

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о проведении Республиканской студенческой научно-практической конференции «*Молодежь в искусстве – интерпретация, творчество, успешность*» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1.** Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации и проведения Республиканской студенческой научно-практической конференции «*Молодежь в искусстве – интерпретация, творчество, успешность*» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (далее – конференция).

**1.2.** Республиканская студенческая научно-практическая конференция реализует общую методическую тему колледжа «Организация образовательного процесса СПО в современных условиях».

**1.3.** Форма участия в конференции – **очная (для отдаленных районов - на платформе Яндекс Телемост).**

Участие предусматривает выступление в виде сообщения или доклада. Сообщение может носить творческий характер.

**1.4.** Срок проведения конференции – **1 февраля 2025 года**

**1.5.** Организатор конференции - ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**1.6. Место проведения конференции:** Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Ленина, д.51, ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

#### 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ

**2.1.** Развитие у студентов навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой, способностей к анализу и обобщению изучаемого

материала, умению формировать собственные выводы и заключения, излагать их письменно и публично.

**2.2.** Развитие профессиональной ориентации студентов и повышение их мастерства.

**2.3.** Развитие и стимулирование опыта научных исследований.

**2.4.** Стимулирование обучающихся к дальнейшему профессиональному и личностному развитию.

**2.5.** Повышение интереса к выбранной специальности, ее социальной значимости.

**2.6.** Патриотическое воспитание молодежи.

**2.7.** Мотивация студентов к социальной активности.

## **НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **3.1. Перечень направлений:**

1. Личность в творчестве.
2. Моя будущая профессия.
3. Я – человек искусства.
4. Творчество в моей семье – традиции, преемственность поколений.
5. Формирование здорового образа жизни творческой молодежи – проблемы, пути решения.
6. Социально-гуманитарное образование в сфере культуры и искусства.
7. Язык танца.
8. Музыка в архитектуре. Архитектура в музыке.
9. Творческая молодежь – популярные современники.
10. Исполнительское мастерство – пути достижения.
11. Народная художественная культура: исследования, проблемы.
12. Современные проблемы развития искусства.
13. Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решений.

14. Речевая деятельность в пространстве межкультурных коммуникаций.

15. Профессиональная подготовка учителя детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ, имидж педагога XXI века.

16. Становление профессиональной компетентности в процессе педагогической практики.

17. Психологические аспекты исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

18. Художественное творчество: от идеи к результату.

19. Религия в искусстве.

20. Социокультурное проектирование (проекты, направленные на сотрудничество обучающихся и преподавателей).

21. Духовно-патриотическое воспитание в процессе обучения.

22. Темы Победы в Великой Отечественной войне в искусстве.

#### **4. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ**

К участию в конференции приглашаются студенты 1-4 курсов образовательных организаций среднего профессионального образования.

#### **5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ**

**5.1.** Подготовку и проведение конференции осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет). В состав оргкомитета входят представители организатора конференции (Приложение 1).

**5.2.** Оргкомитет решает следующие задачи:

- проводит отбор докладов для участия в конференции, в соответствии с критериями;
- распределяет доклады по секциям, согласно общей тематике или направлениям конференции;
- составляет программу конференции, определяет основные технологии её подготовки и проведения, решает организационные вопросы;

– утверждает состав Жюри предстоящей конференции.

**5.3.** По итогам проведения конференции составляется сборник материалов (докладов) для дальнейшей публикации.

**5.4.** Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов для их публикации, определения итоговой формы публикации, а также внесения в текст не затрагивающих смысл стилистических изменений без согласования с авторами.

## **6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ**

**6.1.** Прием заявок для участия в конференции проводится с **15 декабря 2024 года до 15 января 2025 года**. На электронный адрес отдела научно-методической и проектной работы Колледжа искусств Республики Коми [nmrkirk@mail.ru](mailto:nmrkirk@mail.ru) необходимо направить с пометкой «Конференция «Молодежь в искусстве»:

- 1) заявку установленной формы (см. Приложение 3);
- 2) текст доклада (статьи).

**6.2.** Тексты докладов, представленные позже указанного срока или с нарушением установленных требований, в сборник не включаются.

**6.3.** Один участник может выступить **не более чем с двумя** докладами.

**6.4.** Продолжительность устного выступления – до 10 минут, включая время на вопросы.

**6.5.** Организатор конференции оставляет за собой право в случае необходимости сформировать секции конференции, присвоить номинации и определить лучший(ие) доклад(ы) среди участников конференции.

