

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  
**ВФ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОП 04 ГАРМОНИЯ**

для специальностей:

Инструментальное исполнительство (по видам и инструментам);  
форма обучения - очная.

**ВОРКУТА 2018**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий филиалом

\_\_\_\_\_ О.В. Обоскалова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ОДОБРЕНО:** на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОП 04 **Гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям (углубленной подготовки) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); **53.02.02**. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

**Организация-разработчик:** Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

**Разработчики**

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Е.А. Суханова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

4

2

3

4

С

У

К

У

В

В

Р

Р

а

Р

и

и

п

р

и

и

и

и

о

р

а

б

у

д

е

й

ж

р

и

и

р

а

и

и

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ГАРМОНИЯ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00** Музыкальное искусство: **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки) Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общеобразовательные дисциплины, ОП.04 Гармония

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

#### Профессиональные компетенции (ПК)

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

**ПК 1.4.** Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

#### Общие компетенции (ОК)

**ОК.1** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

**ОК.2** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

**ОК.3** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

**ОК.4** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

**ОК.5** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

**ОК.6** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством;

**ОК.7** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

**ОК.8** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

**ОК.9** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

Аттестация:

- в форме экзамена 5,7 и 8 семестрах.

Содержание, тематический план учебной дисциплины, и виды учебной работы

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 1 Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	1,2
		Гармония как средство выразительности.				
		1 Гомофонно-гармонический склад. Виды многоголосия. Роль гармонии в совокупности средств выразительности.				
		2 Четырёхголосное сложение. Тесное и широкое расположение. Двуплановость гармонического четырёхголосия. Удвоение в трезвучиях.				
		<b>Практические занятия.</b> Построение трезвучий				
<b>Контрольные работы.</b> Входной контроль. Построение аккордов. Определение тональностей.	0,5					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	2
		Основные функции				
		1 Гармонические функции T, S, D Виды соотношения трезвучий. Роль функций в гармоническом развитии.				
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	2
		1 Голосоведение. Мелодическое и гармоническое движение голосов. Плавное и неплавное голосоведение. Прямое, противоположное и косвенное движение голосов.				
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 2. Главные трезвучия Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	2
		1 Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Гармоническое и мелодическое соединение. правило гармонического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения				
		<b>Практические занятия</b> Гармоническое соединение трезвучий I-V, I-IV, V-I, IV-I.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4	<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	2
		Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Правило мелодического соединения. Мелодическое соединение I-V, I-IV				

ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7		<b>Практические занятия</b> Мелодическое соединение трезвучий I-V, I-IV, V-I, IV-I.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения. Соединение трезвучий IV-V.	1	У1 У2 У3	31	2
		<b>Практические занятия</b> Мелодическое соединение трезвучий I-V, I-IV, V-I, IV-I, IV-V.	3			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Гармонизация мелодии. Период. Предложение. Анализ мелодии. Правила гармонизации. Выбор аккордов.	1	У1 У2 У3	31	3
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 7-9	1			
		<b>Контрольные работы</b> Гармонизация мелодии главными трезвучиями	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Классификация кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд. Кадансы срединные и заключительные, неполные, полные, автентические, плагальные, 1-го рода, 2-го рода. Подготовка и разрешение К <sup>6</sup> <sub>4</sub>	1	У1 У2 У3	31	3
		<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 11, 12	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Свободное голосоведение. Скачки «терций». Скачки в мелодии и теноре. Обязательная смена расположения в зависимости от направления скачка.	1	У1 У2 У3	31	3
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 27,28 Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Немецкая песенка»	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Гармонизация баса Выбор аккордов. Построение мелодии.	1	У1 У2 У3	31	3
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодий Мутли, №№ 21, 22	1			
		<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Основные функции аккордов. Терцовый ряд трезвучий. Заместители главных трезвучий. Функциональное значение устойчивых и неустойчивых ступеней лада.	1	У1 У2 У3	31	3
		<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>				
ОК 1 - 9		<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1	31	3

ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 3.</b> Трезвучие VI ступени. Секстаккорд II ступени. <b>Тема 3.1.</b>	1 Соединение трезвучий терцового соотношения. Гармоническое соединение трезвучий I-VI-IV		У2 У3		
		<b>Практические занятия.</b> Гармоническое соединение трезвучий I-VI_IV Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Итальянская песенка»	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Прерванный оборот (каданс). Место прерванного каданса в форме. Удвоение терцового тона в трезвучии VI ступени. Смешанное расположение.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 3.3.</b>	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 67 Гармонический анализ Григ, «Пер Гюнт», «Утро», первый период.	1	У1 У2 У3	31	3
		<b>Содержание учебного материала</b> 1 Соединение VI-V в мажоре и миноре. Гармонизация восходящего тетрахорда в мажоре. Удвоение терцового тона в VI перед V в миноре. Скачки в соединении I- VI <sup>33</sup>	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 3.4.</b>	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 70 Гармонический анализ Моцарт, Соната №8, 2 часть, первый период.	1	У1 У2 У3	31	3
		<b>Содержание учебного материала</b> 1 Секстаккорд II ступени. Функциональное значение П <sub>6</sub> . Схема соединений. Правила соединений.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 3.4.</b>	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 90, 93 Игра цифровок	1	У1 У2 У3	31	3
		<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	1			
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>4 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 4.</b> Секстаккорды главных ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. <b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Соединение трезвучия и секстаккорда одной ступени, трезвучия и секстаккорда кварто-квинтового соотношения. Удвоения в секстаккордах, движение баса, гармоническое соединение. Возможность скачков.				
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 30 Игра цифровок . Гармонический анализ Моцарт, Соната №11, 1 часть, первый период.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 4.2</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли,, №№ 28,29. Цифровки Кириченко 4 (1, 6).	1	У1 У2 У3	31	3
		<b>Содержание учебного материала</b> 1 Соединение трезвучия и секстаккорда секундового соотношения. Движение баса. Возможность появления параллельных квинт и пути их ликвидации	2			
		<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 36 Игра цифровок	1			



ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема 4.3	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения, двух сектаккордов секундового соотношения. Условия плавного голосоведения. Соединение со скачками.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 153 Игра цифровок				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема 4.4.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Свободное голосоведение. Скачки прим, скачки квинт, смешанные скачки.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 154 Игра цифровок				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема 4.5..	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Соединение сектаккордов главных трезвучий с VI и II <sub>6</sub> . VI-I <sub>6</sub> , VI-V <sub>6</sub> в мажоре, IV <sub>6</sub> -II <sub>6</sub> , II <sub>6</sub> -V <sub>6</sub>				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 159 Игра цифровок				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема 4.6.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Проходящие квартсектаккорды. I-V <sup>6</sup> <sub>4</sub> -I <sub>6</sub> , IV-I <sup>6</sup> <sub>4</sub> -IV <sub>6</sub> . Мелодические проходящие обороты. Метрическое положение квартсектаккордов.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 82 Игра цифровок				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема 4.7.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Вспомогательные квартсектаккорды I-IV <sup>6</sup> <sub>4</sub> -I в начале и конце периода, V-I <sup>6</sup> <sub>4</sub> -V в середине кадансе. Понятие органного пункта.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 84 Игра цифровок Гармонический анализ Бетховен, соната №9, 2 часть, первый период.				
		<b>Контрольные работы.</b>	2			
		Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Раздел 5. Доминантовый септаккорд. Тема 5.1.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Доминантовый септаккорд. Правило септимы. Разрешение V7 в I и VI. Полный и неполный доминантсептаккорд.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 188 Игра цифровок				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2	Тема 5.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Обращения доминантсептаккорда. Схемы соединений. Разрешение обращений в аккорды тонической функции. Включение оборотов с обращениями в развивающие разделы формы. Проходящие обороты с терцкв артаккордом.				

ПК 2. ПК 2.7		<b>Практические занятия</b> Игра цифровок Гармонический анализ Шуман, «Любовь поэта», №1	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Свободное голосоведение. Скачки при разрешении V <sub>2</sub> в I <sub>6</sub> . Противоположные октавы в крайних голосах при разрешении неполного V <sub>7</sub> в I в заключительных кадансах.				
		<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение V <sub>7</sub> и его обращений на фортепиано. Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, № 197-199 Игра цифровок	5			
		<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 6. Септаккорд II ступени Тема 6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 П <sup>6</sup> <sub>5</sub> , П <sup>4</sup> <sub>3</sub> в кадансах. Схема соединений. Разрешение П <sup>6</sup> <sub>5</sub> в V, V <sub>7</sub> , К <sup>6</sup> <sub>4</sub> , V <sub>2</sub> . Разрешение П <sup>4</sup> <sub>3</sub> в V, V <sub>7</sub> , К <sup>6</sup> <sub>4</sub> .				
		<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 200 Игра цифровок	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 П <sub>7</sub> в кадансах. Разрешение П <sub>7</sub> в V, V <sub>7</sub> , К <sup>6</sup> <sub>4</sub> , V <sub>2</sub> .				
		<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии. Мутли, № 201 Игра цифровок	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 П <sub>7</sub> и его обращения в развитии. П <sub>2</sub> в экспозиции, заключении и развитии. Разрешение П <sub>7</sub> в аккорды T и D. Формула креста.				
		<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 227 Игра цифровок	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 6.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Свободное голосоведение Скачки при разрешении П <sub>2</sub> в V <sub>6</sub> . Нарушение формулы креста или смена расположения при перемещении общих звуков.				
		<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 228. Игра цифровок	1			
		<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2			
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>			
<b>5 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4	<b>Раздел 7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Сектаккорд третьей ступени. Доминанта с секстой. Схема соединений. Разрешение в I и VI. Мелодическое положение.				

ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Аккорды доминантовой группы <b>Тема 7.1</b>	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Чайковский, «Пиковая дама», 6 картина, Сцена и ариозо Лизы, вступление. Игра цифровок	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 7.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Доминантовый септаккорд с секстой. Понятие: аккорд с заменным тоном. Нетерцовая структура аккорда. Мелодическое положение сексты. Шопеновская доминанта. Схема соединений.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 7.3</b>	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 257. Игра цифровок	1			
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
1 Доминантовый нонаккорд. Большой и малый нонаккорд. Разрешение в I и VI <sub>7</sub> . Схема соединений.						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 8. Септаккорд седьмой ступени и его обращения.</b> <b>Тема 8.1</b>	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 258. Игра цифровок.	3			
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
1 Внутрифункциональное разрешение в аккорды D. Разрешение в T. Функциональная двойственность. Особенности голосоведения.						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 8.2</b>	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ Шопен, прелюдия №3. Игра цифровок	1			
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
1 Формула круга при соединении септаккордов терцового соотношения. Голосоведение. Использование в развивающих разделах формы. Схема соединений.						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 8.3</b>	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии. Кириченко, № 268. Игра цифровок.	1			
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Проходящие обороты. VII <sub>7</sub> -IV <sup>6</sup> <sub>4</sub> -VII <sup>6</sup> <sub>5</sub> , VII <sup>6</sup> <sub>5</sub> -VI <sup>6</sup> <sub>4</sub> -VII <sup>4</sup> <sub>3</sub> , VII <sup>6</sup> <sub>5</sub> -I <sub>6</sub> -VH <sup>4</sup> <sub>3</sub> , VII <sup>4</sup> <sub>3</sub> -V-VII <sub>2</sub> , VII <sup>4</sup> <sub>3</sub> -I <sup>6</sup> <sub>4</sub> -VII <sub>2</sub> .				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 8.3</b>	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2			
		<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 269. Игра цифровок.	5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 9. Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты</b> <b>Тема 9.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Трезвучие третьей ступени. Его роль в мажоре и миноре. Проходящие обороты. Гармонизация нисходящего движения по верхнему тетракорду.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4	<b>Тема 9.2.</b>	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ Бетховен, соната №7, 2 часть, первый период. Игра цифровок.	1			
		<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
1 Фригийские обороты в мелодии. Понятие фригийского оборота. Натуральный минор. Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии.						

ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 296. Игра цифровок.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 9.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3
		1 Фригийские обороты в басу. Роль фригийских оборотов в жанрах пассакалии и чаконы. Варианты гармонизации.				
		<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 314. Игра цифровок.	1			
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>6 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 10. Переменные функции. Трезвучия натурального минора. Тема 10.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Переменные функции. Квинтовый ряд трезвучий. Понятие тоникальности трезвучий. Условия для проявления тоникальности.				
		<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ. Чайковский «Я ли в поле да ни травушка была», 1 куплет. Игра цифровок	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема 10.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Автентические обороты параллельного мажора. $Ш_n^{\wedge}П_n - Ш_n, Ш_n - У_{6n} - Ш_n$ . Способы подчинения побочного ладового центра основному. Удвоения в главных и побочных сектаккордах при переменности.				
		<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ Шопен, мазурка №15	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема10.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Плагальные и полные обороты параллельного мажора. $Ш_n - VI - Ш_n, Ш_n - VI - VII_b - Ш_n,$				
		<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 303. Игра цифровок.	1			
		<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 11. Септаккорды побочных ступеней. Диатонические септквенции. Тема11.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Септаккорды побочных ступеней Их роль в гармоническом развитии. Функциональное противоречие. Гармонизация мелодических оборотов с использованием I7, III7, IV7, VI7.				
		<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Бородин, «Князь Игорь», хор поселян. Игра цифровок.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2.	<b>Тема11.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Соединение септаккордов квинтового соотношения по формуле креста, терцового соотношения по формуле круга. Использование побочных септаккордов по образцу главных.				
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 324. Игра цифровок.	1			

ПК 2.7							
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема11.3	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3	
		1 Диатонические секвенции. Модулирующие и диатонические секвенции. Направление движения. Шаг секвенции. Секвенции с септаккордами.					
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 325. Игра цифровок.					1
		<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.					2
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Раздел 12. Ладовая альтерация. Альтерированные субдоминанты. Тема12.1	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3	
		1 Понятие ладовой и модуляционной альтерации. Ладовая альтерация аккордов субдоминантовой группы. Основная (обязательная) альтерация - повышение IV ступени лада. Различие в записи и звучании аккордов альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.					
		<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Шуман «Я не сержусь». Игра цифровок.					1
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема 12.2	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3	
		1 Двойная доминанта и уменьшенная субдоминанта в кадансах. Обусловленность названий аккордов характером их звучания. Разное обозначение аккордов в зависимости от разрешения. Особенности появления VI <sup>+</sup> ступени в миноре.					
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 353. Игра цифровок					1
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема12.3	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3	
		1 Увеличенный терцквартаккорд и «ложный доминантсептаккорд» в кадансах. Аккорды с ув. 6. Особенность строения увеличенного терцквартаккорда. «Моцартовские квинты» при разрешении «ложного доминантсептаккорда» в D.					
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 361. Игра цифровок					1
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема12.4	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3	
		1 Неаполитанский секстаккорд в миноре в кадансах. История возникновения и особенности использования неаполитанского секстаккорда.					
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 320. Игра цифровок					1
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	Тема12.5	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1 У2 У3	31	3	
		1 Полууменьшённый септаккорд в мажоре в кадансах. IV7 <sup>+8</sup> в мажоре. Характер звучания. Особенности использования.					
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 354. Игра цифровок					1
ОК 1 - 9	Тема 12.6	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У1	31	3	

ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7		1 Альтерированные субдоминанты в развитии. Начальные и заключительные обороты на тоническом органном пункте. Разрешение в аккорды D. Разрешение в аккорды T. Разрешение по принципу дезальтерации.		У2 У3		
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 369-373. Игра цифровок	5			
		<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2			
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>			
<b>7 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 13.</b> Классификация модуляций. <b>Тема 13.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Понятие ладовой модуляции. Функциональная модуляция. Энгармоническая модуляция. Мелодико-гармоническая модуляция. Мелодическая модуляция. Модуляция-сопоставление.				
		<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема13.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Совершенные и несовершенные модуляции. Определение. Условия для появления совершенной модуляции. Отклонения, проходящие модуляции, модулирующие секвенции.				
		<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть, экспозиция.	3			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 14.</b> Функциональная модуляция в тональности первой степени родства. <b>Тема14.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Модуляционный процесс. Степени родства тональностей. Тональности первой степени родства.				
		<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть, разработка.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема14.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Модуляция из мажора с тоническим посредствующим аккордом. Выбор модулирующего аккорда. Модуляция через D. Модуляция через S.				
		<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть, реприза.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема14.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Модуляция из минора с тоническим посредствующим аккордом. Модуляция через D. Модуляция через S.				
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №387. Игра модуляций из мажора в форме предложения	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4	<b>Тема14.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У1 У2 У3	31	3
		1 Модуляция из мажора с нетоническим посредствующим аккордом. Три группы тональностей. Выбор посредствующего аккорда. Выбор модулирующего аккорда.				

ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №391. Игра модуляций из минора в форме предложения	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема14.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	У1 У2 У3	31	3
		1 Модуляция из минора с нетоническим посредствующим аккордом. Выбор посредствующего аккорда. Выбор модулирующего аккорда.				
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №№ 393, 396, 398. Игра модуляций из мажора и минора в форме предложения	3			
		<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2			
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>8 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Раздел 15. Побочные доминанты Модулирующие секвенции.</b> <b>Тема15.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	У1 У2 У3	31	3
		1 Побочные доминанты в мажоре. Определение. Написание мажорной хроматической гаммы. Зависимость роли побочных доминант в гармоническом развитии от функционального значения их тоник. Побочные доминанты в кадансах мажора.				
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №№ 411, 412. Игра модуляций из мажора и минора в форме предложения	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема15.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	У1 У2 У3	31	3
		1 Побочные доминанты в миноре. Написание минорной хроматической гаммы. Зависимость роли побочных доминант в гармоническом развитии от функционального значения их тоник. Побочные доминанты в кадансах минора. D/Пн.				
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №№ 413, 414. Игра модуляций из мажора в форме периода.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2. ПК 2.7	<b>Тема15.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	У1 У2 У3	31	3
		1 Эллипсис. Квинтовая цепочка доминант. Определение. Прерванные обороты с побочными доминантами.				
		<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №№ 418, 420. Игра модуляций из минора в форме периода.	3			
		<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	3			
<b>Всего часов:</b>			<b>19</b>			
<b>Виды самостоятельной работы:</b> Построение трезвучий письменно и на фортепиано Соединение трезвучий T-S, T-D письменно и на фортепиано Гармонический анализ			<b>97</b>			

для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- Рояль;
- столы;
- стулья;
- доска;
- шкафы.

Учебная и методическая литература.

Сборники музыкальных произведений.

- Технические средства обучения:
- Проигрыватель;
- магнитофон;
- DVD используются по необходимости;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий,**

**Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Бершадская Т. Гармонические цифровки. (см. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.:«Музыка», 1986).
2. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1985.
3. Кириченко Н. Задачи по гармонии. – Вологда: «Арника», 2005. 4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М.: «Музыка», 1968.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: «Музыка», 1986. 6. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: «Музыка», 1967.

**Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1976. 2. Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. – М.: «Музыка», 1965.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1973.
4. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: «Музыка», 1982.
5. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1966.
6. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии. – М.: «Музыка», 1986.
7. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1-4. – М.: «Музыка», 1967, 1970.

#### **3.3. Использование интерактивных форм**

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;

- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b> выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	<p>Учебным планом предусмотрено проведение экзаменов в 5, 7и 8 семестрах, Экзаменационная оценка включает в себя оценку работы студента в текущем семестре, оценку за контрольную работу по пройденному материалу и практическим формам. Экзамен включает две формы проведения: письменная гармонизация мелодии, устный ответ (включает устный ответ по теоретическому материалу; игру цифровки - 5 семестр, или модуляции в тональность первой степени родства в форме периода или предложения - 7 семестр; гармонический анализ небольшого фрагмента) Итоговая оценка по предмету является средним баллом, суммирующим результаты письменной работы и устного ответа.</p>