

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий филиалом

О.В. Обоскалова
сентябрь 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

форма обучения-очная.

Одобрена предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты

Протокол № ____ от _____ 2018г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

Л.К. Попова

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

Зав. Воркутинским Филиалом ГПОУ РК «Колледж искусство Республики Коми»

О.В. Обоскалова

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

Организация-разработчик: ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова Л.К.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель
Нечаев С.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общобразовательных дисциплин»
Носова Л.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Общобразовательные дисциплины»

Редактор:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района»	Директор

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	3
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	39
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности, входящим в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00** Музыкальное искусство, **53.02.03** **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО **53.02.03** **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

ПО1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2 организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3 пользоваться специальной литературой;

У4 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

З1 основы теории воспитания и образования;

З2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З3 требования к личности педагога;

З4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З5 творческие и педагогические исполнительские школы;

З6 современные методики обучения игре на инструменте;

З7 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

З8 профессиональную терминологию;

З9 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 684 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 648 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 432 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 216 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1-9 ПК 2.1 - 2.8	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	270	180	60	-	90	-	-
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	165	252	157	-	126	-	-
	УП 02. Учебная практика оп педагогической работе	213	142		-		-	142
	Итого:	684	432	<i>217</i>	-	216	-	<i>142</i>

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел ПМ 2. Ведение педагогической деятельности					
	МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108			
	МДК 01.01.01. Основы педагогики		72			
3 семестр						
ОК 1. ПК 2.1; 2.2.; 2.8.	Тема 01.01.01.01. Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание учебного материала	6	3 1	У3	2
		1 Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2 Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 1.	4			
ОК 1; 2; 5 ПК 2.1; 2.2.; 2.8.	Тема 01.01.01.02. Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание учебного материала	6	3 1,3, 8.	У 3	2
		1 Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2 Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 2.	4			
ОК 1; 2 ПК 2.1; 2.2.; 2.8.	Тема 01.01.01.03. Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание учебного материала	6	3 4, 5, 8.	У 3	2
		1 Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы музыкального образования, движущие силы музыкального образования, задачи).				
		2 История музыкальной педагогики.				
		3 Система музыкального образования.				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 3.	4			

		Контрольная работа №1		2			
		Всего часов:		32			
4 семестр							
ОК 1; 2 ПК 2.1; 2.2.; 2.8.	Тема 01.01.01.04. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Возрастные особенности дошкольника.				
		2	Возрастные особенности младшего школьника.				
		3	Возрастные особенности подростка Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование тем художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия		2			
1	Семинарское занятие № 4.						
ОК 1; 2 ПК 2.1; 2.2.; 2.8.	Тема 01.01.01.05. Классификация, структура музыкальных способностей	Содержание учебного материала		4	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей				
		3	Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера). Типы темперамента				
		Практические занятия		4			
1	Семинарское занятие №5.						
ОК 5; 9 ПК 2.1; 2.2; 2.3.	Тема 01.01.01.06. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.				
		2	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		Практические занятия		2			
1	Семинарское занятие №6.						
ОК 5;9; ПК 2.1; 2.2; 2.3.	Тема 01.01.01.07. Методы и средства обучения.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2	Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия		2			
1	Семинарское занятие №7;						
ОК 5;9;	Тема 01.01.01.08.	Содержание учебного материала		2	31, 32,	У1-3.	2

ПК 2.1; 2.2; 2.3.	Методы воспитания.	1	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания Формы организации музыкального воспитания.		38, 39		
		Практические занятия		2			
ОК 5;9; ПК 2.1; 2.2; 2.3.	Тема 01.01.01.09. Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	Содержание учебного материала		4	3 1, 3, 8.	У 3	2
		1	Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		Практические занятия		2			
		1	Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ).				
		2	Семинарское занятие № 9.	2			
ОК 1; 2 ПК 2.1-2.8,	Тема 01.01.01.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание учебного материала		4	3 1 - 9	У1-4.	2
		1	Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. Стили деятельности учителя. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Контрольные работы		2			
		1	Контрольная работа №1 Тест.				
				Всего часов:	40		
Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Изучение основной литературы. Составление тезауруса. Подготовка сообщений (презентаций). Изучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики. Реферирование. Изучение лекционного материала. Написание аннотации На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Классификация методов воспитания». Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.					36		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

МДК 01.01.02. Психология				70				
7 семестр								
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.01 Введение в психологию	Содержание		3	31,2,8,9	У1-3	2	
		1.	Предмет изучения возрастной психологии					
		2.	Периодизация психического развития детей					
			3.	Сензитивные периоды для развития разных сторон психики				
		Практические занятия. Не предусмотрены		-				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.02 Перинатальная психология	Содержание		4	31-8	У3	2	
		1.	Предмет перинатальной психологии					
		2.	Психика ребенка до рождения.					
			3.	Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		Практические занятия. Не предусмотрены		-				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.03 Психические процессы младенцев	Содержание		3	31,2,8	У3	2	
		1.	Врожденные формы психики					
		2.	Восприятие, память младенцев					
			3.	Речь и мышление				
		Практические занятия		1				
		1.	Особенности периода младенчества (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.04 Психические процессы детей раннего возраста	Содержание		2	31,2,8,9	У3	2	
		1.	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста					
		2.	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста					
				Практические занятия		1		
		1.	Особенности периода раннего детства (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.05 Психические процессы детей дошкольного воз- раста	Содержание		6	31-9	У1,3,4	2	
		1.	Деятельность дошкольников					
		2.	Восприятие, внимание и память дошкольников					
		3.	Воображение, мышление и речь					
			4.	Психологическая готовность к школе				
		Практические занятия.		2				
		1.	Особенности периода дошкольного возраста (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.06 Психические процессы младших школьников	Содержание		4	31-9	У1,3,4	2	
		1.	Внимание, память, мышление в этом возрасте					
			2.	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников				
				Практические занятия.		2		
		1.	Особенности периода младшего школьного возраста (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК	Тема 01.01.02.07	Содержание		2	31-9	У1-4	2	

