



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

форма обучения-очная.

Одобрено предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»
Протокол № 1 от «18» сентября 2018 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____/Слепокурова О.Ю./

Составлено в соответствии с ФГОС СПО по
специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам инструментов), Инструменты
народного оркестра.

Заведующая ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств
Республики Коми»

_____/Обоскалова О.В./

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокурова О.Ю.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Болдырева Е. В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Носова Л.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель
Нечаев С.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель

Редактор:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д. А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л. Ф.	МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».	директор

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	3
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	41
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	56

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

И соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

ПО1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2 организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3 пользоваться специальной литературой;

У4 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

З1 основы теории воспитания и образования;

З2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З3 требования к личности педагога;

З4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

35 творческие и педагогические исполнительские школы;

36 современные методики обучения игре на инструменте;

37 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

38 профессиональную терминологию;

39 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки включая УП.03 – 648 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки включая УП.03 – 432 часа;

самостоятельной работы включая УП.03 – 216 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1-9 ПК 2.1 - 2.8	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	270	180	-	-	90	-	-
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	378	252	-	-	126	-	213
	ИТОГО:	648	432	-	-	216	-	213

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел ПМ 1. Ведение педагогической деятельности					
	МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108			
	МДК 01.01.01. Основы педагогики		72			
3 семестр						
ОК 1. ПК 1.1; 1.2.; 1.8.	Тема 01.01.01.01. Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание учебного материала	6	3 1	У3	2
		1 Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2 Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Гербарт, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 1.	4			
ОК 1; 2; 5 ПК 1.1; 1.2.; 1.8.	Тема 01.01.01.02. Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание учебного материала	6	3 1,3, 8.	У 3	2
		1 Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2 Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 2.	4			
ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.5; 1.8	Тема 01.01.01.03. Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание учебного материала	6	3 4, 5, 8.	У 3	2
		1 Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы музыкального образования, движущие силы музыкального образования, задачи).				
		2 История музыкальной педагогики.				
		3 Система музыкального образования.				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 3.	4			
Контрольная работа №1			2			

		Всего часов:		32			
4 семестр							
ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.2; 1.8.	Тема 01.01.01.04. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Возрастные особенности дошкольника.				
		2	Возрастные особенности младшего школьника.				
		3	Возрастные особенности подростка Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование тем художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия		2			
1	Семинарское занятие № 4.						
ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.2; 1.8.	Тема 01.01.01.05. Классификация, структура музыкальных способностей	Содержание учебного материала		4	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей				
		3	Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера). Типы темперамента				
				Практические занятия		4	
1	Семинарское занятие №5.						
ОК 5; 9 ПК 1.1; 1.2; 1.3.	Тема 01.01.01.06. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.				
		2	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
				Практические занятия		2	
1	Семинарское занятие №6.						
ОК 5;9; ПК 1.1; 1.2; 1.3.	Тема 01.01.01.07. Методы и средства обучения.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2	Средства обучения. Классификация средств обучения.				
				Практические занятия		2	
1	Семинарское занятие №7;						
ОК 5;9; ПК 1.1; 1.2; 1.3.;	Тема 01.01.01.08. Методы воспитания.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания Формы организации музыкального воспитания.				
				Практические занятия		2	

		1	Семинарское занятие №8.				
ОК 5;9; ПК 1.1; 1.2.; 1.3.	Тема 01.01.01.09. Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	Содержание учебного материала		4	3 1, 3, 8.	У 3	2
		1	Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		Практические занятия		2			
		1	Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ).				
		2	Семинарское занятие № 9.	2			
ОК 1; 2 ПК 1.1-1.8,	Тема 01.01.01.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание учебного материала		4	3 1 - 9	У1-4.	2
		1	Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. Стили деятельности учителя. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Контрольные работы		2			
		1	Контрольная работа №1 Тест.				
Всего часов:				40			
Виды самостоятельной внеаудиторной работы Изучение основной литературы. Составление тезауруса. Подготовка сообщений (презентаций). Изучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики. Реферирование. Изучение лекционного материала. Написание аннотации На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Классификация методов воспитания». Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.				36			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.01.02. Психология		70				
7 семестр							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.01 Введение в психологию	Содержание		3	31,2,8,9	У1-3	2
		1.	Предмет изучения возрастной психологии				
		2.	Периодизация психического развития детей				
				3.	Сензитивные периоды для развития разных сторон психики		
		Практические занятия. Не предусмотрены		-			

ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.02 Перинатальная психология	Содержание		4	31-8	У3	2
		1.	Предмет перинатальной психологии				
		2.	Психика ребенка до рождения.				
		3.	Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
Практические занятия. Не предусмотрены		-					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.03 Психические процессы младенцев	Содержание		3	31,2,8	У3	2
		1.	Врожденные формы психики				
		2.	Восприятие, память младенцев				
		3.	Речь и мышление				
Практические занятия		1					
1. Особенности периода младенчества (решение практических заданий)							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.04 Психические процессы детей раннего возраста	Содержание		2	31,2,8,9	У3	2
		1.	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста				
		2.	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста				
		Практические занятия		1			
1. Особенности периода раннего детства (решение практических заданий)							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.05 Психические процессы детей дошкольного возраста	Содержание		6	31-9	У1,3,4	2
		1.	Деятельность дошкольников				
		2.	Восприятие, внимание и память дошкольников				
		3.	Воображение, мышление и речь				
		4.	Психологическая готовность к школе				
		Практические занятия.		2			
1. Особенности периода дошкольного возраста (решение практических заданий)							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.06 Психические процессы младших школьников	Содержание		4	31-9	У1,3,4	2
		1.	Внимание, память, мышление в этом возрасте				
		2.	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников				
		Практические занятия.		2			
1. Особенности периода младшего школьного возраста (решение практических заданий)							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.07 Психические процессы подростков	Содержание		2	31-9	У1-4	2
		1.	Особенности памяти, речи и мышления подростков				
		2.	Развитие их общих и специальных способностей				
		Практические занятия		2			
1. Контрольная работа № 1							
Всего часов:				32 часа			
8 семестр							
ОК 1–4,	Тема 01.01.02.08	Содержание		4	31-9	У1-4	2

ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Становление личности ребенка.	1.	Место детства в становлении личности				
		2.	Влияние социальных факторов на развитие личности				
		3.	Роль общения в развитии личности				
		Практические занятия не предусмотрены					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.09 Развитие личности в раннем детстве	Содержание		4	31,8	У3	2
		1.	Проявления темперамента детей раннего возраста				
		2.	Привязанность к родителям				
		3.	Формирование самосознания				
		4.	Влияние речи на развитие личности				
		Практические занятия					
1.	Особенности личности детей раннего возраста (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста	Содержание		3	31-9	У1,3,4	2
		1.	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников				
		2.	Формирование личностных качеств дошкольников				
		Практические занятия					
1.	Особенности личности дошкольника (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.11 Личностное развитие младших школьников	Содержание		3	31-9	У1,3,4	2
		1.	Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2.	Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3.	Усвоение правил и норм общения				
Практические занятия		1					
1.	Особенности личности младшего школьного возраста (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.12 Личностное развитие подростков	Содержание		2	31-9	У1-4	2
		1.	Формирование волевых и деловых качеств подростков Достижения психического развития подростков Кризис подросткового возраста				
		Практические занятия					
1.	Особенности личности подростков (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.13 Становление личности в ранней юности	Содержание		2	31-9	У1-4	2
		1.	Нравственное развитие				
		2.	Становление мировоззрения				
		3.	Основные черты психологии старших школьников				
Практические занятия		1					
1.	Контрольная работа № 2						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.14 Характерологические различия личности	Содержание		3	31-3,8	У1-4	2
		1.	Акцентуации характера				
		2.	Сочетания акцентуаций в личности людей				
		3.	Особенности проявления акцентуаций характера				
Практические занятия		1					

		1. Определение акцентуаций характера (диагностическая работа)				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.15 Психология зрелого и пожилого возраста Психологические особенности людей зрелого возраста	Содержание	2	33,8	У2,3	2
		1. Понятие личностной зрелости				
		2. Психологические особенности зрелой личности				
		Практические занятия				
		1. Кризисы зрелого возраста (решение практических заданий)	2			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.16 Психологические особенности людей пожилого возраста	Содержание	2	33,8	У2,3	2
		1. Психика и личность людей пожилого возраста				
		2. Проблема «отцов и детей»				
		Практические занятия				
		1. Кризисы пожилого возраста (решение практических заданий)	2			
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			38			
Виды самостоятельной внеаудиторной работы Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы Подготовка к контрольным и практическим работам Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам, ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач Составление тезауруса. Подготовка сообщений и презентаций по темам предмета			35			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.03 Организационная психология		38			
8 семестр						
ОК 1. 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.01 Основы организационной психологии	Содержание	6	32,33, 36	У2, У5	1
		1. Введение. Организационная психология (ОП) как научная и прикладная дисциплина.				
		2. Философия управления современной организацией.				
		3. Модели управления организацией.				
		Семинарское занятие № 1	2	32,33, 36	У2, У5	2
ОК 1.ОК 3.ОК 4.ОК	Тема 01.01.03.02	Содержание	6	32,33, 36	У2, У5	1
		1. Мотивация и основные теории мотивации.				

