



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

**Оркестровые струнные инструменты.**

Одобрена предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_ Л.К.Попова

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ Слепокуров Д.А.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

**Организация-разработчик:** ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Разработчики:**

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова Л.К.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель
Перепеч Ю.В.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты» и «Музыкальное искусство эстрады»
Масалюк М.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»

**Редактор:**

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

**Эксперт от работодателя:**

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района»	Директор

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	3
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	101
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	117

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

#### Оркестровые струнные инструменты.

#### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### **уметь:**

- У1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У6. пользоваться специальной литературой;
- У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У9. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

### **знать:**

- З1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- З3. оркестровые сложности для данного инструмента;
- З4. художественно-исполнительские возможности инструмента;

- 35. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 36. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 37. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- 38. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 39. профессиональную терминологию;
- 310. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки студента – 3006 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 2004 часов;

самостоятельной работы студента – 1002 часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика  Учебная, часов
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 1.1 – 1.8 ОК 1 – 9	Раздел 01. Осуществление исполнительской деятельности	-	-	-	-	-	-	-
	МДК 01.01 Специальный инструмент	751	501	405	-	250	-	-
	МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	239	143	128		80		-
	МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	83	55	41		28		-
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано	215	143	101		72		-
	МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, ансамбль, музыкальное содержание	812	544	382		270		-
	УП. 01 Оркестр	906	588	604	302	588		
<b>Всего:</b>	<b>3006</b>	<b>2004</b>	<b>1607</b>	<b>-</b>	<b>1002</b>	<b>-</b>	<b>588</b>	



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения			
1	2	3	4	5	6	7			
	Раздел ПМ 1 Исполнительская деятельность		2004						
	МДК 01.01 Специальный инструмент		501						
	МДК 01.01.01 Специальный инструмент. Скрипка, альт, виолончель, контрабас		429						
<b>1 семестр</b>									
ПК.1.1 ПК.1.3 ОК.2 ОК.8	Тема 1 Формирование и закрепление навыков игры на инструменте	<b>Содержание</b>	2	39	У4	1,2			
		1. Постановка правой и левой руки при игре на инструменте.							
		2. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.							
		<b>Практические занятия</b>							
		2							
		1. Работа над освобождением мышц игрового аппарата.							
		2. Чтение методической литературы							
ПК.1.1-1.3 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 2 Первоначальный этап работы над развитием техники	<b>Содержание</b>	6	39	У4	2			
		1. Упражнения Г. Шрадик «Упражнения для скрипки»							
		2. Одноголосные трехоктавные гаммы: мажорные, минорные.							
		3. Гаммы в двойных нотах.							
		4. Штрихи – легато от 2х до 24х нот, деташе, легато, пунктир, сотийе, стаккато, спиккато.							
		5. Арпеджио тонических трезвучий. Доминантовый септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.							
		<b>Практические занятия</b>	15						
		1. Работа над качеством исполнения упражнений, гамм, штрихов и всех видов арпеджио							
2. Исполнение гаммы двойными нотами. Работа над плавностью переходов при смене позиций в двойных нотах, знание интервального соотношения и планирование правильной расстановки пальцев на струнах в двойных нотах. Отработка основных приемов в исполнении двойных нот.									
ПК.1.1-1.3 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 3 Первоначальный этап работы над этюдом	<b>Содержание</b>	6	31 34 39	У 1 У 2 У 3	2			
		1. Этюд как произведение. Принципы работы над этюдом.							
		2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.							
		3. Основные виды аппликатуры, виды мелкой техники.							

		<b>Практические занятия</b>				
		1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым темпам.	15			
		2. Применение вариативности: изменение штрихов, приёмов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа с метрономом.				
		3. Исполнение этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.				
		4. Работа с метрономом.				
<b>Всего часов:</b>			<b>48</b>			
<b>2 семестр</b>						
<b>ПК.1.1-1.3</b> <b>ПК.4</b> <b>ОК.2</b> <b>ОК.5</b> <b>ОК.8</b>	<b>Тема 4</b> Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров	<b>Содержание</b>	5	31 34 36 39	У 1 У 2 У 3	2
		1. Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.				
		2. Итальянская терминалогия.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Исполнение программы технологически качественно, эмоционально, разнообразно	15			
		2. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.				
<b>ПК.1.1-1.3</b> <b>ПК.4</b> <b>ОК.2</b> <b>ОК.5</b> <b>ОК.8</b>	<b>Тема 5</b> Развитие навыков исполнения произведений кантиленного характера	<b>Содержание</b>	5	31 34 36 39	У 1 У 2 У 3	2
		1. Произведения кантиленного характера				
		2. Форма, жанр, стилистические особенности				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Исполнение произведения кантиленного характера	15			
		2. Работа над интонацией, звукоизвлечением, вибрацией.				
		3. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.				
<b>ПК.1.1-1.3</b> <b>ПК.4</b> <b>ОК.2</b> <b>ОК.5</b> <b>ОК.8</b>	<b>Тема 6</b> Особенности исполнения произведений старинной музыки композиторов XVII – XVIII веков.	<b>Содержание</b>	5	31 34 36 39	У 1 У 2 У 3	2
		1. Жанр старинной миниатюры.				
		2. Жанр старинной крупной формы (сонаты, концерты).				
		3. Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII – XVIII веков.				
		<b>Практические занятия</b>	15			
		1. Стилистически правильное исполнение произведения в темпе.				
<b>Всего часов:</b>			<b>60</b>			
<b>3 семестр</b>						
<b>ПК.1.1-1.3</b> <b>ОК.2</b> <b>ОК.5</b> <b>ОК.8</b>	<b>Тема 7</b> Работа над совершенствованием техники.	<b>Содержание</b>	6	39	У4	2
		1. Упражнения Г. Шрадик «Упражнения для скрипки»				
		2. Трёх и четырёх октавные мажорные и минорные гаммы в тональностях в различных метроритмических четных и нечетных сочетаниях длительностей.				
		3. Гаммы в двойных нотах.				
		4. Штрихи – легато от 2х до 24-х нот, пунктир, согийе, стаккато, спиккато.				

		5.	Арпеджио тонических трезвучий. Доминантовый септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.						
		<b>Практические занятия</b>							
		1.	Качественное исполнение упражнений и 3-х и 4-х октавных гамм до 4-х знаков.	10					
		2.	Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью звукоизвлечения, над чистотой интонации, над беззвучностью переходов в позицию.						
ПК.1.1-1.3 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 8 Развитие технических навыков исполнения этюдов.	<b>Содержание</b>		6	31 34 39	У 1 У 2 У 3	2		
		1.	Этюды на сочетание различных приемов игры (бариетаж, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. правой и левой руками) с использованием двойных нот, аккордовой техники. Развитие технических навыков исполнения этюдов.						
		2.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.						
		<b>Практические занятия</b>		10					
		1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов игры, с использованием игры двойными нотами, аккордовой техники.						
2.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.								
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 9 Развитие навыков исполнения произведений виртуозного характера.	<b>Содержание</b>		6	31 34 36 39	У 6 У 1 У 2 У 3	2		
		1.	Работа над разнообразным звучанием инструмента. «Эмоциональная» техника.						
		2.	Технические сложности.						
		<b>Практические занятия</b>		8					
		1.	Исполнение произведения в заданном темпе, сохраняя особенности виртуозного стиля, эмоциональность, тщательно проработав различные варианты игры.						
<b>Дифференцированный зачёт:</b>				<b>2</b>					
<b>Всего часов:</b>				<b>48</b>					
<b>4 семестр</b>									
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 10 Работа над пьесой кантиленного характера	<b>Содержание</b>		5	31 34 36 39	У 1 У 2 У 3	2		
		1.	Произведение кантиленного плана.						
		2.	Особенности звукоизвлечения, фразировки, динамики.						
<b>Практические занятия</b>		15							
1.	Исполнение произведений певучего характера. Умение выразительно, грамотно их исполнять.								
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5	Тема 11 Изучение произведений, написанных в вариационной	<b>Содержание</b>		5	31 34 36	У 1 У 2 У 3	2		
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Осознание крупной формы как единого целого.						

ОК.8	форме, в форме концерта, в сонатной форме.	2.	Внутреннее слуховое представление о характере произведения, его мелодической, ритмической и динамической линии, его форме и эмоциональной окраске.	39	У6	
		3.	Стилистические и жанровые особенности произведения.			
		4.	Сочетание различных видов техники в произведении, включающем контрастные по характеру и средствам выразительности музыкальные образы.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Исполнение разделов произведения циклической формы ярко, эмоционально, выразительно.			
		2.	Исполнение целого произведения циклической формы в заданном темпе, стиле, всеми необходимыми приёмами игры.	15		
ПК.1.1-1.3 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 12 Совершенствование технических навыков игры, развитие крупной техники.	<b>Содержание</b>		39	У4	2
		1.	Упражнения Г. Шрадика, Мостраса, Шевчика и др.			
		2.	Трех и четырех октавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> и др.			
		3.	Гаммы в двойных нотах.			
		4.	Штрихи – легато от 2х до 24-х нот, пунктир, сотийе, стаккато, спиккато и их различное сочетание.			
		5.	Арпеджио тонических трезвучий. Доминантовый септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Качественное исполнение одноголосных гамм, а также гамм двойными нотами терциями, секстами, октавами, фингероктавами и децимами. Метроритмическая устойчивость.			
		2.	Арпеджио, аккорды.			
		3.	Работа над упражнениями.			
<b>Всего часов:</b>				<b>60</b>		
<b>5 семестр</b>						
ПК.1.1-1.3 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 13 Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники.	<b>Содержание</b>		31 34	У 1 У 2 У 3 У 5	2
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.Итальянская терминология.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.			
		2.	Изучение итальянской терминалогии.	20		
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 14 Развитие навыков виртуозного исполнения.	<b>Содержание</b>		31 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 5	2
		1.	Произведения различного технического уровня сложности с виртуозной направленностью.			
		2.	Работа над разнообразием тембрового звучания инструмента.			

		<b>Практические занятия</b>				
		1. Стилистически правильное и разнообразное по тембру исполнение произведения в темпе.	20			
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 15 Развитие навыков игры полифонических произведений. Сонаты и Партиты Баха.	<b>Содержание</b>				
		1. Полифонический стиль сонат и партит Баха.	8			
		2. Особенности строения партит Баха.		31	У 1	2
		<b>Практические занятия</b>		34	У 2	
		1. Стилистически правильное, глубокое по содержанию, с характерными танцевальными особенностями исполнение произведения в темпе.	8	36	У 3	
2. Работа над аккордовой техникой в полифонических произведениях Баха.		39	У 5			
<b>Дифференцированный зачёт:</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часов</b>			<b>48</b>			
<b>6 семестр</b>						
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 16 Изучение произведений крупной формы.	<b>Содержание</b>				
		1. Форма сонатного аллегро и рондо.	5			2
		2. Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.				
		3. Особенности исполнения.			31	У 1
		<b>Практические занятия</b>		34	У 2	2
1. Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо.	15	36	У 3			
2. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.		39	У 5			
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 17 Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их стилистические особенности.	<b>Содержание</b>				
		1. Разнохарактерные жанровые произведения – марш, полонез, менуэт, вальс.	5	31	У 1	2
		2. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.		34	У 2	
		<b>Практические занятия</b>		36	У 3	
1. Исполнение разнохарактерных пьес.	15					
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 18 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы композиторов –романтиков.	<b>Содержание</b>				
		1. Крупная форма. Принципы ее построения.	5			2
		2. Произведение крупной формы композиторов-романтиков.				
		3. Штриховая и динамическая палитра при исполнении произведений современных композиторов.			31	
		<b>Практические занятия</b>		34	У 2	
		1. Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле - ярко, эмоционально, выразительно.	15	36	У 3	
2. Работа над артикуляцией, вибрацией, спецификой звукоизвлечения в произведениях.	39	У 5				
<b>Всего часов:</b>			<b>60</b>			

7 семестр							
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 19 Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	<b>Содержание</b>		4	31 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 5	2
		1.	История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.				
		2.	Пути работы над произведениями русских композиторов 19-начала 20 веков.				
		<b>Практические занятия</b>		20			
		1.	Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
2.	Детализация работы над произведением: кантиленность звука, интонирование, фразировка, применение различных форм вибрато.						
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 20 Художественное исполнение произведений формы миниатюры.	<b>Содержание</b>		4	31 34 36	У 1 У 2 У 3 У 5	2
		1.	Особенности звукоизвлечения, фразировки, динамики.	20			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Исполнение произведений формы миниатюры красивым звуком, раскрывающая колористические возможности инструмента, яркой динамикой.				
<b>Всего часов:</b>				<b>48</b>			
8 семестр							
ПК.1.1-1.4 ОК.2 ОК.5 ОК.8	Тема 21 Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	<b>Содержание</b>		7	31 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 5	2
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.				
		2.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.				
		3.	Произведения современных композиторов конца 20 – начала 21-го века крупной формы.	50			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором.				
2.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.						
<b>Всего часов</b>				<b>57</b>			
<b>Виды (формы) внеаудиторных самостоятельных работ</b>				<b>214</b>			
Систематическое закрепление полученных на уроке знаний.							
Работать над исправлением дефектов постановки отдельно правой и левой рук.							
Систематическое формирование и накопление практических игровых навыков, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности обучающихся.							
Ежедневно играть гаммы. Особое внимание уделять интонации, метроритмической ровности, неслышимой смене смычка, плавным переходам, четкости падения и поднятия пальцев на грифе.							

Игра гамм различными штрихами. Работать над артикуляцией исполнения и координацией игровых движений. Стремиться к плавности и эластичности движений с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. Изучать все виды арпеджио, включая и септаккорды. Грамотно выбрать удобную аппликатуру. Отрабатывать плавную смену струн и ровность при движении вверх и вниз. Особое внимание уделить интонации.

Изучение двойных нот от простого к сложному: по принципу переменного исполнения верхнего и нижнего голоса; отрабатывать синхронное падение и поднятие пальцев левой руки; точное знание интервального соотношения; исполнения переходов по типовым признакам. Добиваться ровности звучания двух голосов на разных струнах.

Работать над разными видами скрипичной техники. Изучать этюды конструктивного и художественного плана. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и отдельно их прорабатывать. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа постепенно доводя до требуемого. Обязательно включать слуховой контроль.

Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов на различные виды техники. Вырабатывать устойчивую чистую интонацию. Следить за координацией игровых движений, за качеством звукоизвлечения.

Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.

При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, строению, знать основные темы, знать противопоставления и развитие динамики, найти кульминацию произведения.

Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.

Осуществлять поиск адекватных интерпретаторских решений.

Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения

При работе над художественным произведением малой или крупной формы внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций, ярко отражать тембральную палитру. Обязательно знать не только свою партию, а и аккомпанемент в целом, чтобы создать объемный гармоничный художественный образ.

Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.

Знать приемы исполнения старинной музыки. Владеть аутентичной манерой звукоизвлечения.

Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

Вырабатывать певучий красивый скрипичный звук, основываясь на 5 основных факторах звукоизвлечения.

Уметь находить технические трудности в художественных произведениях, как в левой так и в правой руках, анализировать, находить способы и пути их преодоления, добиваясь полной игровой свободы.

Постоянно работать над удобной свободной постановкой рук и игровых движений.

Ежедневно читать с листа.

Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.

Расширять и пополнять свой музыкальный кругозор.

Развивать художественный вкус, культуру слуха, эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение и вырабатывать сценическую выдержанность, артистизм.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.01.02</b> <b>Работа над техникой</b>		<b>72</b>			
<b>1 семестр</b>						
<b>ПК 1.4.</b>	<b>Тема 1.1.2.1</b> Гаммы диезные мажорные.	<b>Содержание</b>	8	33,36	У2,У4	2
		1. Диезные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту.				
		2. Минор натуральный, гармонический и мелодический.				
		3. Хроматические гаммы.				
		4. Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях.				
		5. Итальянские термины.	8			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Игра на инструменте гамм до 7-и диезов в ключе.				
2. Упражнения на подкладывание 1-го пальца: игра гамм 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами и переключивая 3, 4, 5 палец через первый.						
3. Игра аккордов разными штрихами, и арпеджио на legato и с переносом через 1-й палец.						
<b>Всего часов:</b>			<b>16</b>			
<b>2 семестр</b>						
<b>ПК 1.4.</b>	<b>Тема 1.1.2.2</b> Гаммы диезные минорные.	<b>Содержание</b>	8	33 36	У2У4	2
		1. Диезные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту.				
		2. Минор натуральный, гармонический и мелодический.				
		3. Хроматические гаммы.				
		4. Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях.				
		5. Итальянские термины.	10			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Игра на инструменте гамм до 7-и диезов в ключе.				
2. Упражнения на подкладывание 1-го пальца: игра гамм 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами и переключивая 3, 4, 5 палец через первый.						
3. Игра аккордов разными штрихами, и арпеджио на legato и с переносом через 1-й палец.						
<b>Всего часов:</b>			<b>20</b>			
<b>3 семестр</b>						



ПК 1.4.	Тема 1.1.2.3 Упражнения на пятипальцевые последова- тельности.	<b>Содержание</b>		4	33 36	У2 У4 У5	2
		1.	Использование пятипальцевых последовательностей в различных вариантах и во всех тональностях.				
		2.	Упражнения с трелями; акцентами, в пунктирном ритме, укороченные - по 2; с прибавлением - по 3,4 и 5.				
		3.	Различные ритмические варианты упражнений: различные штрихи, различная динамика, различные темпы.				
		4.	Итальянские термины.				
<b>Практические занятия</b>		4					
1.	Игра упражнений на различные ритмические рисунки, штрихи, динамику, скорость						
ПК 1.1.	Тема 1.1.2.4 Работа над легкими этюдами	<b>Содержание</b>		4	31 32 36	У2 У4 У5	2
		1.	Легкие этюды К.Черни в ред. Г. Гермера.				
		2.	Освоение разных видов техники.				
		3.	Итальянские термины.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
1.	Работа над небольшими по объему этюдами.						
2.	Работа над этюдами различными ритмическими вариантами, штрихами, динамикой, в разных темпах.						
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>			
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.4.	Тема 1.1.2.6 Бемольные гаммы мажор- ные и минорные.	<b>Содержание</b>		5	31 32 36	У2 У4 У5	2
		1.	Бемольные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе в терцию, дециму, сексту.				
		2.	Минор натуральный, гармонический и мелодический.				
		3.	Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тониические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях.				
		4.	Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму, сексту.				
		5.	Итальянские термины.				
<b>Практические занятия</b>		3					
1.	Игра гамм приемами legato, staccato, marcato и другими штрихами в разных темпах.						
2.	Работа над ровностью звука.						
ПК 1.4.	Тема 1.1.2.5 Работа над этюдами повы- шенной сложности	<b>Содержание</b>		5	31 32 36	У2 У4 У5	2
		1.	Этюды повышенной сложности разных композиторов				
		2.	Освоение разных видов техники.				
		3.	Использование различных ритмических вариантов, различных штрихов.				
		4.	Итальянские термины.				
		<b>Практические занятия</b>		5			
1.	Работа над большими по объему этюдами:						
2.	Работа над этюдами различными ритмическими вариантами, различными штрихами.						