6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Психические процессы подростков	1.	Особенности памяти, речи и мышления подростков	2			
		2.	Развитие их общих и специальных способностей				
		Практические занятия					
		1.	Контрольная работа № 1				
Всего часов:				32 часа			
8 семестр							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.08 Становление личности ребенка.	Содержание		4	31-9	У1-4	2
		1.	Место детства в становлении личности				
		2.	Влияние социальных факторов на развитие личности				
		3.	Роль общения в развитии личности				
Практические занятия не предусмотрены				-			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.09 Развитие личности в раннем детстве	Содержание		4	31,8	У3	2
		1.	Проявления темперамента детей раннего возраста				
		2.	Привязанность к родителям				
		3.	Формирование самосознания				
		4.	Влияние речи на развитие личности				
Практические занятия				1			
1.		Особенности личности детей раннего возраста (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста	Содержание		3	31-9	У1,3,4	2
		1.	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников				
		2.	Формирование личностных качеств дошкольников				
		Практические занятия					
1.		Особенности личности дошкольника (решение практических заданий)		1			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.11 Личностное развитие младших школьников	Содержание		3	31-9	У1,3,4	2
		1.	Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2.	Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3.	Усвоение правил и норм общения				
		Практические занятия					
1.		Особенности личности младшего школьного возраста (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.12 Личностное развитие подростков	Содержание		2	31-9	У1-4	2
		1.	Формирование волевых и деловых качеств подростков Достижения психического развития подростков Кризис подросткового возраста				
		Практические занятия					
1.		Особенности личности подростков (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.13 Становление личности в ранней юности	Содержание		2	31-9	У1-4	2
		1.	Нравственное развитие				
		2.	Становление мировоззрения				
3.		Основные черты психологии старших школьников					

		Практические занятия				
		1. Контрольная работа № 2	1			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.14 Характерологические различия личности	Содержание	3	31-3,8	У1-4	2
		1. Акцентуации характера				
		2. Сочетания акцентуаций в личности людей				
		3. Особенности проявления акцентуаций характера				
		Практические занятия	1			
		1. Определение акцентуаций характера (диагностическая работа)				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.15 Психология зрелого и пожилого возраста Психологические особенности людей зрелого возраста	Содержание	2	33,8	У2,3	2
		1. Понятие личностной зрелости				
		2. Психологические особенности зрелой личности				
				Практические занятия	2	
		1. Кризисы зрелого возраста (решение практических заданий)				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.16 Психологические особенности людей пожилого возраста	Содержание	2	33,8	У2,3	2
		1. Психика и личность людей пожилого возраста				
		2. Проблема «отцов и детей»				
				Практические занятия	2	
		1. Кризисы пожилого возраста (решение практических заданий)				
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			38			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы Подготовка к контрольным и практическим работам Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам, ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач Составление тезауруса. Подготовка сообщений и презентаций по темам предмета			35			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.03 Организационная психология		38			

8 семестр

ОК 1. 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.01 Основы организационной психологии	Содержание		6	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Введение. Организационная психология (ОП) как научная и прикладная дисциплина.				
		2.	Философия управления современной организацией.				
		3.	Модели управления организацией.				
Семинарское занятие № 1		2	32,33, 36	У2, У5	2		
ОК 1.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.02 Мотивация и вознаграждение в организации.	Содержание		6	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Мотивация и основные теории мотивации.				
		2.	Современные мотивационные модели и их практическое применение.				
		Практическое занятие					
1. Семинарское занятие № 2		2	32,33, 36	У2, У5			
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.03 Индивидуальное и групповое поведение на рабочем месте.	Содержание		6	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Личность и поведение человека в сфере производства.				
		2.	Лидерство и руководство, наделение властью.				
		3.	Группа и групповое поведение.				
		Практическое занятие					
Семинарское занятие № 3		2	32,33, 36	У2, У5	3		
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.04 Управление коммуникациями в современной организации.	Содержание		4	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Основы коммуникаций в организации и их значение.				
		2.	Принятие решений в организации.				
		3.	Управление конфликтами.				
Практическое занятие		2	32,33, 36	У2, У5	3		
1. Семинарское занятие № 4							
ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.05 Организационная культура и ее взаимоотношения с культурной социализацией общества.	Содержание		4	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Организационная культура и ее сущность.				
		2.	Организационная культура и ее влияние на поведение людей в организации.				
		3.	Стресс и возможности адаптации личности к изменениям. Психологическое консультирование в рамках организации				
		4.	Организационные изменения и управление ими.				
		Практические занятия					
1. Семинарское занятие № 5							
Дифференцированный зачет				2			

Виды внеаудиторной самостоятельной работы: изучение теоретических материалов составление опорных схем сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач обсуждение поставленных вопросов и выступлений. Реферирование.	19
---	-----------

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		378			
	МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		72			
4 семестр						
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Раздел 1. Введение. Тема 1.1. Цели и задачи курса методики.	Содержание	2	32	У1	1
		1. Значение и место курса методики в системе профессиональной подготовки музыкантов.				
		2. Содержание предмета и организация занятий по методике.				
		3. Исторические этапы развития методики.				
		4. Основные принципы обучения в классе специального инструмента.				
Практические занятия. Не предусмотрено						
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 1.2. Музыкальные способности и методы их развития	Содержание	1,5	32	У 1	1
		1. Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе				
		2. Виды слуха				
		3. Методы воспитания слуха				
		4. Проблемы интонирования				
		5. «Зонная природа» интонационного слуха.				
		6. Музыкальный ритм				
		7. Память музыканта - исполнителя				
Практические занятия		0,5				
1. Подобрать музыкальные примеры на развитие всех видов музыкального слуха. Составить примерный план работы воспитания интонационного слуха.						
ПК 2.3	Раздел 2.	Содержание	1,5	31	У 1	1