5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Мотивация и вознаграждение в организации.	2.	Современные мотивационные модели и их практическое применение.	2	32,33, 36	У2, У5			
		Практическое занятие							
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.03 Индивидуальное и групповое поведение на рабочем месте.	Содержание		6	32,33, 36	У2, У5	1		
		1.	Личность и поведение человека в сфере производства.						
		2.	Лидерство и руководство, наделение властью.						
				3.	Группа и групповое поведение.	2	32,33, 36	У2, У5	3
		Практическое занятие							
Семинарское занятие № 3									
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.04 Управление коммуникациями в современной организации.	Содержание		4	32,33, 36	У2, У5	1		
		1.	Основы коммуникаций в организации и их значение.						
		2.	Принятие решений в организации.						
				3.	Управление конфликтами.	2	32,33, 36	У2, У5	3
		Практическое занятие							
Семинарское занятие № 4									
ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.05 Организационная культура и ее взаимоотношения с культурной социализацией общества.	Содержание		4	32,33, 36	У2, У5	1		
		1.	Организационная культура и ее сущность.						
		2.	Организационная культура и ее влияние на поведение людей в организации.						
		3.	Стресс и возможности адаптации личности к изменениям. Психологическое консультирование в рамках организации						
				4.	Организационные изменения и управление ими.	2	32,33, 36	У2, У5	
Практические занятия									
Семинарское занятие № 5									
Дифференцированный зачет				2					
Виды самостоятельной внеаудиторной работы изучение теоретических материалов составление опорных схем сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач обсуждение поставленных вопросов и выступлений. Реферирование.				19					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		252			
	МДК 02.02.01.01. Методика обучения игре на инструменте Домра, балалайка, гитара		72			
4 семестр						
ПК 2.2; 2.4.; 2.5. ОК 1; 4.	Тема 02.02.01.01.01. Содержание и задачи курса методики обучения игре на струнных щипковых инструментах.	Содержание	1	31	У2	2
		1. Значение музыкальной педагогики;				
		2. Цели, задачи методики;				
		3. Содержание ее основных разделов;				
		4. Связь предмета методики с занятиями по специальности, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами				
		Практические занятия	1			
		Просмотр и анализ видео материалов по теме с последующим обсуждением. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 9	Тема 02.02.01.01.02. Основные принципы обучения в классе специального инструмента	Содержание	3	34	У4	2
		1. Воспитание и обучение, как единый процесс;				
		2. Возрастные и психологические особенности учащегося;				
		3. Формы внеклассной работы;				
		4. Роль педагога в процессе обучения;				
		Практические занятия	1			
		1. Составление индивидуального плана и характеристики для учащегося.				
		2. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях				
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 9	Тема 02.02.01.01.03. Личность преподавателя - музыканта в процессе обучения.	Содержание	2	37	У2	2
		1. исторические корни профессии;				
		2. научная основа педагогики				
		3. преподаватель – воспитатель				
		4. дидактические функции преподавателя				
		5. педагогические способности				
		6. методическая работа, как вид творческой деятельности преподавателя				
		Практические занятия не предусмотрено				
ПК 2.1; 2.3; 2.8 ОК 1; 4; 7; 8	Тема 02.02.01.01.04. История развития исполнительского искусства и педагогики на струнных щипковых инструментах.	Содержание	4,5	34	У3	2
		1. Происхождение струнного щипкового инструмента «Домра»; ведущие домровые школы игры; роль творчества В. Круглова, С. Лукина, Т. Вольской, А. Цыганкова и других выдающихся домристов.				
		2. Происхождение струнного щипкового инструмента «Балалайка»; ведущие балалаечные школы игры;				

	Домра. Балалайка. Гитара.		роль творчества В.В. Андреева, Б. Трояновского, В. Болдырева, В. Зажигина, А. Архиповского и других выдающихся балалаечников				
		3.	Происхождение струнного щипкового инструмента «Гитара»; ведущие гитарные школы игры; роль творчества Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карули, М. Высотского, А. Сихры и других выдающихся гитаристов.				
		Практические занятия		1,5			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях				
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 9	Тема 02.02.01.01.05. Проведение приемных испытаний	Содержание		1	35	У5	2
		1.	определение интонационного слуха				
		2.	определение звуковысотного слуха				
		3.	определение музыкального ритма;				
		4.	определение музыкальной памяти;				
		5.	гармонический слух				
Практические занятия		1					
1.	Проведение приемного тестирования для учащегося сектора педагогической практики.						
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.6; 2.7; 2.8 ОК 1; 3; 4; 8	Тема 02.02.01.01.06. Развитие музыкальных способностей в классе специального инструмента	Содержание		1	33	У1	2
		1.	Развитие способностей при игре инструктивного материала;				
		2.	Развитие способностей при чтении с листа, транспонировании, игре по слуху;				
		3.	Развитие способностей при игре в ансамбле				
		4.	Способы развития чувства ритма, слуха, интонирования				
		Практические занятия		1			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях						
ПК 2.1; 2.3; 2.8 ОК 1; 4; 7; 8	Тема 02.02.01.01.07. Акустические основы звукообразования на струнных народных инструментах. Домра. Балалайка. Гитара.	Содержание		3	35	У5	2
		1.	Акустические основы звукообразования на струнных народных инструментах.				
		2.	Домра. Устройство инструмента. Посадка. Постановка.				
			Балалайка. Устройство инструмента. Посадка. Постановка.				
		3.	Гитара. Устройство инструмента. Посадка. Постановка.				
		Практические занятия		3			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях						
2.	Просмотр и анализ видео материалов по теме с последующим обсуждением.						
ПК 2.1; 2.3; 2.8 ОК 1; 4; 7; 8	Тема 02.02.01.01.08. Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах. Домра. Балалайка. Гитара.	Содержание		3	35	У5	2
		1.	Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах. Домра.				
		2.	Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах. Балалайка.				
		3.	Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах. Гитара.				
		Практические занятия		3			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях						
ПК 2.1; 2.2;	Тема 02.02.01.01.09.	Содержание		1	35	У5	2