## **7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

**7.1.** Стоимость участия в конференции составляет 200 рублей, реквизиты для оплаты указаны в Приложении 2.

**7.2.** Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конференции (проезд в оба конца, проживание, питание) производят направляющие организации или сами участники.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ**

### 8.1. Требования к структуре доклада:

Текст статьи включает введение, основную часть, заключение.

- Введение: краткая оценка современного состояния вопросов, цель работы.
- Основная часть: методы исследования, полученные результаты и их анализ.
- Заключение: основные выводы, оценка работы с точки зрения соответствия поставленным целям, рекомендации по использованию работы.

Объем доклада – не более 5 страниц, включая список литературы.

8.2. Текст доклада должен быть представлен в электронном виде (для публикации).

– **НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА (ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ, шрифт Times New Roman, полужирный);**

фамилия, имя, отчество (полностью) студента (**шрифт полужирный**);

название образовательной организации (полностью);

специальность (отделение), курс;

фамилия, имя, отчество (полностью) научного руководителя (**шрифт полужирный**);

ученая степень, ученое звание (при наличии), почетное звание (при наличии),  
должность научного руководителя;

основной материал доклада;

список источников (цитируемой литературы).

#### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ**

**Сидорова Елена Михайловна,**

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,

специальность «Фортепиано», III курс

Научный руководитель – **Иванова Светлана Олеговна,**

кандидат искусствоведения;

почетный работник СПО РФ,

преподаватель специальных дисциплин

Текст доклада

**Ссылки на источники**

Текст доклада:

- формат А4; шрифт Times New Roman, кегль 14, цвет шрифта – черный, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, без переносов слов; поля: верхнее и нижнее – 2 см; левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- при оформлении доклада соблюдаются правила оформления библиографических ссылок, сносок и цитат. Библиографический список должен быть выполнен в соответствии с ГОСТами:
  - ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание.
  - ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
  - Оформление ссылок выполняется в соответствии ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила.
- изображения: в формате JPEG, в тексте доклада (статьи) и в приложении (папка с графическими файлами);
- разрешены общепринятые сокращения слов (т.д., т.е.), общепринятые аббревиатуры; разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя курсив и выделение;
- текст не должен содержать орфографических и синтаксических ошибок.

### **8.3. Требования к оформлению списка литературы:**

В список литературы необходимо включать все источники, на которые сделаны ссылки в работе.

При оформлении списка литературы по каждому изданию указывается фамилия и инициалы автора (авторов), точное название, место издания, наименование издательства, год издания, количество страниц. Для журнальной

статьи указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, название журнала, год выпуска, номер журнала, страницы, занимаемые в журнале статьей. Список литературы должен включать только издания, использованные в работе, то есть те, которые цитировались, на которые делались ссылки или которые послужили основой для формулирования точки зрения автора статьи. Все цифры, цитаты, заимствованные из литературных источников, следует снабдить обязательными ссылками на источник с полным описанием издания в списке использованной литературы.

Список использованной литературы составляется в строго приоритетном порядке, начиная с нормативных правовых актов федерального уровня, индивидуальных и коллективных монографий, научных статей и т.д.

Пример иерархии источников списка литературы:

1. Нормативно-правовые акты;
2. Материалы практики;
3. Литература и периодические издания;
4. Литература на иностранных языках;
5. Интернет источники.

Список используемой литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа.

#### **Издание под фамилией автора:**

##### ***1 автор:***

Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2009. – 167 с. – Текст : непосредственный.

##### ***2 автора:***

Цветкова, М. С. Информатика и ИКТ : учебник для студенческих учреждений среднего профессионального образования / М. С. Цветкова, Л. С. Великович. – Москва : Академия, 2016. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Ильин, М. Александр Порфирьевич Бородин, 1833-1887 / М. Ильин, Е. Сегал. – Москва : Правда, 1989. – 477 с. – Текст : непосредственный.

##### ***3 автора:***

Голубев, А. П. Английский язык : учебник для всех специальностей и профессий среднего профессионального образования / А. П. Голубев, А. Д. Жук, И. Б. Смирнова. – Москва : Кнорус, 2019. – 274 с. – Текст : непосредственный.

**4 автора:**

Информатика и математика : учебник и практикум для СПО / А. М. Попов, В. Н. Сотников, Е. И. Нагаева, М. А. Зайцев ; под ред. А. М. Попова. – Москва : Юрайт, 2019. – 484 с. – Текст : непосредственный.