ПК 2.5 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Начальный период обучения. Тема 2.1. Методика приемных экзаменов в ДМШ. Первые уроки с начинающими	1.	Опыт прогрессивной методики определения музыкальных данных	0,5			
		2.	Проведение приемных испытаний с группами детей (использование различных игр, викторин, разучивание песен, движение под музыку)				
		3.	Индивидуальные испытания (проверка музыкального слуха, музыкального ритма, музыкальной памяти)				
		4.	Проверка физических данных у поступающего (рост, телосложение, строение кисти, пальцев)				
		Практические занятия					
1.	Составить план заданий для проверки и определения уровня музыкальных данных при приеме в ДМШ и провести репетицию экзаменационного процесса	0,5					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 2.2. Эволюционные этапы становления скрипичной постановки	Содержание		1,5	31 32 33	У 1	1
		1.	Общие вопросы постановки. Исторический анализ приемов постановки.				
		2.	Проблема перспективности постановки.				
		3.	Освобождение от излишних мышечных напряжений. Постановка.				
		4.	Положение ног и корпуса. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений левой и правой руки. Метод раздельной постановки.				
		5.	Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача (альтиста).				
		Практические занятия		0,5			
1.	Просмотреть видео - урок. Шальман. «Постановка рук», «Первые уроки с начинающими».						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 2.3. Постановка левой руки скрипача. Типичные недостатки	Содержание		1,5	32	У 1 У 3	1
		1.	Воспитание навыков установки струнного инструмента и выработка рабочего положения левой руки				
		2.	Роль мостика у струнников				
		3.	Положение всей руки, кисти, пальцев				
		4.	Расстановка пальцев на струне				
		5.	«Рулевое» движение локтя				
		Практические занятия		0,5			
1.	Уметь выполнять упражнения на развитие всех частей руки для доинструментального периода и для работы с инструментом. Научиться вкладывать ученику инструмент в рабочее положение и расставлять пальцы на струне. Работа отдельно над постановкой левой руки с инструментом.						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 2.4. Постановка правой руки скрипача. Типичные недостатки	Содержание		1,5	32	У 3 У 4	1
		1.	Освоение движений правой руки без смычка (игра песен с имитацией движений).				
		2.	Расположение пальцев на трости				
		3.	Роль большого пальца на трости				
		4.	Противовес между указательным и мизинцем				
		5.	Ведение смычка по открытой струне				
		6.	Положение смычка на различных струнах				
		7.	Особенности управления смычком при его смене у колодки и у конца				
		8.	Формирование скрипичного звука				
		Практические занятия		0,5			

		1.	Уметь расставить пальцы на смычке и грамотно выполнять упражнения доинструментального периода (с карандашом) и со смычком. Работа над постановкой правой руки с инструментом. Выработка основных игровых движений.					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Раздел 3. Средства выразительности скрипичного исполнительства и развитие техники Тема 3.1. Техника правой руки. Звукоизвлечение	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1	
		1.	Звук как важнейшее выразительное средство					
		2.	Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения. Атака звука					
		3.	Штрихи – как важнейшее средство выразительности					
		4.	Динамика и фразировка. Агогика					
Практические занятия				0,5				
1.	Найти музыкальные примеры с разными штрихами; уметь исполнить их в правильно выбранной зоне смычка; показать процесс работы над штрихами. Уметь отобразить яркую динамику во всех частях смычка на примере одной длинной ноты. Предоставить музыкальные примеры с контрастной динамикой.							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 3.2. Техника правой руки. Штрихи как средство художественной выразительности.	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1	
		1.	Классификация штрихов					
		2.	Основные штрихи-деташе, легато.					
		3.	Приемы исполнения и способы изучения					
		4.	Сходные и различные элементы звучания.					
		5.	Приемы исполнения и методы изучения этих штрихов.					
		6.	Координация действий левой и правой руки.					
		Практические занятия				0,5		
1.	Найти музыкальный материал с различными пальцевыми движениями.							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 3.3. Техника правой руки. Отрывистые и прыгающие штрихи. Приемы исполнения и способы изучения	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1	
		1.	Прыгающие штрихи - сотийе, спиккато, «летучее» стаккато, рикошет, арпеджио прыгающим штрихом,					
		2.	Сходные и различные черты звучания спиккато и сотийе, различия в приемах исполнения.					
		3.	Особенности штриха «летучее» стаккато.					
		4.	Приемы исполнения и способы изучения каждого из прыгающих штрихов.					
		Практические занятия				0,5		
1.	Найти музыкальный материал с различными пальцевыми движениями.							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 3.4. Техника правой руки. Колористические приемы игры на скрипке	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1	
		1.	Пиццикато правой и левой рукой, приемы изучения					
		3.	Н Паганини – основоположник исполнения пиццикато левой рукой					
		4.	Флажолеты (натуральные и искусственные).					
		5.	Игра с сурдиной. Колористическая особенность приема игры с сурдиной					
		6.	Collegno- Игра древком смычка.					

