

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
«Колледж искусств Республики Коми»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

52.02.04. Актерское искусство

Одобрена предметно-цикловой комиссией отделения  
Актерское искусство  
Протокол № 1 от 01.09.2022

Составлена в соответствии с ФГОС по  
специальности СПО 52.02.04, Актерское искусство

Председатель предметно-цикловой комиссии  
Напалков В.М.

Заместитель директора по учебной работе  
Беззубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Мещер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель. Почетный работник СПО РФ
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, кандидат психологических наук
Напалков В.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, Заслуженный работник Республики Коми
Рузова С.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель. Почетный работник культуры Республики Коми

Редактор:

Слободин С.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Попов Ю.Г.	ГАУ РК «Государственный ордена дружбы народов академический театр драмы им. В. Савина»	Главный режиссер
------------	--	------------------

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	23
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	28

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалиста среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **52.02.04. Актерское искусство** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения курсов повышения квалификации, профессиональной подготовки и переподготовки преподавателей дополнительного образования по специальности **52.02.04. Актерское искусство**

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

ПО1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

У1. осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У2. использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

У4. определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

У5. пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

З1. основы теории воспитания и образования;

32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
33. требования к личности педагога;
34. творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
35. педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
36. профессиональную терминологию;
37. порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 423 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 351 час, включая:

    обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 234 часа;

    самостоятельной работы обучающегося – 117 часов;

производственной практики (по профилю специальности) – 72 часа (2 недели).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки

	и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.7	ПМ.02 Педагогическая деятельность.								
	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	270	180	91,5	-	90	-	-	-
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	81	54	25		27		-	
	Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая	72							72
	<b>Всего:</b>	<b>423</b>	<b>234</b>			<b>117</b>			<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			<b>4</b>
	<b>МДК.02.01</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
	<b>МДК 02.01.01.</b> <b>Основы педагогики</b>		<b>72</b>			
	<b>3 семестр</b>					
ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 1	<b>Тема 02.01.01.01.</b> Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	У5	31	2
		1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2. Семинарское занятие № 1.				
		<b>Контрольные работы</b>	1			
		1. Тест № 1.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4			
		1. Изучение основной литературы по теме.				
2. Составление тезауруса						
3. Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.						
ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 1 ОК 2 ОК 5	<b>Тема 02.01.01.02.</b> Процесс обучения. Система дидактических принципов.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	У5	31 33 37	2
		1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2. Дидактика (история, задачи, принципы).				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2. Семинарское занятие № 2.				

		<b>Контрольные работы</b>	1				
		1. Тест № 2.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4				
		3. Изучение основной литературы по теме.					
		2. Составление тезауруса					
		3. Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.					
ПК 2.1; ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	<b>Тема 02.01.01.03.</b> Музыкальная и театральная педагогика.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	У5	34 35 37	2	
		1. Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).					
		2. История музыкальной и театральной педагогики.					
		3. Система музыкального и театрального образования.					
		<b>Практические занятия</b>	4				
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.					
		2. Семинарское занятие № 3.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4				
		1. Изучение лекционного материала					
		2. Изучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики.					
3. Реферирование.							
ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1, ОК 2	<b>Тема 02.01.01.04.</b> Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	У 1 У2 У4 У5	31 32 36 37	2	
		1. Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка.					
		2. Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность.					
		3. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.					
		<b>Практические занятия</b>	4				
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.					
		2. Семинарское занятие № 4.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4				
		1. Изучение основной литературы по теме.					
		2. Составление тезауруса					
3. Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.							
		Всего за 3 семестр 32 часа					
	<b>4 семестр</b>						
ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1, ОК 2	<b>Тема 02.01.01.05.</b> Классификация, структура способностей личности	<b>Содержание учебного материала</b>	4	У 1 У2 У4 У5	31 32 36 37	2	
		1. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.					
		2. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный.					