2.3; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 9	Первые уроки с начинающими в классе специального инструмента	1.	Основные задачи – привить любовь к музыке, приобщить к искусству;	1			
		2.	Создание творческой атмосферы на уроке				
		3.	Развитие музыкального мышления ученика				
		4.	Организация основных навыков игры на инструменте				
		Практические занятия					
1.	Разработать технологическую карту первых пяти уроков с начинающими учениками.						
2.	Исполнительский анализ произведений для 1 – 3 классов ДМШ.						
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 9	Тема 02.02.01.01.10. Работа с учениками в младших классах	Содержание		2	35	У5	2
		1.	Нотная грамота, освоение, закрепление и использование в практике;				
		2.	Закрепление основ посадки и постановки;				
		3.	Упражнения, анализ музыкальных пьес;				
		Практические занятия					
1.	Посещение открытого урока в классе специального инструмента в школе педагогической работы	2					
2.	Подбор педагогического репертуара, составление индивидуального плана работы с учащимися						
3.	Исполнительский анализ произведений для 1 – 3 классов ДМШ.						
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 9	Тема 02.02.01.01.11. Развитие творческих навыков и образности музыкального мышления учащихся в классе специального инструмента.	Содержание		1	У5	35	2
		1.	различные методы развития воображения стимулирования детского творчества;				
		2.	первые шаги в сочинении, подбор названия, составление рассказа об услышанном;				
		3.	игра по слуху;				
		4.	импровизация;				
5.	чтение с листа, музицирование;						
6.	слушание музыки.						
Практические занятия		1					
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях						
2.	Исполнительский анализ произведений для 1 – 3 классов ДМШ.						
Контрольный урок				2			
Всего часов:				40			
5 семестр							
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.6; 2.7; 2.8 ОК 1; 2; 3; 4; 5; 7; 8; 9	Тема 02.02.01.01.12. Планирование педагогического процесса.	Содержание		1	35	У4	2
		1.	Задачи планирования;				
		2.	основные формы планирования педагогического процесса;				
		3.	документация преподавателя				
		4.	индивидуально-репертуарные планы				
Практические занятия		1					
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях						
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 5; 9	Тема 02.02.01.01.13. Методика проведения урока и организация са-	Содержание		1	33	У1	2
		1.	Урок – главная форма организации учебного процесса;				
		2.	Содержание и учебно – воспитательное наполнение урока;				
3.	Значение самостоятельных домашних занятий;						

	мостоятельной домашней работы	4. Построение домашних занятий;				
		5. Внеклассная работа.				
		Практические занятия-				
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях	1			
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 9	Тема 02.02.01.01.14. Работа с учениками старших классов ДМШ в классе специального инструмента.	Содержание		2	34	У3
		1. Работа с учениками 3-4 классов.				
		2. Работа с учениками 5 класса, выпускниками ДМШ и ДШИ.				
		3. Работа с учениками в профориентационном классе, подготовка к поступлению в СПО				
		Практические занятия		3		
		1. Посещение открытого урока в классе специального инструмента в школе педагогической работы				
2. Исполнительский анализ произведений для 3 – 5 классов ДМШ.						
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 5; 9	Тема 02.02.01.01.15. Работа над музыкальным проведением. Принципы работы над музыкальным произведением.	Содержание		2	32	У4
		1. Этапы работы над произведением;				
		2. Ознакомление с произведением в целом;				
		3. Техническое освоение произведения;				
		4. Художественная доработка произведения;				
		5. Сценическое исполнение				
Практические занятия		2				
1. Исполнительский анализ произведений для 3 – 5 классов ДМШ.						
2. Семинар						
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.6; 2.7 ОК 1;4; 5; 9	Тема 02.02.01.01.16. Урок – как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися	Содержание		2	34	У3
		1. Классификация уроков согласно ФГОС;				
		2. Виды уроков и их структура в ДМШ и ДШИ;				
		3. Технологическая карта урока;				
		Практические занятия		1		
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях				
2. Составление технологической карты урока по специальности						
ПК 2.3; 2.5; 2.6; 2.8 ОК 3; 4; 9	Тема 02.02.01.01.17. Основы аппликатуры.	Содержание		1	36	У4
		1. Понятие «аппликатура»;				
		2. Алгоритм и принципы расстановки аппликатуры, в зависимости от характера и технических трудностей музыкального произведения.				
		Практические занятия		1		
		1. Подбор аппликатуры к произведениям и обсуждение вариантов.				
		2. Исполнительский анализ произведений для 3 – 5 классов ДМШ.				
ПК 2.3; 2.5; 2.6; 2.8 ОК 3; 4; 9	Тема 02.02.01.01.18. Методика изучения конструктивного материала	Содержание		-	31	У2
		1. Изучение мажорных, минорных и хроматических гамм;				
		2. Изучение упражнений для раскрепощения игрового аппарата, для развития беглости пальцев левой руки, для закрепления постановки правой руки и освоения основных приемов игры, для развития координации.				
		Практические занятия		2		