		7.	Игра у грифа					
		8.	Игра у подставки					
		9.	Мелизмы в музыке					
		10.	Тремоло					
		Практические занятия						
		1.	Найти музыкальный материал с различными пальцевыми движениями. Найти музыкальные произведения с различным значением флажолетов	0,5				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 3.5. Методика работы над аккордами и двойными нотами	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1	
		1.	Аккорды. их выразительное значение при игре на скрипке.					
		2.	Трехголосные и четырехголосные аккорды, техника их исполнения.					
		3.	Примеры из литературы					
		4.	Двойные ноты-терции сексты октавы.					
		5.	Методы изучения (игра ломанными. По нижнему звуку. По верхнему звуку и т.д)					
		Практические занятия		0,5				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 3.6. Техника правой руки Динамика и фразировка	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1	
		1.	Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности.					
		2.	Воспитание дифференцированного восприятия различных градаций звучания.					
		3.	Основные виды динамических акцентов и их художественное использование.					
		4.	Динамические контрасты. Динамика звука и техника звукоизвлечения.					
		5.	Изучение динамических оттенков на длинных нотах о различных штрихах.					
		6.	Динамика звука и тембр.					
		7.	Взаимосвязь динамики и тембра с фразировкой.					
Практические занятия		0,5						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 3.7. Техника левой руки. Пальцевая техника	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1	
		1.	Функции левой руки при игре на скрипке и целесообразное приспособление ее к инструменту.					
		2.	Основные виды игровых движений левой руки.					
		3.	Форма постановки пальцев и основные виды их движений на грифе: падающее, скользящее, перенос пальцев на другие струны.	0,5				
		Практические занятия						
1.	Практическое освоение репертуара учащимися.							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6	Тема 3.8. Техника левой руки. Позиции и их смены.	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1	
		1.	Подготовительные упражнения на перемещение руки вдоль грифа.					
		2.	Слуховая ориентировка на грифе.					

ОК 1 ОК 8 ОК 9		3.	Классификация приемов смены позиций в зависимости от техники их исполнения.	0,5			
		4.	Четыре типа переходов. Последовательность их изучения. Функция связующего пальца				
		5.	Два способа перехода из позиции в позицию Последовательность в изучении позиций.				
		Практические занятия					
		1.	Практическое освоение репертуара учащимися.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 3.9. Техника левой руки. Вибрато	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1
		1.	Влияние вибрато на качество звука.				
		2.	Историческая эволюция взглядов на вибрато; вибрато и современная исполнительская практика.				
		3.	Связь вибрато со стилем и характером произведения. Необходимость овладения разнообразным вибрато.				
		4.	Различные виды вибрато - кистевое, локтевое, смешанное.				
		5.	Вибрато и интонация.				
Практические занятия				0,5			
		1.	Практическое освоение репертуара учащимися.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 3.10. Техника левой руки. Эволюция скрипичной аппликатуры и ее виды.	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1
		1.	Особое значение аппликатуры в игре на смычковых инструментах.				
		2.	Связь аппликатуры со стилем, темпом, фразировкой, ритмом и тембром произведения.				
		3.	Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм в двойных нотах, аккордах.				
		4.	Аппликатура натуральных и искусственных флажолетов.				
		5.	Новые требования к скрипичному исполнительству.				
Практические занятия				0,5			
		1.	Практическое освоение репертуара учащимися.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 3.11. Проблемы скрипичной интонации	Содержание		1,5	32 37 38	У 3 У 4	1
		1.	Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения.				
		2.	Понятие выразительной и акустически точной интонации.				
		3.	Теория Гарбузова				
		4.	Интонация и ритм.				
		5.	Значение правильного воспитания интонации на начальном этапе обучения для дальнейшего развития учащегося.				
6.	Основные пути и методы работы над исправлением фальшивой интонации						
Практические занятия				0,5			
		1.	Практическое освоение репертуара учащимися.				
ПК 2.1	Раздел 4	Содержание		1,5	32	У 3	1

ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Методика работы над музыкальным произведением Тема 4.1. Работа над музыкальным произведением	1.	Роль музыкального произведения в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта	37 38	У 4		
		2.	Процесс постепенного углубления в образно-эмоциональное состояние и все более полное исполнительское воплощение его – основной принцип работы				
		3.	Поэтапность работы над музыкальным произведением				
		Практические занятия			0,5		
1.	Работа с инструментом по теме на усмотрение педагога						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 4.2. Работа над произведениями стиля барокко (соната, концерт, пьесы)	Содержание		38	У 3 У 4	1	
		1.	Особенности стилевой и жанровой системы XVII – XVIII веков в Европе.				1,5
		2.	Темповые, динамические, аппликатурные приемы, штриховые обозначения.				
		3.	Методы и приемы работы. Корелли А., Вивальди А., Гендель Г., Телеман Г., Бах И.С.	0,5			
Практические занятия							
1. Практическое освоение репертуара учащимися.							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 4.3. Работа над произведениями классического стиля (сонаты, концерт, пьесы)	Содержание		36 38	У 3	1	
		1.	Понятие стиля «венской классической школы» применительно к скрипичному репертуару. Классический концерт.				1,5
		2.	Различные принципы решения проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя.				
		3.	Типические и индивидуальные особенности сонатных аллегро, медленных частей.				
		4.	Проблемы метроритма и артикуляции.				
		5.	Urtext и редакции.				
		6.	Методы и приемы работы	0,5			
Практические занятия							
1. Практическое освоение репертуара учащимися (В. Моцарт, Й Гайдн, Л Бетховен).							
Всего часов:				40			
5 семестр							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 4.4. Работа над музыкальными произведениями композиторов-романтиков	Содержание		31 32 33 36	У 1 У 2 У 3	1	
		1.	Понятие «романтического стиля» исполнения применительно к скрипичному /альтовому/репертуару.				1,5
		2.	Изучение виртуозных и характерных произведений = тарантеллы, мазурки, полонезы и др.				
		3.	Ознакомление с основными стилевыми направлениями скрипичной музыки, индивидуальной трактовкой композиторами жанров и средств выразительности.				
		4.	Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Агогика, драматургия.				
		5.	Методы и приемы работы.	0,5			
Практические занятия							