**5 авторов и более:**

Теория и методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для студентов вузов / [А. Г. Каузова и др.]; Под ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 365 с. – Текст : непосредственный.

**Под заглавием:**

История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Юрайт, 2019 г. – 256 с. – Текст : непосредственный.

Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / [Ред., сост., коммент. М. Э. Ритгих]. – Москва : Советский композитор, 1982. – 224 с. – Текст : непосредственный.

**Многочастные издания:**

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов : [в 2 ч.] / Ю. М. Соколов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва : Юрайт, 2016. – 2 ч. – Текст : непосредственный.

Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учебное пособие для муз. вузов и колледжей. В 2 частях. Часть 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва : Музыка, 2018. – 391 с. – Текст : непосредственный.

**Нотные издания:**

Лӧз синъяса ас чужанін : сборник песен коми композиторов / Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, Государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации» ; [авторы-составители: Л. В. Баева, Т. Н. Бушенева]. – Сыктывкар : [ГАУ РК «ЦНТ и ПК»], 2020. – 167 с. – Пер. загл.: Синеглазый наш Север. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Юному музыканту-пианисту : хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы : 2 класс : учебно-методическое пособие / сост. : Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. - 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

#### **Статьи из журнала:**

Лебедев, С. Исторические метаморфозы музыкантов / С. Лебедев. — Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2024. – № 1. – С. 120-127.

Низовцева, С. Г. Святочные гадания в русских заводских поселениях Республики Коми / С. Г. Низовцева. — Текст : непосредственный // Живая старина. – 2019. – № 1. – С. 24 – 28.

#### **Из газеты:**

Артеев, А. «Вместе» на одной сцене / А. Артеев. — Текст : непосредственный // Республика. – 2024. – 18 мая. – С. 6.

#### **Законодательные материалы:**

Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной думой 29 декабря 2012 года] – Москва : Просвещение, 2010. – 144 с. – Текст : непосредственный.

#### **Аудиоиздания:**

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман : [аудиокнига] / М. Ю. Лермонтов ; читает И. Басов. – Москва : Звуковая книга, 2007. – 1 CD-ROM. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.

Сьёлём кудйысь лэбана : песни в исполнении Лидии Логиновой. - Сыктывкар : Финно-угорский культурный центр Республики Коми, 2007. – 2 эл. опт. диска (CD-ROM). – Музыка (исполнительская) : аудио.

#### **Мультимедийные электронные издания:**

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. — Москва : Большая Российская энциклопедия, 1996. — 1 CD-ROM. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

Коми-пермяки. По заветам Кудым-Оша : [фильм] / рук. проекта Татьяна Баранова ; авт. сценария Анна Баженова ; реж. Олег Митюшёв ; текст читает Андрей Стакионис. – [Сыктывкар] : Финно-угорский культурный центр Российской Федерации, 2012. - 1 видеодиск (DVD) (17 мин.). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

#### **Интернет-ресурсы, описание сайта целиком:**

Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» : сайт / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная национальная библиотека. – Москва : Центр «ЛИБНЕТ», 2001. – URL : <http://www.nilc.ru> (дата обращения: 15.01.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

#### **Интернет ресурсы, статьи с сайтов:**

Колледж искусств Республики Коми отметил свое 80-летие / фото С. Милюкова – Текст : электронный // ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» : [официальный сайт]. – 2023. – URL: <http://www.arskomi.ru/index.html?art=27864&tpl=6> (дата обращения: 26.02.2024).

#### **Источники из электронно-библиотечных систем (ЭБС):**

Станиславский, К. С. Работа актера над собой. В 2 частях. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2019. – 171 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/438046> (дата обращения: 15.01.2020).

Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. Н. Н. Римской-Корсаковой, А. Н. Римского-

Корсакова. – Москва : Юрайт, 2019. – 339 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Юрайт : образовательная платформа [сайт]. – URL: <https://bibli-online.ru/bcode/430641> (дата обращения: 18.01.2020).

## **9. ОЦЕНИВАНИЕ РАБОТ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

9.1. По окончании конференции проводится заседание жюри, на котором выносится решение о лучших докладах участников студенческой научно-практической конференции. Доклады оцениваются в соответствии с критериями. (Приложение 4).

9.2. По итогам работы конференции жюри присуждает дипломы участникам конференции за лучшие работы. Участникам, не отмеченным жюри, выдаются сертификаты участника.