		1. Изучение мажорных, минорных и хроматических гамм;				
		Изучение упражнений для раскрепощения игрового аппарата, для развития беглости пальцев левой руки, для закрепления постановки правой руки и освоения основных приемов игры, для развития координации.				
ПК 2.3; 2.5; 2.6; 2.8 ОК 3; 4; 9	Тема 02.02.01.01.19. Музыкально – исполнительские термины.	Содержание	1	36	У3	2
		1. Темпы;				
		2. Агогика;				
		3. Экспрессия;				
		4. другие				
Практические занятия - не предусмотрены						
ПК 2.3; 2.5; 2.6; 2.8 ОК 3; 4; 9	Тема 02.02.01.01.20. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху на уроке специальности.	Содержание	0,5	36	У3	2
		1. Чтение с листа и необходимые навыки.				
		2. Понятие транспонирования,				
		3. Подбор по слуху на уроке специальности.				
		Практические занятия Общая дискуссия №3	0,5			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях						
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.6; 2.7 ОК 1; 2; 3; 4; 6; 8; 9	Тема 02.02.01.01.21. Подготовка к публичному выступлению учащихся в классе специального инструмента. Концертное волнение.	Содержание	2	36	У3	2
		1. Методики подготовки к концертному выступлению.				
		2. Способы преодоления волнения.				
		Практические занятия - не предусмотрены	-			
ПК 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.6; 2.7 ОК 1; 4; 5; 7; 9	Тема 02.02.01.01.22. Использование современных образовательных технологий в процессе подготовки учащихся по специальности в классе специального инструмента.	Содержание	1	34	У4	2
		1. Использование современных технологий и методов преподавания.				
		2. Использование компьютерных программ для презентаций, видеоуроков, и тп				
		Практические занятия				
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях	1			
2. Разработать конспект урока с использованием современной образовательной технологии.						
ПК 2.1; 2.3; 2.4; 2.7, 2.8 ОК 1; 4; 8	Тема 02.02.01.01.23. Обзор методической литературы. Изучение педагогического репертуара	Содержание	1	34	У4	3
		1. Обзор методической и исполнительской литературы. Домра.				
		2. Обзор методической и исполнительской литературы. Балалайка.				
		3. Обзор методической и исполнительской литературы. Гитара.				
		Практические занятия				
		1. Обзор методической и исполнительской литературы. Домра.	1			
		2. Обзор методической и исполнительской литературы. Балалайка.				
3. Обзор методической и исполнительской литературы. Гитара.						
ПК 2.1; 2.3; 2.4; 2.7, 2.8 ОК 1; 4; 8	Курсовая работа		4			
			Всего часов:	32		

Виды самостоятельной внеаудиторной работы Изучение основной литературы. Конспект первоисточника. Составление тезауруса. Подготовка сообщений (презентаций). Изучение лекционного материала. Написание аннотации Изучение программных и технических требований 1-5 классов. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. Составление таблицы: классификация видов учебной литературы. Педагогическое сочинение. Методический анализ произведения педагогического репертуара пьес 1-5 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением). Методический анализ этюда 1-5 класса ДМШ	36
--	----

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.02.02.01.02. Методика обучения игре на инструменте Баян/аккордеон		72			
4 семестр						
ПК 2.2; 2.4.; 2.5. ОК 1; 4.	Тема 02.02.01.02.01. Методика обучения игре на инструменте как учебная дисциплина	Содержание	2	31,4, 5,6, 38.	У3	2
		1 Освоение исторической части предмета и основных теоретических понятий, а также физиологической и психофизической характеристики исполнительского процесса.				
		2 Понятие методики в узком и широком смыслах. Методика обучения игре на народных инструментах, цели и задачи.				
		3 Становление и развитие методики обучения игре на народных инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования.				
		Практические занятия	1			
		1 Просмотр и анализ видео материалов по теме с последующим обсуждением. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №1				
Контрольные работы						
1 Тест №1						
ПК 2.2; 2.6. ОК 1;	Тема 02.02.01.02.02. Воспитательная работа педагога в классе специальности.	Содержание	2	31,8.	У 1, 3, 8	2
		1 Музыкальное обучение и возрастная психология. Характер и темперамент ученика. Конституционные различия и другие виды дифференциации. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса.				

		2	Определение уровня развития музыкальных способностей. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающего на народных инструментах.					
		Практические занятия						
		1.	Открытые уроки учащихся сектора педагогической практики с последующим обсуждением. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.	2				
ПК 2.2; 2.6; 2.8 ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.03. Музыкальные способности и их развитие.	Содержание		3	31, 2.	У 1, 3	2	
		1	Выявление музыкальных данных у поступающих в ДМШ (методика и психологический аспект приемных экзаменов).					
		2	Музыкальный слух (мелодический, интонационный, гармонический, ритмический, темповый, метроритмический, штриховой, динамический, мышечный) Методы его развития. Развитие исполнительских способностей. Развитие навыков предельного слуха, координация видов слуха.					
		3	Развитие музыкальной памяти. Синтетичность понятия «музыкальная память», включающего в себя слуховую, зрительную, двигательную, смысловую, эмоциональную и другие виды памяти. Непроизвольное и направленное запоминание.					
		4	Развитие творческих задатков и практических навыков свободного музицирования. Подбор по слуху, сочинение, импровизация (методика и практика этих видов деятельности).					
		Практические занятия						
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.	2				
2.	Составление тестов							
ПК 2.1; 2.2; 2.3 ОК 1; 5	Тема 02.02.01.02.04. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	Содержание		2	31, 32, 33	У1, У3	2	
		1	Урок – основная форма учебно-воспитательного процесса. Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник.					
		2	Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические);					
		Практические занятия		2				
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №2					
		Контрольные работы						
1	Контрольная работа №1							
ПК 2.2; 2.4, 2.6; 2.7, 2.8 ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.05. Работа над музыкальным произведением.	Содержание		2	32, 36, 37, 38	У1, У4	2	
		1.	Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика.					
		2.	Основные этапы в изучении музыкального произведения. Развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла. Создание исполнительского плана. Основные принципы работы над текстом. Определение стилистических особенностей произведения.					