		1.	Практическое освоение репертуара учащимися				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 4.5. Методика работы над гаммами, упражнениями, этюдами. Изучение инструктивного материала для ДМШ	Содержание		1,5	31 32	У 1 У 2	1
		1.	Необходимость органического единства музыкального и технического развития учащегося. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения.				
		2.	Задачи при изучении гамм и арпеджио				
		3.	Система в изучении гамм и арпеджио.				
		4.	Назначение этюдного материала.				
		5.	Методика работы над этюдом				
		6.	Возможность замены этюдов пьесами этюдного характера.				
		Практические занятия		0,5			
		1.	Обзор инструктивного педагогического материала.				
		2.	Методический анализ сборников гамм А.Алексеева, И.Гржимали, А.Григоряна, Е.Гиллельс и др.; их особенности.				
3.	Критический анализ упражнений, распространенных в педагогической практике двадцатого века.						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 4.6. Изучение хрестоматийного материала и методических пособий для ДМШ	Содержание		1,5	31 32	У 1 У 4	1
		1.	Школы игры на скрипке.				
		2.	Историческое значение школ прошлого.				
		3.	Основные требования предъявляемые к детскому учебному репертуару				
		4.	Краткая характеристика этапов обучения в ДМШ.				
		Практические занятия		0,5			
1.	Сравнительный анализ современных скрипичных школ и пособий: К.Родионова; К.Фортунова, М.Гарлицкого, А.Григорьева, В.Якубовской, О.Пархоменко и В.Зельдис, П.Володарского, В.Дорохина и В.Рылатко.						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 4.7. Методика чтения нот с листа	Содержание		1,5	32	У 1 У 4	1
		1.	Значение навыка чтения с листа в процессе обучения и дальнейшей музыкальной деятельности ученика.				
		2.	Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа.				
		3.	Специфика процесса чтения с листа у струнников.				
		4.	Значительные возможности развития у ученика навыка чтения с листа.				
		5.	Методы работы над воспитанием навыка чтения с листа.				
		6.	Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом.				
Практические занятия		0,5					
1.	Практическое освоение репертуара учащимися.						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 4.8. Игра в ансамбле	Содержание		1,5	33 39	У 3	1
		1.	Изучение ансамблевого репертуара дисциплины и рекомендуемых источников.				
		2.	Формирование умений и навыков игры в ансамбле.				
		3.	Воспитание навыков игры в ансамблях скрипачей, квартетах и камерных ансамблях различных инструментальных и количественных составов.				
Практические занятия		0,5					

		1.	Практическое освоение репертуара учащимися.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 4.9. Принципы подбора репертуара для учащихся в ДМШ	Содержание		1,5	33 39	У 1 У 4	1,2
		1.	Индивидуальный подход. Всестороннее изучение ученика; его природных данных, характера дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Учет возрастной психологии, свойств пола, особенностей темперамента, характера.				
		2.	Гибкость педагогических методов в связи с индивидуальными особенностями учеников.				
		3.	Развитие индивидуальности ученика				
		4.	Изучение программы ДМШ.				
		5.	Объем учебного материала				
		6.	Составление индивидуального плана				
		Практические занятия		0,5			
1.	Практическое освоение репертуара учащимися.						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Раздел 5 Организация учебно-воспитательной работы в классе по специальности Тема 5.1. Основные принципы построения урока в ДМШ. Урок - основная форма обучения. Межпредметные связи	Содержание		1,5	31 32	У 1 У 4	1
		1.	Система «педагог-ученик» и особенности ее функционирования в условиях индивидуального обучения музыканта. Влияние личности педагога на воспитание профессиональных и нравственных качеств ученика.				
		2.	Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика				
		3.	Урок - основная форма обучения.				
		4.	Межпредметные связи				
		5.	Особенности индивидуального планирования.				
		6.	Анализ музыкального развития ученика.				
		7.	Перспективные и текущие задачи планирования.				
		8.	Знание и учет интересов ученика, его репертуарных предпочтений.				
		9.	Активизация интереса ученика к музыке				
		10.	Подготовка к уроку. Проведение урока анализ урока				
Практические занятия		0,5					
1.	Подготовить выступление на пройденный материал.						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 5.2. Учебная документация.	Содержание		1,5	31 32	У 1 У 4	1
		1	Анализ действующих Программ по классу скрипки в ДМШ.				
		2	Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.				
		3	Сравнительный анализ программ 1957 и 1967гг,1976г,1989,				
		4	Индивидуальные планы учащихся. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой.				
		5	Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года.				
		6	Классный журнал. Общешкольная ведомость. Дневник ученика.				
7	Обновление педагогического репертуара.						