	3.	Работа над этюдами с различной динамикой, в разных темпах.				
			<b>Всего часов:</b>	<b>20</b>		
<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b>			<b>36</b>			
<b>Игра гамм:</b> - Мажорных диэзных и бемольных до 7 знаков (11 тональностей) в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в октаву; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. - Минорных гармонических, мелодических и натуральных до 7 знаков в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в октаву; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. - Хроматических гамм во всех тональностях в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в октаву; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. <b>Аккордов:</b> - Тонических трезвучий с обращениями 4-хзвучных. - Септаккордов доминанты с обращениями. - Септаккордов VII ступени с обращениями. <b>Игра арпеджио:</b> - Тонических: коротких, ломаных, длинных с обращениями. - По септаккордам доминанты: коротких и длинных с обращениями. - По септаккордам VII ступени: коротких и длинных с обращениями. <b>Работа над этюдами:</b> - Различными ритмическими вариантами - С различной динамикой - В различных темпах						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.02</b> Камерный ансамбль и квартетный класс		<b>159</b>			
	<b>МДК 01.02.01</b> Камерный ансамбль.		<b>56</b>			
<b>3 семестр</b>						
<b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ОК 1.</b> <b>ОК 2.</b>	<b>Раздел 1.</b> <b>Изучение классической сонатной формы.</b> <b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>	1	32 34 39	У 1-5	2
		1. Роль и значение развития навыков совместного музицирования в профессии музыканта.				
		2. Развитие навыка чтения нот с листа.				
		<b>Практические занятия</b>	3			

	Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Камерное творчество Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	1.	Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.				
ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1. ОК 2.	Тема 1.2. Классическая сонатная форма. Основные трудности её исполнения.	<b>Содержание</b>		1	32 34	У 1 У 7 У 8	2
		1.	Понятие Сонатная форма. Особенности строения музыкальной формы (принцип трехчастности).				
		2.	Два направления в изучении партитуры				
		3.	Анализ авторских и редакторских указаний.				
<b>Практические занятия</b>		1.	Детальный разбор нотного текста. Выбор штрихов согласно стилю эпохи и композитора. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами. Разбор технических трудностей. Игра в замедленных темпах. Исполнение в оригинальном темпе.	3			
ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1. ОК 2.	Тема 1.3 Особенности музыкально-выразительных средств. Тематическое содержание сонатной формы.	<b>Содержание</b>		1	32 34	У 5 У 7 У 8	2
		1.	Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь.				
		2.	Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения.				
		3.	Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений.				
<b>Практические занятия</b>		1.	Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы. Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом. Работа над звуком, фразировкой, мелодией и динамикой. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.	3			
ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1. ОК 2.	Тема 1.4. Стилистические особенности исполнения. Художественный замысел, единство и целостность формы.	<b>Содержание</b>		1	32 34 39	У 5 У 7 У 8	2
		1.	Определение роли и значения исполняемой партии. Взаимосвязь и слитность звучания партий. Единый динамический план сочинения. Темп.				
		2.	Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене. Единство темпа, метроритма участников ансамбля. Показ вступления, понятие ауфтакта.				
		<b>Практические занятия</b>		1.	Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание единого дыхания и ощущения протяженности пауз. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика	3	
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>			
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.1 ПК 1.3	Раздел 2.	<b>Содержание</b>		1	32 34	У 5 У 7	2
		1.	Новое музыкальное содержание произведений композиторов-романтиков.				

ОК 1. ОК 2.	Камерные произведения композиторов-романтиков Тема 2.1. Камерное творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Б.Сметаны, А.Дворжака.	2.	Технические и стилистические сложности исполнения, построение фраз, яркость динамики в сонатах К.Вебера.		39 36	У 8		
		3.	Песенные истоки тематизма Ф.Шуберта, особенности ладогармонического мышления.					
		4.	Виртуозность партии в ансамблях Ф.Мендельсона, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы.					
		5.	Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры.					
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.	4				
ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1. ОК 2.	Тема 2.2. Особенности исполнения камерных сонат композиторов-романтиков	<b>Содержание</b>		1	32 34 36 39	У 5 У 7 У 8	2	
		1.	Два направления в изучении ансамблевой партитуры					
		2.	Анализ авторских и редакторских указаний. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемой романтической сонаты.	4				
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Детальный разбор нотного текста. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами. Работа над звуком, фразировкой, мелодией и динамикой. Слуховое воспитание градиций динамических оттенков путем неоднократного повтора.					
		ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1. ОК 2.	Раздел 3. Камерные произведения русских и советских композиторов XIX-XX вв. Тема 3.1. Камерные сонаты в творчестве русских и советских композиторов.	<b>Содержание</b>		1	32 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 4 У 5
1.	Камерные ансамбли С.Танеева							
2.	Основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества С.Прокофьева, Д.Шостаковича							
3.	Камерное творчество М.Вайнберга, Ю.Левитина, А.Шнитке, К.Хачатуряна, Г.Свиридова, О.Тактакишвили, А. Самонова и других.			4				
<b>Практические занятия</b>								
1.	Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.							
ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1. ОК 2.	Тема 3.2. Особенности музыкально-выразительных средств. Содержание сонатной формы	<b>Содержание</b>		21	32 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 4 У 5	2	
		1.	Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь					
		2.	Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения.					
		3.	Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений.	4				
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы. Работа над характерностью штрихов, качественным звуком, фразировкой, динамикой. Использование разнообразной тембровой палитры.					

		2.	Работа над целостностью художественного образа. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя для публичного выступления.							
<b>Дифференцированный зачет</b>				<b>1</b>						
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>						
<b>5 семестр</b>										
ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1. ОК 2.	Раздел 4. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, С.Франк, К.Сен-Санс, Р.Шуман) Тема 4.1. Камерное творчество И.Брамса, Э.Грига, С.Франка, К.Сен-Санса, Р.Шумана.	<b>Содержание</b>		1	32 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 4 У 5	2			
		1.	Камерные ансамбли И.Брамса							
		2.	Творчество Э.Грига							
		3.	Сложность драматургических концепций ансамблей Ц.Франка, место ансамблей К.Сен-Санса в современном репертуаре.							
				<b>Практические занятия</b>		3				
1.	Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.									
ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1. ОК 2.	Тема 4.2. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности.	<b>Содержание</b>		1	32 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 4 У 5	2			
		1.	Изучение ансамблевой партитуры							
		2.	Проработка навыков совместного исполнительства. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене.							
				<b>Практические занятия</b>		3				
		1.	Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.							
<b>Всего: часов:</b>				<b>8</b>						
<b>6 семестр</b>										
ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1. ОК 2.	Раздел 5. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв. Тема 5.1. Камерное творчество К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, П.Хиндемита и других композиторов.	<b>Содержание</b>		2	32 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 4 У 5	2			
		1.	Особенности камерной музыки европейских композиторов XX века:							
		2.	Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового материала.							
		3.	Ансамблевое творчество: П.Хиндемита, Б.Бартока.							
				<b>Практические занятия</b>		6				
1.	Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Детальная работа с музыкальным текстом.									
ПК 1.1 ПК 1.3	Тема 5.2.	<b>Содержание</b>		2	32 34	У 1 У 2	2			
		1.	Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь.							

<b>ОК 1. ОК 2.</b>	Особенности музыкально-выразительных средств. Тематическое содержание сонатной формы.	2.	Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения.		36 39	У 3 У 4 У 5	
		3.	Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Детальная работа с музыкальным текстом.	2			
<b>Всего часов:</b>				<b>12</b>			
<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b>				<b>30</b>			
<p>Уметь слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.</p> <p>Уметь определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.</p> <p>Вырабатывать ритмическую устойчивость и согласованность, динамическое равновесие, единства фразировки.</p> <p>Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять ритмической точности, чистой интонации, выполнения нюансировки, выразительности звучания.</p> <p>Добиваться штрихового единства, знать особенности игры в ансамбле.</p> <p>Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру. Вырабатывать устойчивую чистую интонацию. Следить за координацией игровых движений, за качеством звукоизвлечения.</p> <p>При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, строению, знать основные темы, знать противопоставления и развитие динамики, найти кульминацию произведения.</p> <p>Определять черты романтической сонаты, работа над динамикой, художественным образом.</p> <p>Находить отличия классической сонаты от старинной. Рассмотрение музыкальной формы построения произведения, определение роли партии скрипки и фортепиано.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</p> <p>Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения</p> <p>При работе над художественным произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций, ярко отражать тембральную палитру. Обязательно знать не только свою партию, а и партию партнера, чтобы создать объемный гармоничный художественный образ.</p> <p>Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>Знать приемы исполнения старинной музыки. Владеть аутентичной манерой звукоизвлечения, выразительность исполнения без использования вибрации.</p> <p>Профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений.</p> <p>Осуществлять поиск адекватных интерпретаторских ансамблевых решений.</p> <p>Использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Ежедневно читать с листа.</p> <p>Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи. Расширять и пополнять свой музыкальный кругозор.</p> <p>Развивать художественный вкус, культуру слуха, эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение и вырабатывать сценическую выдержанность, артистизм.</p>							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.02.02</b> <b>Квартетный класс.</b>		<b>103</b>			
<b>5 семестр</b>						
<b>ПК 1.6</b> <b>ОК 2.</b> <b>ОК 8</b>	Тема 1. Введение в курс.	<b>Содержание</b>	1	32 34 36 37 39	У 1 У 2 У 3	2
		1. Основная цель курса				
		2. Основные задачи курса				
		<b>Практические занятия</b> не предусмотрено				
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 6</b> <b>ОК 8</b>	Тема 2. Классические квартеты Й. Гайдна и Л. Боккерини.	<b>Содержание</b>	1	32 34 36 37 39	У 1 У 2 У 3 У 4 У 7 У 8	2
		1. Знание особенностей формы квартетов Й. Гайдна и Л. Боккерини. Анализ формы квартета принципы его построения.				
		2. Приобретение навыка настройки инструментов в квартете.				
		3. Постоянная взаимная координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Однородность исполнения штрихов, аппликатуры в тождественных мелодиях, одинаковое распределение смычка. Интонационная устойчивость.				
<b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 8</b>	Тема 3. Принципы изучения квартетных произведений.	<b>Содержание</b>	1	36 37	У 1 У 2 У 3 У 4 У 7 У 8	2
		1. Этапы работы над музыкальными произведениями в квартете.				
		2. Приобретении специфических навыков игры в составе квартета.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
1. Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Однородность исполнения штрихов, точность распределения смычка. Выбор оптимальной единой аппликатуры. Интонационная устойчивость.						
<b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 8</b>	Тема 4. Квартеты В. А. Моцарта. Особенности стиля и трудности исполнения.	<b>Содержание</b>	1	34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 4 У 7 У 8	2
		1. Стилиевые особенности квартетов В.А. Моцарта.				
		2. Роль регистров в квартете. Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Единство фразировки, динамика, аппликатура, штрихи.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
1. Однородность исполнения штрихов, выбор единой аппликатуры, точность распределения смычка. Интонационная устойчивость. Легкость, изысканность штрихов, звукоизвлечения. Округлость окончания фраз. Умение предельшать						

		внутренним слухом то, что необходимо сыграть. Умение сконцентрировать усилия на ключевых моментах исполнительского процесса. Постоянная работа над чистотой интонации. Выравнивание интонационных ощущений.					
<b>Дифференцированный зачёт:</b>			<b>2</b>				
<b>Всего часов:</b>			<b>24</b>				
<b>6 семестр</b>							
ПК 1.1 ОК 2 ОК 5 ОК 8	Тема 5. Особенности музыкально-выразительных средств. Тематическое содержание музыкальных произведений.	<b>Содержание</b>		1	34 36 39	У 1-4 У 7 У 8	2
		1.	Формирование художественного образа, определенных стилевых тенденций, нахождение выразительных средств. Погружение в текст (нотная запись) и контекст («подтекст») - постижение замысла композитора). Темы-образы.				
		2.	Штрихи – принцип и характер исполнения. Распределение смычка и место выбора игровой точки. Атака звука.				
		3.	Вибрация как средство художественной выразительности и технический прием.				
		<b>Практические занятия</b>		6			
1.	Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы. Качественная проработка исполнения штрихов. Работа с музыкальным текстом. Интонационная взаимосвязь горизонтальных и вертикальных соотношений голосов, обобщенный характер их восприятия. Подстраивание аккордовой вертикали к звуку мелодического голоса.						
		2.	Работа над звуком, фразировкой, мелодией и аккомпанирующим материалом. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.				
ПК 1.1 ОК 2 ОК 5 ОК 8	Тема 6. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Вопросы ритма.	<b>Содержание</b>		1	34 36 39	У 1-4 У 7 У 8	2
		1.	Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Звуковой баланс исполняемых партий. Ауфтакт.				
		2.	Роль басовой партии как гармонической опоры мелодии. Рельефность ведения.				
		3.	Выработка единого ощущения ритмического пульса исполняемой музыки. Особая согласованность в изменении темпов, свобода и естественность дыхания фразировки.				
		<b>Практические занятия</b>		6			
1.	Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание одинаковости ощущений протяженности фермат, пауз.						
		2.	Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения квартетной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Умение вслушиваться в сочетание горизонтально- мелодического и вертикально-гармонического строя, объединяя их в сознании как неразрывно целое.				
ПК 1.2 ПК 1.8 ОК 1	Тема 7. Подготовка к концертному выступлению.	<b>Содержание</b>		1	ПО 2	У 2 У 3 У 4	2
		1.	Эстрадное волнение - фактор, положительно влияющий на исполнение. Эстрадное волнение – страх.				



		2.	Роль первого скрипача, определяющего профессиональный облик всего квартета. Его лидерские качества. Функции аккомпанирующих голосов.			У 7 У 8		
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Развитие реакции на различные эмоциональные и психологические оттенки, возникающие в процессе музицирования.	6				
ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 8. Квартетное творчество западноевропейских композиторов XIX века.	<b>Содержание</b>		1	32 34 39	У 1-5 У 7 У 8	2	
		1.	Знакомство с квартетным творчеством западноевропейских композиторов - Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шуберт. Развитие музыкального вкуса, обретение навыка внимательного отношения к нюансам, к однородной акцентуации и фразировке.					
		2.	Тщательная проработка материала для исполнения кантиленных частей и эпизодов. Знание различных приемов вибрации и стремление к сближению качественного звучания партнеров, особенно в музыке имитационного склада.					
			<b>Практические занятия</b>		6			
		1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Однородность исполнения штрихов, единая аппликатура, точность распределения смычка. Использование различных форм вибрации от ровной и спокойной до экспрессивной. Интонационная устойчивость.					
<b>Всего часов:</b>				<b>28</b>				
<b>7 семестр</b>								
ПК 1.1 ОК 2	Тема 9. Особенности аппликатуры. Специфика исполнения некоторых штрихов в квартетном искусстве.	<b>Содержание</b>		2				
		1.	Раскрытие музыкально-выразительных сторон музыкального произведения. Выбор единой и удобной аппликатуры. Единство тембра.					
		2.	О специфике исполнения в квартетной музыке некоторых штрихов и pizzicato.					
		<b>Практические занятия</b>		14	3 4	У 1-5 У 7 У 8	2	
1.	Выбор музыкального произведения. Поиск наиболее целесообразной аппликатуры для всех участников квартета в тождественной мелодии и других эпизодов произведения. Качественная работа над характерностью исполнения штрихов в квартетных произведениях индивидуально и при совместном исполнении. Развитие навыка чтения нот с листа. Однородность исполнения штрихов, распределение смычка. Интонационная устойчивость.							
ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 10. Квартетное творчество отечественных композиторов XIX века.	<b>Содержание</b>		2	32 34 39	У 1-5 У 7 У 8	2	
		1.	Знакомство с квартетным творчеством отечественных композиторов- А.Бородин, М.Глинка, П.Чайковский.					
		2.	Развитие музыкального вкуса, отношение к динамике, выбор аппликатуры, качество штрихов. Единая атака. Работа над кантиленностью звучания.					
		<b>Практические занятия</b>		14				

		1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Интонационная устойчивость.				
<b>Всего часов:</b>				<b>32</b>			
<b>8 семестр</b>							
<b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 8</b>	<b>Тема 11.</b> Квартетное творчество отечественных и зарубежных композиторов XX века.	<b>Содержание</b>		1	32 34 39	У 1-5 У 7 У 8	2
		1.	Знакомство с квартетным творчеством отечественных и зарубежных композиторов XX века. Особенности и специфика исполнения.				
		2.	Технические и стилистические сложности, фразировка, динамика, аппликатура. Ауфтакт.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Интонационная устойчивость.	8			
<b>ПК 1.1</b> <b>ОК 2</b>	<b>Тема 12.</b> Вопросы звукоизвлечения в квартете. Атака звука. Вибрация как прием художественный выразительности.	<b>Содержание</b>		2	34 36 37	У 1-4 У 7 У 8	2
		1.	Синхронность взятия звука, сбалансированным звучанием голосов.				
		2.	Вибрация. Разновидность и разнохарактерность исполнения вибрации. Характеристики вибрато.				
		3.	Воспитание творческой индивидуальной и коллективной дисциплины и ответственности.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Работа над вибрацией, отражающая яркость динамического развития и создание художественного образа. Проигрывание произведения на pp и без вибрации, чтобы прослушать прозрачность интонации и гармонии и определить точное состояние вибрации. Интонационная устойчивость. Выработка исполнительской концепции изучаемого произведения.	8			
<b>Всего часов:</b>				<b>19</b>			
<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b>					<b>50</b>		
Закрепление полученных на уроке знаний. Систематическое формирование и накопление практических игровых навыков, необходимых для исполнительской ансамблевой деятельности обучающихся. Изучение своей партии и знание партий всех ансамблистов. Знакомство со стилем, эпохой композитора и особенностями изучаемого произведения. Определение музыкальной формы, характера каждой части. Нахождение сольных эпизодов каждого инструмента и сопровождения. Добиваться единства мышления и эмоционального исполнения в ансамбле. Уделять большое внимание индивидуальной и групповой интонации. Добиваться однородности исполнения штрихов, динамического единства, ритмической точности, выразительности фразировки, качественного звукоизвлечения, артистизма. Ежедневно читать с листа.							