		Проблема диагностики способностей.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2. Семинарское занятие № 5				
		<b>Контрольные работы</b>	1			
		1. Контрольная работа № 1.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
		1. Изучение основной литературы по теме.				
		2. Составление тезауруса				
		3. Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.				
ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3. ОК 5, ОК 9	<b>Тема 02.01.01.06.</b> Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	У 1	31	2
		1. Современные педагогические технологии.		У2	32	
		2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		У4	36	
				У5	37	
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2. Семинарское занятие № 6.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
		1. Изучение основной литературы по теме.				
		2. Составление тезауруса				
3. Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.						
ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3. ОК 5, ОК 9	<b>Тема 02.01.01.07.</b> Методы и средства обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У 1	31	2
		1. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.		У2	32	
		2. Средства обучения. Классификация средств обучения.		У4	36	
				У5	37	
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2. Семинарское занятие № 7.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4			
		1. Изучение основной литературы по теме.				
		2. Составление тезауруса				
3. Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.						
ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3. ОК 5, ОК 9	<b>Тема 02.01.01.08.</b> Методы воспитания.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У 1	31	2
		1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.		У2	32	
		2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности.		У4	36	
		3. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания		У5	37	
		4. Формы организации музыкального воспитания.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				

		2. Семинарское занятие № 8.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4			
		1. На основе анализа изученной литературы составление таблицы - «Классификация методов воспитания».				
		2. Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы. Составление тезауруса				
ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3. ОК 5, ОК 9	<b>Тема 02.01.01.09.</b> Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У5	31 36 37	2
		1. Основные виды планирования.				
		2. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.				
		3. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		<b>Контрольные работы</b>	1			
		1. Контрольная работа № 2.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4			
		1. Изучение лекционного материала.				
2. Составление тезауруса						
ПК 2.1-2.7, ОК 1, ОК 2	<b>Тема 02.01.01.10.</b> Профессиональная деятельность и личность педагога.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У4 У5	31 32 33 34 35 36 37	2
		1. Профессиональная деятельность и личность педагога.				
		2. Профессионально-педагогическая культура учителя.				
		3. Стили деятельности учителя.				
		4. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2. Семинарское занятие № 9.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4			
		1. Реферирование				
2. Составление тезауруса						
		Всего за 4 семестр 40				
		<b>Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики</b>	<b>36</b>			
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9		<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>		У1-У4	31-39	
		1. Изучение лекционного материала.				
		2. Изучение основной литературы по теме.				
		3. Составление таблицы.				
		4. Реферирование.				
		5. Составление тезауруса.				
		6. Подготовка сообщений.				

	<b>МДК 02.01.02. Возрастная психология.</b>		<b>36</b>				
	<b>Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.</b>						
	<b>5 семестр</b>						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 4	<b>Тема 02.01.02.01.</b> Введение в возрастную психологию.	<b>Содержание</b>	2	У4	31	2	
		1   Предмет изучения возрастной психологии.					
		2   Периодизация психического развития детей.					
		3   Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.					
	<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено		-				
ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.02.</b> Перинатальная психология.	<b>Содержание</b>	3	У2	31	2	
		1   Предмет перинатальной психологии.					
		2   Психика ребенка до рождения.					
		3   Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.					
			<b>Практические занятия.</b>	0,5			
1   Контрольная работа по темам 1. и 2.							
	<b>Раздел 2. Психическое развитие детей.</b>						
ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.03.</b> Психические процессы младенцев.	<b>Содержание</b>	1	У2	31	1	
		1   Врожденные формы психики.					
		2   Восприятие, память младенцев.					
		3   Речь и мышление.					
	<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено		-				
ПК 2.1 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.04.</b> Психические процессы детей раннего возраста.	<b>Содержание</b>	2	У2	31	2	
		1   Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.					
		2   Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.					
			<b>Практические занятия.</b>	0,5			
1   Контрольная работа по темам 3. и 4.							
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.05.</b> Психические процессы детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b>	3	У1	32	2	
		1   Деятельность дошкольников.					
		2   Восприятие, внимание и память дошкольников.					
		3   Воображение, мышление и речь.					