		8	Неразрывная связь учебной и воспитательной работы в специальном классе.					
		9	Профессиональная ориентация в ДМШ.					
		Практические занятия						
		1	Практическое освоение документации. Составление документации.	0,5				
		2	Подготовить выступление на пройденный материал.					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 5.3. Самостоятельная работа учащихся. Организация домашних занятий	Содержание						
		1	Развитие самостоятельности, инициативы учащегося	1,5	31 32	У 1 У 4	1	
		2	Значение качества самостоятельной домашней работы. Рекомендации по ее организации					
		Практические занятия						
		1	Подготовить выступление на пройденный материал.	0,5				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 5.4. Подготовка учащегося к концертному выступлению. Проблема эстрадного волнения	Содержание						
		1	Публичное выступление - итог проделанной работы.	1,5	31 32	У 1 У 4	1	
		2	Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения.					
		3	Чувство эстрады и возможность его развития.					
		4	Подробный анализ выступлений ученика.					
		5	Оценка и ее воспитательная роль.					
		Практические занятия						
		1	Практическое освоение репертуара учащимися.	0,5				
		2	Подготовить выступление на пройденный материал.					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 5.5. Правила обращения со скрипкой и элементарные основы ее ремонта	Содержание						
		1	Рекомендации Е Витачека	1,5	31 32	У 1 У 4	1	
		2	Струны. Фирмы изготовители.					
		3	Подставки для скрипки.					
		4	Душка.					
		5	Подбородник.					
		6	Подгрифок. Порожек Гриф. Чистка грифа.					
		7	Мостик и его роль в формировании постановки скрипача. Индивидуальный подбор мостика.					
		Практические занятия						
		1	Практическое освоение репертуара учащимися.	0,5				
		2	Подготовить выступление на пройденный материал.					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Раздел 6. Практические и лабораторные работы. Тема 6.1. Музыкально-педагогический анализ пьесы и подготовка ее к	Содержание						
		1	Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов.	1,5	31 32	У 1 У 4	1	
		2	Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы					
		3	Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструмент					
		4	Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося.					

	уроку.	5	Педагогические задачи, связанные с его изучением.				
		Практические занятия					
		1	Практическое освоение репертуара учащимися.	0,5			
		2	Подготовить выступление на пройденный материал.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 6.2. Проведение открытого урока/практическое занятие/.	Содержание		1,5	31 32	У 1 У 4	1
		1	Выбор темы занятия.				
		2	Определение целей и основных задач проведения урока.				
		3	Тип занятия.				
		4	Планирование урока.				
		5	Использование учебной и методической литературы, наглядных пособий.				
		6	Определение методов работы с учеником.				
		7	Психология общения.				
		8	Анализ проведенного урока.				
				Практические занятия		0,5	
		1	Практическое освоение репертуара учащимися.				
		2	Подготовить выступление на пройденный материал.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 6.3. Переложения пьесы для ансамбля скрипачей	Содержание		1,5	31 32	У 1 У 4	1
		1	Основные принципы при работе с материалом				
		Практические занятия		0,5			
		1	Практическое освоение репертуара учащимися.				
		2	Подготовить выступление на пройденный материал.				
Защита курсовой работы				4			
Всего часов:				32			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы:				36			
Повторить пройденный материал по предложенным темам и вопросам.							
Сделать конспект заданных работ на определенные темы.							
Составить интересный рассказ о своем инструменте.							
Знакомиться с разными школами и педагогическими подходами к изучаемым темам.							
Продемонстрировать упражнения доинструментального периода и постановку левой и правой рук.							
Найти и проиллюстрировать музыкальные примеры на предложенное задание.							
Составить план работы урока с начинающими скрипачами.							
Составить план работы над определенными штрихами с иллюстрацией нотных примеров.							
Готовиться к контрольным урокам по методике (к устным и письменным опросам).							
Уметь определить наличие и уровень музыкальных способностей ученика.							
Воспитывать самостоятельность мышления на основе полученных знаний.							
Уметь подобрать репертуар для ученика каждого класса.							
Читать дополнительную литературу по методике преподавания на разных инструментах.							
Интересоваться новейшими достижениями и новшествами в скрипичной методике.							

Коды формируемых компетен-	Наименование разделов профессионального мо-	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
----------------------------	---	---	-------------	--------------	--------------	------------------

ций	дуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем							
1	2	3	4	5	6	7		
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		38					
8 семестр								
ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 8	Тема 02.02.02.01 Изучение и исполнительский анализ репертуара младших (1-2-3) классов ДШИ и ДМШ.	Содержание		2	34 36 39	У2 У5	1	
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					
		3.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)	10				
		Практические занятия						
		1.	Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения					
2.	Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.							
ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 8	Тема 02.02.02.02 Изучение и исполнительский анализ репертуара средних(4-5) классов ДШИ и ДМШ.	Содержание		3	34 36 39	У2 У5	1,2	
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)	10				
		Практические занятия						
		1.	Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения					
		2.	Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.					
ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 8	Тема 02.02.02.03 Изучение репертуара старших(6-7) классов	Содержание		3	34 36 39	У2 У5	1	
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					

	Практические занятия				
	1. Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения	8			
	2. Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.				
	Дифференцированный зачёт	2			
	Всего часов:	38			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы:		19			
Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.					
Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.					
Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.					
Методико–педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения.					
Составление индивидуального плана обучающегося.					
Составление индивидуальной характеристики обучающегося.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП.02 Учебная практика по педагогической работе		142			
5 семестр						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.6 ОК 1. ОК 2.	1. Основные этапы работы с обучающимися 1 класса Тема 1.1 Работа с начинающими обучающимися в классе по специальности в доинструментальный период.	Содержание	2	31 32 33 39	У3 У4	2
		1. Знакомство с инструментом. Названия частей скрипки и смычка. Характеристика четырех струн. Ознакомление со строем скрипки.				
		2. Пение отдельных нот, песенных попевок, детских песенок.				
		3. Развитие мелодического и гармонического слуха (запоминание и пение коротких попевок, слушание аккордов и определение лада и количества звуков).				
		4. Упражнений на развитие ритма.				
		5. Упражнения на развитие гибкости всех частей руки. Общая постановка.				
		Практические занятия	10			
		1. Упражнения на развитие музыкального слуха, ритма, памяти.				
ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 1.	Тема 1.2 Инструментальный период	Содержание	2	31 32 33	У3 У4	2
		1. Освоение нотной грамоты				
		2. Изучение первой позиции. Начальные упражнения на расстановку пальцев на грифе подряд и в виде различных комбинаций пальцев в пределах первой позиции				
		Практические занятия	18			