<p>Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи. Расширять и пополнять свой музыкальный кругозор.</p> <p>Развивать художественный вкус, культуру слуха, эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение и вырабатывать сценическую выдержанность, артистизм.</p> <p>Уметь самостоятельно подобрать удобную и выразительную аппликатуру.</p> <p>Знать приемы исполнения старинной музыки. Владеть аутентичной манерой звукоизвлечения. Точно выполнять контрастность динамики. Добиваться выразительности игры без вибрации.</p> <p>В произведениях композиторов-романтиков использовать различные виды вибрации, использовать многообразие тембров, различные приемы звукоизвлечения (флажолеты, пиццикато, игра на подставке, игра на грифе, игра древком).</p> <p>При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, штрихи.</p> <p>При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, строению, знать основные темы, знать противопоставления и развитие динамики, найти кульминацию произведения.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</p> <p>Прослушивать и просматривать видеозаписи выдающихся музыкантов, известных квартетных коллективов.</p>
--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b>		<b>55</b>			
<b>6 семестр</b>						
<b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.6</b> <b>ОК 1</b> <b>ОК 6</b>	<b>Тема 1.</b> Введение в курс. Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности в оркестре.	<b>Содержание</b>	1	33 37 38 39	ПО 1	2
		1. Значение и роль дисциплины.				
		2. Цели и задачи оркестрового класса.				
		3. Особенности игры в камерном оркестре.				
<b>Практические занятия</b>	1					
1. Чтение с листа партий выбранного произведения (для начинающих в медленном темпе). Анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер. Определение ритмических и интонационных сложностей. Выбор единой аппликатуры и штрихов.						
<b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.6</b> <b>ОК 1</b> <b>ОК 6</b>	<b>Тема 2.</b> Принципы изучения оркестровых партий.	<b>Содержание</b>	1	33 38 310	У 1 У 2 У 4 У 7	2
		1. Изучение оркестровых партий поэтапно.				
		2. Приобретении специфических навыков игры в оркестре.				
		<b>Практические занятия</b>				
1. Разбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа оркестровой партии. Анализ музыкального произведения в целом: тональность, форма, разделы, темы. Подбор однородных штрихов, точность распределения смычка в каждой						

		группе оркестра. Выбор оптимальной единой аппликатуры в тождественных мелодических построениях. Работа над чистой интонацией, особенно при игре в унисон.				
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 3. Камерно-инструментальное наследие композиторов эпохи барокко. Особенности стиля и приемы исполнения.	<b>Содержание</b>	1	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1. Знакомство с творческим наследием композиторов эпохи барокко А. Корелли, П. Локателли, Ф.Джеминиани, А. Вивальди, Дж. Телемана, Генделя, И.С. Баха				
		2. Два способа исполнения барочной музыки.	3			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Общие сведения об эпохе «барокко» и композиторе произведения, которое будет изучаться. Чтение с листа партии (в медленном темпе). Поэтапная работа при изучении оркестрового произведения. Сделать краткий анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер.				
2. Развитие внутреннего слуха – выработка навыка предслышания, координация игровых движений. Определение ритмических сложностей. Выбор единой аппликатуры. Подбор штрихов. Грамотное распределение смычка, согласно динамическому развитию и выразительности фразировки.						
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 4. В. А. Моцарт – вершина венской классики. Особенности стиля и трудности исполнения. Леопольд Моцарт.	<b>Содержание</b>	1	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1. Стилевые особенности произведений В.А. Моцарта – связь с народными истоками				
		2. Исполнение штрихов по правилам классической школы. Выразительно-смысловое значение исполнительских штрихов.				
		3. Знакомство с камерно-инструментальным творчеством отца В.А.Моцарта - Леопольдом Моцартом.	4			
		<b>Практические занятия</b>				
1. Выбор музыкального произведения В.А.Моцарта, Л.Моцарта. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Однородность исполнения штрихов, выбор единой аппликатуры, точность распределения смычка. Интонационная устойчивость. Легкость, изысканность моцартовских штрихов, качество звукоизвлечения. Округлость окончания фраз, интонаций. Работа над развитием внутреннего слуха. Концентрация усилий на ключевых моментах исполнительского процесса. Постоянная работа над чистотой коллективной интонации. Выравнивание интонационных ощущений.						
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 5. Особенности музыкально-выразительных средств. Тематическое содержание камерно-инструментальных произведений.	<b>Содержание</b>	2	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1. Формирование художественного образа, определенных стилевых тенденций, нахождение выразительных средств. Погружение в текст и контекст.				
		2. Темы-образы. Единство штрихов, фразировки и интонирования тождественных мелодических построений. Атака звука. Использование разнообразных форм вибрации.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Поэтапность работы над музыкальным произведением. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы. Работа над качеством				

		исполнения штрихов. Разбор технических трудностей и способы их изучения. Интонационная взаимосвязь горизонтальных и вертикальных соотношений голосов, обобщенный характер их восприятия. Работа над фразировкой, мелодией и аккомпанирующим материалом. Динамическое развитие.				
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 6. Факторы, раскрывающие художественный замысел произведения. Некоторые вопросы ритма.	<b>Содержание</b>	2	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1. Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Роль басовой партии.				
		2. Воспитание чувства вкуса, художественной меры и логической последовательности развития музыкальной мысли.				
		3. Единство ритмического пульса в исполняемом произведении.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
1. Поэтапная работа над изучением произведения. Исполнение по разделам, частям и проигрывание целиком. Работа над единством ритмической дисциплины. Воспитание одинаковости ощущений протяженности фермат, пауз. Разбор ритмических трудностей (различные пунктиры, переход с длинных длительностей на более мелкие, синкопы, полиметрия, смена размеров и т. д.).						
<b>Всего часов:</b>			<b>20</b>			
<b>7 семестр</b>						
ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.8 ОК 6	Тема 7. Подготовка к концертному выступлению.	<b>Содержание</b>	1	310	У 3 У 7 У 8	2
		1. Воспитание волевых качеств каждого музыканта-исполнителя и в целом всех участников оркестра на сцене. Создание яркой внутренней «модели» процесса исполнения в сознании каждого участника оркестра				
		2. Роль первого скрипача – концертмейстера оркестра, определяющего профессиональный облик всего оркестра. Его лидерские качества.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
1. Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Развитие реакции на различные эмоциональные и психологические оттенки, возникающие в процессе музицирования.						
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 8. Камерно-инструментальное творчество западноевропейских композиторов XIX века.	<b>Содержание</b>	1	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1. Знакомство с камерно-оркестровым творчеством западноевропейских композиторов – П. Москани, Ф. Мендельсон, М. Брух, З. Фибих, Ф. Шуберт, Э. Эльгар.				
		2. Особенности стиля.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
1. Выбор музыкального произведения. Чтение нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Разбор аппликатурных трудностей и выбор единой аппликатуры. Однородность исполнения штрихов, точность распределения смычка. Детальное проучивание виртуозных ансамблевых мест по группам.						

			Использование различных форм вибрато - от спокойной и равномерной до экспрессивной. Логическое построение и романтические всплески; развитие фразы, предложения, мелодии. Выработка групповой интонационной устойчивости.				
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 9 Особенности выбора аппликатуры в оркестровом классе. Аппликатура кантилены и технических мест.	<b>Содержание</b>		1	33 34 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1.	Работа над выбором аппликатуры - один из важных компонентов игры в оркестре.				
		2.	Два вида аппликатуры. Нежелательное использование в оркестровой практике определенных видов аппликатуры.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Выбор музыкального произведения. Поиск наиболее целесообразной аппликатуры в тождественной мелодии и других эпизодах произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Интонационная устойчивость.	1			
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 10 Специфика исполнения некоторых штрихов на струнном инструменте.	<b>Содержание</b>		1	33 34 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1.	Штрихи - важнейшее средство выразительности, язык музыки.				
		2.	Штрихи «художественные» и «технологические».				
		3.	Основные скрипичные штрихи – деташе, легато, спиккато, стаккато, тремоло.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Тщательность работы над качеством и характерностью исполнения штрихов в партиях оркестровых произведений (индивидуально и в групповом исполнении). Однородность исполнения штрихов, распределения смычка, скорости ведения и силы нажима на смычок. Воспитание четкой артикуляции и координации рук при исполнении штрихов и, особенно, при их смене.						
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 11 Изучение оркестровых произведений русских композиторов XIX века.	<b>Содержание</b>		1	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1.	Знакомство с камерным творчеством отечественных композиторов				
		2.	Особенности стиля русской музыки. Опора на традиции русского фольклора.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Краткая история написания и анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Поэтапность работы над музыкальным произведением. Подбор однородных штрихов, единой аппликатуры, грамотное распределение смычка, выявление кульминации, применение различных форм вибрато, соответствующее логическому и динамическому раскрытию художественного замысла композитора. Интонационная устойчивость каждого оркестранта и группы оркестра в целом.	1			
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 12 Камерно-инструментальное и симфоническое творчество отечественных композиторов XX века.	<b>Содержание</b>		1	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1.	Особенности и специфика исполнения произведений композиторов-романтиков XX века.				
		2.	Пиццикато-два способа исполнения.				
		<b>Практические занятия</b>		3			

		1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Поэтапность изучения музыкального произведения. Однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Интонационная устойчивость.				
		2.	Стремление к синхронному возникновению звука и точному ритмическому воспроизведению. Необходимость показа ауттакта также после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа после значительных замедлений.				
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>			
<b>8 семестр</b>							
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 13 Некоторые особенности звукоизвлечения в музыке композиторов - романтиков. Атака звука, вибрация, <i>pizzicato</i> .	<b>Содержание</b>		1	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1.	Звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа.				
		2.	Особые звуковые эффекты - <i>sul tasto</i> , <i>sul ponticello</i> . <i>Pizzicato</i> .				
		3.	Атака звука. Вибрация - художественная сторона звука.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1.	Работа над звуковой стороной музыкального произведения. Выбор и однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Работа над вибрацией, отражающая яркость динамического развития и создание художественного образа. Работа над чистотой интонации - проигрывание произведения либо его части на <i>pp</i> и без вибрации, чтобы прослушать прозрачность интонации и гармонии и определить точное состояние вибрации.						
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 14 Камерно-инструментальное и симфоническое творчество зарубежных композиторов XX века.	<b>Содержание</b>		1	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1.	Особенности музыки композиторов XX века. Понимание стиля композитора, нахождение средств выразительности для наиболее яркого раскрытия замысла художника.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1.	Выбор музыкального произведения. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Поэтапная работа при изучении нового произведения. Использование различных способов звукоизвлечения. Нахождение единой общей, наиболее целесообразной аппликатуры, оправданной в художественном отношении. Внимательное отношение к точной групповой интонации, особенно при игре в унисон. Подбор штрихов. Достижение единства ансамбля в исполнении произведений.				
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 15 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров в оркестровой деятельности.	<b>Содержание</b>		1	32 34 37 38 39	У 1 У 2 У 4 У 7 У 8	2
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов с применением виртуозных элементов, на разные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2.	Основы эстрадного-джазового жанра (свинг, синкопы). Особенности исполнения произведений различных жанров. Точность пульсации и эмоциональное ощущение метроритма.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение оркестровой партии разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие				

		образного содержания произведений. Выработка умений справляться с техническими сложностями в оркестровой партии. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Применение звуковой палитры инструмента.				
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 16 Изучение оркестровых произведений крупной формы.	<b>Содержание</b>	1	32	У 1	2
		1. Знакомство с жанром оркестровой музыки крупной формы – концерт; концертно-гроссо; «двойной», «тройной», «четверной» концерт.				
		<b>Практические занятия</b>	4	34 37 38 39	У 2 У 4 У 7 У 8	
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 17 Современная музыка рубежа XX-XXI вв. Особенности и оркестровые трудности исполнения.	<b>Содержание</b>	1	32	У 1	2
		1. Многообразие видов и жанров современной музыки рубежа XX-XXI вв.				
		2. Изучение особых специфических звуков на струнно-смычковом инструменте – <i>Sul ponticello, sul tasto, col legno, scordatura</i> (перестройка инструмента, в особенности скрипки, для облегчения исполнения трудных пассажей (флажолетов, некоторых видов аккордов и интервалов), изменения диапазона инструмента, его тембра и силы звука).				
		<b>Практические занятия</b>	4	34 37 38 39	У 2 У 4 У 7 У 8	
			<b>Дифференцированный зачёт:</b>	<b>2</b>		
			<b>Всего часов:</b>	<b>19</b>		
<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b> Знать и уметь играть свою партию в группе и в оркестре в целом. Умение слышать своих партнеров в группе и в оркестре в целом. Отрабатывать в своей партии интонацию, динамику, штрихи, фразировку, распределение смычка. При разборе произведений внимательно относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, штрихи, распределение смычка. Наиболее трудные места партии учить в сдержанном темпе, четко выполняя требования по тексту, постепенно доводя работу до необходимого темпа. Формировать коллективное мышление. Уделять большое внимание индивидуальной и групповой интонации. Знакомство со стилем, эпохой композитора и особенностями изучаемого произведения. Добиваться единства мышления и эмоционального исполнения в ансамбле.			<b>28</b>			



<p>Добиваться однородности исполнения штрихов, динамического единства, ритмической точности, выразительности фразировки, качественного звукоизвлечения, артистизма как в группе, так и в оркестре.</p> <p>Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи. Расширять и пополнять свой музыкальный кругозор.</p> <p>Развивать художественный вкус, культуру слуха, эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение и вырабатывать сценическую выдержанность, артистизм.</p> <p>Знать приемы исполнения старинной музыки. Владеть аутентичной манерой звукоизвлечения. Точно выполнять контрастность динамики. Добиваться выразительности игры без вибрации.</p> <p>В произведениях композиторов-романтиков использовать различные виды вибрации, использовать многообразие тембров, различные приемы звукоизвлечения.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</p> <p>Прослушивать и просматривать видеозаписи выдающихся музыкантов, известных коллективов.</p> <p>Подготовка к концертным выступлениям.</p> <p>Ежедневно читать с листа. Знакомиться с оркестровым репертуаром. Отрабатывать оркестровые трудности.</p>	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>УП 01. Оркестр</b>		<b>604</b>			
<b>1 семестр</b>						
<b>ПО 1 ПО 2 ПО 3</b>	<b>Тема УП 01.01</b> Введение в курс. Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности в оркестре.	<b>Содержание</b>	32	33 37 38 39	ПО1 ПО2 ПО3	2
		1. процесс оркестровой деятельности музыканта-оркестранта				
		2. Значение и роль учебной практики в оркестровом классе				
		3. Цели и задачи учебной практики оркестрового класса.				
<b>Практические занятия</b>	1. Чтение с листа партий выбранного произведения (для начинающих в медленном темпе). Анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер. Определение ритмических и интонационных сложностей. Выбор единой аппликатуры. Подбор штрихов, не противоречащих музыкальному содержанию произведения. Грамотное распределение смычка, согласно динамическому развитию и выразительности фразировки. Развитие внутреннего слуха – выработка навыка предслышания. Знание дирижерской техники. Знание профессиональной терминологии.					
<b>ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6</b>	<b>Тема УП 01.02</b> Принципы изучения оркестровых партий.	<b>Содержание</b>	32	33 38 310	У1 У2 У4 У7	2
		1. Изучение оркестровой партии исполняемого произведения индивидуально и совместно групповыми занятиями.				
		2. Приобретение специфических навыков оркестровой игры.				
		<b>Практические занятия</b>				

