка, 1987-1989.
2. Шевелева О.Е. УП.01 Оркестр [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Е. Шевелева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 33 с.

#### **Дополнительная литература.**

1. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Ч.1.; М. «Музыка» 1961.
3. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.4.; - М.2001.
4. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.5.: М.2003.
5. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.8.; М., 2004.
6. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева. М. Музыка, 1976.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М. Музыка, 1984.
7. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3 –Л.: «Музыка» ,1983.
8. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.7; - М. «Музыка» 1990.
3. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. - М.: Музыка, 1983.
9. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва, 1986.
10. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.3.-М.: Москва, 1988
11. Хрестоматия по дирижированию. - М.: Музыка, 1986.
12. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. В.3; М. «Музыка» 1970.
13. Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор» В.4. 1980.
14. Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор» В.5. 1984.

15. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов. В.1;М. «Советский композитор» 1976.
16. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Ленинград «Музыка» 1985.

## УП 02. Концертмейстерская подготовка

Основная литература:

1. Труфин В.Н. Концертмейстерская подготовка [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 20 с.
2. Мецгер И.И., Труфин В.Н. Концертмейстерский класс [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И.Мецгер, В.Н. Труфин – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— 46с.

Дополнительная литература:

3. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
4. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – М.: Музыка, 1989.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян ибаянисты. Вып.5. М., 1981
4. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

**Лекция.** В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и

групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **Организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными преподавателями Колледжа.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация рабочей программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности ППС является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 5 лет).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее

профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения;</p> <p>-соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведением;</p> <p>-соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте;</p> <p>-умение слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>-согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;</p> <p>-чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;</p> <p>-использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>	<p>Исполнение сольной, ансамблевой программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста и ансамблиста.</p> <p>Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики.</p> <p>Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;</p>

	<p>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>-использование слухового контроля для управления процессом исполнения</p>	
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>-чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>-репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>-исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>-применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>-применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;</p> <p>-работа со специальной литературой;</p> <p>-владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <p>-владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов</p>	<p>Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах.</p> <p>Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру</p>	<p>Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые</p>	<p>-знание и использование</p>	<p>Выставление текущих</p>

знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	художественно-исполнительских возможностей инструмента;  -закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;  -умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента	оценок за работу на занятиях.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,  -знание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	Организация тематических концертов, концертов-бесед силами сокурсников для разного контингента слушателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей;  -участие в концертах в качестве ведущего, лектора;  -выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.	Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций.  Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению.  Полный объем выполнения	Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам



	домашних заданий.  Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	исполнительской практики;  наличие журнала академических концертов и экзаменов,  копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений;  соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;  адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям,  -самоанализ результатов исполнительской практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики;  выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики;  -проявление внимания к точке зрения членов команды;	Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.

	-продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов,  -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Самоанализ студентом результатов организаторской работы;  аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся.  Заключение руководителя исполнительской практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности.  - систематическое повышение уровня квалификации	Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.