		3.	Работа над трудностями. Роль работы по частям. Переход к игре «в целом». Доведение произведения до уровня концертной готовности. Управление механизмом исполнения. Равновесие рационального и эмоционального начала.					
		Практические занятия		3				
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №3					
		Контрольные работы						
		1.	Тест №2					
ПК 2.2;2.4. ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.06 Самостоятельная работа	Содержание		1	32, 36, 37, 38	У1, У4	3	
		1	Воспитание навыков самостоятельной работы					
		2	Организация домашней работы ученика.					
		Практические занятия						
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.	1				
			Составление тестов					
ПК 2.2;2.4. ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.07 Крупная форма и особенности работы над ней.	Содержание		2	37, 38	У3, У4	2	
		1	Работа над произведениями крупной формы.					
		2.	Определение стилевых особенностей произведения (вариационные циклы, рондо, сонатины и сонаты).					
		3.	Методы и приемы работы над крупной формой.					
		4.	О некоторых проблемах работы над произведениями крупной формы.					
		Практические занятия		2				
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №4					
		2.	Исполнение произведений крупной формы.					
Контрольные работы								
1	Контрольная работа №2							
ПК 2.2;2.4, ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.08. Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	Содержание		2	31, 32	У1.	2	
		1.	Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения.					
		2.	Развитие музыкального мышления.					
		3.	Содержание и замысел художественного музыкального произведения.					
		4.	Произведения мелкой формы (пьеса, тема с вариациями и т.д.).					
		Практические занятия		3				
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Исполнение и исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ (2-4 классов).					
		Контрольные работы						
1	Контрольная работа №3							
ПК 2.2;2.4,2.6; 2.7, 2.8 ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.09. Выступления учащихся.	Содержание		2	37, 38	У3, У4	2	
		1.	Академические концерты, конкурсы, экзамены. Обсуждение игры учащихся, профессиональный и психологический аспекты.					
		2.	Сценическое волнение и пути его преодоления.					
		Практические занятия		2				

		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		Контрольные работы				
		1. Тест				
ПК 2.2;2.4, ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.10. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание	2	34, 37	У3, У4	2
		1. Учебные рабочие программы.				
		2. Формы планирования работы преподавателя				
		3. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов.				
		4. Требования к подбору репертуара на полугодие с учетом индивидуальных особенностей учеников, перспектив их развития.				
		5. Смысловая и техническая доступность учебного репертуара: разнообразие форм, стилей и жанров				
		6. Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.				
		Практические занятия	2			
		1 Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №5				
		Контрольные работы				
1 Тест						
Всего часов:			40			
5 семестр						
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Раздел 2. Методика формирования исполнительской техники баяниста/аккордеониста Тема 02.02.01.02.11 Начальный период обучения	Содержание	1	3 1-9	У1-4.	2
		1 Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся. Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и т.д.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д. Знакомство с инструментом, посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.				
		Практические занятия	1			
1 Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №9						
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.12. Проблемы свободы игрового аппарата в динамике.	Содержание	1	3 1-9	У1-4.	2
		1 Закономерности исполнительского процесса. Теории освоения игровых движений. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков. Единство всех компонентов функциональной системы в исполнительском процессе.				
		Практические занятия	1			
1 Индивидуальные задания						

ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.13 Рациональная постановка при игре, ее практическое значение.	Содержание		1	3 1,2,6,	У1,4.	2
		1	Смысловое значение термина «постановка». Естественное и свободное положение всех компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки при игре. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры. Виды постановки. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения.				
		Практические занятия					
		1	Открытые уроки обучающихся с последующим обсуждением.				
Контрольные работы				3			
1	Тест №3						
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.14 Штрихи на баяне и аккордеоне. Образная суть штриха.	Содержание		2	3 1,2,6,	У1,4.	2
		1	Художественное значение штрихов в исполнительской практике, штрихи и приемы как средства художественной выразительности. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на баяне и аккордеоне. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука. Виды штрихов и методы их освоения. Технологическая характеристика штрихов.				
		Практические занятия					
1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №10			2			
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.15 Техника ведения меха	Содержание		1	3 1,2,6,	У1,4	2
		1	Процесс звукообразования на баяне и аккордеоне. Двигательно-игровые способы управления мехом на баяне правильная посадка правильная постановка инструмента особенности работы левой руки баяниста				
		2	Техника ведения мехом приемы способы смены движения мехом распределение меха способы меховедения				
		Практические занятия					
1	Работа над техникой ведения меха на примере музыкального произведения. Индивидуальные задания			1			
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.16 Методические приемы освоения инструктивного материала.	Содержание		2	3 1,2,6,	У1,4.	2
		1	Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Цели и задачи исполнения гамм. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Типы и виды этюдов, методика работы с ними.				

		Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Совершенство- вание исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.				
		Практические занятия				
		1 Содержание технического зачета 3 года обучения и подготовка к нему Изучение программных и технических требований 1-3 классов	2			
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.17 Работа над полифонией.	Содержание				
		1 Подготовка учащихся к работе над полифонией. Виды полифонии Стилевые особенности музыки Баха, полифонии вообще. Способы выделения голосов. Способы работы над полифоническим произведением Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ. Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ.	2	3 -1,2,6,	У-1,4.	2
		Практические занятия				
		1 Работа над полифонией в младших классах ДМШ. Работы над полифонией в старших классах ДМШ.	2			
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 02.02.01.02.18 Формирование исполни- тельской техники.	Содержание				
		1 Работа над звуком как одно из специфических и необходимых упражнений. Значение смены меха для формирования выразительного звука. Работа над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Ведение меха в различных динамических оттенках. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объем гамм, арпеджио, трезвучий (определенный для каждого перио- да обучения) и способы их исполнения.	2	3 -1,2,6,	У-1,4.	2
		Практические занятия				
		1 Индивидуальные задания Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.	2			
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2;4;5	Тема 02.02.01.02.19 Исполнительская прак- тика.	Содержание учебного материала				
		1 Открытые уроки. Исполнение учащимися подготовленных пьес из репертуара 2-х - 3-х классов ДМШ с последующим исполнительским анализом. Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.	2	3 1,2,6,	У1,4.	2
		Контрольные работы				
		1 Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.	2			
	Курсовая работа	Примерные темы курсовых работ				
		1 Функциональность аппликатуры в работе над произведениями для баяна и аккор- деона.	4	У-1,3	3- 1-9	2
		2 Подготовка ученика к ответственному выступлению.				
		3 Основные средства артикуляции.				
		4 Работа над динамикой в старших классах ДМШ.				
5 Работа над полифонией. Развитие полифонического мышления учащихся.						

		6	О простейших приемах варьирования на баяне.				
		7	Импровизация как метод обучения начинающих инструменталистов.				
		8	Музыкального материала для чтения нот с листа				
		9	Работа над инструктивным материалом в младших классах ДМШ (этюды и упражнения).				
		10	Гаммы в освоении техники игры на инструменте.				
Всего часа:				32			
Виды самостоятельной внеаудиторной работы				36			
Изучение основной литературы. Конспект первоисточника. Составление тезауруса. Подготовка сообщений (презентаций). Изучение лекционного материала. Написание аннотации Изучение программных и технических требований 1-5 классов. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. Составление таблицы: классификация видов учебной литературы. Педагогическое сочинение. Методический анализ произведения педагогического репертуара пьес 1-5 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением). Методический анализ этюда 1-5 класса ДМШ							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		38			
8 семестр						
ОК 1, ОК 3, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Тема 2.2.2.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ДМШ.	Содержание	8	37, 38	У1, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДМШ.				
		2. Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДМШ.				
		3. Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДМШ.				
		Практические занятия	8			
1. Работа над произведениями малой формы. Определение формы, стиливых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.						
		2. Работа с дополнительной литературой.				
ОК 2, ОК 4, ПК 2.1 – ПК	Тема 2.2.2.2.	Содержание	8	34, 35, 36	У1, У3, У4	2
		1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДМШ.				

2.8.	Изучение и исполнительский анализ репертуара старших классов ДМШ.	2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДМШ.	12	ПО1, ПО2, ПО3
		Практические занятия			
		1.	Работа над произведениями крупной формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.		
		2.	Работа с дополнительной литературой.		
Дифференцированный зачет				2	
Всего часов:				38	
Виды самостоятельной работы:				19	
<p>Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.</p> <p>Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.</p> <p>Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов.</p> <p>Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.</p> <p>Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.</p> <p>Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.</p> <p>При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту.</p> <p>Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих музыкально-художественные произведения.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.</p> <p>Ежедневное развитие навыка чтения с листа.</p>					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	УП. 02 Учебная практика по педагогической работе		142				
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Тема 2.1 Работа с младшими классами ДМШ.	Содержание	10	36, 37	У1, У3, У4 ПО2	3	
		1.					Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ДМШ.
		2.					Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков.
		3.	Работа с метрономом.				
		Практические занятия					18
		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
2.	Изучение гамм согласно требованиям по классам.						
		3.	Освоение штрихов – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,	Тема 2.2 Первоначальный этап	Содержание	10	36, 37, 38	У1, У3, У4	3	
		1.					Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.