9.3. Доклады студентов могут быть представлены на сайте ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» в электронном виде.

9.4. Предоставленный материал проходит проверку на Антиплагиат (оригинальность работы – минимум 50%).

## **10. КООРДИНАТЫ**

Координаторы конференции:

Попова Ольга Альбертовна, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,

Баласанова Анастасия Павловна, старший методист;

Литвинцева Светлана Евгеньевна, методист,

тел. (8-212) 24-12-95, e-mail: [nmrkirk@mail.ru](mailto:nmrkirk@mail.ru), г. Сыктывкар, ул. Ленина, д.51, ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (кабинет 308).

**Состав организационного комитета  
студенческой научно-практической конференции  
*«Молодежь в искусстве – интерпретация, творчество, успешность»*  
в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

1. Кубик Степан Павлович, директор ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», председатель;
2. Попова Ольга Альбертовна, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», координатор;
3. Баласанова Анастасия Павловна, старший методист;
4. Литвинцева Светлана Евгеньевна, методист;
5. Голосов Михаил Витальевич, заместитель директора по административно-хозяйственной части ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
6. Чудова Мария Витальевна, главный бухгалтер ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
7. Петерсон Любовь Анатольевна, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
8. Можегова Лариса Васильевна, заведующая фонотекой ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

ИНН 1101483317 КПП 110101001

г. Сыктывкар, ул. Ленина, д.51,

Директор: Кубик Степан Павлович (с 13.06.2018г.)

тел/факс 24-37-19

Главный бухгалтер Чудова Мария Витальевна

тел/факс 24-17-83 (бухгалтерия)

Реквизиты для платежных поручений:

Получатель: МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
(ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 20076021431)

Единый казначейский счет 40102810245370000074

Счет 03224643870000000700

Банк: Отделение-НБ РЕСПУБЛИКА КОМИ БАНКА РОССИИ/УФК по  
Республике Коми г.Сыктывкар

БИК 018702501

ОГРН 1021100516304

ОКПО 02178535

ОКТМО 87701000

ОКАТО 87401000000

ОКВЭД 8521

КБК 000000000000000000130

**В назначении платежа указать КОСГУ 000000000000000000130,  
Фамилия участника + Конференция «Молодежь в искусстве»**

**Заявка**  
**на участие в студенческой научно-практической конференции**  
**«Молодежь в искусстве – интерпретация, творчество, успешность»**  
**в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Полное наименование образовательной организации, e-mail	
Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
Контактные данные участника (телефон, e-mail)	
Специальность (отделение)	
Курс	
Направление конференции	
Тема доклада	
Фамилия, имя, отчество научного руководителя (преподавателя)	
Должность научного руководителя (преподавателя), звания (при наличии)	
Технический райдер (медиапроектор, экран, ноутбук, микрофон, магнитофон и т.п.)	
Форма участия	

**СОГЛАСИЕ**  
**на обработку персональных данных**

№ \_\_\_\_\_

Я, \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О. полностью)

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан  
(вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_ (дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_,

в соответствии со ст. 9 закона РФ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» по своей воле и в своих интересах даю согласие **государственному профессиональному образовательному учреждению Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**, расположенному по адресу: Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Ленина, д. 51, на обработку своих персональных данных с использованием средств автоматизации, а также без использования таких средств с целью рассмотрения моей кандидатуры на участие в студенческой научно-практической конференции «Молодежь в искусстве – интерпретация, творчество, успешность».

В соответствии с данным согласием мною может быть предоставлена для обработки следующая информация:

- фамилия, имя, отчество;
- год, месяц, дата и место рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего личность;
- адрес фактического места проживания и регистрации по месту жительства и (или) по месту пребывания;

- почтовый и электронный адреса;

- номера телефонов;

- фотографии и видео конкурсных прослушиваний и выступлений;

- сведения об образовании;

- образовательная организация.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных в целях, указанных в настоящем согласии. Принимаю, что решение может быть принято на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

Настоящее согласие на обработку персональных данных действует с момента его подписания и до «30» ноября 2025 г. и может быть отозвано мной в любое время путем подачи заявления в простой письменной форме в **государственном профессиональном образовательном учреждении Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**.

Настоящим принимаю, что при отзыве настоящего согласия уничтожение моих персональных данных будет осуществлено в тридцатидневный срок, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации.