ОК 2.		1.	Игра на pizzicato (щипком). Вслушивание в интонацию. Воспитание слухового контроля. Недопустимость фальшивой игры на струнном инструменте.				
		2.	Игра смычком по открытым струнам. Элементарное распределение смычка. Соединение постановки левой руки и правой руки.				
Всего часов 5 семестр:				32			
6 семестр							
ПК 2.3-2.7 ОК 2.	Тема 1.3 Работа над гаммами и арпеджио с учениками 1 класса.	Содержание		2	32	У 1	2
		1.	Воспитание интереса к изучению гамм. Основные требования к качеству исполнения гамм.				
		Практические занятия		8	36 38	У 4	
1.	Изучение гамм от средних струн инструмента (ре мажор, ля мажор, затем соль мажор). 4-5 мажорных или минорных гамм и арпеджио (в одну октаву).						
ПК 2.3-2.7 ОК 2.	Тема 1.4 Работа над этюдами с учениками 1 класса.	Содержание		2	32	У 1	2
		1.	Поэтапная работа над изучением этюдов. Координация движений.				
		2.	Укрепление пальцевой техники - четкое падение и поднятие.	8	36 37 38	У 4	
		Практические занятия					
		1.	8-10 этюдов на разные виды техники.				
2.	Развитие координации слуха и пальцевой техники.						
ПК 2.3-2.7 ОК 2. ОК 2. ОК 5.	Тема 1.5 Работа над пьесами с начинающими обучающимися в 1 классе.	Содержание		2			
		1.	Изучение небольших пьес, работа над художественным образом				
		2.	Последовательность изучения пьес	18	32 36 37	У 1 У 4	2
		Практические занятия					
		1.	8 -10 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, а также - с наиболее сильными и работоспособными учащимися - легкие сонатины, вариации и части концерта.				
		2.	Работа над интонацией, звукоизвлечением, вибрацией.				
3.	Игра по частям, от умеренных темпов – к основным. Работа с аккомпанементом						
Всего часов 6 семестр:				40			
7 семестр							
ПК 2.3-2.7 ОК 2.	2. Основные этапы работы с обучающимися младших (2-3) классов. Тема 2.1 Работа над развитием техники с обучающимися младших классов.	Содержание		4	32	У 1	2
		1.	Работа над гаммами и арпеджио.				
		2.	Работа над этюдами с обучающимися во 2-3 классах.	28	36 37 38	У 4	
		Практические занятия					
		1.	Исполнение двухоктавных гамм с переходов в позицию. Штрихи, арпеджио. 4-5 мажорных или минорных гамм и арпеджио				
2.	8-10 этюдов на разные виды техники.						
Всего часов 7 семестр:				32			
8 семестр							
ПК 2.3-2.7	Тема 2.2	Содержание		2	32	У 1	2

ОК 2. ОК 5.	Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися во 2-3 классах.	1.	Изучение разнохарактерных пьес (миниатюр), поиск художественных образов, работа над индивидуальным исполнительским воплощением		36 37 38	У4		
		2.	Поэтапная работа над решением технических задач. Раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения.					
		Практические занятия			14			
		1.	4 -6 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.					
		2.	Исполнение произведений по частям, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей. Нахождение соответствующего темпа.					
ПК 2.3-2.7 ОК 2. ОК 5.	Тема 2.3 Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации в младших классах.	Содержание			2	32 36 37 38	У 1 У4 У 1 У4	2
		1.	Осознание крупной формы как единого целого.					
		2.	Внутреннее слуховое представление о характере произведения, его мелодической, ритмической и динамической линии, его форме и эмоциональной окраске.					
		3.	Сочетание различных видов техники в одном произведении, включающем контрастные по характеру и средствам выразительности музыкальные образы.					
		Практические занятия			18			
		1.	Работа без аккомпанемента. Форма произведения. Распределение смычка. Кульминация.					
		2.	Исполнение произведения в темпе, эмоционально, рациональными приемами игры.					
		3.	Исполнение с аккомпанементом. Работа над формой и образом. Качество звука и вибрации.					
Дифференцированный зачёт				2				
Всего часов 8 семестр:				38				
Виды внеаудиторной самостоятельной работы:				71				
<p>Изучение гамм в метро-ритмической организованности, в разных штриховых вариантах.</p> <p>Двойные ноты Исполнение каждого голоса попеременно на разных струнах и одновременно.</p> <p>Изучение этюдов на технику левой руки. Игра в темпах от медленного до необходимого. Выявление сложных мест и отдельная работа над преодолением трудностей.</p> <p>Изучение этюдов на штриховую технику (технику правой руки).</p> <p>Нахождения необходимого места в смычке для качественного исполнения штриха.</p> <p>Работа над качеством кантиленного певучего звука в пьесах кантиленного характера.</p> <p>Работа над художественным образом в изучаемых произведениях- рациональность распределения смычка, применение разнообразной вибрации, наиболее яркое отражение динамических градаций и эмоциональное отражение в звуке.</p> <p>Отработка технических мест в произведениях виртуозного характера. Яркость исполнения, удобство и рациональность аппликатуры, использования смычка.</p> <p>Работа над выдержкой исполнения произведений большого масштаба – крупная форма.</p> <p>Вырабатывание интонационной устойчивости в позициях. Выстраивание зонного строя по принципу тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.</p> <p>Ежедневная читка с листа с целью расширения репертуара и закрепления изучаемого материала</p>								

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Звукоизвлечение. Пять факторов влияющие на качество звукоизвлечения.

Первые месяцы занятий с начинающими в классе по специальности скрипка (виолончель).

Штрихи –основа скрипичной техники.