		4	Психологическая готовность к школе.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрено					
ПК 2.1	<b>Тема 02.01.02.06.</b> Психические процессы младших школьников.	<b>Содержание</b>		2	У1	32	2
ПК 2.2		1	Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
ПК 2.5		2	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
ОК 1		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрено					
ПК 2.1	<b>Тема 02.01.02.07.</b> Психические процессы подростков.	<b>Содержание</b>		1	У1	32	2
ПК 2.2		1	Особенности памяти, речи и мышления подростков.				
ПК 2.5		2	Развитие их общих и специальных способностей.				
ОК 1		<b>Практические занятия.</b>		1			
		1	Контрольная работа по темам 5.—7.				
	<b>Раздел 3. Становление личности ребенка.</b>						
ПК 2.2	<b>Тема 02.01.02.08.</b> Введение.	<b>Содержание</b>		2	У4	31	2
ОК 4		1	Место детства в становлении личности.				
		2	Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3	Роль общения в развитии личности.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрено					
ПК 2.2	<b>Тема 02.01.02.09.</b> Развитие личности в раннем детстве.	<b>Содержание</b>		0,5	У4	31	2
ОК 1		1	Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2	Привязанность к родителям.				
		3	Формирование самосознания.				
		4	Влияние речи на развитие личности.				
		<b>Практические занятия.</b>		0,5			
		1	Контрольная работа по темам 8.—9				
ПК 2.1	<b>Тема 02.01.02.10.</b> Личностное развитие детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b>		2	У4	31	2
ПК 2.2		1	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
ОК 1		2	Формирование личностных качеств дошкольников.				
		<b>Практические занятия.</b>		0,5			
		Контрольная работа по теме 10.					
ПК 2.1	<b>Тема 02.01.02.11.</b> Личностное развитие младших школьников.	<b>Содержание</b>		3	У1	32	2
ПК 2.2		1	Мотивация достижения успехов у младших школьников				
ОК 1		2	Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3	Усвоение правил и норм общения				
		<b>Практические занятия.</b>		0,5			
		Контрольная работа по теме 11.					
ПК 2.1	<b>Тема 02.01.02.12.</b> Личностное развитие	<b>Содержание</b>		3	У1	32	2
		1	Формирование волевых и деловых качеств подростков.				

ПК 2.2 ОК 1	подростков.	2	Достижения психического развития подростков.				
		3	Кризис подросткового возраста.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.13.</b> Становление личности в ранней юности.	<b>Содержание</b>		2	У1	31 32	2
		1	Нравственное развитие.				
		2	Становление мировоззрения.				
		3	Основные черты психологии старших школьников.				
		<b>Практические занятия.</b>					
1	Контрольная работа по темам 12, 13.						
ПК 2.2 ОК 6	<b>Тема 02.01.02.14.</b> Характерологические различия личности.	<b>Содержание</b>		1	У2	31	2
		1	Акцентуации характера.				
		2	Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3	Особенности проявления акцентуаций характера.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено					
<b>Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.</b>							
ПК 2.2 ОК 6	<b>Тема 02.01.02.15.</b> Психологические особенности людей зрелого возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31	2
		1	Понятие личностной зрелости				
		2	Психологические особенности зрелой личности				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено					
ПК 2.2 ОК 6	<b>Тема 02.01.02.16.</b> Психологические особенности людей пожилого возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31	2
		1	Психика и личность людей пожилого возраста.				
		2	Проблема «отцов и детей».				
		<b>Практические занятия.</b>					
Контрольная работа по темам 14- 16.							
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы МДК 02.01.02. Возрастная психология.</b> 1. Конспектирование глав учебника. 2. Чтение дополнительной литературы. 3. Подготовка к контрольным работам.				<b>18</b>			

<b>МДК 02.01.03. Методика преподавания актерского мастерства.</b>			<b>72</b>			
<b>5 семестр</b>						
ОК 1 ОК 2 ОК 3	<b>Раздел 1. Театр в эстетическом воспитании участников любительского коллектива</b>	<b>Содержание</b>		2	У1 У2 У4	33 34
		1	Применение режиссерско-организаторских качеств руководителя при создании коллектива.			