ОК 5 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6	работы над развитием этюдом.	2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	14		ПО2	
		3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Практические занятия				
		1. Исполнение этюдов в разных темпах.				
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6	Тема 2.3 Первоначальный этап работы над произведением.	Содержание	10	36, 37, 38	У1, У2, У3, У4 ПО2, ПО3	3
		1. Изучение разнохарактерных произведений с освоением необходимых навыков игры на инструменте.				
		2. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> , передавая динамические оттенки произведения.				
		3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		Практические занятия	14			
		1. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.				
2. Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять кантилену и произведения виртуозного характера.						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8	Тема 2.4 Работа со старшими классами ДМШ.	Содержание	10	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у учащихся старших классов ДМШ.				
		2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.				
		3. Работа с метрономом.				
		Практические занятия	12			
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
2. Изучение гамм согласно требованиям по классам.						
3. Совершенствование штрихов – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8	Тема 2.5 Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание	10	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		2. Исполнение этюдов в быстром темпе.				
		3. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		Практические занятия	12			
		1. Исполнение этюдов на различные виды техники в разных темпах.				
2. Работа над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
3. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2,	Тема 2.6 Развитие навыков работы над произведением.	Содержание	8	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1. Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы.				
		2. Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.				

ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8	3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
	Практические занятия		12			
	1.	Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.				
	2.	Отработка звуковой и динамической ровности.				
Дифференцированный зачёт			2			
Всего часов:			142			
Виды самостоятельной внеаудиторной работы			71			
Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.						
Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.						
Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов.						
Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.						
Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.						
Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике						
Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.						
Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.						

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Инструменты народного оркестра», учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- фортепиано;
- комплект инструментов народного оркестра;
- пульты;
- клавишные синтезаторы;
- стулья;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 01.01.01. Основы педагогики

Основные источники:

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 2017
2. Жуков, Г. Н. Основы общей и профессиональной педагогики / Г. Н. Жуков, С. Л. Каплан, П. Г. Матросов. - М., «Гардарики», 2015.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е издание М. Педагогика, 2012
2. Восприятие музыки /Составитель В.Максимов/ М. Музыка, 2001
3. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 2005
4. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. М. Музыка, 2008
5. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М., «Академия», 2008.
7. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 2002.
8. Котова И. Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. - Ростов-на-Дону, 2008.
9. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 2007

Интернет-ресурсы:

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL:
[http:// www. 3. unicorn. Ac. Ru](http://www.3.unicorn.ac.ru)
2. Образовательные информационные продукты URL:
[httpD:// www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed](httpD://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed)
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL:
<http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:
<http://www.edu.nw.ru>
Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

МДК.01.01. 02. Психология

Основные источники:

1. Крутецкий В. А. Психология.-М,: Просвещение, 2018

Дополнительные источники:

1. Гамезо,М.В., Домашенко, И.А.- Атлас по психологии.- М. Просвещение, 2018

2. Немов, Р.С. Психология: в 3 кн.-М.: Владос, 2002.-688с.
3. Немов, Р.С. Психология: Словарь-справочник: в 2ч.-М.: Владос-Пресс, 2007.
4. Общая психология: Курс лекций.-М.: Владос, 2002.
5. Чеховских, М.И. Основы психологии. - Минск: Новое знание, 2017/

Интернет-ресурсы:

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа:

<http://teatr-lib.ru/Library/Shtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

МДК.01.01.03. Организационная психология

Основные источники:

1. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 2018.
1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2012.

Дополнительные источники:

2. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 2015.

Интернет-ресурсы:

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Shtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Основная литература:

1. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – Москва, 2009.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне – М.: ГМИ, 1960.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке – М.: Классика XXI, 2007.
4. Ижболдин М. Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». – Петрозаводск, 2001.

Дополнительные источники:

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
2. Материалы по курсу «Методика обучения игре на домре. / Сост. Ижболдин. – М.: Петрозаводск, 2001.

3. Некоторые аспекты начального обучения в классе баяна. Методическая разработка (Музыченко В.С.) Вологда, БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж», 2011.
4. Рекомендации для подготовки студентов к итоговой государственной аттестации по педагогической подготовке по специальности 070102 Инструментальное исполнительство Вологда, БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж», 2010.
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2007.
6. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1990.
9. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1975.
62. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
67. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.

Интернет-ресурсы:

10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>
18. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html> Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Основная литература:

1. Слепокурова О.Ю., Соколов А.В., Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебное пособие / О.Ю. Слепокурова, А.В. Соколов. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 75 с.

УП. 02 Учебная практика по педагогической работе

Основная литература:

1. Слепокурова О.Ю., Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебное пособие / О.Ю. Слепокурова. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 56 с.

Дополнительная литература:

1. Александров А., Школа игры на трехструнной домре – Москва, 1990
2. Семенов В., Современная школа игры на баяне – М.: Музыка, 2003
3. Лушников В., Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1997

4. Нечепоренко П., Школа игры на балалайке - М.: Музыка, 1999

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Курсовая работа (проект). Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план курсовой работы (проекта): 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

Учебная практика по педагогической работе (УП 03) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее

профессиональное образование, составляет не менее 95% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности ППС является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 3 года).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К художественно-творческой и методической работе преподавателей приравниваются:

- разработка и написание учебно-методических пособий;
- написание и подготовка к изданию учебников;
- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой и методической деятельности преподавателей осуществляет художественный/методический совет учебного заведения, либо Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; - экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессио-</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной</p>

	нальной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе	практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.4. Осваивать основную учебнопедагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.7. Планировать развитие профессио-	Использование специальной литературы и основ теории воспита-	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ;

нальных умений обучающихся.	<p>ния и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи;</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.2. Организовывать	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>

		Портфолио обучающегося.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>