

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПО СОЛЬФЕДЖИО»

для специальности 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)

Основной целью творческого вступительного испытания по сольфеджио является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-теоретических) способностей.

Творческое вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

- а) пение гамм, ступеней в них;
- б) пение интервалов и аккордов от звука;
- в) пение интервалов и аккордов в тональности;
- г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- д) слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов.

Результаты творческого вступительного испытания по сольфеджио оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по сольфеджио подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов – диктант написан без ошибок в ритме и мелодии, точно определен метр. Гаммы спеты уверенно, определены на слух ступени лада, аккорды. При пении в тональности интервалы и аккорды спеты точно. При слуховом анализе определены виды аккордов и даны названия интервалов. Чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 уверенное.

4 балла – диктант написан с небольшими ошибками в ритме, проставлена неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки. Гаммы и ступени лада спеты не совсем уверенно. При слуховом анализе не всегда точное пение интервалов и аккордов от звука. Чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 не совсем уверенное.

3 балла – диктант написан не полностью, есть ошибки в ритмическом и мелодическом движении, не проставлены знаки в тональности. Задания по пению гамм и ступеней в них выполнены со значительными ошибками. При слуховом анализе даны неточные ответы по определению интервалов и аккордов в тональности. Чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 неуверенное.

2 балла – диктант написан с грубыми ошибками в мелодическом и ритмическом движении, пропущены такты. Написано менее половины диктанта. Задание по пению гамм и ступеней в них не выполнено. Пение интервалов и аккордов в тональности сделано

с ошибками. Чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 не выполнено.

1 балл – полное отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,
протокол № 1 от «27» февраля 2025 г.