ОК 6 ПК 2.1.	<b>Тема 02.01.03.01.</b> Создание творческого любительского коллектива.	2	Принципы создания коллектива.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия - не предусмотрено</b>		-			
ОК 1 ПК 2.1-ПК 2.7	<b>Тема 02.01.03.02.</b> Личность и профессиональная компетентность педагога любительского коллектива.	<b>Содержание</b>		2	У2	33	
		1	Учитель - это активная творческая личность.				1
		2	Требования к личности учителя.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия - не предусмотрено</b>		-			
ОК 2 ОК 5 ОК 7 ПК 2.3. ПК 2.4.	<b>Тема 02.01.03.03.</b> Урок как основная форма организации работы в любительском коллективе. Типы уроков.	<b>Содержание</b>		2	У1	31	
		1	Урок-ознакомление с новым материалом, выработки и закрепления умений и навыков.				1
		2	Уроки по обобщению знаний.				
		3	Контрольный и комбинированный урок.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 9 ПК 2.3. ПК 2.4.	<b>Раздел 2. Театральное образование в любительском творческом коллективе.</b> <b>Тема 02.01.03.04.</b> Подготовка педагога к занятиям.	<b>Содержание</b>		2	У1 У4	34	
		1	Определение темы, цели и задач. Тип урока.				3
		2	Изучение содержания урока.				
		3	Применение игровых технологий.				
		4	Прогнозирование нестандартных ситуаций.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
ОК 2 ОК 7 ПК 2.3. ПК 2.4.	<b>Тема 02.01.03.05.</b> Методика составления плана-конспекта урока по изучению элементов актерского мастерства.	<b>Содержание</b>		1	У5	31	
		1	Составление плана-конспекта комбинированного урока.				3
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия</b>		13			
		1	Составление плана-конспекта комбинированного урока				
ОК 2 ОК 7 ПК 2.3. ПК 2.4.	<b>Тема 02.01.03.06.</b> Методика составления плана конспекта урока по предметам: сценическая речь или сценическое движение.	<b>Содержание</b>		1	У5	31	
		1	Методика составления плана конспекта урока по предметам: сценическая речь или сценическое движение.				3
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия</b>		9			
		1	Составление различных типов урока и проведение в любительских творческих коллективах.				
				Всего за 5 семестр 32			
<b>6 семестр</b>							
ОК 4 ПК 2.7.	<b>Тема 02.01.03.07.</b> Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.	<b>Содержание</b>		2	У3 У5	35	
		1	Принципы выбора репертуара.				3
		2	Виды репертуара.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия</b>		4			

