

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОП 02**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

для специальности

**53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам и инструментов);  
форма обучения - очная.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий филиалом

\_\_\_\_\_ О.В. Обоскалова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ОДОБРЕНО:** на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа учебной дисциплины Сольфеджио разработана на основе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**Организация-разработчик:** Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

**Разработчики**

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП 02 СОЛЬФЕДЖИО

### 1.1. Область применения программы. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности:

**53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования по специальности:

**53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ППССЗ:

Рабочая программа дисциплины ОП 02 Сольфеджио входит в состав обязательной части учебных циклов ППССЗ, П.00 профессиональный учебный цикл; ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 – сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

У2 – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У3 – записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

У4 – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

У5 – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У6 – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У7 – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У8 – демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

У9 – выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

З1 – особенности ладовых систем;

З2 – основы функциональной гармонии;

З3 – закономерности формообразования;

З4 – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

## **Общие компетенции (ОК)**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **Профессиональные компетенции ПК:**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **429** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **286** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **143** часов.

Аттестация:

- в форме дифференцированного зачёта в 2,6 семестрах;
- в форме экзамена 5, 7, 8 семестр.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	429
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	286
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	143
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена 8 семестре	

## 2.1. Содержание учебной дисциплины и виды учебной работы

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	6	4	5	7
<b>1 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Раздел 1 Тема 1.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Лад. Звукоряд натурального и гармонического мажора и натурального и гармонического минора. Тональности до 4х знаков.	4	У1-9	31-4	2,3
		<b>Практические занятия</b> Интонирование и определение на слух гамм и гаммообразных построений, натурального и гармонического мажора, натурального и гармонического минора в диапазоне тонической квинты; квинты VI ст.Т и VII ст.Ф; октавы в прямом движении и с перемещением верхнего тетра хорда на октаву вниз. Пение секвенций, ступеней лада вразбивку, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые и т.д. Сольфеджирование с листа «а capella» одноголосных мелодий, заучивание наизусть, транспонирование мелодий на 2 ТФ. Анализ мелодий: структура, формы, фразы, каденции, лад, интервалика, все проявления повторности, кульминация, ритмические особенности. Запись мелодий - трудности по тематическому плану.	4			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.2. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Размеры такта 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Длительности. Навыки тактирования.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Тактирование доли.	4			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение интервалов в ладу от ч.1 до ч.8. Изучение интервалов вне лада в объёме октавы. Гармоническое двухголосие.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Овладение ассоциативным методом определения на слух интервалов вне лада. Интонирование от заданного звука интервалов от примы до октавы. Пение интервалов после настройки в тональности от Т ТФ, к Т, разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые. Пение секвенций на заданный интервал. Запись и интонирование интервальных последовательностей в тональностях до 4-х ключевых знаках. Определение на слух интервалов в мелодической и гармонической форме в любом регистре. Сольфеджирование дуэтом несложных двухголосных примеров гармонического склада.	4			

ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.4. Гармоническое сольфеджио. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Трезвучия главных ступеней с обращениями. Изучение 4 <sup>х</sup> видов трезвучия: мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного. Септаккорды D7 с обращением и разрешением; VII <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с разрешением и переводом.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Слуховой анализ и пение всех указанных в тематическом плане аккордов в ладу и от звука, в гармонической и мелодической форме. Пение и определение на слух простейших 3 <sup>х</sup> -4 <sup>х</sup> -голосных последовательностей в тесном расположении в ладу. Пение ансамблем, хором и с игрой на фортепиано.	4			
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>2 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Раздел 2. Тема 2.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Диатоника. Виды мажора и минора	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Интонирование и определение на слух 3 <sup>х</sup> видов мажора и минора (все тональности), 2 <sup>х</sup> видов пентатоники, старинных семиструнных ладов. Слуховое освоение звукорядов и мелодий в различных ладах, сочетающих натуральный и гармонический мажор, минор, параллельные тоники. Освоение ступеней лада в различных регистрах. Запись по слуху мелодий, включающих ходы по звукам аккордов, скачки на 6 и 7, сочетание параллельных тональностей.	8			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.2. Сложные размеры	<b>Содержание учебного материала</b> Простые размеры: 2/4, 3/4, 3/8. Сложные размеры: 4/4, 6/8. Простейшее случаи переменности. Синкопы. Триоль внутри доли.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Освоение ритмических трудностей в сложных размерах (4/4, 6/8). Характеристика размера применительно к мелодиям, сильная и слабая доля, тяжесть и продолжительность звука, мелодическая фраза и размер. Размер и темп. Определение на слух размера в мелодиях. Характеристика ритмических особенностей мелодий. Ритмические упражнения. Дирижирование.	6			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Интервалы в ладу: малые, большие, чистые, тритоны, характерные.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Интонирование и определение на слух всех интервалов гармонического мажора и минора с разрешением в тональностях до 7-ми ключевых знаков. Пение интервалов от звука Т и Ф. Запись и чтение с листа мелодий со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму и тритон. Пение и определение на слух интервальных цепочек, включающих тритоны и характерные интервалы.	6			
ОК 1-9	Тема 2.4	<b>Содержание учебного материала</b>	4	У1-9	31-4	2

ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Гармоническое соль- феджио. Аккорды	Дальнейшее освоение 4 <sup>x</sup> видов трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккор- дов, D7 с обраще- ниями, малого и уменьшенного VII7 и II7 с разрешением и переводом.				
		<b>Практические занятия</b> Пение всех пройденных аккордов в тональности, от звука. Пение секвенций из аккордов на ступенях лада. Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении. Выработка навыка узнавания аккордов по басу, окраске.	6			
<b>Дифференцированный зачет</b>			2			
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>			
<b>3 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	<b>Раздел 3</b> Тема 3.1. Одноголосное соль- феджио	<b>Содержание учебного материала</b> Освоение диатонических ладов (продолжение). Мелодический хроматизм - мелодический и проходящий.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Привитие навыка настройки в тональности по камертону «ля»; система мелодических попевок при настройке в близкие тональности. Пение гамм всех пройденных ладов от одного звука Т и ф («ладовое» упражнение). Овладение навыком образования вводного тона к диатонической ступени лада и его разрешения (пение вспомогательных вводных тонов). Интонирование проходящего хроматизма.	4			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.2. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Освоение в интонировании и на слух размеров 6/8 и 6/4. Триоли в ранее пройденных размерах. Синкопы - более сложные.	2	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Введение новых ритмов. Тактирование шестидольной сетки. Пение упражнений в 6/8 и 6/4 с различной группировкой. Пение упражнений с триолью во всех пройденных размерах.	4			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.3. Гармоническое соль- феджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Интервалы в ладу и вне лада.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение интервалов: с разрешением, без разрешения, в ладу, от звука. Пение интервалов в последовательности одноголосно, двухголосно (в том числе с тритонами и характерными интервалами).	4			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.4 Гармоническое соль- феджио. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Продолжение работы над всеми пройденными аккордами. Уменьшенное трезвучие с обраще- ниями, увеличенное трезвучие в основном виде, VII7 с обращениями.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение осваиваемых аккордов в мелодическом виде Т и Ф, в гармоническом виде - индивиду- ально, хором, в ансамбле. Пение аккордовых последовательностей - тесно, 4 <sup>x</sup> -голосно. Определение на слух аккордов по басу; мелодического положения и расположения А.	4			

		<b>Контрольная работа</b> Определение аккордов - запись их цифровкой, нотами; разрешение, определение тональностей. Определение аккордовых последовательностей в тесном 3-4 <sup>x</sup> -голосном изложении. Анализ фрагментов из музыкальной литературы: определение формы построения, его структуры, гармонических кадансов, типовых оборотов, других аккордов.	2			
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>4 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	<b>Раздел 4.</b> Тема 4.1. Одноголосное соль- феджио	<b>Содержание учебного материала</b> Освоение дважды гармонического мажора и минора, увеличенного и уменьшенного ладов. Хроматизм: навыки интонирования и определения на слух мелодического хроматизма, вспомогательного и проходящего. Хроматическая гамма. Ладовая альтерация.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение вразбивку после настройки ступеней лада, в том числе хроматических ступней с разрешением и без разрешения. Пение мелодических построений с хроматическими звуками, возникшими как окружение диатонической ступени и взятыми скачками. Пение секвенций, звенья которых содержат осваиваемые виды хроматизмов. Выполнение упражнений на взятие и преодоление хроматического вводного тона.	8			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.2. Гармоническое соль- феджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Все ранее пройденные интервалы плюс альтерирование интервалов в тональности: ув.4 и ум.4 с II и IV мажора и минора, ум.3 и ув.6, а также ув.2 и ум.7 с II пониженной и повышенной ступенями и IV повышенной и пониженной ступенью в миноре; ум.4 на II повышенной ступени мажора и на I ступени минора; ув.5 на V ступени мажора и II пониженной ступени минора.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение и определение на слух на альтерированных интервалов с разрешением в тональностях мажора и минора как отдельно взятых, так и в последовательности. Дальнейшее развитие навыка записи двухголосия - гармонического, гомофонно-гармонического, имитационнополифонического.	6			
\ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.3. Гармоническое соль- феджио. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Септаккорд II ступени с обращениями. Последовательности из 2-3 септаккордов с разрешением.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение в тональности и от звука всех пройденных аккордов, в том числе II7 и его обращения с разрешением и переводом.	6			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.4 Гармоническое сольфеджио Мет- ро- ритм	<b>Содержание учебного материала</b> Размеры 2/2, 3/2, 6/4. Характеристика размеров, их отличие от 2/4, 3/4, 6/8.	2	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение упражнений в перечисленных размерах.	6			
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>			
<b>5 семестр</b>						

ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	<b>Раздел 5</b> Тема 5.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Самостоятельная настройка в тональности по камертону «ля». Настройка в тональности, в которой тон «ля» является хроматическим вводным тоном к одной из диатонических ступеней этой тональности. Слуховое освоение ладовой альтерации. Усвоение в интонировании и на слух модуляций в тональности I степени родства.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Работа по дальнейшему развитию навыка пения мелодий, включающих модуляции в тональности I степени родства. Совершенствование навыка точного и выразительного интонирования мелодий. Развитие навыка записи модулирующих мелодий.	6			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.2. Одноголосное сольфеджио. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Сложные размеры 9/8, 12/8. Новые ритмы: триоль в сочетании со слого-ванной длительностью, квартоль и квинтоль равными длительностями.	2	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Освоение на слух и в интонировании сложных размеров.	4			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматические интервалы.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Построение и пение в тональности и от звука всех пройденных интервалов с разрешением. Запись двухголосных гармонических примеров в виде ритмически и ладовоорганизованной последовательности интервалов.	4			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.4 Гармоническое сольфеджио. Аккорды по инерции	<b>Содержание учебного материала</b> Увеличенное трезвучие с обращениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия и обращений. Побочные доминанты в 34-голосном расположении. В гармоническом 4 <sup>x</sup> -голосии - все диатонические аккорды тональности.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение и определение на слух увеличенного трезвучия с обращениями в тональности и от звука. Пение по цифровкам.	4			2
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>6 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	<b>Раздел 6</b> Тема 6.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие навыка перестройки из одной тональности в другую.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Определение на слух тональностей по функциональному признаку. Совершенствование навыков интонирования и определения на слух модуляций в тональность I степени родства.	8			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.2. Одноголосное сольфеджио. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4. Ритм с участием 32 <sup>x</sup> длительностей, пунктирный ритм с ними.	2	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение мелодий с 32 <sup>mm</sup> длительностями. Слуховой анализ ритма.	5			
ОК 1-9 ПК 1.1	Тема 6.3.	<b>Содержание учебного материала</b> Совершенствование навыков интонирования и слухового анализа интервалов.	4	У1-9	31-4	2

ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Практические занятия</b> Пение и определение на слух интервальных цепочек в тональности. Двухголосные диктанты. Пение с листа мелодий с текстом, двухголосных примеров.	5			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.4 Гармоническое сольфеджио. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> энгармонизм ум7 и обращений.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Построение, пение и определение на слух ум7, его энгармонические преобразования в обращении с последующим переводом и разрешением. Определение тональностей. Совершенствование навыков слухового анализа гармонических последований и примеров из музыкальной литературы.	6			
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>			
<b>7 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	<b>Раздел 7</b> Тема 7.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Мелодические отклонения в отдалённые тональности. Мелодика композиторов XX века.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Упражнения на преодоление ладовой инерции (совершенствование). Чтение с листа мелодий композиторов XX века.	6			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 7.2. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Все виды размеров, в том числе смешанные и переменные, полиритмия, полиметрия.	2	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Определение размеров; сочетание разных трудностей. Сложные синкопы, триоли, пунктирный ритм.	4			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 7.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Составление интервальных последовательностей на основе энгармонизма тритонов и характерных интервалов. Пение по цифровкам. Отклонения и переходы в диктантах.	4			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 7.4 Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой, уменьшенного септаккорда, трезвучия мажоро-минора. Модуляция в тон II степени родства. Энгармоническая модуляция.	4	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия</b> Слуховое освоение аккордов в цифровках. Составление тональных планов модуляций в тональности II степени родства, озвучивание их.	4			
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>8 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3	<b>Раздел 8</b> Тема 8.1 Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала:</b> мелодика композиторов XX века	7	У1-9	31-4	2
		<b>Практические занятия:</b> упражнения на преодоление ладовой инерции в музыке композиторов XX века. Пение мелодий с более сложной ритмикой	5			

ПК 2.2 ПК 2.7						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 8.2 Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала:</b> повторение. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов <b>Практические занятия:</b> составление интервальных последовательностей на основе энгармонизма тритонов и характерных интервалов. Пение их по цифровкам. Слуховой анализ интервалов. Отклонения и переходы в диктантах	7	У1-9	31-4	2
			5			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 8.3 Гармоническое сольфеджио. Аккорды	<b>Повторение учебного материала:</b> энгармонизм аккордов - УМ <sub>7</sub> и D <sub>7</sub> - модуляции с ними. Внезапные модуляции через аккорды мажора-минора (VI низкую и II низкую ступени). Модуляции в тональности II степени родства <b>Практические занятия:</b> слуховое освоение аккордов в цифровках. Составление тональных планов с переходами в тональности II степени родства, озвучивание их	6	У1-9	31-4	2
			8			
<b>Всего часов:</b>			<b>38</b>			
<b>Виды самостоятельной работы:</b> Воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений - популярных народных, эстрадных и детский песен небольшого диапазона. Тактирование сетки размера при сольфеджировании. Освоение ритмических трудностей в интонационных упражнениях, в номерах для сольфеджирования. Составление таблицы тонового и ступенного состава интервалов и их ассоциативных связей. Подбор по слуху дидактических попевок на трезвучия, сектаккорды, кварт-сектаккорды, D7 и вводные септаккорды Воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений: несложных мелодий народных, детских песен в различных видах мажора и минора Сочинение мелодий на заданный ритм. Интонирование заданных интервалов, мелодий с тактированием в любой тональности. Пение мелодий с аккомпанементом. Пение двухголосных упражнений. Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами. Закрепление навыков в построении и пении интервалов в тональности и от звука. Закрепление навыков построения, пения аккордов и их последовательностей в мелодической и гармонической форме. Выучивание наизусть и транспонирование. Чтение с листа мелодий с хроматизмами. Пение хроматических гамм. Слуховое освоение и пение «тональных» и ладовых упражнений. Пение по нотам мелодий, модулирующих в параллельную и доминантную тональности. Пение романсов Глинки, Даргомыжского, Шуберта. Запись и пение альтерированных интервалов в тональностях мажора и минора. Пение отдельно взятых интервалов с разрешением и в последовательности. Пение аккордовых последовательностей с II7 и обращениями. Подготовка двухголосных примеров. Пение романсов с собственным аккомпанементом Пение мелодий в новых размерах. Сочинение мелодий на заданный ритм. Пение мелодий с отклонениями и модуляцией в близкие тональности.			<b>143</b>			

<p>Сольфеджирование мелодий в сложных размерах. Ритмическая работа.</p> <p>Выучивание наизусть интервальных последовательностей, игра на фортепиано, транспонирование.</p> <p>Закрепление навыков нахождения, пения увеличенного трезвучия с обращениями в тональности и от звука, побочных D. Запоминание аккордовых цифр ровок.</p> <p>Чтение с листа, заучивание, транспонирование мелодий с модуляциями.</p> <p>Сочинение мелодий на заданный ритм.</p> <p>Повторение и закрепление в памяти упражнений, выполненных на уроке.</p> <p>Пение романсов с аккомпанементом.</p> <p>Игра на фортепиано и пение аккордовых цифровок.</p> <p>Пение романсов Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова.</p> <p>Пение мелодий, более сложных по ритмике.</p> <p>Составление и пение последовательностей с отклонениями по тональному плану.</p> <p>Пение более сложных цифровок с более сложными отклонениями.</p> <p>Игра на фортепиано и пение аккордовых последовательностей по схеме преподавателя.</p> <p>пение романсов с аккомпанементом</p> <p>пение мелодий в более сложных ритмах и размерах</p> <p>игра на фортепиано и пение аккордовых последовательностей по схеме преподавателя</p>	
--	--

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- Рояль;
- столы;
- стулья;
- доска;
- шкафы.

Учебная и методическая литература.

Сборники музыкальных произведений.

- Технические средства обучения:
- Проигрыватель;
- магнитофон;
- DVD используются по необходимости;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Основные источники:**

1. Островский А., Соловьев В., Шокин Г. Сольфеджио.- М.: Классика XXI, 2015-178с.
2. Способин И. Сольфеджио, двухголосное и трехголосное. Учебник. –М.: Му-зыка, 2015-136с.

##### **Дополнительные источник**

1. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио.- Л.: «Музыка», 1987. – 120 с.
2. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий-. С-Пб,: «Лань», 1998. – 188 с
3. Рубец Г. Одноголосное сольфеджио.-М.:Музыка,2004.-87с.
4. Островский А. Сольфеджио выпуск.- Л.:Издательство «Музыка»1962.-218с.
5. Островский А. Сольфеджио, выпуск 4.- Л. «Музыка»,1978.-192с.

##### **Рекомендуемые источники:**

1. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М. «Музыка», 2006.-129с.

### **3.3. Использование интерактивных форм**

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

#### 4. Контроль и оценка результатов усвоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольной работы, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
У1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Практические занятия, самостоятельная работа.
У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У4 гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Практическая работа, самостоятельная работа.
У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
У8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
У9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения; ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
З1 особенности ладовых систем; ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.

<p>32 основы функциональной гармонии;  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>33 закономерности формообразования;  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>34 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>