

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ»  
для специальности 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных  
инструментов (по видам)

Творческое вступительное испытание по специальности проводится в форме прослушивания. Основной целью творческого вступительного испытания по специальности является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских и пианистических) способностей.

Поступающий должен исполнить два произведения двух разных форм на выбор:

1) Одно полифоническое произведение: 3-х-голосную инвенцию или прелюдию и фугу;

2) Одно произведение крупной формы – часть сонаты или вариации.

Результаты творческого вступительного испытания по специальности оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по специальности подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

Вступительное творческое испытание по специальности

- свобода пианистического аппарата;
- точность авторского текста в игре;
- культура звукоизвлечения;
- техническая оснащенность;
- музыкальность;
- владение различными приемами артикуляции;
- чувство стиля, жанра, формы произведения;
- грамотная педализация с учетом стилевых особенностей произведения.

5 баллов – программа исполнена в полном объеме в соответствии с жанровыми и стилистическими требованиями. В программе отмечено грамотное отношение к нотному тексту, фразировке, средствам музыкальной выразительности. Исполнитель мышечно свободен, корпус не зажат. Показано владение различными приемами артикуляции, метроритмическая стабильность. Исполнитель эмоционален, артистичен. Аппликатура продумана, педализация чистая;

4 балла – программа исполнена в полном объеме в соответствии с жанровыми и стилистическими требованиями. Допущены незначительные ошибки в нотном тексте или других средствах музыкальной выразительности – ритме, гармонии, динамике. Исполнитель мышечно свободен, артистичен, эмоционально не скован. Аппликатура расставлена, педаль в целом чистая;

3 балла – программа исполнена в полном объеме, допущены небольшие ошибки в нотном тексте, фразировке, ритме. Исполнитель эмоционально не раскрылся, корпус зажат. Техническая оснащенность исполнителя находится на удовлетворительном уровне. Аппликатура расставлена, неумело пользуется педалью;

2 балла – программа представлена не в полном объеме и сыграна с ошибками, грубыми нарушениями ритма, темпа, динамики, фразировки. Исполнитель не умеет пользоваться педалью. Корпус зажат, постановка рук отсутствует. Эмоционально зажат, не артистичен;

1 балл – программа не соответствует требованиям к абитуриенту отделения Мастера по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,  
протокол № 1 от «27» февраля 2025 г.