Вибрация – технический навык и средство художественной выразительности.

Эволюция развития русской скрипичной школы.

Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнных инструментах.

4

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

музыкальной литературы;

учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

залы:

концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал до 35 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- комплект инструментов народного оркестра;
- пульта;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 01.01.01. Основы педагогики

Основные источники:

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 2017
2. Жуков, Г. Н. Основы общей и профессиональной педагогики / Г. Н. Жуков, С. Л. Каплан, П. Г. Матросов. - М., «Гардарики», 2015.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е издание М. Педагогика, 2012
2. Восприятие музыки /Составитель В.Максимов/ М. Музыка, 2001
3. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 2005
4. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. М. Музыка, 2008
5. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М., «Академия», 2008.
7. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 2002.
8. Котова И. Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. - Ростов-на-Дону, 2008.
9. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 2007

Интернет-ресурсы:

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL:
<http://www.3.unicorn.ac.ru>
2. Образовательные информационные продукты URL:
<httpD://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL:
<http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:
<http://www.edu.nw.ru>
Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

МДК.01.01. 02. Психология

Основные источники:

1. Крутецкий В. А. Психология.-М,: Просвещение, 2018

Дополнительные источники:

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А.- Атлас по психологии.- М. Просвещение, 2018
2. Немов, Р.С. Психология: в 3 кн.-М.: Владос, 2002.-688с.
3. Немов, Р.С. Психология: Словарь-справочник: в 2ч.-М.: Владос-Пресс, 2007.
4. Общая психология: Курс лекций.-М.: Владос, 2002.
5. Чеховских, М.И. Основы психологии. - Минск: Новое знание, 2017/

Интернет-ресурсы:

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа:

<http://teatr-lib.ru/Library/Schtorck/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

МДК.01.01.03. Организационная психология

Основные источники:

1. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 2018.
1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2012.

Дополнительные источники:

2. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М, 2015.

Интернет-ресурсы:

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Schtorck/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.

Основная литература:

1. Попова, Л.К. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебное пособие / Попова Л.К. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 57 с.

Дополнительные источники:

1. О методе работы с учениками в сборнике «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики». [Текст]: Учебник / под. Ред. Ямпольский А.- М., 2004.
2. Моя школа игры на скрипке. [Текст]: Учебник / под. Ред. Ауэр Л. - М., 2009.

3. Вопросы методики обучения на скрипке. [Текст]:Учебник / под. Ред. Погожева Т. - М., 2011.
4. Давид Ойстрах. [Текст]:Учебник / под. Ред. Юзефович В. - М., 2000

**МДК 02.02.02 Изучение методической литературы
по вопросам педагогики и методики.**

Основная литература:

1. Попова, Л.К. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Попова Л.К. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 29 с.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 2001
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Vкл. ДМШ. Вып. 2, ред. Н. Ракова, М., 2003
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VIIкл. ДМШ, вып. 3.М. 2000
4. Библиотека юного скрипача под ред Фортунатова и Григоряна. Вып.2. VIкл. М., 2006
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II-IV классы. М., 1999
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 2008
7. Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 2007
8. Virtuoznye pьesy. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М., 2009
9. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л. 2000
10. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. Ямпольский). М., 2008
11. Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и ф-но. Державневидавництво "Мистецтво".
12. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 2008
13. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 2008
14. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1999
15. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М. 2001
16. Классические пьесы для скрипки и ф-но. V-VIIкл. М., 2013
17. Классические пьесы. М., 2017
18. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 2015
19. Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 2000
20. Концерты и пьесы крупной формы. М., 2000
21. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3.М. 2000
- 21.1 Транскрипции и пьесы в стиле советских композиторов. Старшие классы. М., 1999
22. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но. С.П 2018

23. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 2016
24. Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкау-цан М.) Кишинев, 2005
25. Негря М. Сельские впечатления. Кишинев, 1998
26. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (под ред. К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. 1, М.-Л., 2014
27. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (под ред. К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник 1. М.-Л., 2000
28. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 2001
29. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1999
30. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету "Золушка", обр. Фихтенгольца. М., 1998
31. Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и ф-но). Вып. 1. М., 1966
32. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
33. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 2., 1987
34. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
35. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 2008
36. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1986
37. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1987
38. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1987
39. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
40. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
41. Пьесы и произведения крупной формы. М., 2004
42. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
43. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., 1986
44. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
45. Семь пьес для скрипки и ф-но. М., 1961
46. Самодеятельный концерт. Сост. Ямпольская Т. М., 1999
47. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
48. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
49. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1998
50. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 2001
51. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 2001
52. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 2001
53. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
54. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и ф-но. М., 1987

55. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и ф-но. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
56. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
57. Юный скрипач. М., 1987
58. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
59. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
60. Юный скрипач. 1 ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
61. Юный скрипач. III ч. М., 1966

УП. 02 Учебная практика по педагогической работе.

Основная литература:

1. Попова, Л.К. МДК 02.01.03. «Основы педагогической деятельности» и УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» [Текст]: учебно-методическое пособие / Попова Л.К. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.- 44 с.
2. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983. – 86 с.

Дополнительная литература:

1. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. – СПб, 2000. – 256 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск. - М., 1980. – 120 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики, 7 выпуск. - М., 2005. – 160 с.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, 4-е изд. - М. 1980. – 142 с.
5. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 2007 г.
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1999. – 160 с.
7. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 2003.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зар. и отеч.), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; - экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, исполь-</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной</p>

	зование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе	практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психологопедагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.7. Планировать	Использование специальной ли-	Текущий контроль в форме:

<p>развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>тературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>- экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Участие в студенческих методических конференциях.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.6. Работать в коллективе, эффективно</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе</p>

<p>тивно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>