		1.	Разбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа оркестровой партии. Анализ музыкального произведения в целом: тональность, форма, разделы, темы. Подбор однородных штрихов, точность распределения смычка в каждой группе оркестра. Выбор оптимальной единой аппликатуры в тождественных мелодических построениях. Работа над чистотой интонации, особенно при игре в унисон.				
<b>Всего часов:</b>				<b>64</b>			
<b>2 семестр</b>							
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.03 Камерно-инструментальное наследие композиторов эпохи барокко. Особенности стиля и приемы исполнения.	<b>Содержание</b>		40	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2
		1.	Творческое наследие композиторов эпохи барокко - А. Корелли, П. Локателли, Ф.Джеминиани, А. Вивальди, Дж. Телемана, Генделя, И.С. Баха.				
		2.	Два способа исполнения музыки эпохи барокко.				
		3.	Появление нового жанра - концерто гроссо.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Чтение с листа партии оркестрового произведения (в медленном темпе на начальном этапе развития этого навыка). Поэтапная работа при изучении оркестрового произведения. Сделать краткий анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер.				
2.	Развитие внутреннего слуха – выработка навыка предслышания, координация игровых движений. Определение ритмических сложностей. Выбор единой аппликатуры.						
3.	Подбор штрихов, не противоречащих музыкальному содержанию произведения. Грамотное распределение смычка, согласно динамическому развитию и выразительности фразировки. Работа над выразительностью исполнения, как сольной партии концерта, так и оркестровой партии.						
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.04 В. А. Моцарт – вершина венской классики. Особенности стиля и трудности исполнения. Леопольд Моцарт.	<b>Содержание</b>		40	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2
		1.	Стилевые особенности произведений В.А. Моцарта – связь с народными истоками				
		2.	Исполнение штрихов по правилам классической школы.				
		3.	Камерно-инструментальное творчество отца В.А.Моцарта – Леопольда Моцарта.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения. Однородность исполнения штрихов, выбор единой аппликатуры, точность распределения смычка. Интонационная устойчивость. Выравнивание интонационных ощущений. Легкость, изысканность моцартовских штрихов, качество звукоизвлечения. Округлость окончания фраз. Работа над развитием внутреннего слуха. Концентрация усилий на ключевых моментах исполнительского процесса.				
<b>Всего часов:</b>				<b>80</b>			
<b>3 семестр</b>							
ПК 1.2	Тема УП 01.05	Содержание		32	32	У1	2

ПК 1.3 ОК 6	Особенности музыкально-выразительных средств. Тематическое содержание камерно-инструментальных произведений.	1.	Формирование художественного образа, определенных стилевых тенденций, нахождение выразительных средств.		34 37 38 39	У2 У4 У7 У8	
		2.	Темы - образы, штрихи, единство фразировки, атака звука, разнообразные формы вибрации.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Поэтапная работа над музыкальным произведением. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы. Работа над качеством исполнения штрихов. Разбор технических трудностей и способы их изучения. Интонационная взаимосвязь горизонтальных и вертикальных соотношений голосов, обобщенный характер их восприятия.				
		2.	Работа над звуком, фразировкой, мелодией и аккомпанирующим материалом. Динамическое развитие. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.				
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема 01.06 Факторы, раскрывающие художественный замысел произведения. Некоторые вопросы ритма.	<b>Содержание</b>		32	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2
		1.	Определение роли и значения партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Звуковой баланс всех партий				
		2.	Воспитание навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля.				
		3.	Выработка единого ощущения ритмического пульса в исполняемых произведениях.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Поэтапная работа над изучением произведения. Исполнение по разделам, частям и проигрывание целиком. Работа над единством ритмической дисциплины. Воспитание одинаковости ощущений протяженности фермат, пауз. Разбор ритмических трудностей				
2.	Закрепление навыков совместного исполнения произведения в оркестре: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Умение вслушиваться в сочетание горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического строя, объединяя их в сознании как неразрывно целое.						
<b>Всего часов</b>				<b>64</b>			
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.07 Подготовка к концертному выступлению.	<b>Содержание</b>		30	32 34 37 38 39	У3 У4 У7 У8	2
		1.	Воспитание волевых качеств каждого музыканта-исполнителя и в целом всех участников квартета на сцене.				
		2.	Роль первого скрипача – концертмейстера оркестра, определяющего профессиональный облик всего оркестра. Его лидерские качества.				
		<b>Практические занятия</b>					

		1.	Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Развитие реакции на различные эмоциональные и психологические оттенки, возникающие в процессе музицирования.				
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.08 Камерно-инструментальное творчество западноевропейских композиторов XIX века.	<b>Содержание</b>		30	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2
		1.	Знакомство с камерно-оркестровым творчеством западноевропейских композиторов – П. Москаны, Ф. Мендельсон, М. Брух, З. Фибих, Ф. Шуберт, Э. Эльгар.				
		2.	Понятие стиля эпохи. Развитие музыкального вкуса.				
		3.	Особенности аппликатуры, звукоизвлечения, штрихов в произведениях романтического стиля.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Разбор аппликатурных трудностей и выбор единой аппликатуры. Однородность исполнения штрихов, точность распределения смычка.				
2.	Детальное проучивание виртуозных ансамблевых мест по группам. Использование различных форм вибрато - от спокойной и равномерной до экспрессивной. Поиск красивого, богатого тембром звукоизвлечения в кантилене. Логическое построение и романтические всплески; развитие фразы, предложения, мелодии. Выработка групповой интонационной устойчивости.						
<b>Всего часов:</b>				<b>60</b>			
<b>5 семестр</b>							
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.09 Особенности выбора аппликатуры в оркестровом классе. Аппликатура кантилены и технических мест.	<b>Содержание</b>		40	33 34 39	У1 У2 У4 У7 У8	2
		1.	Аппликатура как технический навык для удобства исполнения и как средство художественной выразительности.				
		2.	Единый принцип оркестровой аппликатуры. Связь аппликатуры с регистрами мелодии.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Поиск наиболее целесообразной аппликатуры в тождественной мелодии и других эпизодах произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Интонационная устойчивость.						
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.010 Специфика исполнения некоторых штрихов на струнном инструменте.	<b>Содержание</b>		40	33 34	У1 У2 У4 У7 У8	2
		1.	Штрихи - важнейшее средство выразительности, язык музыки.				
		2.	Штрихи «художественные» и «технологические».				
		3.	Основные скрипичные штрихи – деташе, легато, спиккато, стаккато, тремоло.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Тщательность работы над качеством и характерностью исполнения штрихов в партиях оркестровых произведений (индивидуально и в групповом исполнении). Однородность исполнения штрихов, распределения смычка, скорости ведения и силы нажима на смычок.						

			Воспитание четкой артикуляции и координации рук при исполнении штрихов и, особенно, при их смене.								
<b>Всего часов:</b>				<b>80</b>							
<b>6 семестр</b>											
<b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ОК 6</b>	<b>Тема УП 01.11</b> Изучение оркестровых произведений русских композиторов XIX века.	<b>Содержание</b>		50	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2				
		1.	Знакомство с камерным творчеством отечественных композиторов								
		2.	Особенности стиля русской музыки. Опора на традиции русского фольклора.								
		<b>Практические занятия</b>									
		Краткая история написания и анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Поэтапность работы над музыкальным произведением. Подбор однородных штрихов, единой аппликатуры, грамотное распределение смычка, выявление кульминации, применение различных форм вибрато, соответствующее логическому и динамическому раскрытию художественного замысла композитора. Интонационная устойчивость каждого оркестранта и группы оркестра в целом.									
<b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ОК 6</b>	<b>Тема УП 01.12</b> Камерно-инструментальное и симфоническое творчество отечественных композиторов XX века.	<b>Содержание</b>		50	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2				
		1.	Особенности и специфика исполнения произведений композиторов-романтиков XX века.								
		2.	Пиццикато-два способа исполнения.								
		<b>Практические занятия</b>									
		1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Поэтапность изучения музыкального произведения. Однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Интонационная устойчивость.								
2.	Стремление к синхронному возникновению звука и точному ритмическому воспроизведению. Необходимость показа афтакта также после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа после значительных замедлений.										
<b>Всего часов:</b>				<b>100</b>							
<b>7 семестр</b>											
<b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ОК 6</b>	<b>Тема УП 01.13</b> Некоторые особенности звукоизвлечения в музыке композиторов - романтиков. Атака звука, вибрация, <i>pizzicato</i> .	<b>Содержание</b>		40	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2				
		1.	Звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа.								
		2.	Особые звуковые эффекты - <i>sul tasto</i> , <i>sul ponticello</i> . <i>Pizzicato</i> .								
		3.	Атака звука. Вибрация - художественная сторона звука.								
		<b>Практические занятия</b>									
1.	Работа над звуковой стороной музыкального произведения. Выбор и однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Работа над вибрацией, отражающая яркость динамического развития и создание художественного образа. Работа над чистотой интонации - проигрывание произведения либо его части на <i>pp</i> и без вибрации, чтобы прослушать прозрачность интонации и гармонии и определить точное состояние вибрации.										

ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.14 Камерно-инструментальное и симфоническое творчество зарубежных композиторов XX в.	<b>Содержание</b>		40	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2
		1.	Особенности музыки композиторов XX века. Понимание стиля композитора, нахождение средств выразительности для наиболее яркого раскрытия замысла художника.				
		<b>Практические занятия</b>					
				<b>Всего часов:</b>	<b>80</b>		
<b>8 семестр</b>							
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.15 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров в оркестровой деятельности.	<b>Содержание</b>		26	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2,3
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов с применением виртуозных элементов, на разные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2.	Основы эстрадного-джазового жанра (свинг, синкопы). Особенности исполнения произведений различных жанров. Точность пульсации и эмоциональное ощущение метроритма.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение оркестровой партии разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений. Выработка умений справляться с техническими сложностями в оркестровой партии. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Применение звуковой палитры инструмента.				
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.16 Изучение оркестровых произведений крупной формы.	<b>Содержание</b>		26	32 34 37 38 39	У1 У2 У4 У7 У8	2
		1.	Знакомство с жанром оркестровой музыки крупной формы – концерт; концерто-гроссо; «двойной», «тройной», «четверной» концерт.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Исполнение различных видов концертов в стиле. Работа над солирующей партией и оркестровыми сопоставлениями. Яркость художественного образа, точность динамических нюансов, ансамблевое единство в передаче движения музыки от солиста или солистов к оркестру. Охват произведения в целом, как форму. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций.				
ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 6	Тема УП 01.17	<b>Содержание</b>		22	32 34 37 38	У1 У2 У4 У7	2
		1.	Многообразие видов и жанров современной музыки рубежа XX-XXI вв.				
		2.	Изучение особых специфических звуков на струнно-смычковом инструменте – <i>Sul ponticello, sul tasto, col legno, scordatura</i> (перестройка инструмента, в особенности				

	Современная музыка рубежа XX-XXI вв. Особенности и оркестровые трудности исполнения.	скрипки, для облегчения исполнения трудных пассажей (флажолетов, некоторых видов аккордов и интервалов), изменения диапазона инструмента, его тембра и силы звука).	39	У8			
						<b>Практические занятия</b>	
						1.	Поэтапный разбор произведения, знакомство со сложным языком современных композиторов. Развитие навыка чтения нот с листа оркестровой партии современной музыки. Анализ музыкального произведения в целом: тональность, форма, разделы, темы. Разбор ритмических сложностей и специфических эффектов. Охват произведения в целом, как форму.

**Дифференцированный зачёт:**

**2**

**Всего часов:**

**76**

**Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы**

Учить оркестровые партии.  
 Знать терминологию, темповые, динамические, штриховые, агогические и прочие обозначения.  
 Уметь настраивать инструмент.  
 Согласовывать штрихи, аппликатуру с партиями других групп инструментов.  
 Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии. Читать точный ритм и штрихи. Уметь правильно и свободно распределять смычок, используя все его части.  
 Использовать все виды вибрации, артикулировать и координировать исполнение штрихов и виртуозных эпизодов. Учить в разных темпах.  
 Играть чистой интонацией и качественным звуком.  
 Ориентироваться в позициях. Знать аппликатуру. Знать типы переходов.  
 Слушать, изучать и интересоваться произведениями современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности.  
 Читать с листа оркестровые партии и ориентироваться в оркестровой партитуре.  
 Читать с листа и изучать приемы оркестровых трудностей для накопления навыков будущей специальности работы в симфонических, камерных оркестрах.  
 Развивать внутренний слух и внешний и применять слуховой контроль, слуховую активность, проявлять больше музыкальной осмысленности.

**302**

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.04</b> Дополнительный инструмент - Фортепиано		<b>143</b>			
<b>1 семестр</b>						
<b>ПК 1.4.</b>	<b>Тема 1.4.1</b>	<b>Содержание</b>	1	У1	34	2

	Первоначальный этап работы над развитием техники.	1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.							
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.							
		<b>Практические занятия</b>								
		1.	Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся движении двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов штрихами non legato и staccato.	4						
ПК 1.4.	Тема 1.4.2 Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера.	<b>Содержание</b>		1	У1	34	2,3			
		1.	Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.							
		2.	Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами							
		3.	Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.							
		4.	Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.							
		<b>Практические занятия</b>		4						
		1.	Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами							
		2.	Многочисленное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.							
ПК 1.4.	Тема 1.4.3 Первоначальный этап работы над полифонией.	<b>Содержание</b>		1	У2 У5	34	2			
		1.	Полифония и основные трудности её исполнения.							
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.							
		3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок							
		<b>Практические занятия</b>		5						
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.							
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.							
3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.									
		4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.							
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>						
<b>2 семестр</b>										
ПК 1.4.	Тема 1.4.4 Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	<b>Содержание</b>		1	У2 У5	34	2			
		1.	Несложные формы произведений.							
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.							
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.							
<b>Практические занятия</b>		4								



		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.							
		2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.							
ПК 1.4.	Тема 1.4.5 Первоначальный этап работы над крупной формой.	<b>Содержание</b>		2	У2	34	2			
		1.	Классическая сонатная форма.							
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.							
		<b>Практические занятия</b>								
		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.	8						
ПК 1.4.	Тема 1.4.6 Работа над совершенствованием техники.	<b>Содержание</b>		1	У1	34	2			
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.							
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаги)							
		<b>Практические занятия</b>								
		1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.	2						
		2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе штрихом non legato и staccato. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).							
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>2</b>						
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>						
<b>3 семестр</b>										
ПК 1.4.	Тема 1.4.7 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера.	<b>Содержание</b>		1	У1	31 32 34	2,3			
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.							
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.							
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.							
		<b>Практические занятия</b>								
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.	4						
		2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.							
3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле									
ПК 1.4.	Тема 1.4.8	<b>Содержание</b>		1	У2 У5	34	2			
		1.	Основные приёмы полифонического развития.							

	Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.	5			
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.				
		2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.9 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	<b>Содержание</b>		1	У2 У4 У5	31 32 34	2
		1.	Понятие о жанрах и стилях.				
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.				
2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности						
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>			
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.4.	Тема 1.4.10 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	<b>Содержание</b>		1	У2 У4 У5	31 32 34	2
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).				
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.				
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.				
2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.						
		3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.11 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.	<b>Содержание</b>		1	У1	34	2
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном движении на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды на 4 октавы.				
		<b>Практические занятия</b>		4			

		1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.				
		2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.12 Совершенствование навыков виртуозного исполнения.	<b>Содержание</b>		1	У1	34	2
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.				
		2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.13 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.	<b>Содержание</b>		1	У2 У4	31 32 33 34	2
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.				
		2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).				
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.				
		2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.				
3.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.						
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>			
<b>5 семестр</b>							
ПК 1.4.	Тема 1.4.14 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	<b>Содержание</b>		1	У2 У4	31 32 32 34	2
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.				
<b>Практические занятия</b>		4					

		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.					
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.					
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.					
		4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента					
ПК 1.4.	Тема 1.4.15 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.	<b>Содержание</b>		1	У2 У4	34	2	
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.					
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.					
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения					
		<b>Практические занятия</b>		5				
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.					
2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани							
3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.							
ПК 1.4.	Тема 1.4.16 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	<b>Содержание</b>		1	У2 У4 У5	31 32 32 34	2,3	
		1.	Клавирные и органные произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.					
		2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции.					
		3.	Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.					
		<b>Практические занятия</b>		4				
		1.	Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов					
2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.							
		3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.					
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>				
<b>6 семестр</b>								
ПК 1.3.	Тема 1.4.17 Жанровые и стилистические особенности.	<b>Содержание</b>		2	У2 У4	31 32 32	2,3	
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.					

	Углубление знаний и навыков исполнения произведений.	2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантленного характера.	12		34				
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.							
		4.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.							
		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.							
		<b>Практические занятия</b>								
		1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем. Кульминации произведения и исполнительские краски.							
ПК 1.1.	Раздел 4. Чтение с листа Тема 1.4.18 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантлены.	<b>Содержание</b>		1	У2	34	2			
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения							
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.							
		3.	Мелодия. Аккомпанемент.							
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.							
		<b>Практические занятия</b>								
1.	Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.	2								
2.	Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.									
ПК 1.1.	Тема 1.4.19 Чтение с листа Пьесы с ритмическими трудностями.	<b>Содержание</b>		1	У1 У2	34	2			
		1.	Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.							
		2.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.							
		<b>Практические занятия</b>		2						
		1.	Определение ритмического рисунка, выявление ритмических особенностей и трудностей, определение тональности и штрихов							
		2.	Исполнение произведений с однородной и смешанной ритмической фактурой для начальных классов ДШИ.							
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>						
<b>7 семестр</b>										
ПК 1.1.	Тема 1.4.20 Чтение с листа произведений для младших и средних классов.	<b>Содержание</b>		8	У1	34	2,3			
		1.	Целостный охват характера мелодической линии							
		2.	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры							
		3.	Основные принципы формообразования							
		<b>Практические занятия</b>						8		
1.	Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения.									