		1	Анализ чтецкого репертуара.				
ОК 1 ПК 2.5.	<b>Тема 02.01.03.08.</b> Особенности работы с младшей возрастной группой.	<b>Содержание</b>		4	У2 У4	32	3
		1	Драматизация, импровизация – вид творчества в младшей возрастной группе.				
		2	Взаимосвязь драматизации с игрой.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1	Составление и применение игровых технологий				
ОК 1 ПК 2.5.	<b>Тема 02.01.03.09.</b> Особенности работы с детско-юношеской студией.	<b>Содержание</b>		3	У2 У4	32	3
		1	Цели, задачи, функции детско-юношеской студии.				
		2	Театральное обучение участников любительского коллектива.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия</b>		5			
		1	Составление урока для участников театральной студии.				
ОК 4 ПК 2.7.	<b>Тема 02.01.03.10.</b> Работа над художественным чтением на занятиях сценической речи.	<b>Содержание</b>		2	У3 У5	35	3
		1	Специфические особенности художественного чтения.				
		2	Репертуар актера и чтеца.				
		3	Взаимодействие чтеца и слушателя.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
<b>Практические занятия</b>		2					
		1	Художественный и исполнительский анализ произведения.				
ОК 2 ПК 2.6.	<b>Тема 02.01.03.11.</b> Игровые технологии в воспитании речевого голоса.	<b>Содержание</b>		2	У4	31	3
		1	Упражнения для тренировки дыхания, воспитания верного резнирования, распределения звука и слова в сценическом пространстве.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1	Составить рече-голосовой тренинг.				
ОК 2 ПК 2.6.	<b>Тема 02.01.03.12.</b> Работа над дикцией.	<b>Содержание</b>		2	У4	31	3
		1	Речевые недостатки и их исправление.				
		2	Этапы работы над дикцией.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
<b>Практические занятия</b>		2					
		1	Соединение скороговорок в затейливый рассказ.				
ОК 2 ПК 2.6.	<b>Тема 02.01.03.13.</b> Воспитание пластической культуры участников на занятиях сценического движения.	<b>Содержание</b>		1	У4	31	3
		1	Система пластической выразительности.				
		2	Приемы физической и пластической тренировки.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1	Составление упражнений для физической и пластической тренировки.				
ОК 2	<b>Тема 02.01.03.14.</b>	<b>Содержание</b>		1	У5	31	

ПК 2.6.	Методика овладения художественным гримом.	1	Организация рабочего места.				3	
		2	Подготовка лица к гриму.					
		3	Снятие грима.					
		4	Основные приемы гримирования.					
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>						-
		<b>Практические занятия</b>						1
1	Составление сказочного образа, используя литературный материал.							
				Всего за 6 семестр 40				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <b>МДК 02.01.03. Методика преподавания актерского мастерства.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление рекламы о создании любительского коллектива.</li> <li>- Изучение элементов актерского мастерства, литературы по содержанию урока.</li> <li>- Составление урока-конспекта по теме и его проведение.</li> <li>- Приемы выбора чтецкого репертуара для участников любительского коллектива.</li> <li>- Составление игровых технологий.</li> </ul>				<b>36</b>				

	<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>						
	<b>МДК 02.02.01. Изучение литературы по вопросам методики.</b>		<b>20</b>				
	<b>6 семестр</b>						
ОК 1 ПК 2.6.	<b>Тема 02.02.01.01.</b> Работа актера над собой в творческом процессе преподавания.	<b>Содержание</b>		2	У2	31	
		1	Сценическое искусство и сценическое ремесло.				
		2	«Система Станиславского».				
		3	Внутреннее сценическое самочувствие.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>					-
		<b>Практические занятия.</b>					2
1	Составить правила поведения актера на сцене.						
2	Выполнение упражнений по формированию сценического воображения и фантазии.						
ОК 2 ПК 2.5.	<b>Тема 02.02.01.02.</b> Упражнение как составная часть подготовки к спектаклю.	<b>Содержание</b>		2	У4	31 34	
		1	Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра.				
		2	Методика воспитания мастерства актера.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>					-
		<b>Практические занятия.</b>					2
		1	Составить тренинг для младшей возрастной группы.				
2	Составить тренинг для детско-юношеской студии.						
ОК 1 ПК 2.6.	<b>Тема 02.02.01.03.</b> Сценическое движение – как	<b>Содержание</b>		2	У2	31	
		1	Особенности стилового поведения и правила этикета.				

	воспитание внешней техники актера.	2	Создание логической схемы при разучивании упражнения.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия.</b>		2			
		1	Определение логики поведения актера на сцене.				
		2	Применение правил поведения в упражнениях.				
ОК 1 ПК 2.6.	<b>Тема 02.02.01.04.</b> Искусство звучащего слова.	<b>Содержание</b>		3	У4	31	
		1	Театр одного актера.				2
		2	Теория голосообразования.				
		3	Регистры.				
		4	Игровые технологии в воспитании речевого голоса.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия.</b>		1			
		1	Речеголосовой тренинг.				
		2	Речь в движении.				
ОК 1 ПК 2.6.	<b>Тема 02.02.01.05.</b> Овладение искусством художественного грима.	<b>Содержание</b>		1	У4	31	
		1	Мимика как способ отражения мысли, пожелания, душевного состояния.				2
		2	Приспособление мимики к заданному гриму, а грим к мимике.				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		-			
		<b>Практические занятия.</b>		1			
		1	Грим как один из компонентов создания образа.				
		2	Роль объемного грима в создании образа.				
	<b>Дифференцированный зачет</b>			2			
		Всего за 6 семестр: 20 часов					
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <b>МДК 02.02.01. Изучение литературы по вопросам методики.</b> – Знакомство с публикациями по методике преподавания актерского мастерства. – Посещение спектаклей и их обсуждение. – Изучение новых педагогических технологий в периодической печати.			<b>10</b>			

	<b>МДК 02.02.02. Основы педагогической деятельности.</b>			<b>34</b>			
	<b>8 семестр</b>						
ОК 1 ПК 2.1. ПК 2.6.	<b>Тема 02.01.04.01.</b> Принципы создания творческого коллектива (любительского или школьного).	<b>Содержание</b>		2	У1	31	
		1	Воспитательная функция театра.				2
		2	Принципы создания коллектива.				
		3	Цели и задачи театрального творчества детей.				
ОК 1-ОК 9 ПК 2.1-ПК 2.7.	<b>Тема 02.01.04.02.</b> Преподаватель творческого коллектива.	<b>Содержание</b>		2	У1 У2	33	
		1	Требования к личности преподавателя. Мастерство учителя. Самообразование и самовоспитание.				3

		2	Урок как основная форма организации работы в любительском коллективе. Применение игровых технологий. Прогнозирование нестандартных ситуаций.				
		3	Подготовка педагога к занятиям. Взаимоотношения с учащимися.				
		4	Учитель театра как режиссер спектакля.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1	Знакомство на практике с различными игровыми технологиями.				
		2	Подготовить план-конспект одного занятия.				
ОК 2 ОК 3 ПК 2.5.	<b>Тема 02.01.04.03.</b> Работа с разными возрастными группами.	<b>Содержание</b>		1	У2 У4	31 32	3
		1	Особенности работы с младшей возрастной группой. Взаимосвязь драматизации с игрой.				
		2	Особенности работы с юношеской возрастной группой.				
		3	Организация учебной работы с детьми (индивидуальное и индивидуально-групповое обучение).				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1	Составление урока для участников театральной студии с учетом их возрастных особенностей.				
ОК 1 ПК 2.6.	<b>Тема 02.01.04.04.</b> Уроки актерского мастерства.	<b>Содержание</b>		2	У2 У4	31	3
		1	Специфические проблемы развития актерских способностей.				
		2	Театрально-игровая деятельность.				
		3	Сценическое внимание. Мышечные и внутренние зажимы в сценической деятельности.				
		4	Сценический этюд как основное средство обучения актерскому мастерству.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1	Выполнение и объяснение сценических этюдов.				
ОК 2 ОК 4 ПК 2.6. ПК 2.7.	<b>Тема 02.01.04.05.</b> Воспитание речевого голоса. Работа над дикцией. Художественное чтение.	<b>Содержание</b>		2	У1 У3	35	3
		1	Составление репертуара.				
		2	Упражнения для тренировки дыхания, воспитания верного резнирования, распределения звука и слова в сценическом пространстве.				
		3	Этапы работы над дикцией.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1	Составить рече-голосовой тренинг.				
		2	Выполнить художественный и исполнительский анализ произведения.				
ОК 4 ПК 2.6.	<b>Тема 02.01.04.06.</b> Воспитание пластической культуры.	<b>Содержание</b>		2	У2 У4	31	3
		1	Пластическая выразительность.				
		2	Упражнений для физической и пластической тренировки.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1	Составить упражнения для физической и пластической тренировки участников коллектива.				

ОК 4 ПК 2.6	<b>Тема 02.01.04.07.</b> Применение грима.	<b>Содержание</b>		2	У1	31	3	
		1	Применение грима для различных персонажей. Основные приемы гримирования.					
ОК 2 ПК 2.6.	<b>Тема 02.01.04.08.</b> Постановка спектаклей.	<b>Содержание</b>		3	У3 У5	35	3	
		1	Беседа по спектаклю. Анализ спектакля.					
		2	Работа над спектаклем как учебный процесс. Создание образа роли.					
		3	Освоение учеником текста роли.					
		4	Импровизация как процесс детского творчества.	-				
		<b>Лабораторные работы - не предусмотрено</b>		<b>Практические занятия</b>		8		
1	Семинарское занятие.							
<b>Дифференцированный зачет</b>				1				
				Всего за 8 семестр: 34 часа				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <b>МДК 02.02.02. Основы педагогической деятельности.</b> – Чтение основной и дополнительной литературы. – Подготовить план-конспект одного занятия. – Составить урок для участников театральной студии с учетом их возрастных особенностей. – Составление сценических этюдов. – Выполнить художественный и исполнительский анализ произведения. – Составить упражнения для физической и пластической тренировки. – Подготовка к семинарскому занятию.				17				
<b>Производственная практика ИП 02 Педагогическая практика</b>					<b>72</b>			
<b>Виды работ:</b>								
в пассивной форме:								
1. Ознакомления с методикой преподавания актерского мастерства;				36				
2. Наблюдение за ведением педагогического процесса;								
3. Наблюдение за ведением учебной документации по актерскому мастерству								
в активной форме:								
1. Работа с разными возрастными группами;				36				
2. Воспитание речевого голоса. Работа над дикцией. Художественное чтение;								
3. Воспитание пластической культуры. Применение грима;								
4. Постановка спектаклей.								
<b>Всего</b>					<b>423</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

#### **учебные классы:**

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения репетиционных занятий;  
для занятий дисциплинами пластического воспитания;  
для занятий гримом.

#### **залы:**

театральный зал;  
малый театральный зал;  
зал с зеркалами;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **МДК 02.01.01. Основы педагогики**

1. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО/ Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 476 с. – (Серия: Профессиональное образование).
2. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
3. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
4. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., Академический Проспект, 2008. – 400с.
6. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
7. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
  3. Берсенева, Е.В. История театра: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — <https://e.lanbook.com/book/79367>.
  4. История эстрадной и джазовой музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79382>.
  5. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.
  6. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.

#### **МДК.02.01.02. Возрастная психология**

Основные источники:

1. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986;
2. Немов Р, С, Психология, Книга 2/ М, 1994
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).
4. Психология, учебник. Под редакцией Крылова А, А,/ М, 1998;

Дополнительные источники:

1. Зеньковский, В.В. Психология детства/ Екатеринбург 1995;
2. Обухова, Л. Ф, Детская психология: теории, факты, проблемы/ М, 1995
3. Степанов, С. Популярная психологическая энциклопедия/ М, 2005;

#### **МДК.02.01.03. Методика преподавания актерского мастерства**

Основная литература:

1. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
2. Волконский, С. М. Человек на сцене: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 144 с.: ноты.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 304 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Советская Россия, 1964.
5. Литосова, М. К. Актёр и режиссёр: Словарь проф. терминов и словосочетаний: Учебн. пособие. М.: Рос. институт театр. иск-ва – ГИТИС, 2016. – 240 с.



6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – М.: АСТ, 2009. – 478 с.
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: АСТ, 2009. – 448 с.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1972.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений, тт. 1-5 / Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью и др. – М.: Искусство, 1953-58.
10. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. – М.: Искусство, 1995.

Дополнительная литература:

1. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 1962г.
2. Немирович-Данченко В.И. Статья, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.
3. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – М.: АСТ, 2010. – 224 с.
4. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: ВТО, 1965.

## **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **МДК 02.02.01. Изучение литературы по вопросам методики**

Основные источники:

1. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
2. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. – М.: Искусство, 1995.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1972.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений, тт. 1-5 / Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью и др. – М.: Искусство, 1953-58.

Дополнительные источники:

1. Волконский, С. М. Человек на сцене: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 144 с.: ноты.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 304 с.
3. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 1962г.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ под общ. Ред. П. Е. Любимцева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 456 с.
5. Литосова, М. К. Актер и режиссер: Словарь проф. Терминов и словосочетаний: учебное пособие. – М.: Рос. институт театр. искусства – ГИТИС, 2016.- 240 с.

6. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.

7. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: ВТО, 1965.

Интернет-ресурсы:

1. [http://samopoznanie.ru/schools/akterskoe\\_masterstvo/](http://samopoznanie.ru/schools/akterskoe_masterstvo/)

2. <http://teatr-lib.ru/Library/Alpers/Ocherk1/>

### **МДК.02.02.02. Основы педагогической деятельности**

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений, тт. 1-5 / Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью и др. – М.: Искусство, 1953-58.

2. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. – М.: Искусство, 1995.

Дополнительная литература:

1. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.

Интернет-ресурсы:

1. [http://samopoznanie.ru/schools/akterskoe\\_masterstvo/](http://samopoznanie.ru/schools/akterskoe_masterstvo/)

2. <http://teatr-lib.ru/Library/Alpers/Ocherk1/>

### **Электронные учебные пособия.**

Аудиокниги, видеофильм «Этикет»,

Видео курс в интернете по этикету И. Арцишевского .

Видео курс в интернете «Курс этикета от Алёны Гиль»

Видеоролики в интернете по этикету:

### **Таблицы. Схемы.**

Таблицы по истории зарубежного костюма.

Таблицы по истории русского костюма.

Альбомы по зарубежному изобразительному искусству.

Альбомы по русскому изобразительному искусству.

Схемы разнообразных сервировок стола.

Схемы столовых приборов.

Схемы размещения людей за столом.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Русский язык и культура речи, Музыкальное воспитание, Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и

производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация обучения театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических занятий.</li> <li>- контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p>Тестирование</p> <p>Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля, по учебной и</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>производственно й практике.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>

<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в классе индивидуального творческого обучения.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических школ, современных методик.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>

<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	
<p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к</p>	<p>Наличие мотивации к профессиональному обучению.</p>	<p>Динамика развития обучающегося по</p>

ней устойчивый интерес.	<p>Полный объем выполнения домашних заданий.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах.</p>	оценкам дневника производственной практики, журнала академических концертов и экзаменов.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения драматургических произведений, ролей.</p> <p>Соответствие выбранных методов изучения драматургических произведений педагогическим задачам.</p> <p>Адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам.</p>	Оценка и самоанализ своих профессиональных действий, контроль педагога-консультанта.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над драматургическим произведением.	Анализ и оценка результата деятельности обучающегося, консультация преподавателя.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения драматургического произведения, роли.	Анализ и консультация преподавателя – руководителя педагогической практики в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над драматургическим произведением.	Оценка результата деятельности обучающегося.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики.</p> <p>Проявление внимания к точке зрения членов команды.</p> <p>Продуктивное урегулирование</p>	Наблюдение, оценка результата деятельности, контроль и рекомендации преподавателя.

	конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением спектаклей.  Обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности.  Систематическое повышение уровня квалификации.	Оценка результата деятельности, анализ и самоанализ творческих проявлений обучающегося.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися.	Оценка результата деятельности.