Информацию для целей, предусмотренных Федеральным законом «О персональных данных» прошу сообщать мне одним из указанных способов: через руководителя образовательной организации.

В случае изменения моих персональных данных обязуюсь сообщать об этом в **государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»** в десятидневный срок.

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОГЛАСИЕ**  
**на обработку персональных данных**

№ \_\_\_\_\_

Я, \_\_\_\_\_,

(ФИО законного представителя полностью)

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан  
(вид документа, удостоверяющего личность)

(дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_,

в соответствии со ст. 9 закона РФ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» по своей воле и в своих интересах даю согласие **государственному профессиональному образовательному учреждению Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**, расположенному по адресу: Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Ленина, д. 51, на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка

(ФИО ребенка полностью)

с использованием средств автоматизации, а также без использования таких средств, с целью рассмотрения его кандидатуры на участие в студенческой научно-практической конференции «Молодежь в искусстве – интерпретация, творчество, успешность».

В соответствии с данным согласием мною может быть предоставлена для обработки следующая информация:

- фамилия, имя, отчество;
- год, месяц, дата и место рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего личность;
- адрес фактического места проживания и регистрации по месту жительства и (или) по месту пребывания;
- почтовый и электронный адреса;
- номера телефонов;
- фотографии и видео конкурсных прослушиваний и выступлений;
- сведения об образовании;
- образовательная организация.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных в целях, указанных в настоящем согласии. Принимаю, что решение может быть принято на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

Настоящее согласие на обработку персональных данных действует с момента его подписания и до «30» ноября 2025 г. и может быть отозвано мной в любое время путем подачи заявления в простой письменной форме в **государственном профессиональном образовательном учреждении Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**.

Настоящим принимаю, что при отзыве настоящего согласия уничтожение персональных данных будет осуществлено в тридцатидневный срок, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации.

Информацию для целей, предусмотренных Федеральным законом «О персональных данных» прошу сообщать мне одним из указанных способов: через руководителя образовательной организации.

В случае изменения моих персональных данных обязуюсь сообщать об этом в **государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»** в десятидневный срок.

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Критерии оценки доклада участника  
студенческой научно-практической конференции  
«Молодежь в искусстве – интерпретация, творчество, успешность»  
в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

№	Критерий	Оценка от 1 до 3 (количество баллов)
1.	Качество доклада	1 - докладчик зачитывает доклад 2 - рассказывает, но недостаточно полно владеет текстом доклада 3 - достаточно свободно владеет текстом
2.	Логичность и последовательность изложения	1 - изложение не логично и непоследовательно 2 - изложение последовательно, но есть нелогичность 3 - изложение материала последовательно и логично
3.	Использование демонстрационного материала	1 – представленный материал не использовался докладчиком 2 – представленный материал не в полной мере использовался докладчиком 3 – представленный материал использовался в полной мере, с четким соответствием (слайд-материал)
4.	Качество оформления презентации (уместная и хорошо читаемая цветовая гамма, слайды не перегружены текстом, количество слайдов уместно и пр.)	1 – низкое качество оформления презентации 2 – оформление хорошее. но слайды перегружены текстом, плохо читаемые 3 – презентация выполнена профессионально, количество слайдов оптимальное, цветовая гамма подобрана удачно
5.	Актуальность темы в рамках избранного направления (работы секции)	1 - тема не новая, устаревшая 2 - тема недостаточно нова и актуальна 3 - тема актуальна, проблема поставлена остро и требует решения
6.	Глубина раскрытия темы	1 - тема не раскрыта 2 - тема раскрыта недостаточно 3 - тема раскрыта в полной мере
7.	Практическая значимость, возможность внедрения и	1 - работа не имеет практической значимости

	применения работы	2 - работа может применяться и внедряться только частично 3 - работа значимая, есть возможность внедрения и применения
8.	Владение докладчика специальным и научным аппаратом	1 - докладчик владеет базовыми общенаучными терминами 2 - использованы общенаучные и специальные термины 3 - показано владение специальной лексикой
9.	Четкость выводов, обобщающих доклад	1 - выводы имеются, но не аргументированные 2 - выводы нечеткие 3 - выводы полностью характеризуют работу
10.	Качество ответов на вопросы	1 - докладчик не может четко ответить на вопросы 2 - докладчик не может четко ответить на некоторые вопросы 3 - отвечает на все вопросы
Итого:		10 - минимальное количество баллов 30 - максимальное количество баллов