		2.	Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур.					
		3.	Исполнение произведений в умеренных темпах.					
				<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>			
<b>8 семестр</b>								
<b>ПК 1.3.</b>	<b>Раздел 5. Аккомпанемент Тема 1.4.21</b> Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.	<b>Содержание</b>			8	У2 У3	34	2,3
		1.	История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.					
		2.	Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.					
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.					
		4.	Умение различать на слух горизонтал фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.					
		5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.					
		<b>Практические занятия</b>			10			
		1.	Выработка умений различать на слух горизонтал фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.					
		2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.					
				<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>			
				<b>Всего часов:</b>	<b>19</b>			
<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b>					<b>72</b>			
<p>Разучивая гаммы и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру.</p> <p>Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.</p> <p>Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведением.</p> <p>Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.</p> <p>При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.</p> <p>Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.</p> <p>Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</p> <p>При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</p> <p>Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука</p>								

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.05</b> История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение оркестровых партий		<b>544</b>			
	<b>МДК 01.05.01</b> История исполнительского искусства		<b>72</b>			
<b>5 семестр</b>						
<b>ОК 1</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 8</b>	<b>Тема 01.05.01.01</b> История возникновения смычковых инструментов	<b>Содержание</b>	1,5	35 36 37 39	У 5 У6	1
		1. Появление скрипичного семейства(скрипка, альт, виолончель) – результат длительного пути эволюции смычкового инструментария.				
		2. Смычковые инструменты славянских народов (русский гудок, болгарская гъдулка, чешская гусли, польская геншле и другие).				
		3. Роль смычковых инструментов славянских (сербская гусли) и неевропейских (арабский ребаб) народов в появлении скрипичного семейства. Европейские смычковые инструменты средневековья, распространенные в народных кругах и сыгравшие важную роль в появлении скрипки (ребекк, фидель, виола).				
		4. Появление скрипичного семейства около XVI века. Широкое применение инструментов этого типа в народной музыкальной практике.				
		5. «Аристократический» струнный инструмент виола. Семейство виол (гамбовое) в феодальной культуре XV – XVI веков. Виолы с резонансными струнами. Различия в конструкции и различные выразительные свойства виолы и скрипки.				
		6. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве мастеров брешанской (Гаспаро да Сало, Маджини), кремонской (Амати, Гварнери, Страдивари) и других инструментальных школ. Основные этапы развития смычка; реформа Фр. Турта.				
		7. Упадок гамбового искусства к середине XVIII века и вытеснение его молодым скрипично-виолончельным искусством.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
1. Составить таблицу инструментов – предшественников классической скрипки.						
<b>ОК 1</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 8</b>	<b>Тема 01.05.01.02</b> Итальянское скрипичное искусство XVII – XVIII вв.	<b>Содержание</b>	2	35 36 37 39	У 5 У6	1
		1. Причины раннего развития смычковой культуры Италии.				
		2. Формирование основных инструментальных жанров – сонаты и концерта в рамках смычковой музыки. «Церковный» и «камерный» стили инструментальной музыки.				

		Народные влияния в скрипичной музыке. Связь с оперным искусством. Вокальная трактовка скрипки в Италии. Скрипка в раннем оркестре и ансамбле. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей скрипки в связи с развитием инструментария.				
		3. Болонская школа (Витали, Торелли). «Чакона» Витали.				
		4. Крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVII века Арканджело Корелли. Его инструментальное творчество: сонаты для скрипки с басом, трио – сонаты, «Кончерти - гресси». «Фолия». Художественное и педагогическое значение произведений Корелли. Развитие скрипичной кантилены, выразительность тематизма.				
		5. Корелли – глава римской скрипичной школы. Виднейшие ученики Корелли: Франческо Джеминиани и Пьетро Локателли. Скрипичное творчество Джеминиани. Локателли – предшественник Паганини в области скрипичной виртуозности. Его творческое наследие – сонаты, «каприччио». Новые аппликатурные приемы. Развитие пассажной техники, техники двойных нот, аккордов, арпеджио и т.д.				
		6. Формирование классического стиля в скрипичном искусстве XVIII века. Прогрессивная роль итальянской скрипичной школы в этом процессе. Антонио Вивальди. Педагогическая и дирижерская деятельность Вивальди в Венеции. Сочинения Вивальди – оперы, «симфонии», концерты, сонаты. Роль Вивальди в создании скрипичного концерта. Становление трехчастного концертного цикла. Развитие партии концентрирующего солиста. Программность. «Времена года».				
		7. Джузеппе Тартини – один из виднейших итальянских композиторов – скрипачей XVIII века. Роль Тартини в развитии классических жанров концерта и сонаты. Соната «Дьявольские трели» - одна из вершин скрипичной музыки XVIII века. Мелодическая выразительность. Виртуозность. Богатство штриховой техники. Характер использования украшений. Тартини – глава падуанской скрипичной школы. Его методические взгляды. «Искусство смычка». Тартини – энциклопедия штриховой техники XVIII века.				
		8. Скрипка в камерной музыке итальянских композиторов XVIII века.				
		9. Причины кризиса итальянской смычковой культуры в конце XVIII века.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Устное сообщение об одном из представителей докореллиевского периода: Марини, Фарини, Уччелини, Витали, Торелли. Прослушать с нотным материалом «Чакону» Витали.	1			
<b>ОК 1 ОК 5 ОК 8</b>	<b>Тема 01.05.01.03</b> Никколо Паганини – выдающийся итальянский скрипач – виртуоз	<b>Содержание</b>				
		1. Н. Паганини – виднейший представитель виртуозно – романтического стиля. Жизненный и артистический путь Паганини. Новаторство Паганини. Преодоление ограничений, связанных с классицизмом. Новые принципы исполнительства Паганини. Значительное расширение круга выразительных средств скрипача.	1	35 36 37 39	У 5 У 6	1
		2. Композиторское творчество Паганини. Фантазии и вариации на оперные и другие темы. Использование народного тематизма и народно-импровизационных приемов				



		<p>варьирования. Концерт Паганини, особенности их стиля и виртуозной техники. 24 каприса Паганини и их роль в развитии скрипичной виртуозности. Особенности аппликатурных принципов Паганини (растяжения, скачки). Богатство штриховой палитры. Двойные ноты, хроматизмы, пиццикато, двойные флажолеты. Использование элементов гитарной техники. Камерные, гитарные и другие произведения Паганини. Соната для альты.</p> <p>3. Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов – романтиков. Паганини и Шопен, Шуман, Лист, Берлиоз. Произведения Листа, Брамса, Рахманинова на темы Паганини.</p> <p>4. Исполнение произведений Паганини выдающимися скрипачами – Л. Коганам, Р. Риччи, Н. Мильштейном, В. Пикайзенем, А. Марковым и другими.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Прослушать Концерты Паганини №1 и №2 с нотным материалом</p> <p>2. Контрольный урок проводится по темам, пройденным в 5 семестре (темы № 1-3).</p>				
<b>ОК 1 ОК 5 ОК 8</b>	<b>Тема 01.05.01.04</b> Скрипичное искусство в Германии XVII – XVIII вв.	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура, высокие регистры, штрихи).</p> <p>2. Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре. Скрипичные произведения И.С. Баха. Органичная связь с немецкой народной музыкальной культурой. Скрипка и альт в творчестве Баха – Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки соло. Сонаты и партиты для скрипки соло – одна из вершин в скрипичной литературе. Особенности стиля, характер полифонии, использование «скрытой» полифонии, мелодичность, аккордовая техника. Сонаты и партиты Баха в исполнении Г. Шеринга.</p> <p>3. Инструментальное творчество Г.Ф. Генделя. «Кончерти – гресси», трио – сонаты, скрипичные сонаты.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Прослушать сонаты и партиты с нотным материалом и составить таблицу с указанием названия частей сонат и партит, а также их тональностей.</p>	2	35 36 37 39	У 5 У6	1
<b>ОК 1 ОК 5 ОК 8</b>	<b>Тема 01.05.01.05</b> Композиторы венской классической школы	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Многонациональный состав австрийской империи и ее отражение в музыкальной культуре страны. Плодотворная роль славянской, итальянской и венгерской смычковой культуры в развитии венского скрипичного искусства.</p> <p>2. Скрипка и альт в творчестве Гайдна и Моцарта. Скрипка в оркестре венских классиков XVIII века. Демократические истоки квартетного жанра и его развитие в венской школе. Скрипка и альт в квартетах и других камерных произведениях Гайдна и Моцарта. Концерты и сонаты Гайдна для скрипки.</p>	2	35 36 37 39	У 5 У6	1

		3. В.А. Моцарт – выдающийся скрипач своего времени, сын т ученик Леопольда Моцарта, автор скрипичной школы. Скрипичные концерты и сонаты Моцарта. Концертная симфония для скрипки и альтя. Стиль исполнения произведений Моцарта.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Просмотреть сборник каденций к скрипичным концертам Моцарта и составить список композиторов (исполнителей), написавших каденции к скрипичным концертам Моцарта с указанием № концерта, его тональности и части.	1			
ОК 1 ОК 5 ОК 8	Тема 01.05.01.06 Бетховен и венская скрипичная школа. Квартетная культура этого времени.	<b>Содержание</b>				
		1. Симфонизм Бетховена и его проявление в скрипичных произведениях. Стиль, форма, выразительные средства скрипичных произведений Бетховена (концерт, соната, романсы). Выдающееся художественное значение концерта Бетховена как классического образца концертно-симфонического направления в жанре скрипичного концерта.	1	35 36 37 39	У 5 У6	1
		2. Квартетное творчество Бетховена. Его глубокая содержательность и классическое совершенство. Значение бетховенских квартетов в развитии квартетного исполнительства.				
		3. Особенности венской скрипичной культуры XIX века. Связь ее с народно-бытовой и танцевальной музыкой (И. Штраус).				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Прослушать музыку с нотным материалом	1			
ОК 1 ОК 5 ОК 8	Тема 01.05.01.07 Французское скрипичное искусство XVII – первой половины XIX вв.	<b>Содержание</b>				
		1. Существование скрипки с ребекком во французском народном музицировании. Расцвет гамбового искусства в абсолютистской Франции как тормоз в развитии профессионального скрипичного искусства. Скрипка как инструмент, «пригодный для игры на открытом воздухе». «24 скрипки короля».				
		2. Связь французского скрипичного искусства с танцевальным. Скрипач – танцмейстер Жан Батист Люлли.				
		3. Прогрессивная роль французских просветителей в развитии музыкальной культуры. Окончательная победа скрипки над виолой в середине XVIII века. Особенности французского скрипичного искусства XVIII века. Танцевальность, ритмическая оживленность быстрых частей, лирика, романсовость медленных частей как типичные черты французских сонат и концертов для скрипки. Жан Батист Сенайе – композитор, внесший существенный вклад в развитие жанра скрипичной сонаты.	2	35 36 37 39	У 5 У6	1
		4. Крупнейший французский скрипач Жан – Мари Леклер и Пьер Гавинье.				
		5. Французская скрипичная культура эпохи французской буржуазной революции 1789 года. Отражение героических идей в музыке скрипичных концертов Джованни Баттиста Виотти, его роль в развитии классического скрипичного концерта.				
		6. Виолончелисты Берто, братья Дюпор, Жан Баптист Бреваль. Школа Парижской консерватории в первой половине XIX века. Скрипичные классы П. Байо, П. Роде, Р. Крейцера. Педагогические сочинения Роде и Крейцера (школы, этюды, каприсы). Виолончельный класс Жана Анри Левассёра.				

		<b>Практические занятия</b>				
		1. Письменное сообщение о жизни и творчестве одного из представителей французской скрипичной школы	1			
		2. Сообщение о жизни и творчестве П. Роде и Р. Крейцера.				
		3. Опрос проводится по темам № 4-7.				
ОК 1 ОК 5 ОК 8	Тема 01.05.01.08 Российское скрипичное искусство	<b>Содержание</b>	1,5	35 36 37 39	У 5 У6	1
		1. Народные истоки смычковой культуры в России. Смычковый инструментарий в допетровской Руси. Смык, гудок. Использование в России виольной группы смычковых инструментов. Появление скрипичного инструментария около XVI века. Существование скрипки и гудка в народном музыкальном исполнительстве. Русская трехструнная скрипка.				
		2. Скрипка в русских народных песнях, поговорках, лубках. Народные музыканты – «скрыпотчики» XVII века. Проникновение скрипки в музыкальный быт знати. Роль крепостных музыкантов в усадебном и городском музицировании.				
		3. Совершенствование скрипичного инструментария в России.				
		4. Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестровой практики. Крепостной оркестр как источник формирования национального профессионального оркестрового исполнительства. Камерный и бальный составы придворных оркестров. Театральные оркестры. Развитие русской концертной жизни. Начало камерного музицирования.				
		5. Инструменты скрипичного семейства в операх и камерных произведениях русских композиторов конца XVIII столетия (Е. Фомин, Д. Бортнянский и т.д.) Вариации на русские песни – основной жанр сольной скрипичной литературы в России XVIII и первой половины XIX веков.				
		6. Иван Хандошкин – родоначальник русской скрипичной культуры. Жизненный и творческий путь И. Е. Хандошкина – от оркестранта до прославленного концертранта. Хандошкин как виртуоз – исполнитель, композитор, дирижер, педагог. Самобытная национальная сущность исполнительского и композиторского творчества Хандошкина. Использование приемов, связанных с народным музыкальным искусством: импровизационность, подражание гудку, балалайке, прием перенастройки инструмента.				
		7. «Русские песни с вариациями» для двух скрипок, скрипки с альтом и скрипки с басом. Сонаты для двух скрипок (1781). Сонаты для скрипки с басом. Жанр сольной скрипичной сонаты у Хандошкина. Гомофонный принцип изложения при широком использовании аккордов и двойных нот. Альт в творчестве Хандошкина.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5			
		1. Конспект о предшественниках классической скрипки на Руси.				
		2. Сообщение о жизни и творчестве И. Хандошкина.				
ОК 1	Тема 01.05.01.09	<b>Содержание</b>	1,5	35	У 5	1

<b>OK 5</b> <b>OK 8</b>	Русская скрипичная, альтовая и квартетная литература в России в первой половине XIX века.	1.	Народные музыкальные традиции и их плодотворное влияние на развитие русской скрипичной литературы. Воздействие фольклора, городского романса. Освоение жанров сонаты и концерта. «Русские песни с вариациями» Рачинского и Алябьева.	36 37 39	У6		
		2.	Г.А. Рачинский – продолжатель направления Хандошкина, исполнитель русских народных песен на скрипке. Скрипичные концерты Рачинского, Афанасьева, Рубинштейна, Львова.				
		3.	Н.Я. Афанасьев – крупный скрипач и композитор. Афанасьев – первый русский исполнитель 24 капризов Паганини. Произведения Афанасьева. Гаммы и упражнения для скрипки.				
		4.	А.Ф. Львов – видный представитель русских музыкантов – любителей. 24 каприза Львова как приложение к «Советам начинающим играть на скрипке».				
		5.	Жанр камерной скрипичной сонаты. Соната Алябьева для фортепиано с obbligato скрипкой. Соната Глинки для альты. Редакция В. Борисовского. Скрипичная и альтовая сонаты А.Г.Рубинштейна.				
		6.	Жанр фантазии в русской скрипичной литературе (Львов).				
		7.	Раннее развитие и демократические истоки квартетной культуры в России. Квартетное исполнительство крепостных музыкантов. Квартеты в русских любительских кругах. Их высокий профессиональный уровень.				
		8.	Русская квартетная литература этого времени. Ее национальные особенности. Использование народных (лирических и плясовых) песен. Квартеты Алябьева, Даргомыжского, Ласковского, Афанасьева, Виельгорского.				
		9.	Камерное творчество М.И. Глинки.				
		<b>Практические задания</b>					0,5
1.	Письменно сообщение об одном из русских скрипачей данного периода.						
<b>OK 1</b> <b>OK 5</b> <b>OK 8</b>	<b>Тема 01.05.01.10</b> Скрипичное искусство России конца XIX – начала XX вв.	<b>Содержание</b>		2	35 36 37 39	У5 У6	1
		1.	Выдвижение русских исполнительских школ и их видная роль в развитии мировой исполнительской культуры. Творческие взаимосвязи русского и зарубежного смычкового искусства.				
		2.	Расцвет русской музыкальной культуры. Творчество русских композиторов – «кучкистов» и П.И. Чайковского. Реализм в музыке, обусловленный богатыми народными традициями. Дальнейшее развитие культуры выразительного «пения» на скрипке, связанное с русской песенностью, с мелодическим богатством русской музыкальной классики. Подчинение совершенной техники задачам художественно выразительности.				
		3.	Развитие русской исполнительской школы, связанное с расширением деятельности Русского музыкального общества и созданием консерваторий и музыкальных училищ. Петербургская скрипичная школа. Педагогическая деятельность Г. Венявского.				
		4.	Л.С. Ауэр – крупнейший скрипач и представитель петербургской консерватории. Ауэр – исполнитель. Его творческое общение с Рубинштейном, Чайковским, Глазуновым. Участие Ауэра в квартете РМО. Прогрессивные педагогические взгляды,				

		художественная основа его педагогики. Ученики Ауэра (Яша Хейфиц, Мирон Полякин, Лев Цейтлин и др). К.Ю. Давыдов — крупнейший виолончелист, первый профессор класса виолончели Петербургской консерватории. Его ученик А. Вержбилович — выдающийся российский виолончелист и педагог. Выдающийся виолончелист А.А. Брандуков.				
		5. Основание Московской консерватории в 1866 году. Профессор Фердинанд Лауб, выдающийся чешский скрипач. Его творческие связи с основоположниками чешской музыкальной классики Сметаной и Дворжаком. Исполнительская и педагогическая деятельность Лауба. Творческое общение Лауба с русскими музыкантами. Лауб – выдающийся квартетный исполнитель. Посвящение Чайковским Третьего квартета памяти Лауба. Б. Косман, В.Фитценгаген — первые профессора класса виолончели Московской консерватории.				
		6. Основные черты исполнительского стиля русской скрипичной школы – художественная выразительность, певучесть и техническое совершенство.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Подготовить биографическое сообщение об одном из первых профессоров скрипичного (виолончельного) класса российской консерватории.	1			
ОК 1 ОК 5 ОК 8	Тема 01.05.01.11 Русская скрипичная литература	<b>Содержание</b>				
		1. Художественное значение скрипичного творчества русских композиторов. Расцвет русского скрипичного концерта. Концерты Чайковского, Аренского, Конюса и других.				
		2. Жанры концертной фантазии («Вариации на русские темы Н.А. Римского - Корсакова») и сюиты (Сюита Ц.А. Кью, «Концертная сюита» С.И. Танеева) в русской скрипичной литературе.				
		3. Скрипичные пьесы Чайковского («Меланхолическая серенада», «Вальс - скерцо», «Скерцо», «Мелодия») и Глазунова («Размышление», «Мазурка - оберек»).				
		4. Скрипка, альт, виолончель в оперно – балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Танеева, Рахманинова, Скрябина и других русских композиторов. Использование солирующей скрипки.	1,5	35 36 37 39	У 5 У 6	1
		5. Русская квартетная культура конца XIX – начала XX веков. Расцвет русского квартетного искусства. Художественное значение квартетного творчества Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева и других русских композиторов. Драматизация и симфонизация жанра. Мелодическое богатство и полифоническое мастерство. Значение квартетного творчества русских композиторов в развитии русской смычковой, в частности скрипичной, культуры.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Письменный список скрипичной литературы периода.	0,5			
ОК 1	Тема 01.05.01.12	<b>Содержание</b>	1	35	У 5	1

<b>OK 5</b> <b>OK 8</b>	Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре второй половины XIX – начала XX веков	1.	Выдающиеся зарубежные исполнители этого периода.	1	36 37 39	У6	
		2.	Йозеф Иоахим – крупный венгерский скрипач, композитор и педагог. Сочетание классических и романтических черт в его искусстве. Каденции Иоахима к скрипичным концертам. Педагогическая деятельность Иоахима, профессора Высшей музыкальной школы в Берлине. Его ученики.				
		3.	Генрик Венявский – выдающийся польский скрипач, ярчайший представитель виртуозно – романтического направления в скрипичном искусстве XIX века. Искусство «пения на скрипке». Выразительность фразировки. Блестящая виртуозная техника смычка.				
		4.	Венявский – первый профессор скрипки в Петербургской консерватории. Сольная, оркестровая и камерная деятельность в России. Венявский – композитор. Его концерты и фантазии. Польские народные влияния в полонезах, мазурках и других сочинениях. Этюды и капризы.				
		5.	Пабло Сарасате – испанский скрипач и композитор, один из виднейших представителей виртуозного направления в зарубежном скрипичном искусстве. Характеристика исполнительского стиля Сарасате. Красота и кристальная чистота тона. Точность, легкость и грациозность техники. Связь с испанской народной музыкой.				
		6.	Испанские танцы, «Цыганские напевы», фантазия на темы оперы «Кармен» Бизе и другие произведения Сарасате.				
		7.	Произведения для скрипки, посвященный Сарасате: Концерт №3, «Интродукция и рондо - каприччиозо» Сен – Санса, «Испанская симфония» Лало, «Шотландская фантазия» М. Бруха, Второй концерт Г. Венявского и другие.				
		8.	Эжен Изай – выдающийся бельгийский скрипач и композитор, ученик Венявского и Вьетана. Особенности его творческого стиля – романтичность и импровизационность. Посвященные ему произведения» Соната С. Франка, «Поэма» Шоссона, Квартет Дебюсси. Скрипичные произведения Изаи. Новые скрипичные средства выразительности, влияние музыкального импрессионизма.				
		<b>Практические занятия</b>					
1. Прослушать музыку.							
<b>OK 1</b> <b>OK 5</b> <b>OK 8</b>	<b>Тема 01.05.01.13</b> Скрипичное и виолончельное искусство зарубежных стран в первой половине XX века.	<b>Содержание</b>		2	35 36 37 39	У5 У6	1
		1.	Выдающиеся зарубежные скрипачи XX века.				
		2.	Фриц Крейслер – выдающийся австрийский скрипач. Яркая артистическая индивидуальность Крейслера. Скрипичные сочинения, транскрипции и редакции Крейслера и их место в концертном репертуаре. Музыкальные миниатюры Крейслера; их мелодические достоинства и «скрипичность» техники. Пьесы в стиле композиторов XVII – XVIII веков. Каденции Крейслера к сонате «Дьявольские трели» Тартини и к концертам Моцарта, Бетховена, Брамса, Паганини. Транскрипции пьес русских композиторов. Популярность искусства Крейслера и его влияние на современных ему скрипачей. Совместные концерты и записи с С. Рахманиновым. Д.Ф. Ойстрах о Крейслере.				

		3.	Крупнейший румынский скрипач, композитор, дирижер и пианист Джордже Энеску (1881 - 1955). Преломление особенностей румынской народной музыки в творчестве Энеску. Расширение выразительно – технических возможностей скрипки, использование приемов народного исполнительства. Энеску – интерпретатор сонат и партит Баха, произведений Моцарта, Бетховена, Брамса.				
		4.	Выдающийся венгерский скрипач Йозеф Сигети (1892 - 1973). Сигети – реформатор скрипичного репертуара; усиление внимания к добетховенской классике, особенно к Баху – первый из скрипачей осуществил исполнение программ, целиком состоящих из произведений Баха. С другой стороны – стремление к обновлению репертуара за счет включения произведений современных Сигети композиторов. Сигети – страстный пропагандист музыки С. Прокофьева, А. Берга, Б. Бартока. Эстетические и мелодические взгляды Сигети, отразившиеся в его книгах.				
		5.	Воспитанники петербургской консерватории, ученики Л. Ауэра – американские скрипачи Яша Хейфиц, Ефрем Цимбалист, Миша Эльман, Натан Мильштейн. Общее и индивидуальное в их исполнительском искусстве. Их сочинения и транскрипции.				
		6.	Американские скрипачи Иегуди Менухин, Исаак Стерн, Руджиеро Риччи.				
		7.	Французский скрипач Зино Франческати, мексиканский скрипач польского происхождения Генрих Шеринг. Шеринг как интерпретатор скрипичного искусства Баха.				
		8.	Зарубежные альтист Анри Казадезюс, Пауль Хиндемит, Леонель Тертис, Уильям Примроуз.				
		9.	Испанский виолончелист Пабло Казальс (1876-1973). Григорий Пятигорский (1903-1976) — американский виолончелист российского происхождения.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Прослушать музыку.		1		
		2.	Контрольный урок проводится по темам, пройденным в 5 семестре (темы № 8 - 13).				
				<b>Всего: часа</b>	<b>32</b>		
<b>6 семестр</b>							
<b>ОК 1 ОК 5 ОК 8</b>	<b>Тема 01.05.01.14</b> Зарубежная скрипичная, альтовая и виолончельная литература второй половины XIX – первой половины XX веков	<b>Содержание</b>					
		1.	Скрипичное творчество Р. Шумана и И. Брамса. Концерт, фантазия и сонаты Шумана. Пьесы Шумана для альты. Выдающееся художественное значение скрипичного концерта и скрипичных сонат И. Брамса. Скрипичные произведения М. Бруха и К. Гольдмарка. Сонаты Э. Грига для скрипки и фортепиано. Квартеты Грига.		3	35 36 37 39	У 5 У6
		2.	Скрипичные произведения в творчестве французских композиторов. Концерт №3 и «Рондо – каприччиозо» К. Сен – Санса, «Испанская симфония» Лало. Смычко-				

		<p>вые произведения К. Дебюсси и М. Равеля. Соната для скрипки и фортепиано Дебюсси. Сонаты для скрипки и фортепиано, для скрипки и виолончели Равеля; его рапсодия «Цыганка». Квартеты Дебюсси и Равеля.</p> <p>3. Смычковые (скрипичные, альтовые, квартетные) произведения немецких композиторов М. Регера и П. Хиндемита. Скрипичные и альтовые концерты и сонаты Хиндемита; их место в современном репертуаре.</p> <p>4. Скрипичные и альтовые произведения виднейшего венгерского композитора Б. Бартока. Его скрипичные концерты и сонаты, концерт для альты. Квартеты Бартока. Влияние венгерской народной музыки на его творчество.</p> <p>5. Произведения чешского композитора Б. Мартину.</p> <p>6. Скрипичный концерт Я. Сибелиуса – главы финской музыкальной школы.</p> <p>7. Концерт для альты У. Уолтона.</p> <p>8. Скрипичные концерты австрийских композиторов ново-венской школы – А. Шенберга и его ученика А. Берга.</p> <p>9. Скрипичный концерт И. Стравинского.</p> <p>10. Виолончельные концерты Р. Шумана, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Э. Лало, А. Дворжака, Э. Элгара, П. Хиндемита, А. Онегера.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Прослушать музыку.</p>	3			
<p><b>ОК 1</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 8</b></p>	<p><b>Тема 01.05.01.15</b> Отечественное исполнительское искусство XX века. Скрипачи и виолончелисты старшего поколения</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. М.Б. Полякин – один из виднейших представителей петербургской школы. Высокая оценка его исполнительского мастерства А.К. Глазуновым. Трактовки Полякина классических скрипичных произведений (Баха, Бетховена, Брамса, Мендельсона и других) и особенно произведения русских композиторов (Чайковского, Глазунова). Педагогическая деятельность Полякина в Ленинградской и Московской консерваториях.</p> <p>2. Л.М. Цейтлин – выдающийся исполнитель скрипичной классики (Бах, Бетховен). Глубина, благородство и чувство стиля в его исполнении, превосходное качество звука. Его многолетняя сольная, камерная, концертмейстерская и педагогическая деятельность на родине и за границей.</p> <p>3. Цейтлин – один из первых исполнителей сонаты Бартока, концерта Сибелиуса, «Поэмы» Шоссона. Цейтлин как крупный музыкально-общественный деятель. Стремление к коллективным принципам творчества. Цейтлин – инициатор и один из создателей «Персимфанса» (симфонического оркестра без дирижера), один из основателей советской скрипичной школы, профессор Московской консерватории. Редакции скрипичных произведений.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Прослушать музыку.</p>	3	35 36 37 39	У 5 У6	1
<p><b>ОК 1</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 8</b></p>	<p><b>Тема 01.05.01.16</b> Отечественное исполнительство на альте</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Ведущий представитель альтового искусства В.В. Борисовский. Его сольная и квартетная деятельность. Борисовский как исполнитель на виоле де амур. Заслуги</p>	4	35 36 37	У 5 У6	1



		Борисовского в расширении альтового репертуара; его обработки и редакции. Плодотворная педагогическая деятельность – среди его учеников Е. Страхов, Р. Баршай, Ф. Дружинины и другие.		39			
		2. Другие видные альтисты (солисты и квартетные исполнители) – А. Рывкин, М. Терриан, Д. Шебалин.					
		<b>Практические занятия</b>	3				
		1. Письменно сообщение о В.В. Борисовском.					
ОК 1 ОК 5 ОК 8	Тема 01.05.01.17 Выдающиеся отечественные исполнители XX века Д.Ф. Ойстрах и Л.Б. Коган	<b>Содержание</b>					
		1. Д.Ф. Ойстрах – выдающийся художник – исполнитель; широкий размах его концертной деятельности на родине и за рубежом. Ойстрах – ансамблист. Особенности его исполнительского стиля. Исключительное виртуозное мастерство. Разносторонность репертуара Ойстраха. Серия концертов «Развитие скрипичного концерта». Творческое содружество Ойстраха и отечественных композиторов этого времени, его роль в развитии скрипичной литературы. Ойстрах – первый исполнитель посвященных ему скрипичных концертов Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича, Ракова, первой сонаты Прокофьева, сонаты Шостаковича и других произведений. Дирижерская деятельность Ойстраха. Записи Ойстраха. Педагогическая деятельность.	3	35 36 37 39	У 5 У 6	1 1	
		2. Л.Б. Коган, его выдающееся скрипичное мастерство. Яркий артистизм и блестящая виртуозность. Широкая концертная деятельность на родине и за рубежом. Коган – первый исполнитель многих посвященных ему произведений Хренникова, Бабаджаняна, Хачатуряна и других композиторов. Концертные циклы Когана. Записи Когана. Его педагогическая деятельность.					
		<b>Практические занятия</b>	3				
		1. Конспект по теме: биография Д. Ойстраха. 2. Конспект по теме: биография Л. Когана.					
ОК 1 ОК 5 ОК 8	Тема 01.05.01.18 Выдающиеся отечественные исполнители второй половины XX века	<b>Содержание</b>					
		1. Представители следующих поколений отечественных музыкантов-скрипачей: И. Безродный, М. Вайман, И. Ойстрах, В. Климов, Б. Гутников, В. Третьяков, В. Спиваков, Г. Кремер, В. Муллова, С. Стадлер, В. Репин, М. Венгеров и другие. Выдающийся альтист Юрий Башмет.	4	35 36 37 39	У 5 У 6	1	
		2. Конкурс им. П.И. Чайковского и его лауреаты.					
		<b>Практические занятия</b>	3				
		1. Письменно сообщение об одном из выдающихся отечественных музыкантов – скрипачей и альтистов.					
ОК 1 ОК 5 ОК 8	Тема 01.05.01.19	1. Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве С. Прокофьева, Мусоргского, Хачатуряна, Шостаковича и других композиторов. Обогащение скрипичных средств выразительности.	3	35 36 37	У 5 У 6	1	

Отечественная скрипичная, альтовая и виолончельная литература XX века	2.	Скрипичные концерты Прокофьева (1915/17 и 1935) – новое слово в развитии жанра; новаторское развитие классических традиций. Virtuозно-концертные качества этих произведений (особенности кантилены, штрихов, колористических приемов). Другие скрипичные произведения Прокофьева – две сонаты с фортепиано, сонаты для двух скрипок и для скрипки соло, пьесы.	39			
	3.	Скрипичные концерт Хачатуряна (1940). Его народная основа. Связь с импровизационным стилем ашугов. Концерт – рапсодия для скрипки с оркестром (1962).				
	4.	Скрипичные концерты Шостаковича (1948, 1967). Их симфонизм и своеобразие формы. Его сонаты для скрипки. Альтовая соната.				
	5.	Скрипичные сонаты Бабаджаняна, Вайнберга, Эшпая.				
	6.	Скрипичные и альтовые произведения Шнитке, Денисова. Альтовые произведения Фрида, Леденева, Слонимского, Цинцадзе.				
	7.	Виолончельные концерты и сонаты: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна...				
	8.	Квартетное творчество Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Шнитке, Вайнберга и других композиторов.				
	<b>Практические занятия</b>					3
	1.	Письменный список произведений отечественных композиторов по теме.				2
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>			
<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b> Составить таблицу инструментов – предшественников классической скрипки. Подготовить сообщение об одном из представителей докореллиевского периода: Марини, Фарини, Уччелини, Витали, Торелли. Прослушать «Чакону» Витали с нотным материалом. Прослушать с нотным материалом некоторые части из цикла А. Вивальди «Времена года». Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из представителей немецкой скрипичной школы: Г. Щютц, Й. Шейн, В. Браде, И. Я. Вальтер. Прослушать сонаты и партиты И. С. Баха с нотным материалом и составить таблицу с указанием названия частей сонат и партит, а также их тональностей. Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из представителей французского скрипичного искусства: Люлли, Анэ, Сенане, Обер, Леклер, Гавинье. Подготовить сообщение об одном из представителей австрийской скрипичной школы: И. Шмельцер, Г. Бибер. Просмотреть сборник каденций к скрипичным концертам Моцарта и составить список композиторов и исполнителей, написавших каденции к ним, с указанием номера концерта, его тональности и части. Прослушать с нотным материалом Концерт №2 для скрипки с оркестром Н. Паганини. Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из представителей французской скрипичной школы: П. Байо, П. Роде, Р. Крейцер. Законспектировать биографию Й. Иоахима. Написать конспект о предшественниках классической скрипки в России. Подготовить сообщение о первых профессорах скрипки первых российских консерваторий - Петербургской и Московской – до 1917 года. Подготовить сообщение об истории создания и исполнения Концерта для скрипки с оркестром П. И. Чайковского.			<b>36</b>			

<p>Подготовить сообщение о выдающихся учениках Л. Ауэра.</p> <p>Подготовить сообщение о выдающихся скрипачах школы П. Столярского.</p> <p>Подготовить сообщение о жизни и творчестве Д. Ойстраха и Л. Когана.</p> <p>Подготовить сообщение об одном из скрипачей - победителей Международного конкурса имени П.И. Чайковского советского периода.</p> <p>Составить список победителей Международного конкурса имени П.И. Чайковского в номинации «Скрипка», «Альт», «Виолончель» постсоветского периода.</p>	
--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.05.02 Инструментоведение</b>		<b>40</b>			
<b>4 семестр</b>						
<b>ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2</b>	<b>Тема 01.05.02.01</b> Старинный оркестр	<b>Содержание</b>	1	33 34	У2 У7	1
		1. Изучение инструментов старинного оркестра.				
		2. Изучение состава оркестра 17-18 вв.				
		<b>Практические занятия</b>				
1. Конспект о виоле, лютне, продольной флейте.	1	33 34	У5	1		
2. Знание о количественном составе оркестра						
<b>ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2</b>	<b>Тема 01.05.02.02</b> Развитие симфонического оркестра	<b>Содержание</b>	1	33 34	У5	1
		1. Изучение малого симфонического оркестра, большого симфонического оркестра.				
		2. Ознакомление с симфонической партитурой.				
		3. Изучение транспонирующих инструментов				
		4. Ознакомление с расположением оркестра.				
		<b>Практические занятия</b>				
1. Знание инструментальных групп оркестра.						
2. Знание о составе группы по инструментам.						
<b>ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2</b>	<b>Тема 01.05.02.03</b> Строение оркестровой ткани	<b>Содержание</b>	2	33 34 38	У5	1
		1. Ознакомление с особенностями оркестрового письма.				
		2. Изучение видов дублировок, передачи, смены тембров.				
		3. Изучение главной мелодии, баса, гармонических голосов, контрапунктов, педалей.				
		<b>Практические занятия</b>				
1. Выполнить анализ фрагмента произведения для симфонического оркестра.						
<b>ПК 1.1</b>	<b>Тема 01.05.02.04</b>	<b>Содержание</b>	6	33	У2	1

ПК1.3 ОК 2	Струнный оркестр	1.	Изучение общей характеристики струнных.		34 38	У7							
		2.	Изучение индивидуальных характеристик (скрипка, альт, виолончель, контрабас).										
		3.	Изучение ансамблевых свойств смычковых внутри группы.										
		4.	Ознакомление с партитурой струнного оркестра.										
		5.	Изучение регистров										
		6.	Изучение штрихов										
		<b>Практические занятия</b>						2					
		1.	Подобрать произведения для струнного оркестра.										
2.	Выучить диапазоны скрипки, альты, виолончели, контрабаса.												
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.05 Деревянные духовые инструменты	<b>Содержание</b>			33 34	У2	1						
		1.	Изучение индивидуальных характеристик флейты, гобоя, кларнета, фагота.										
		2.	Ознакомление с ансамблевыми свойствами деревянных духовых инструментов внутри группы.										
		3.	Изучение способов звукоизвлечения.										
		4.	Ознакомление с техническими и выразительными средствами инструментов.										
		<b>Практические занятия</b>						2					
		1.	Анализ фрагментов из партитур, оркестрованных для деревянных духовых инструментов.										
		2.	Знание диапазонов, регистров деревянных духовых инструментов.										
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.06 Медные духовые инструменты	<b>Содержание</b>			33 34	У1 У6 У7	1						
		1.	Изучение индивидуальных характеристик валторны, трубы, тромбона, тубы.										
		2.	Ознакомление с ансамблевыми свойствами медных духовых инструментов малого и большого симфонических оркестров.										
		<b>Практические занятия</b>						2					
		1.	Анализ произведения для медных духовых инструментов.										
		2.	Знание регистров, штрихов; выразительные возможности духовых инструментов.										
		ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.07 Ударные инструменты					<b>Содержание</b>			33 34	У1 У6 У7	1
								1.	Ознакомление с характеристикой группы ударных.				
2.	Ознакомление с индивидуальной характеристикой инструментов												
3.	Ознакомление с литаврами, треугольником, кастаньетами, бубном, барабанами, тарелками, там-тамом, колокольчиком.												
<b>Практические занятия</b>				2									
1.	Анализ фрагментов произведений для симфонического оркестра, включающих ударные инструменты.												
2.	Роль ударных инструментов в современном мире.												
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.08 Арфа, челеста			<b>Содержание</b>			33 34	У1 У6 У7	1				
		1.	Ознакомление с арфой.										
		2.	Ознакомление с устройством арфы.										

		3. Ознакомление с системой педалей арфы.				
		4. Нотация арфы.				
		5. Ознакомление с техническими и выразительными возможностями арфы.				
		6. Флажолеты и глиссандо на арфе.				
		7. Изучение челесты.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Анализ произведения для симфонического оркестра и использованием арфы и челесты.	2			
		2. Примеры произведений для арфы и челесты.				
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.09 Партитура	<b>Содержание</b>	2	32 37	У6 У7	1
		1. Изучение партитуры малого и большого симфонического оркестра.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Анализ произведения для симфонического оркестра.				
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>			
<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b>			<b>20</b>			
Деление инструментов на группы в симфоническом оркестре. История возникновения скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Порядок расположения инструментов в партитуре. Изучение записи ударных и духовых инструментов по партитуре. Индивидуальная характеристика инструмента, приемы игры и звукоизвлечения. Разновидности оркестров: камерный, оперно-симфонический, духовой, эстрадный. Приемы игры и звукоизвлечения, штриховое обозначение, тембральная характеристика. Прослушивание аудио и видеозаписей. Классификация ударных инструментов по группам. Классификация духовых инструментов по группам. Однородные и смешанные ансамбли. Прослушивание аудио и видеозаписей Чтение, конспектирование специальной литературы. Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра. Заучивание наизусть характерных соло изучаемых инструментов. Прослушивание симфонической музыки с партитурой Фиксация тембров используемого композитором инструментария.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.05.03 Изучение родственных инструментов		36			

6 семестр										
ПК 1.1-1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 9	Тема 1. Изучение альтового ключа, строя инструмента	<b>Содержание</b>		2	35 39	У 1 У5	2			
		1	Знакомство с инструментом. Ознакомление со строем альты. Освоение альтовой грамоты.							
		2	Игра по слуху тетрахордов на каждой струне. Знакомство с мензурой альтового грифа.							
		<b>Практические занятия</b>								
		1	Исполнение гаммы до мажор. Игра тетрахордов по слуху. Чтение с листа простых пьес (8-16 тактов) для закрепления навыков знания альтового ключа.	3						
ПК 1.1-1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 9	Тема 2. Работа над этюдами.	<b>Содержание</b>		2	31 34 36 39	У1 У2 У4 У5	2			
		1	Этюды на различные виды техники							
		2	Укрепление пальцевой, штриховой техники.							
		<b>Практические занятия</b>								
		1	Выбор одного, двух разноплановых этюдов	3						
		2	Отработка синхронного падение и поднятие пальцев левой руки							
3	Определение наиболее сложных технических мест и тщательность проработки.									
4	Интонационная устойчивость									
ПК 1.1-1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 9	Тема 3. Произведения кантиленного характера	<b>Содержание</b>		2	31 34 36 39	У1 У2 У4 У5	2			
		1	Работа над кантиленностью звука. Факторы, влияющие на качество звукоизвлечения.							
		2	Различные формы вибрации							
		3	Использование различных приемов художественной выразительности.							
		<b>Практические занятия</b>								
1	Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Определение характера и стиля композитора, эпохи. Игра с аккомпанементом.	3								
ПК 1.1-1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 9	Тема 4. Жанр старинной миниатюры	<b>Содержание</b>		2	31 34 36 39	У1 У2 У4 У5	2			
		1	Работа над стилизацией старинной миниатюры.							
		2	Основные требования к стилю исполнения.							
		<b>Практические занятия</b>								
		1	Выбор музыкального произведения. Чтение с листа.	3						
2	Определение формы, характера, темпа. Работа над выразительностью. Игра с аккомпанементом.									
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>						
7 семестр										
ПК 1.1-1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 9	Тема 5. Жанр старинной крупной формы	<b>Содержание</b>		1	31 34 36 39	У1 У2 У4 У5	2			
		1	Концерт, соната – знакомство с крупной формой. Определение главных тем. Их контрастность.							
		2	Классическое вибрато. Ровность звука. Пульсация длинных нот.							

		<b>Практические занятия</b>				
		1	Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Работа над выразительностью. Игра с аккомпанементом.	3		
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 9</b>	<b>Тема 6.</b> Произведения композиторов - романтиков и современных композиторов.	<b>Содержание</b>		1	31 34 36 39	У1 У2 У4 У5
		1	Взаимосвязь художественного содержания и техники исполнения			
		2	Использование различных средств выразительности-вibrато портаменто, акценты.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1	Выбор произведения. Работа над формой, содержанием, выразительностью исполнения.	3		
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 9</b>	<b>Тема 7.</b> Виртуозные миниатюры	<b>Содержание</b>		1	31 34 36 39	У1 У2 У4 У5
		1	Изучение малых форм произведений.			
		2	Работа над координацией, четкостью и беглостью пальцевой техники.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1	Чтение с листа. Определение сложных мест. Игра в замедленном темпе с постепенным ускорением темпа.	3		
2	Яркость и артистизм исполнения					
<b>ПК 1.1-1.4</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 9</b>	<b>Тема 8.</b> Ансамблевые произведения	<b>Содержание</b>		1	31 34 36 39	У1 У2 У4 У5
		1	Ансамблевое чувство- ауфтакт, дыхание, фразировка.			
		2	Выработка ансамблевой интонации			
		<b>Практические занятия</b>				
		1	Чтение с листа. Разучивание партий. Выбор единой аппликатуры и штрихов. Работа над фразировкой.	1		
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>2</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>		
<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b> Изучить альтовый ключ. Научиться читать ноты в альтовом ключе. Играть гаммы на изучаемом инструменте и уметь ориентироваться в альтовом ключе. Ориентироваться на грифе нового инструмента и вырабатывать интонационную устойчивость. Развивать альтовую технику - изучение упражнений на пальцевую технику, на различные виды штрихов, на переходы, на сложное интонирование, на двойные ноты. Работа над качеством звукоизвлечения – ровность тона, неслышимая смена смычка, ровность исполнения двойных нот, неслышимые переходы со струны на струну. Работа над переходами по основному методическому принципу, уделить особое внимание роли большого пальца левой руки. Изучение этюдов на различные виды техники. Нахождение технических трудностей. Принцип изучения этюдов - от медленного темпа к быстрому постепенно. Уделять внимание интонации, артикуляции, исполнительской свободе. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания, интонированию, поиску нового тембра, интонации. При разборе художественного произведения (пьесы или концерт, соната и т.д.) уделять внимание анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки, нахождению кульминации, контрастности образов, ритмической устойчивости, использовать всю шкалу динамических градаций.						<b>18</b>

<p>Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.</p> <p>Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру.</p> <p>Особое внимание уделять работе над координации игровых движений правой и левой рук.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</p> <p>Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.</p> <p>Знать особенности исполнения на новом инструменте - альт.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Читать с листа для лучшего ориентирования в альтовом ключе.</p> <p>Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p>	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.05.04</b> <b>Ансамбль скрипачей/Струнный ансамбль</b>		<b>394</b>			
<b>2 семестр</b>						
<b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ОК 1.</b> <b>ОК 2</b>	<b>Тема 1</b> Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности.	<b>Содержание</b>	1	ПО 1 ПО 2 ПО 3 310	У 1 У 7	2
		1. Роль и значение развития навыков ансамблевого музицирования в профессии музыканта. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного исполнения, его особенности.				
		2. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля.				
				3. Значение и роль «Ансамбля скрипачей» как предмета.		
		<b>Практические занятия</b>	9			
		1. Анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер. Определение ритмических и интонационных сложностей. Выбор единой аппликатуры. Подбор штрихов.				
<b>ПК 1.3</b> <b>ОК 4</b>	<b>Тема 2</b> Принципы изучения ансамблевых партий.	<b>Содержание</b>	4	32 33 39	У 1 У 2 У 3 У 4 У 5 У 7 У 8	2
		1. Поэтапность изучения ансамблевых партий произведения.				
		2. Работа над приобретением специфических навыков игры в ансамбле.				
		<b>Практические занятия</b>	26			
1. Разбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения в целом: тональность, форма, разделы, темы. Подбор однородных штрихов, точность распределения смычка в каж-						



		дой группе оркестра. Выбор оптимальной единой аппликатуры в тождественных мелодических построениях. Работа над чистотой интонации, особенно при игре в унисон.				
			<b>Всего часов:</b>	<b>40</b>		
<b>3 семестр</b>						
<b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 8</b>	<b>Тема 3</b> Произведения композиторов эпохи барокко. Особенности стиля и приемы исполнения.	<b>Содержание</b>		2	32 33 34 35 36	У 1 У 2 У 3 У 4
		1.	Творческое наследие композиторов эпохи барокко. Особенности этого стиля - использование полифонии и контрапункта, протяжённость мелодической линии, строгий ритм, высокий уровень эмоциональной наполненности, обилие музыкальных украшений (форшлагаи, трели, мелизмы, морденты).			
		2.	Исполнение штрихов по правилам классической школы. Однородность исполнения штрихов.			
		3.	Слуховая координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства.			
		<b>Практические занятия</b>		14	38 39	У 5 У 7 У 8
1.	Поэтапная работа в работе над произведением. Краткий анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер. Работа над развитием внутреннего слуха – выработка навыка предслышания. Отработка координационных игровых движений. Определение ритмических сложностей. Выбор единой аппликатуры, штрихов. Грамотная расшифровка музыкальных украшений. Работа над выразительностью.					
<b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4</b> <b>ОК 1</b> <b>ОК 5</b>	<b>Тема 4</b> Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Особенности музыкально-выразительных средств	<b>Содержание</b>		2	32 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 4
		1.	Формирование художественного образа, определенных стилевых тенденций, нахождение выразительных средств.			
		2.	Темы-образы, штрихи, выразительность фразировки.			
		3.	Атака звука. Различные способы исполнения.			
		4.	Вибрация. Вибрационный импульс. Различные формы вибрации.			
		<b>Практические занятия</b>		14	36 39	У 5 У 7 У 8
1.	Поэтапная работа над музыкальным произведением. Характеры, образы, качество исполнения штрихов. Разбор технических трудностей и способы их изучения. Интонационная взаимосвязь горизонтальных и вертикальных соотношений голосов, обобщенный характер их восприятия.					
2.	Работа над певучим звуком, фразировкой, мелодией и аккомпанирующим материалом. Их взаимосвязь и дифференцированность звучания. Слуховое воспитание динамических оттенков путем неоднократного повтора.					
			<b>Всего часов:</b>	<b>32</b>		
<b>4 семестр</b>						
<b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4</b>	<b>Тема 5</b> Значение и роль исполняемой партии произведения.	<b>Содержание</b>		4	32 34 36	У 1 У 2 У 3
		1.	Определение роли и значения исполняемой партии в целом и в каждом конкретном эпизоде. Звуковой баланс всех партий.			

ОК 4 ОК 5	Rubato - как средство художественной выразительности. Некоторые вопросы ритма.	2.	<i>Rubato</i> – важнейшее средство выразительности. Воспитание чувства вкуса, художественной меры. Отличие <i>rubato</i> в сольном и ансамблевом исполнительстве.	39	У 4 У 5 У 7 У 8			
		3.	Синкопа. Её роль и в воплощении художественного образа.					
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Исполнение по разделам, частям и проигрывание целиком. Работа над единым ритмом. Воспитание одинаковости ощущений протяженности фермат, пауз. Разбор ритмических трудностей (различные пунктиры, переход с длинных длительностей на более мелкие, синкопы, полиметрия, смена размеров и т. д.). Закрепление навыков совместного исполнения произведения: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.	16				
ПК 1.2 ПК 1.8 ОК 1 ОК 5 ОК 8	Тема 6 Сценическое волнение и подготовка к концертному выступлению.	<b>Содержание</b>		4	У 3 У 4 У 7 У 8	2		
		1.	Основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию.					
		2.	Методы работы по снижению концертного волнения. Общие рекомендации необходимые для каждого музыканта.					
				3.	Роль первого скрипача.	32 34 39		
		<b>Практические занятия</b>		1.	Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Развитие реакции на различные эмоциональные и психологические оттенки, возникающие в процессе музицирования.	16		
<b>Всего часов:</b>				<b>40</b>				
<b>5 семестр</b>								
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 5	Тема 7 Изучение произведений западноевропейских композиторов XIX века.	<b>Содержание</b>		4	У 1 У 2 У 3 У 4 У 7 У 8	2		
		1.	Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов – Э.Григ, З.Фибих, А.Дворжак, И. Брамс, И.Штраус и т.д. Понятие стиля эпохи.					
		2.	Аппликатура, звукоизвлечение, штрих – технический прием и средство художественной выразительности.	28	32 34 36 39			
<b>Практические занятия</b>		1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Разбор аппликатурных трудностей и выбор единой аппликатуры. Однородность исполнения штрихов, точность распределения смычка. Детальное проучивание виртуозных ансамблевых мест по группам. Использование различных форм вибрато - от спокойной и равномерной до экспрессивной. Поиск красивого, богатого тембром звукоизвлечения в кантилене. Логическое построение и романтические всплески; развитие фразы, предложения, мелодии. Выработка групповой интонационной устойчивости.					
ПК 1.1	Тема 8	<b>Содержание</b>		4	32	У 1	2	

ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 5	Изучение произведений русских композиторов XIX века.	1.	Знакомство с камерным творчеством отечественных композиторов-М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского, Н.Римский-Корсакова, А. Боро-дина. Особенности стиля русской музыки.	28	34	У 2		
		2.	Понимание особенностей стиля русской музыки, воспитание музыкального вкуса, нахождение художественных средств выразительности для передачи национальных черт, в произведениях русских композиторов.		36	У 3		
		<b>Практические занятия</b>			28	39		У 4
		1.	Краткая история написания и анализ музыкального произведения: тональ-ность, форма, разделы, темы. Поэтапная работа над музыкальным произведе-нием. Подбор однородных штрихов, единой аппликатуры, грамотное распре-деление смычка, выявление кульминации, применение различных форм виб-рато, соответствующее логическому и динамическому раскрытию художе-ственного замысла композитора. Интонационная устойчивость каждого участника ансамбля.	39		У 7 У 8		
<b>Всего часов:</b>				<b>64</b>				
<b>6 семестр</b>								
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 5	Тема 9 Скрипичное наследие ав-стрийского композитора Фрица Крейсlera (перело-жения для ансамбля).	<b>Содержание</b>		20	32	У 1	2	
		1.	Особенности исполнения миниатюр Ф.Крейслера.					
		2.	Изучение и использование крейслеровского <i>портаменто</i> .					
		3.	Различные формы вибрато, расстановка штрихов, выбор аппликатуры.	34	У 2			
<b>Практические занятия</b>		20	36	39	У 4			
1.	Работа над музыкальным произведением Ф.Крейслера с учетом его стиля.					39	У 8	
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 5	Тема 10 Изучение произведений отечественных композито-ров XX вв	<b>Содержание</b>		20	32	У 1	2	
		1.	Инструментальное творчество отечественных композиторов XX века – С.Прокофьев, Г.Свиридов, А. Хачатурян, Д.Шостакович и др. Особенности и специфика исполнения произведений композиторов-романтиков XX века.					
		2.	Овладение навыком исполнения приема «пиццикато» в ансамблевом испол-нении.	34	У 2			
		<b>Практические занятия</b>		18	36	39		У 3
1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Ана-лиз музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Поэтап-ная работа изучения музыкального произведения. Однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Выбор единой аппликатуры. Интонацион-ная устойчивость.	39	У 4 У 7 У 8					
<b>Дифференцированный зачет</b>				<b>2</b>				
<b>Всего часов:</b>				<b>80</b>				
<b>7 семестр</b>								
ПК 1.1 ПК 1.3	Тема 11	<b>Содержание</b>		2	32	У 1	2	
		1.	Звук как важнейшее выразительное средство.					34

ПК 1.4 ОК 1 ОК 5 ОК 8	Особенности звукоизвлечения в произведениях композиторов - романтиков. Атака звука, филировка, вибрация, pizzicato.	2.	Особые звуковые эффекты - sul tasto, sul ponticello.	30	36 39	У 3 У 4 У 7 У 8	
		3.	Атака звука и филировка. Влияние вибрации на звук. Pizzicato.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Работа над музыкальным произведением. Чтения нот с листа. Выбор и однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Выбор единой аппликатуры. Работа над вибрацией, отражающая яркость динамического развития и создание художественного образа. Филировка звука. Работа над чистотой интонации - проигрывание произведения либо его части на <i>pp</i> и без вибрации, чтобы прослушать прозрачность интонации и гармонии и определить точное состояние вибрации.				
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 5	Тема 12 Изучение произведений зарубежных композиторов XX века.	<b>Содержание</b>		2	32 34	У 1 У 2	2
		1.	Особенности музыки композиторов XX века.				
		2.	Джазовые ритмы XX века. Особенности исполнения и понимания стиля. Трудности полиритмии.				
		<b>Практические занятия</b>		30	36 39	У 4 У 8	
		1.	Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Использование различных способов звукоизвлечения. Нахождение единой аппликатуры. Достижение единства ансамбля в исполнении.				
<b>Всего часа:</b>				<b>64</b>			
<b>8 семестр</b>							
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 5	Тема 13. Совершенствование навыков исполнения миниатюры.	<b>Содержание</b>		6	32 34 36 39	У 1 У 2 У 3 У 4 У 7 У 8	2
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов с применением виртуозных элементов				
		2.	Понятие об агогике				
		3.	Основы эстрадного-джазового жанра (свинг, синкопы). Особенности исполнения произведений различных жанров.				
		<b>Практические занятия</b>		16			
1.	Осмысленное и выразительное исполнение каждой партии разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений. Выработка умений справляться с техническими сложностями в ансамблевой партии. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.						
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 2 ОК 4 ОК 5	Тема 14. Современная музыка композиторов XX-XXI века. Особенности и трудности исполнения.	<b>Содержание</b>		6	32 34	У 1 У 2 У 3	2
		1.	Современная музыкальная культура XX -XXI вв. Изучение особых специфических звуков на струнно-смычковом инструменте.				
		<b>Практические занятия</b>		48	36 39	У 4 У 7 У 8	
		1.	Поэтапный разбор произведения, знакомство со сложным языком современных композиторов. Развитие навыка чтения нот с листа современной музыки. Разбор ритмических сложностей и специфических эффектов, особых средств звукоизвлечения.				

		2. Подбор однородных штрихов, точность распределения смычка. Выбор единой аппликатуры. Яркость художественного образа, точность динамических нюансов, ансамблевое единство. Охват произведения в целом, как форму. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций.				
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часа:</b>			<b>76</b>			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b> Знать и уметь играть свою партию в ансамблевом музицировании. Умение слышать своих партнеров в группе и в ансамбле в целом. Отрабатывать в своей партии интонацию, динамику, штрихи, фразировку, распределение смычка. Играть наизусть свою партию в ансамбле и сольно. Наиболее сложные партии безукоризненно исполнять по нотам. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, штрихи. Систематическое формирование и накопление практических игровых навыков ансамблевого музицирования. Формировать коллективное мышление. Знакомство со стилем, эпохой композитора и особенностями изучаемого произведения. Добиваться единства мышления и эмоционального исполнения в ансамбле. Уделять большое внимание индивидуальной и групповой интонации. Добиваться однородности исполнения штрихов, динамического единства, ритмической точности, выразительности фразировки, качественного звукоизвлечения, артистизма. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи. Расширять и пополнять свой музыкальный кругозор. Развивать художественный вкус, культуру слуха, эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение и вырабатывать сценическую выдержанность, артистизм. Знать приемы исполнения старинной музыки. Владеть аутентичной манерой звукоизвлечения. Точно выполнять контрастность динамики. Добиваться выразительности игры без вибрации. В произведениях композиторов-романтиков использовать различные виды вибрации, использовать многообразие тембров, различные приемы звукоизвлечения (флажолеты, пиццикато, игра на подставке, игра на грифе, игра древком). следить за правильной постановкой рук, качеством звука. применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. Ежедневное чтение с листа. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей камерных оркестров Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, штрихи. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.			196			

Прослушивать и просматривать видеозаписи выдающихся музыкантов, известных коллективов. Подготовка к концертным выступлениям.	
---	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2–репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс», «Ансамбль скрипачей» оснащенные зеркалами и роялем.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, Изучение родственных инструментов», со специализированным оборудованием, учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест по виду «Оркестровый класс»: комплект инструментов камерного и симфонического оркестра, пульта, подставка для дирижёра, стулья. В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Технические средства обучения: компьютерный класс с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения - фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал (CD-проигрыватель, видео-оборудование, видеокассеты, MP-3 проигрыватель, CD, DVD диски).

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: для ведения учебного процесса с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Оркестровый класс», в классах необходимы стулья, столы, музыкальные инструменты, пульта для нот, различного типа подставки. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### МДК 01.01. Специальный инструмент (скрипка, альт, виолончель)

##### Основная литература:

1. **Попова, Л.К. Специальный инструмент [Текст]:** учебно-методическое пособие / Попова Л.К. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 79 с.

##### Дополнительная литература:

##### Скрипка.

1. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.: Музыка, 1983. – 85 с.

##### Гаммы, упражнения

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
2. Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский). М., 1983
3. Шрадик Г. Упражнения. М., 1965. Тетрадь 1, 2

##### Этюды

1. Данкля Ш. Этюды, соч. 73. М., 1986, - 46 с.
2. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1991, - 128 с.

##### Произведения крупной формы

1. Виотти Д. Концерты № 22. – М.: Музыка, 1977.
2. Вьетан А. Концерт № 4. – Л.: Музыка, 1983. – 23 с.
3. Джеминиани Ф. Избранные сочинения: Соната до минор. – М.: Музыка, 1984. – 55 с.
4. Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара). – М.: Музыка, 1988. – 15 с.
5. Мендельсон Ф. Концерт ми минор (ред. Ямпольского). М., 1990. – 48 с.
6. Моцарт В.А. Концерт № 1 Си-бемоль мажор; Концерт, №5. – М., 1985
7. Моцарт В.А. Концерт № 1. - М.: Музыка, 1984.. – 54 с.
8. Моцарт В.А. Концерт № 2. - М.: Музыка, 1984.. – 54 с.
9. Моцарт В.А. Концерт № 3 Соль мажор. - М., 1973.
10. Моцарт В.А. Концерт № 4 Ре мажор. - М., 1973.
11. Моцарт В.А. Концерт Концерт, №5 – М., 1985
12. Моцарт В.А. Концерт Ре мажор «Аделаида». – М., 1985
13. Перголези Д. Концерт Си-бемоль мажор. – СПб., 1979.
14. Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром № 3. - М., 1960.
15. Сибелиус Я. Концерт М., 1965
16. Тартини Д. Сонаты. - М., 1977. – 47 с.



17. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (финал). - М., 1970. – 62 с.
18. Шпор Л. Концерты № 7, 8, 9, 11 М., 1978.

### **Пьесы**

1. Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями. – М.: Музгиз, 1949. – 18 с.
2. Андантино из Квартета № 4 (переложение Д. Цыганова). – Музгиз, 1964. – 7 с.
3. Бах И.С. Пьесы. – М.: Музыка, 1983.
4. Венявский Г. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1971. – 43 с.
5. Вьетан А. Виртуозные пьесы. – М.: Музыка, 1986. – 56 с.
6. Гайдн Й. Пьесы / ред. Я. Фридберга. – М.: Музыка, 1973.
7. Гендель Г. Ариозо, Ария, Ларгетто. – Музгиз, 1952.
8. Де Фалья М. Испанский танец. – М.: Музыка, 1964.
9. Кабалевский Д. Импровизация. – М.: Музыка, 1983.
10. Караев К. Пьесы. – М.: Музыка, 1969. – 24 с.
11. Мендельсон Ф. Песня без слов / обр. Ф. Крейсера.
12. Моцарт В.А. Пьесы. – М.: Музыка, 1988.
13. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; Легенда; Скерцо; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». – М.: Музыка, 1976. – 56 с.
14. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс, «Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. Фихтенгольца М.), Мимолетности (ред. Я. Клесса). – М.: Музыка, 1961.
15. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» / обр. Ф.Крейслера. – Музгиз, 1961.
16. Сарасате П. Интродукция и тарантелла. – Л.: Музыка, 1986. – 23 с.
17. Чайковский П. Альбом пьес. – М.: Музыка, 2014.
18. Чайковский П. Альбом пьес. – М.: Музыка, 2014.
19. Чайковский П. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1967.
20. Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька, Лирический вальс.

### **Полифонические произведения для скрипки соло**

1. И.С.Бах Сонаты и партиты для скрипки соло (ред. Мостраса). – М.: Музыка, 1989. – 66 с.

### **Альт**

1. Телеман Ф. Концерт для альты и ф-но. Будапешт, 2001.
2. Форсайт. Концерт для альты с оркестром. Лейпциг, 1987.
3. Хрестоматия [Ноты]: Учебник / Под. Ред. Л. Гушина – М., 1990г – 128 с.
4. Хрестоматия для альты [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Рейтих – М., 1976 – 52 с.
5. Школа юного альтиста [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Рейтих – М., 1987г – 96 с.
6. Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2016. – 28 с.

## **МДК 01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс**

### **МДК 01.02.01 Камерный ансамбль**

#### **Основная литература:**

**1. Попова Л.К. Камерный ансамбль [Текст]:** учебно-методическое пособие / Попова Л.К.– Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 27 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений классики. М., Музгиз, 1965
2. Гайдн Й. Сонаты. – М., 1998.
3. Гедике А. Соната Ля мажор. – М.: Музыка, 1972. – 56 с.
4. Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано до минор. – М.: Музыка, 1970.
5. Пуленк Ф. Соната ля минор. – М., 1966
6. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., Госмузиздат, 1961.
7. Шуман Р. Соната № 1, ля минор. – М., 1970.

### **МДК 01.02.02 Квартетный класс**

#### **Основная литература:**

**1. Попова Л.К. Квартетный класс [Текст]:** учебно-методическое пособие / В.Г. Расторгуев. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 28 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Госмузиздат, 1961.
2. Моцарт В.А. Квартеты соль минор и ми-бемоль мажор. – М.: Музыка, 1988. – 91 с.

## **МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.**

### **МДК 01.03.01 Оркестровый класс.**

#### **Основная литература:**

**1. Попова Л.К. Оркестровый класс: учебно-методическое пособие / Попова Л.К. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 48 стр.**

#### **Дополнительная литература:**

1. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра». М., Музыка, 1983

### **МДК 01.03.02. Работа с оркестровыми партиями.**

#### **Основная литература:**

**1. Попова Л.К. Работа с оркестровыми партиями [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Г. Расторгуев. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 21 с.**

#### **Дополнительная литература.**

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965.

## **Рекомендуемая литература.**

1. Л.Н. Шиндер. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2013.

### **УП 01. Оркестр.**

#### **Основная литература:**

1. Попова Л.К. Учебная практика «Оркестр»: учебно-методическое пособие / Попова Л.К.– Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 45 с.

#### **МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано**

#### **Основная литература:**

1. Дополнительный инструмент – фортепиано [Текст]: учебно-методическое пособие / С.В. Громкова [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 52 с.
2. Словарь музыкальных терминов, Л., «Музыка» 1982

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 1985.
2. Глиэр, Р. Избранные романсы для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1974.
3. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., «Музыка» 1986. – 528 с.
4. Мендельсон, Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 1968.
5. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах, М. «Советский композитор» 1978
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд-е 5. – М., 1988.
7. Николаев, А. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка,1994.
8. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. М.: Музыка, 1988.
9. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1,2. Учебное пособие. Составитель Ляховицкая, С. Ленинград, 1983.
11. Скрябин, А. ор. 11 Прелюдий. М.: Музыка, 1986.
12. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.
13. Сонаты и вариации для фортепиано, выпуск 7, средние и старшие классы. М.:Музыка,1988.
14. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. М.: Музыка, 1989.
15. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

#### **МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение,**

#### **изучение родственных инструментов**

#### **МДК 01.05.01 История исполнительского искусства**

### **Дополнительная литература:**

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства; Вып.1., М., 1990.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967.

### **МДК 01.05.02 Инструментоведение**

#### **Основная литература:**

1. Карс А. История оркестровки. М, 1990.
2. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. СПб, Композитор, 2013.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра СПб., 2005

#### **Дополнительная литература:**

1. Большой энциклопедический словарь. «Музыка» 2-е издание, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», М., 1998.
2. Дмитриев Г. Ударные инструменты. М., Музыка, 1973.
3. Карс А. История оркестровки. – М., 1990.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1986. – 528 с.
5. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр». М., Музыка, 1976.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Раков Н. Практический курс инструментовки. – М.: Музыка, 1985. – 149 с.
2. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр». – М: Музыка, 1976.

### **МДК 01.05.03 Изучение родственных инструментов.**

#### **Основная литература:**

1. Попова Л.К. МДК 01.03.02. «Изучение родственных инструментов»[Текст]: учебно-методическое пособие/ Попова Л.К.– Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 18 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гаммы и упражнения [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Гринберг – Киев, 1978г – 52 стр.
2. Хрестоматия [Ноты]: Учебник / Под. Ред. Л. Гушина – М., 1990г – 128 стр.
3. Хрестоматия для альты [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Рейтих – М., 1976 – 52 стр.
4. Школа юного альтиста [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Рейтих – М., 1987г – 96 стр.
5. Прокофьев С. Марш. Легкие пьесы. – М.: Музыка, 1974.

### **МДК 01.05.04 Ансамбль скрипачей/ Струнный ансамбль**

#### **Основная литература:**

1. Попова Л.К. МДК.01.05.04. Ансамбль скрипачей (струнный ансамбль) [Текст]: учебно-методическое пособие / Попова Л.К.– Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 38 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Штраус Р. Фантазия на темы Вальсов. – Будапешт: Музыка, 1982. – 63 с.
2. Брамс И. Венгерский танец №1. – М.: Музыка, 1984. – 7 с.
3. Шостакович Д. Произведения. Т 41. – М.: Советский композитор, 1989. – 80 с.

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

#### **Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного творческого коллектива – камерного оркестра, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебный творческий коллектив доукомплектовывается приглашенными артистами.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))» прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

**Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую

студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **Организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ПП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01.- «Оркестр»

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой

самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными преподавателями Колледжа.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- освоение программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности ППС является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 3 года).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.



К художественно-творческой и методической работе преподавателей приравниваются:

- разработка и написание учебно-методических пособий;
- написание и подготовка к изданию учебников;
- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой и методической деятельности преподавателей осуществляет художественный/методический совет учебного заведения, либо Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение нотным редактором и методами звукозаписи с сохранением в midi формат.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение различными методами настройки и мелкого ремонта музыкального инструмента. Знание конструкции и устройства музыкального инструмента.	Настройка инструмента для работы в классе специальности, ансамбля.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Грамотный подбор репертуара для учащихся различных возрастных групп и способностей. Умение выбрать произведение из своего репертуара для концерта определённой тематики.	Академические концерты в секторе педпрактики, выездные концерты.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие

общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение методикой преподавания игры на инструменте, знание психологических особенностей учащегося, умение настроить и вдохновить на выступление перед публикой.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, интернетом	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля Демонстрация знаний специальной литературы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях внедрения ФГОС СПО, обновление целей, содержания, смены технологий в области исполнительской деятельности	Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы.