

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий филиалом  
 О.В. Обоскалова  
 14 сентября 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.07  
**Теория музыки**  
форма обучения-очная.

**Одобрена** предметно-цикловой комиссией Ор-  
кестровые струнные инструменты

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018г.

Председатель предметно-цикловой комис-  
сии \_\_\_\_\_ Е.А. Суханова

**Составлена** в соответствии с ФГОС СПО по специ-  
альности 53.02.07 Теория музыки

Заведующий учебной частью

\_\_\_\_\_ Слепокуров Д.А.

**Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

**Организация-разработчик:** Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

**Разработчики:**

<b>Фамилия, инициалы</b>	<b>Место работы</b>	<b>Занимаемая должность</b>
Обоскалова О.В.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель
Величко О.Ф.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»,
Носова Л.В.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин», преподаватель
Нечаев С.В.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»

**Редактор:**

<b>Фамилия, инициалы</b>	<b>Место работы</b>	<b>Занимаемая должность</b>
Слепокуров Д.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заведующий учебной частью

**Эксперт от работодателя:**

<b>Фамилия, инициалы</b>	<b>Место работы</b>	<b>Занимаемая должность</b>
Дунаева Л.Ф.	МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района»	Директор

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	7
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	36
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	44

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях),

и соответствующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПК 1.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 1.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 1.3.** Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

**ПК 1.4.** Осваивать учебно-педагогический репертуар.

**ПК 1.5.** Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

**ПК 1.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 1.7.** Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

**ПК 1.8.** Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

**ПО1-**организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

**ПО2-**организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

**ПО3-**организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

**У1-**делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

**У2-**использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**У3-**проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

**У4-**использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

**У5-**планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

### **знать:**

**З1-**основы теории воспитания и образования;

**З2-**психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

**З3-**требования к личности педагога;

**34**-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

**35**-наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

**36**-профессиональную терминологию;

**37**-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 750 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося включая УП.05 - 500 часов;

самостоятельной работы обучающегося включая УП.05 - 250 часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля **ПМ. 01 Педагогическая деятельность** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды формируемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.-1.5							-
	МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	270	180			90	
	МДК. 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	273	182		-	91	
	УП. 05 Сольфеджио и ритмика	207	138		-	69	
УП. 05 Педагогическая работа по сольфеджио и ритмике				-			
	<b>ИТОГО ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>	<b>750</b>	<b>500</b>		-	<b>250</b>	



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	<b>Раздел ПМ 1.</b> Ведение педагогической деятельности						
	<b>МДК.01.01.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		<b>108</b>				
	<b>МДК 01.01.01.</b> Основы педагогики		<b>72</b>				
<b>3 семестр</b>							
<b>ОК 1. ПК 1.1; 1.2.; 1.8.</b>	<b>Тема 01.01.01.01.</b> Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3 1	У3	2
		1	Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2	Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		<b>Практические занятия</b>					
		1	Семинарское занятие № 1.	4			
<b>ОК 1; 2; 5 ПК 1.1; 1.2.; 1.8.</b>	<b>Тема 01.01.01.02.</b> Процесс обучения. Система дидактических принципов.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3 1,3, 8.	У 3	2
		1	Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2	Дидактика (история, задачи, принципы).				
		<b>Практические занятия</b>					
		1	Семинарское занятие № 2.	4			
<b>ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.5; 1.8</b>	<b>Тема 01.01.01.03.</b> Музыкальная и театральная педагогика.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3 4, 5, 8.	У 3	2
		1	Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы музыкального образования, движущие силы музыкального образования, задачи).				

		2	История музыкальной педагогики.				
		3	Система музыкального образования.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1	Семинарское занятие № 3.				
<b>Контрольная работа №1</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>32</b>			
<b>4 семестр</b>							
<b>ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.2; 1.8.</b>	<b>Тема 01.01.01.04.</b> Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Возрастные особенности дошкольника.				
		2	Возрастные особенности младшего школьника.				
		3	Возрастные особенности подростка Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование тем художественного и технического развития обучающегося.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1	Семинарское занятие № 4.						
<b>ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.2; 1.8.</b>	<b>Тема 01.01.01.05.</b> Классификация, структура музыкальных способностей	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей				
		3	Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера). Типы темперамента				
		<b>Практические занятия</b>		4			
1	Семинарское занятие №5.						
<b>ОК 5; 9 ПК 1.1; 1.2; 1.3.</b>	<b>Тема 01.01.01.06.</b> Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.				
		2	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1	Семинарское занятие №6.						
<b>ОК 5;9;</b>	<b>Тема 01.01.01.07.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2		У1-3.	2

ПК 1.1; 1.2; 1.3.	Методы и средства обучения.	1	Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.	2	31, 32, 38, 39		
		2	Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1	Семинарское занятие №7;				
ОК 5;9; ПК 1.1; 1.2; 1.3.;	Тема 01.01.01.08. Методы воспитания.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания Формы организации музыкального воспитания.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1	Семинарское занятие №8.	2			
ОК 5;9; ПК 1.1; 1.2.;	Тема 01.01.01.09. Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3 1, 3, 8.	У 3	2
		1	Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1	Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ).				
		2	Семинарское занятие № 9.	2			
ОК 1; 2 ПК 1.1-1.8,	Тема 01.01.01.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3 1 - 9	У1-4.	2
		1	Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. Стили деятельности учителя. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		<b>Контрольные работы</b>		2			
		1	Контрольная работа №1 Тест.				
<b>Всего часов:</b>				<b>40</b>			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы МДК.02.01.01 Основы педагогики</b>					<b>36</b>		
Изучение основной литературы. Составление тезауруса. Подготовка сообщений (презентаций). Изучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики. Реферирование. Изучение лекционного материала. Написание аннотации На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Классификация методов воспитания». Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.01.02. Психология</b>		<b>70</b>			
<b>7 семестр</b>						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.01 Введение в психологию	<b>Содержание</b>	3	31,2,8,9	У1-3	2
		1. Предмет изучения возрастной психологии				
		2. Периодизация психического развития детей				
		3. Сензитивные периоды для развития разных сторон психики				
<b>Практические занятия.</b> Не предусмотрены		-				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.02 Перинатальная психология	<b>Содержание</b>	4	31-8	У3	2
		1. Предмет перинатальной психологии				
		2. Психика ребенка до рождения.				
		3. Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
<b>Практические занятия.</b> Не предусмотрены		-				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.03 Психические процессы младенцев	<b>Содержание</b>	3	31,2,8	У3	2
		1. Врожденные формы психики				
		2. Восприятие, память младенцев				
		3. Речь и мышление				
<b>Практические занятия</b>		1				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.04 Психические процессы детей раннего возраста	<b>Содержание</b>	2	31,2,8,9	У3	2
		1. Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста				
		2. Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста				
		<b>Практические занятия</b>				
1. Особенности периода раннего детства (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9;	Тема 01.01.02.05	<b>Содержание</b>	6	31-9	У1,3,4	2
		1. Деятельность дошкольников				
		2. Восприятие, внимание и память дошкольников				

ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Психические процессы детей дошкольного воз- раста	3.	Воображение, мышление и речь	2			
		4.	Психологическая готовность к школе				
		<b>Практические занятия.</b>					
		1.	Особенности периода дошкольного возраста (решение практических заданий)				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.06 Психические процессы младших школьников	<b>Содержание</b>		4	31-9	У1,3,4	2
		1.	Внимание, память, мышление в этом возрасте				
		2.	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников				
		<b>Практические занятия.</b>					
1.	Особенности периода младшего школьного возраста (решение практических зада- ний)	2					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.07 Психические процессы подростков	<b>Содержание</b>		2	31-9	У1-4	2
		1.	Особенности памяти, речи и мышления подростков				
		2.	Развитие их общих и специальных способностей				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Контрольная работа № 1	2					
<b>Всего часов:</b>				<b>32 часа</b>			
<b>8 семестр</b>							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.08 Становление личности ребенка.	<b>Содержание</b>		4	31-9	У1-4	2
		1.	Место детства в становлении личности				
		2.	Влияние социальных факторов на развитие личности				
		3.	Роль общения в развитии личности				
<b>Практические занятия не предусмотрены</b>		-					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.09 Развитие личности в раннем детстве	<b>Содержание</b>		4	31,8	У3	2
		1.	Проявления темперамента детей раннего возраста				
		2.	Привязанность к родителям				
		3.	Формирование самосознания				
		4.	Влияние речи на развитие личности				
<b>Практические занятия</b>		1					
1.	Особенности личности детей раннего возраста (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного воз- раста	<b>Содержание</b>		3	31-9	У1,3,4	2
		1.	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников				
		2.	Формирование личностных качеств дошкольников				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Особенности личности дошкольника (решение практических заданий)	1					

ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.11 Личностное развитие младших школьников	<b>Содержание</b>		31-9	У1,3,4	2		
		1.	Мотивация достижения успехов у младших школьников					
		2.	Становление самостоятельности и трудолюбия					
		3.	Усвоение правил и норм общения					
<b>Практические занятия</b>		1						
1.	Особенности личности младшего школьного возраста (решение практических заданий)							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.12 Личностное развитие подростков	<b>Содержание</b>		31-9	У1-4	2		
		1.	Формирование волевых и деловых качеств подростков Достижения психического развития подростков Кризис подросткового возраста					
		<b>Практические занятия</b>					1	
		1.	Особенности личности подростков (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.13 Становление личности в ранней юности	<b>Содержание</b>		31-9	У1-4	2		
		1.	Нравственное развитие					
		2.	Становление мировоззрения					
		3.	Основные черты психологии старших школьников					
<b>Практические занятия</b>		1						
1.	Контрольная работа № 2							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.14 Характерологические различия личности	<b>Содержание</b>		31-3,8	У1-4	2		
		1.	Акцентуации характера					
		2.	Сочетания акцентуаций в личности людей					
		3.	Особенности проявления акцентуаций характера					
<b>Практические занятия</b>		1						
1.	Определение акцентуаций характера (диагностическая работа)							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.15 Психология зрелого и пожилого возраста Психологические особенности людей зрелого возраста	<b>Содержание</b>		33,8	У2,3	2		
		1.	Понятие личностной зрелости					
		2.	Психологические особенности зрелой личности					
		<b>Практические занятия</b>					2	
1.	Кризисы зрелого возраста (решение практических заданий)							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.16 Психологические особенности людей пожилого возраста	<b>Содержание</b>		33,8	У2,3	2		
		1.	Психика и личность людей пожилого возраста					
		2.	Проблема «отцов и детей»					
		<b>Практические занятия</b>					2	
1.	Кризисы пожилого возраста (решение практических заданий)							
<b>Дифференцированный зачет</b>				<b>2</b>				
<b>Всего часов:</b>				<b>38</b>				

<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 01.01.02. Психология</b> Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы Подготовка к контрольным и практическим работам Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам, ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач Составление тезауруса. Подготовка сообщений и презентаций по темам предмета	35				
--	----	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.01.03</b> <b>Организационная психология</b>		<b>38</b>			
<b>8 семестр</b>						
<b>ОК 1. 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.</b>	<b>Тема 01.01.03.01</b> Основы организационной психологии	<b>Содержание</b>	6	32,33, 36	У2, У5	1
		1. Введение. Организационная психология (ОП) как научная и прикладная дисциплина.				
		2. Философия управления современной организацией.				
		3. Модели управления организацией.				
Семинарское занятие № 1	2	32,33, 36	У2, У5	2		
<b>ОК 1.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.</b>	<b>Тема 01.01.03.02</b> Мотивация и вознаграждение в организации.	<b>Содержание</b>	6	32,33, 36	У2, У5	1
		1. Мотивация и основные теории мотивации.				
		2. Современные мотивационные модели и их практическое применение.				
		<b>Практическое занятие</b>				
1. Семинарское занятие № 2						
<b>ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.</b>	<b>Тема 01.01.03.03</b> Индивидуальное и групповое поведение на рабочем месте.	<b>Содержание</b>	6	32,33, 36	У2, У5	1
		1. Личность и поведение человека в сфере производства.				
		2. Лидерство и руководство, наделение властью.				
		3. Группа и групповое поведение.				

		<b>Практическое занятие</b>				
		Семинарское занятие № 3	2	32,33, 36	У2, У5	3
<b>ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.</b>	<b>Тема 01.01.03.04</b> Управление коммуникациями в современной организации.	<b>Содержание</b>				
		1. Основы коммуникаций в организации и их значение.	4	32,33, 36	У2, У5	1
		2. Принятие решений в организации.				
		3. Управление конфликтами.				
		<b>Практическое занятие</b>	2	32,33, 36	У2, У5	3
1. Семинарское занятие № 4						
<b>ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.</b>	<b>Тема 01.01.03.05</b> Организационная культура и ее взаимоотношения с культурной социализацией общества.	<b>Содержание</b>				
		1. Организационная культура и ее сущность.	4	32,33, 36	У2, У5	1
		2. Организационная культура и ее влияние на поведение людей в организации.				
		3. Стресс и возможности адаптации личности к изменениям. Психологическое консультирование в рамках организации				
		4. Организационные изменения и управление ими.				
<b>Практические занятия</b>	2	32,33, 36	У2, У5			
1. Семинарское занятие № 5						
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.01.03 Организационная психология</b> изучение теоретических материалов составление опорных схем сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач обсуждение поставленных вопросов и выступлений. Реферирование.			<b>19</b>			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7



	<b>МДК 01.02.01. Методика преподавания музыкальной литературы</b>		<b>72</b>				
<b>4 семестр</b>							
<b>ОК1-9 ПК1.1-1.5</b>	<b>Тема 01.02.01.01.</b> Введение в предмет «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ»	<b>Содержание</b>	2	31	У2	1	
		1. Методика как область педагогической науки.					
		2. Цель предмета – теоретическая подготовка к преподаванию.					
		3. Методические положения – основа для самостоятельного поиска постоянно обновляемых решений.					
<b>Практические занятия/ Не предусмотрены</b>							
<b>ОК1-9 ПК1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.01.02.</b> Цели и задачи предмета «Музыкальная литература в ДМШ и ДШИ» на современном этапе.	<b>Содержание</b>	2	34	У4	2	
		1. История формирования предмета.					
		2. Русское музыкальное просветительство 19 века.					
		3. Просветительско-педагогическая деятельность в первой половине 20 века.					
		4. Создание первой программы курса.					
		5. Специфика начального этапа обучения музыкальной литературе.					
		6. Цель общеэстетического и профессионального характера.					
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 1</b>		2			
1. Музыкальные произведения различных эпох.							
2. Музыкальные жанры, формы.							
<b>ОК1-11 ПК1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.01.03.</b> Планирование и организация учебного процесса.	<b>Содержание</b>	2	37	У2	2	
		1. Урок как основная форма осуществления учебного процесса.					
		2. Особенности урока музыкальной литературы.					
		3. Межпредметные связи музыкальной литературы в системе дисциплин ДМШ (специальность, сольфеджио) и общеобразовательных школ (история, литература, МХК и т.д.)					
		4. Возможные формы внеклассной работы просветительской и профессиональной направленности.					
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 2</b>		2			
		1. Ознакомление с документами, регламентирующими учебный процесс.					
		2. Документы, фиксирующие ход учебного процесса					
3. Наглядно-техническое оснащение учебного процесса.							
<b>ОК1-11 ПК1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.01.04.</b> Программы по музыкальной литературе для ДМШ.	<b>Содержание</b>	4	34	У3	2	
		1. Классификация программ.					
		2. Форма программы – необходимые разделы и их содержание.					
		3. Оценка принципов систематизации материала.					
		4. Соотношение количества часов, предназначенных для изучения музыки.					
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 3</b>		2			

		1.	Анализ программ по музыкальной литературе для ДМШ					
		2.	Сравнение содержания тематических планов.					
		3.	Знакомство с вариантами программ по слушанию музыки в младших классах ДМШ.					
		4.	Определение оптимального варианта модифицированной программы как основания для дальнейшей практической деятельности.					
ОК1-9 ПК1.1-1.5	Тема 01.02.01.05. Подготовка к уроку. Содержание и форма методической разработки урока.	<b>Содержание</b>		2	35	У5	2	
		1.	Подготовка к уроку – важнейшая форма педагогической деятельности.					
		2.	Основные составляющие методической разработки					
		3.	Содержание методической разработки урока					
		4.	Возможные способы оформления методической разработки урока.					
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 4</b>		2				
1.	Создание методической разработки урока							
		2.	Элементы «импровизации» при проведении урока.					
ОК1-9 ПК1.1-1.5	Тема 01.02.01.06. Анализ урока музыкальной литературы в ДМШ.	<b>Содержание</b>		2	33	У1	2	
		1.	Самоконтроль при разработке и проведении уроков.					
		2.	Качество методической разработки урока.					
		3.	Успешность контакта преподавателя с группой.					
		4.	Методическая целесообразность домашнего задания.					
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 5</b>		2				
1.	Эффективность отдельных этапов урока.							
2.	Методы и формы работы.							
		3.	Наглядные пособия.					
ОК1-11 ПК1.1-1.5	Тема 01.02.01.07. Обще-дидактические и специальные требования к уроку музыкальной литературы в ДМШ.	<b>Содержание</b>		2	35	У5	2	
		1.	Методика преподавания музыкальной литературы как часть общей педагогики.					
		2.	Достижение целей познавательного, развивающего и воспитательного характера.					
		3.	Специфика методики преподавания музыкальной литературы, направленной на эстетическое воспитание.					
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 6</b>		2				
		1.	Соотношение эмоционального и рационального начал в обучении.					
2.	Основные методы обучения, существующие квалификации.							
		3.	Репродуктивный метод при сообщении новой информации, новых терминов, понятий.					
ОК1-11 ПК1.1-1.5	Тема 01.02.01.08. Музыкальные иллюстрации на уроках музыкальной литературы в ДМШ.	<b>Содержание</b>		2	35	У4	2	
		1.	Слушание музыки как главная форма работы на уроке музыкальной литературы.					
		2.	Формирование умений активного слушания.					
		3.	Подготовка музыкальной иллюстрации к уроку.					
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 7</b>		2				
1.	Типы уроков.							

		2.	Критерии отбора материала.					
		3.	Работа над подготовкой иллюстрации к уроку.					
<b>ОК1-9 ПК1.2-1.8</b>	<b>Тема 01.02.01.09.</b> Задачи и формы контроля в учебном процессе.	<b>Содержание</b>		2	33	У1	2	
		1.	Значение контроля как показателя качества решения образовательных задач.					
		2.	Систематичность контроля.					
		3.	Формы контроля. Оценка работы учащихся.					
		4.	Определение качества и количества домашнего задания.					
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 8</b>		2				
1.	Знакомство с пособием по музыкальной литературе А.Ф. Калининой «Вопросы, задания, тесты».							
		Контрольный урок		4				
				<b>Всего часов:</b>	<b>40</b>			
<b>5 семестр</b>								
<b>ОК1-9 ПК1.2-1.8</b>	<b>Тема 01.02.01.10.</b> Обзор и анализ учебников и других пособий по музыкальной литературе.	<b>Содержание</b>		4	34	У3	2	
		1.	Учебники и пособия для ДМШ как методическая основа при разработке урока.					
		2.	Основные источники информации для преподавателя.					
		3.	Содержание и назначение музыкальных хрестоматий по курсу музыкальной литературы в ДМШ.	2				
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 9</b>						
		1.	Знакомство с традиционными учебниками 70-90х гг. 20 века и некоторыми новыми пособиями.					
		2.	Анализ содержания и структуры учебников.					
		3.	Методы использования учебников в классной и домашней работе учащихся.					
<b>ОК1-9 ПК1.1-1.5</b>	<b>Тема 01.02.01.11.</b> Методическая разработка биографических уроков.	<b>Содержание</b>		3	32	У4	2	
		1.	Место биографического урока в монографии композитора.					
		2.	Воспитательная функция биографического урока.					
		3.	Требования к изложению биографии.					
		4.	Представление о главных сочинениях композитора.					
		5.	Элементы характеристики творчества.	2				
<b>Практические занятия семинарское занятие № 10</b>								
		1.	Основной круг рассматриваемых вопросов при изучении биографии композитора.					
		2.	Выявление особенностей образного строя и музыкального языка на основе слуховых впечатлений.					
<b>ОК1-9 ПК1.1-1.5</b>	<b>Тема 01.02.01.12.</b> Методическая разработка музыкально-аналитических уроков.	<b>Содержание</b>		2	34	У3	2	
		1.	Место музыкально-аналитических занятий в курсе музыкальной литературы в ДМШ.					
		2.	Общие требования к изучению произведений всех жанров.					
				3.	Специфика раскрытия содержания в жанрах.			

		<b>Практические занятия семинарское занятие № 11</b>				
		1. Закрепление ранее полученных знаний по вопросам формы, жанров, тембров и т.д.	2			
		2. Планирование времени для изучения музыкальных произведений разных жанров.				
<b>ОК3-7 ПК1.3-1-7</b>	<b>Тема 01.02.01.13.</b> Нестандартные типы уроков.	<b>Содержание</b>		36	У4	2
		1. Задачи и содержание нестандартного типа урока.	1			
		2. Два варианта нестандартного урока.				
		3. Адаптация методических положений к разработке нестандартных уроков.				
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 12</b>		1		
1. Разработка нестандартного урока биографического и музыкально-аналитического содержания.						
<b>ОК1-9 ПК1.1-1.5</b>	<b>Тема 01.02.01.14.</b> Работа над темами первого года обучения.	<b>Содержание</b>		31	У2	2
		1. Основные задачи первого года обучения.	1			
		2. Отличие программы первого года обучения от программ трех последующих лет.				
		3. Четыре основных блока программы первого года обучения.				
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 13</b>		2		
		1. Принципы выбора музыкальной иллюстрации с ориентацией на специфику тем.				
		2. Варианты тематического наполнения				
3. Особенности подготовки уроков каждой группы тем.						
<b>ОК3-5 ПК1.5-1.7</b>	<b>Тема 01.02.01.15.</b> Методика изучения жанра оперы.	<b>Содержание</b>		36	У3	2
		1. Систематизация произведений оперного жанра.	2			
		2. Задачи при работе над оперным произведением на разных этапах обучения.				
		3. Общие требования к работе над оперой.				
		4. Распределение материала во времени.				
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 14</b>		2		
		1. Отбор музыкального материала.				
		2. Способы иллюстрации.				
		3. Работа с клавиром.				
4. Итоговый контроль по завершении изучения жанра.						
<b>ОК10-11 ПК1.4 -1.6</b>	<b>Тема 01.02.01.16.</b> Методика изучения симфоний и сонат.	<b>Содержание</b>		36	У3	2
		1. Систематизация произведений в жанре сонаты и симфонии.	2			
		2. Последовательность этапов изучения жанров сонаты и симфонии.				
		3. Симфония и соната как жанр. понятие о классическом сонатно-симфоническом цикле.				
		4. Общие требования к работе над сонатно-симфоническим циклом.				
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 15</b>		2		
		1. Выбор музыкального материала.				
2. Способы иллюстрации.						
3. Распределение во времени.						

		4.	Итоговый контроль по завершении изучения жанра.				
<b>ОК1-9</b> <b>ПК1.1-1.5</b>	<b>Тема 01.02.01.17.</b> Методика изучения произведений камерно-вокального и камерно-инструментального жанра.	<b>Содержание</b>		1	36	У3	2
		1.	Общие требования к изучению музыкальных произведений всех жанров.				
		2.	Систематизация произведений камерно-вокального жанра и планирование основных задач изучения на каждом этапе.				
		3.	Систематизация произведений камерно-инструментальных жанров, планирование основных задач на каждом этапе изучения.				
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 16</b>		1			
		1.	Отбор музыкального материала.				
2.	Подбор иллюстраций						
		3.	Основные моменты разработки урока по теме.				
<b>ОК1-11</b> <b>ПК1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.01.18.</b> Методика изучения произведений жанров, однократно встречающихся в программе.	<b>Содержание</b>		1	34	У4	2
		1.	Требования при изучении произведений жанров, однократно встречающихся в программе.				
		2.	Освещение сущности каждого жанра.				
		3.	Проявление основных качеств жанра в данном произведении.				
		<b>Практические занятия семинарское занятие № 17</b>		1			
		1.	Методическая разработка урока по выбранной теме.				
<b>Всего часов:</b>				<b>32</b>			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 01.02.01 Методика преподавания музыкальной литературы</b>				<b>36</b>			
Повторение лекционного материала.							
Составление вопросов к олимпиаде по музыкальной литературе для школьников.							
Составление календарно-тематического плана.							
Разработка урока по заданной теме.							
Посещение и письменный анализ урока по музыкальной литературе в ДМШ.							
Подготовить урок на заданную тему с использованием различных методов.							
Письменный критический анализ одного из разделов учебника для ДМШ.							
Подбор материала для итогового контроля.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.02.02</b>		<b>72</b>			

Методика преподавания сольфеджио и ритмики											
4 семестр											
ОК 1-2; ПК 1.1-1.3	Тема 01.02.02.01. Введение. Основные цели и задачи предмета «Методика преподавания сольфеджио»	<b>Содержание</b>		1	37	У5	1				
		1.	Знакомство с группой.								
		2.	Основные цели и задачи методики.								
		3.	Знакомство с теоретическим планом.								
<b>Практическое занятие. Не предусмотрены</b>											
ОК 1-5, 8-9; ПК 1.1-1.8	Тема 01.02.02.02. Сольфеджио как учебный предмет. Краткие исторические сведения о дисциплине.	<b>Содержание</b>		2	36	У4	2				
		1.	Цели и задачи сольфеджио в детской музыкальной школе.								
		2.	Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России.								
		3.	Развитие предмета в 20 веке.								
		4.	Формирование понятия сольфеджио как системы развития музыкальных данных.								
		5.	Сольфеджио среди других дисциплин в музыкальной школе.								
		<b>Практическое занятие</b>		1							
1.	Обзор программы по сольфеджио для ДМШ										
2.	Знакомство с экспериментальными программами по сольфеджио Г. Шатковского, В. Кирюшина, Т. Боровик.										
ОК 1-5, 8-9; ПК 1.1-1.8	Тема 01.02.02.03. Музыкальная одаренность. Музыкальный слух, его компоненты. методика определения музыкальных данных.	<b>Содержание</b>		1	32	У1	2				
		1.	Определение музыкальной одаренности.								
		2.	Краткая характеристика всех составляющих.								
		3.	Проверка музыкальных данных на вступительном экзамене в музыкальной школе.								
		4.	Форма опроса.	1							
		<b>Практическое занятие</b>									
1.	Проверка музыкальных данных: память, метроритмический. гармонический слух, координацию и т.д.										
2.	Различные формы проведения вступительных экзаменов: индивидуальный опрос, работа с группой, с предварительной консультацией и без нее и т.д.										
ОК 1-5, 7-8; ПК 1.1-1.8	Тема 01.02.02.04. Краткий обзор различных систем развития слуха.	<b>Содержание</b>		2	34	У4	2				
		1.	Классификация: не ладовые и ладовые.								
		2.	Система относительной сольмизации.								
		3.	Ручные знаки - символы ступеней лада.	1							
		<b>Практическое занятие</b>									
		1.	Ознакомление с системой сольмизации З. Кодаи.								
2.	Учебные пособия по сольфеджио В.Куцанова, П. Вейса, Т. Бырченко. и др.										
3.	Сравнительный анализ учебников, соответствующих разным системам.										
ОК 1-5, 7-8;	Тема 01.02.02.05.	<b>Содержание</b>		2	35	У4	2				

ПК 1.1-1.8	Развитие разных сторон музыкального слуха. Формы работы на уроках сольфеджио. развитие ладового слуха.	1.	Ладовый принцип в основе преподавания сольфеджио.	1							
		2.	Работа над ладовыми моделями.								
		3.	Особенности начального периода в воспитании ладового слуха.								
		4.	Работа над совершенствованием ладового слуха в средних и старших классах								
		<b>Практическое занятие</b>									
1.	Разработка урока развития ладового слуха на начальном этапе обучения.										
ОК 1-5, 7-8; ПК 1.1-1.8	Тема 01.02.02.06. Развитие чувства метроритма.	<b>Содержание</b>		2	36	У5	2				
		1.	Метрическая пульсация - основа восприятия всех составляющих метроритма.								
		2.	Необходимость одновременной работы по развитию звуковысотного и ритмического слуха.								
		3.	Аспекты восприятия метроритма.								
		4.	Способы определения размера и ритмического рисунка с помощью метрической пульсации.								
		<b>Практическое занятие</b>									
		1.	Ознакомление с учебными пособиями «Школы ритма» О.Л.Берак					1			
2.	Проработка различных ритмических упражнений.										
3.	Ознакомление с основными приемами по выработке навыков дирижирования.										
ОК 1-5, 7-8; ПК 1.1-1.8	Тема 01.02.02.07. Воспитание чувства формы.	<b>Содержание</b>		2	36	У5	2				
		1.	Раннее приобщение к развитию чувства формы.								
		2.	Формирование представления о периоде.								
		3.	Фраза. Структурная единица.								
		4.	Упражнения: работа по диаграмме; пение по цепочке, театрализация песен.								
		<b>Практическое занятие</b>									
		1.	Семинарское занятие №1					1			
2.	Анализ подобранных примеров										
ОК 1-5, 7-8; ПК 1.1-1.8	Тема 01.02.02.08. Музыкальный диктант как наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио.	<b>Содержание</b>		2	35	У4	2				
		1.	Музыкальный диктант - средство развития аналитической памяти и внутреннего слуха.								
		2.	Требования, предъявляемые к музыкальному материалу.								
		3.	Варианты сочетания-интонационных и ритмических трудностей.								
		<b>Практическое занятие</b>									
		1.	Методический разбор предложенных педагогом мелодий для диктанта.					2			
		2.	Проведение студентом фрагмента урока по методической разработке.								
ОК 1-5, 7-8; ПК 1.1-1.8	Тема 01.02.02.09. Сольфеджирование и чтение с листа.	<b>Содержание</b>		2	32	У5	2				
		1.	Физиологические основы пения								
		2.	Воспитание вокально-хоровых навыков.								
		3.	Правильный подбор музыкального материала.								
		4.	Критерии определения трудности примера.								

		<b>Практическое занятие</b>				
		1. Подбор примеров для разучивания и чтения с листа в разных классах и их методический анализ.	2			
		2. Обзор сборников сольфеджио для ДМШ.				
<b>ОК 1-5, 7; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.10.</b> Воспитание гармонического слуха.	<b>Содержание</b>		35	У3	2
		1. Б.И. Теплов о гармоническом слухе.	2			
		2. Формы работы над развитием гармонического слуха.				
		3. Развитие интервального слуха.				
		4. Функциональный слух.				
		<b>Практическое занятие</b>		2		
1. Подбор из музыкальной литературы нескольких примеров для анализа на слух.						
2. Сочинение последовательностей интервалов и аккордов для определения на слух в разных классах.						
<b>ОК 1-5, 7-8; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.11.</b> Воспитание внутреннего слуха и творческих навыков.	<b>Содержание</b>		35	У4	2
		1. Понятие о внутреннем слухе.	2			
		2. Разновидности внутреннего слуха				
		3. Приемы развития. В. Серединская об этапах становления внутреннего слуха.				
		4. Основные формы работы. Типы упражнений.				
		<b>Практическое занятие</b>		2		
1. Проработка творческих упражнений различного типа.						
<b>ОК 1-9; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.12.</b> Воспитание музыкального мышления. Теоретический материал на уроках сольфеджио.	<b>Содержание</b>		36	У4	2
		1. Сущность музыкального мышления.	1			
		2. Связь теоретических знаний и закрепления слуховых представлений.				
		3. Недопустимость механического «зазубривания»				
		4. Использование теоретических знаний на других занятиях в музыкальной школе.				
		<b>Практическое занятие</b>		1		
1. Показ на конкретных примерах методики прохождения теоретического материала.						
<b>ОК 1-9; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.13.</b> Организация учебного процесса, составление календарно-тематического плана.	<b>Содержание</b>		37	У5	2
		1. Значение правильного планирования учебного процесса.	2			
		2. Принцип комплектования групп.				
		3. Составление календарно-тематического плана в соответствии с требованиями программы.				
		4. Согласование программ по сольфеджио, специальности, музыкальной литературе, хору при составлении плана.				
		<b>Практическое занятие</b>		1		
		1. Аналитический разбор образца перспективного календарно-тематического плана				
2. Проверка методической разработки.						
3. Составление перспективного календарно-тематического плана.						



		<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>				
		<b>Всего часов:</b>	<b>40</b>				
<b>5 семестр</b>							
<b>ОК 1-9; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.14.</b> Цели, содержание, методы и формы работы на уроках сольфеджио. Составление поурочного плана.	<b>Содержание</b>	1	37	У5	2	
		1. Урок - основная форма учебной работы.					
		2. Типы уроков сольфеджио.					
		3. Поурочный план - основа всей работы на уроке.					
		4. Требования к музыкальному материалу, используемому на уроке.					
		5. Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала.					
		6. Необходимость индивидуального подхода в процессе опроса учащихся.					
<b>Практическое занятие</b>	1						
1. Совместное составление поурочного плана (тема, класс – по желанию студента)							
<b>ОК 1-9; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.15.</b> Особенности работы с начинающими.	<b>Содержание</b>	1	32	У1	2	
		1. Организация занятий начального периода.					
		2. Роль игры, импровизации на уроках.					
		3. Формы работы в подготовительной группе.					
		4. Использование наглядных пособий.					
		<b>Практическое занятие</b>	1				
		1. Анализ учебников по сольфеджио для подготовительного класса.					
2. Работа с различными наглядными пособиями.							
<b>ОК 1-6, 7-8; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.16.</b> Работа с учащимися средних и старших классов. проведение выпускных экзаменов.	<b>Содержание</b>	1	32	У1	2	
		1. Психологические особенности средних и старших классов музыкальной школы.					
		2. Повышение роли самостоятельной работы.					
		3. Основные формы работы в средних и старших классах.					
		4. Выпускной экзамен. Знакомство с требованиями.					
		<b>Практическое занятие</b>	1				
		1. Подбор музыкального материала для использования на выпускных экзаменах, для различных форм работы в средних и старших классах.					
<b>ОК 1-5, 7-9; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.17.</b> Обзор учебных и методических пособий.	<b>Содержание</b>	1	35	У3	2	
		1. Типы учебных пособий.					
		2. Классификация по назначению, по методической направленности, по принципу подбора материала.					
		3. Обзор учебных и методических пособий по классам.					
		4. Наглядные пособия на уроках сольфеджио.					
		<b>Практическое занятие</b>	1				
		1. Сравнительный анализ учебных пособий по каждому классу					
<b>ОК 1-5, 7-9; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.18</b>	<b>Содержание</b>	2	35	У3	2	
		1. Ритм как основа всего живого.					

	Введение в дисциплину Ритмика	2. Синтез музыки и пластики в древних цивилизациях				
		3. Движение как основное средство развития человека.				
		4. Э-Ж Далькроз - основоположник ритмики как учебной дисциплины.				
		<b>Практическое занятие</b>	1			
		Семинарское занятие №1				
ОК 1-5, 7-8; ПК 1.1-1.8	Тема 01.02.02.19 Цель и задачи ритмики	<b>Содержание</b>				
		1. Цель ритмики по определению Ж. Далькроза и В.А. Гринер; современное понимание предмета Ритмика.	1	31	У3	2
		2. Три основных суждения, на которые опирается ритмика. Три основные области, положенные в основу дисциплины Ритмика.				
		3. Основные задачи Ритмики. Формирование необходимых навыков и умений.				
		4. Основные задачи Ритмики. Формирование необходимых навыков и умений.				
		5. Результаты занятий Ритмикой.				
		<b>Практическое занятие</b>	1			
	Семинарское занятие №2					
ОК 1-5, 7-8; ПК 1.1-1.5	Тема 01.02.02.20 Виды музыкально-ритмических упражнений и методика работы	<b>Содержание</b>				
		1. Темп, характер и динамика музыкального произведения. Различные виды ходьбы, бега и прыжков.	2	31;32;36	У1;У3;У5.	3
		2. Строеение музыкального произведения. Методические приемы при работе с фразировкой				
		3. Метроритм. Роль мышечного чувства в распознавании временных отношений. Слухо-мышечные ощущения. Приемы работы с сильной долей. Приемы работы с ритмическим рисунком.				
		4. Общеразвивающие (гимнастичские) упражнения. Цель и задачи общеразвивающих упражнений. Методика разучивания общеразвивающих упражнений. Упражнения с предметами. Методика работы с мячами. Осанка. Равновесие. Мышечная сфера. Активное и пассивное состояния мышц. Мышечный тонус. Роль суставов в движении.				
		5. Образные упражнения и игры. Методика работы с образными упражнениями. Упражнения со стихотворным текстом.				
		6. Танцы и танцевальные элементы.				
		7. Упражнения со словом. Ритмизация.				
		8. Подготовительные и самостоятельные упражнения.				
		<b>Практическое занятие</b>	1			
	Семинарское занятие №3					
ОК 1-4, 7-8; ПК 1.1-1.6	Тема 01.02.02.21	<b>Содержание</b>				
		1. Методика работы с детьми до 7 лет: структура урока, этапы и методика разучивания упражнений.	2	31;32;36	У1-5	2

	Методика работы с детьми дошкольного возраста	2.	Физические и психологические особенности детей до 7 лет.	1				
		3.	Сенсорное развитие. Упражнения на сенсорное восприятие. Пальчиковая гимнастика.					
		4.	Значение времени и пространства для ребенка.					
		5.	Виды построений в пространстве класса.					
		6.	Театрализация.					
		<b>Практическое занятие</b>						
		Семинарское занятие №4						
<b>ОК 1-6;</b> <b>ПК 1.1-1.6</b>	<b>Тема 01.02.02.22</b> Методика работы с детьми школьного возраста	<b>Содержание</b>		1	31;32;36	У1-5	1,2	
		Методика работы с детьми после 7 лет: структура урока, этапы и методика разучивания упражнения. Характеристика методов и приемов обучения.						
		<b>Практическое занятие</b>						
		Семинарское занятие №5		0,5				
<b>ОК 1-9;</b> <b>ПК 1.1-1.5</b>	<b>Тема 01.02.02.23</b> Организация учебного процесса	<b>Содержание</b>		2	31-7	У1-5	2	
		1.	Принципы работы на дисциплине Ритмика. Соотношение физической нагрузки и возраста детей. Формы контроля. Оценивание работы учащихся.					
		2.	Методическая литература.					
		3.	Роль концертмейстера на уроке.					
		4.	Планирование учебной работы.					
		5.	Различные направления в содержании предмета Ритмика: танцевальное, театральное, музыкальное, логопедическое, лечебное					
		6.	Программы: программа Г.Франио, Программа И.В.Заводиной. Ознакомление с программой А.И.Бурениной. Одногодичные и двухгодичные программы.					
		7.	Материально-техническая база: требования к помещению, одежде детей и педагога; музыкальный инструментарий.					
		8.	Уровень общего и музыкального развития детей; наполняемость групп.					
		<b>Практическое занятие</b>						
Семинарское занятие №6		1						
<b>ОК 1-4, 7-8;</b> <b>ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.24</b> Пути развития Ритмики в России	<b>Содержание</b>		1	31;34;35	У4	1	
		1.	С.М. Волконский и его роль в становлении ритмики в России.					
		2.	Институт Ритма в Москве.					
		3.	Отечественные педагоги-ритмисты: Н.Александрова, В.Гринер, Е.Конорова, И.Заводина, И.Лифиц. Л.Степанова. Русские школы движения: С.Рудненва. Музыкальное движение, Гимнастика Л.Алексеевой.					
		<b>Практическое занятие</b>						
Семинарское занятие №7		1						

<b>ОК 1-9; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.25</b> Краткий обзор зарубежных методик музыкально-ритмического образования.	<b>Содержание</b>		1	34;35	У4	2		
		1.	Основные черты и различия системы Э-Ж Далькроза, К. Орфа и Эвритмии.						
		2.	Метод В.Коэн						
		<b>Практическое занятие</b>		1					
		Тест №1 по теме «Ритмика»							
<b>ОК 1-69; ПК 1.1-1.8</b>	<b>Тема 01.02.02.26</b> Ритмика Э-Ж Далькроза как метод музыкальной терапии	<b>Содержание</b>		1	31;34;35	У4	1		
		1.	История возникновения терапевтического метода Э-Ж Далькроза. Воздействие ритма на физические и духовные аспекты личности.						
		2.	Российский государственный специализированный институт искусств для людей с ограниченными физическими возможностями, театральный факультет (кафедра пластической выразительности).						
				3.	Логопедическая ритмика.				
				<b>Практическое занятие</b>		1			
		Семинарское занятие №8							
<b>ОК 4-5; ПК 1.1-1.6</b>	<b>Тема 01.02.02.27</b> Видео-уроки	<b>Содержание</b>		1	31;33;35	У1;У3	2		
		1.	Урок с детьми 3-х лет						
		2.	Урок с детьми 6 лет						
		3.	Урок с детьми 7 лет (преподаватель Заводина И.В.)						
		4.	Урок с детьми 8 лет (преподаватель Романова Е.К.)						
		5.	Урок с детьми 8-9 лет						
				<b>Практическое занятие</b>		0,5			
		Общий анализ просмотренного материала.							
<b>Всего часов:</b>				<b>32</b>					
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> <b>МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио и ритмики</b> Сочинить самостоятельно, или найти в учебных пособиях упражнения на различные ладовые модели. Подготовить сообщение. Составить упражнение по проработке различных ритмических групп. Анализ заданий в учебниках. Подбор нескольких музыкальных образцов для диктантов в разных классах Подготовка к практическому уроку. Подбор примеров для разучивания и чтения с листа в разных классах и их методический анализ. Подбор и сочинение примеров для диктанта, для интонационных упражнений, для анализа на слух применительно к разным классам и курсам Сочинение последовательностей интервалов и аккордов для определения на слух в разных классах. Составление творческих заданий для разных классов в соответствии с программными требованиями. Подготовка наглядных пособий. Подбор музыкального материала для использования на выпускных экзаменах, для различных форм работы в средних и старших классах				<b>36</b>					

Краткое конспектирование текста Разучивание упражнений Анализ упражнения Знакомство с музыкальным материалом и с условиями выполнения упражнения	
--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.02.03.</b> Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		<b>38</b>			
<b>8 семестр</b>						
<b>ОК 1,3; ПК 1.1,1.4</b>	<b>Тема 01.02.03.01</b> Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.	<b>Содержание</b>	6	3.4-8	У2,3,4	2
		1. Обзор и методический анализ учебника Лагутин А.И. <b>Практические занятия</b> не предусмотрены				
<b>ОК 2,4; ПК 1.1-1.3</b>	<b>Тема 01.02.03.02</b> Методика преподавания музыкальной литературы.	<b>Содержание</b>	8	3. 4-8	У1,3	3
		1. Обзор и методический анализ учебника Гивенталь И.Л. <b>Практические занятия</b> не предусмотрены				
<b>ОК 1,2,5; ПК 1.2,1.4</b>	<b>Тема 01.02.03.03</b> Обзор и методический анализ учебной литературы для ДМШ. Характеристика учебников	<b>Содержание</b>	8	3. 4-8	У5	3
		1. Шорниковой М., Островской Я.Е., 2. Фроловой Л.А., Калининой Г. <b>Практические занятия</b> не предусмотрены				
<b>ОК 2.3.5; ПК 1.1,1.5</b>	<b>Тема 01.02.03.04</b> Жанровый подход и методика формирования в курсе музыкальной литературы	<b>Содержание</b>	6	3. 4-8	У5	3
		1. Обзор и анализ пособия Ермаковой Т.Н.: <b>Практические занятия</b> не предусмотрены				
<b>ОК 1,3,4; ПК 1.3-1.5</b>	<b>Тема 01.02.03.05</b> Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы.	<b>Содержание</b>	8	3. 4-8	У3,5	3
		1. Обзор книг Тараевой <b>Практические занятия</b> не предусмотрены				
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>			

<b>Всего часов:</b>	<b>38</b>			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы МДК. 02.02.03. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b> Пособия для учащихся 1-3 классов; Учебный пособия для учащихся 4-5 классов; Учебный пособия для учащихся 6-7 классов.	<b>19</b>			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>УП.05 Педагогическая работа по сольфеджио и ритмике</b>		<b>138</b>			
<b>5 семестр</b>						
		<b>Содержание</b>				
<b>ОК 1-5,7; ПК 1.1-1.4;</b>	<b>Тема 01</b> Дошкольная группа Планирование, организация учебного процесса	1. Составление рабочих планов в начале каждого семестра	2	31 32	У1 У2 У4	2
		2. Разработка поурочных планов				
		3. Освоение основных методов обучения. Анализ проведенных уроков.				
<b>ОК 1,3,8,9; ПК 1.1-1.4;</b>	<b>Тема 02</b> Вокально- хоровые навыки	<b>Содержание</b>	4	35 34	У3 У4	2
		1. Посадка, организация дыхания, звукоизвлечение.				
		2. Работа над дикцией, скороговорки и т.д.				
<b>ОК 1,4-7; ПК 1.1-1.4;</b>	<b>Тема 03</b> Воспитание чувства метро-ритма	<b>Содержание</b>	2	32 33	У4 У5	2
		1. Освоение понятия темп - движения под музыку в разных темпах.				
		2. Основные длительности, ритмоблоки, слогоритмы. Простые размеры.				
<b>ОК 1-5; ПК 1.1-1.4;1.8</b>	<b>Тема 04</b> Пение со словами	<b>Содержание</b>	4	32 35	У3 У4	2
		1. Настроечные упражнения, распевки, попевки, песни с аккомпанементом, пение хором, группами, индивидуально, по фразам.				
<b>ОК 6-9; ПК 1.4-1.6;</b>	<b>Тема 05</b> Дидактические игры	<b>Содержание</b>	4	32 33	У1 У2	2
		1. Дидактические игры: “Эхо”, “Репортеры”, ” Живое пианино” и т.д.				

	Слушание музыки	2.	Организация внимания перед и в процессе слушания. Знакомство с различными детскими пьесами, тембрами, инструментами. Первоначальные навыки анализа музыки. Сочинение сказок, рассказов; рисунки, импровизация движений.				
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>			
<b>6 семестр</b>							
<b>ОК 1,3; ПК 1.1-1.3;</b>	<b>Тема 06</b> Младшие классы Планирование и организация учебного процесса	<b>Содержание</b>		2	32	У4 У5	2
		1.	Составление рабочих, поурочных планов, анализ уроков.				
		2.	Освоение различных методов обучения: “столбца”, “ по моделям”, элементы проблемных методов. Открытые уроки, взаимопосещение.				
<b>ОК 1,5,9; ПК 1.3-1.5;</b>	<b>Тема 07</b> Сольфеджирование и чтение с листа	<b>Содержание</b>		4	35	У3 У4	2
		1.	Вокально- хоровые навыки, тактирование, пульсация, дирижирование				
		2.	Пение песен и номеров со словами, сольмизация, пение сольфеджио.				
		3.	Пение группой и индивидуально. Начальный период чтения с листа, транспонирование.				
<b>ОК 1-4; ПК 1.2-1.4;</b>	<b>Тема 08</b> Воспитание чувства метроритма	<b>Содержание</b>		4	36	У4 У5	2
		1.	Работа в различных размерах- 2/4, %, 4/4, 3/8.				
		2.	Освоение разных ритмических фигур; ритмическое ostinato, таблицы, партитуры, каноны.				
<b>ОК 6-8; ПК 1.4-1.8;</b>	<b>Тема 09</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание</b>		8	35	У3 У4	2
		1.	1.Начальный период. Различные подготовительные упражнения -“частичный”, “ с ошибками” и т.д				
		2.	Показательные диктанты. Тембровые, регистровые, аналитические, мелодические, ритмические и т.д. диктанты.				
<b>ОК 5-9; ПК 1.5-1.8;</b>	<b>Тема 10</b> Слуховой анализ	<b>Содержание</b>		2	36	У1 У2	2
		1.	Целостный анализ пьес из детского репертуара. Определение характера, средств выразительности и т.д.				
		2.	Слуховой анализ элементов: интервалы, аккорды, звукоряды, размеры, ритмические группы, небольшие мелодические и ритмические мотивы, фразы.				
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>			
<b>7 семестр</b>							
<b>ОК 4-9; ПК 1.6-1.8;</b>	<b>Тема 11</b> Воспитание творческих навыков	<b>Содержание</b>		16	32	У4 У5	2
		1.	Вокальная и инструментальная импровизация. Допевание до тоники; сочинение “ответа”, досочинение второго предложения, периода, секвенции, варианта мелодии, ритма.				
		2.	Сочинение вариации на данную мелодию; сочинение на ритм. Сочинение интервальных, аккордовых, ритмических последовательностей.				
<b>ОК 1-3,6; ПК 1.2-1.4;</b>	<b>Тема 12</b> Изучение теории	<b>Содержание</b>		16	31	У2	2
		1.	Выработка навыков грамотного письма.				

		2.	Систематические упражнения на построение и определение элементов музыкальной речи. Интервалы, лады. Упражнения на фортепиано.				
		3.	Теоретические тесты, кроссворды.				
<b>ОК 1,3,5; ПК 1.1-1.8;</b>	<b>Тема 13</b> Старшие классы Планирование учебного процесса	<b>Содержание</b>		16	32	У1 У2	2
		1.	Составление рабочих, поурочных планов, анализ уроков.				
		2.	Освоение разных методов обучения, проблемные методы. Открытые уроки; взаимопосещение; уроки в Гимназии искусств.				
<b>ОК 4-9; ПК 1.3-1.7;</b>	<b>Тема 14</b> Сольфеджирование и чтение с листа	<b>Содержание</b>		16	33	У4 У5	2
		1.	Пение одно и двухголосных номеров в ансамбле, с фортепиано; транспонирование; пение группой и индивидуально по фразам, по отдельным построениям формы.				
		2.	Беглое чтение с листа. Пение песен, романсов, дуэтов с собственным аккомпанементом				
<b>Всего часов:</b>				<b>64</b>			
<b>8 семестр</b>							
<b>ОК 1,4,5; ПК 1.5-1.7;</b>	<b>Тема 15</b> Ритмическая работа	<b>Содержание</b>		2	34	У3 У4	2
		1.	Изучение сложных и смешанных размеров; ритмические таблицы на все размеры; освоение правил группировки.				
		2.	Сложные ритмические фигуры, синкопы, длительности особого деления. Ритмические диктанты. Закрепление навыков дирижирования.				
<b>ОК 6-9; ПК 1.1-1.3;</b>	<b>Тема 16</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание</b>		4	35	У4 У5	2
		1.	Диктанты одно и двухголосные, несложные трехголосные (гармонические, подголосочно и имитационно полифонические, каноны, фуги).				
		2.	Диктанты инструктивные и из художественной литературы. Устные, письменные, мелодические, ритмические, тембровые, регистровые, аналитические диктанты				
<b>ОК 6-9; ПК 1.1-1.3;</b>	<b>Тема 17</b> Слуховой анализ	<b>Содержание</b>		4	35	У3 У4	2
		1.	Целостный анализ. Слушание и определение формы, тонального плана, средств выразительности				
		2.	Слуховой анализ элементов: интервалы, в т.ч. характерные, звукоряды ладов; аккорды, в т.ч. Д7 и обращения, VII7, II7, ув. 3/5. Интервальные и аккордовые последовательности, в т.ч. с отклонениями и модуляцией.				
<b>ОК 4-9; ПК 1.1-1.8;</b>	<b>Тема 18</b> Воспитание творческих навыков	<b>Содержание</b>		4	36	У4 У5	2
		1.	Сочинение упражнений на изучаемый материал: период, тональные планы, размеры, жанры.				
		2.	Нахождение в произведениях по специальности примеров на изучаемый материал				
<b>ОК 6-9; ПК 1.5-1.8;</b>	<b>Тема 19</b> Изучение теории	<b>Содержание</b>		2	35 37	У3	2
		1.	Систематические теоретические упражнения в классе и домашних заданиях. Тесты на знание понятий.				
		2.	Теоретические тесты с использованием элементов программированного и проблемного обучения.				



		3. Упражнения за фортепиано				
<b>ОК 3,6; ПК 1.1-1.3;</b>	<b>Тема 20.</b> Воспитание восприятия характера музыки	1. Шаг.	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2. Ходьба с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, широкий шаг, шаг с высоким подъемом ног.				
		3. Бег. Бег легких, широким шагом.				
		4. Прыжки, подскоки, поскоки				
		5. Закрепление различных видов ходьбы: с носка, с «подушечки», пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.				
		6. Отработка различных видов ходьбы.				
<b>ОК 7-9; ПК 1.4-1.8;</b>	<b>Тема 21.</b> Темп	1. Медленные, средние и быстрые темпы.	2	31-3; 36	У1-5	3
		2. Закрепление движений в медленном темпе, в среднем и быстром.				
		3. Отработка различных видов бега, прыжков, подскоков и поскоков.				
		4. Ускорение и замедление темпа.				
		5. Закрепление движений в ускорении и замедлении темпа.				
		6. Отработка движений в медленном темпе, в среднем и быстром.				
<b>ОК 1,3-5; ПК 1.4-1.6;</b>	<b>Тема 22.</b> Динамика	1. Громко, тихо. Усиление и ослабление звука.	2	31-3; 36	У1-5	3
		2. Закрепление мышечных движений в звучании громко и тихо.				
		3. Закрепление движения в разных темпах.				
<b>ОК 1-4; ПК 1.1-1.4;</b>	<b>Тема 23.</b> Строение музыкального произведения	1. Совершенствование движений в работе с мотивом, фразой, предложением, затактом, вступлением, музыкальной формой:	2	31-3; 36	У1-5	3
		2. Мотив				
		3. Фраза				
		4. Предложение				
		5. Вступление				
		6. Закрепление понятия «музыкальная форма» в движении:				
		7. Строение музыкального произведения				
		8. Структура музыкального произведения и смена художественных музыкальных образов.				
		9. Двухчастная, и трехчастная форма. Куплетная форма.				
<b>ОК 4-6; ПК 1.7-1.8;</b>	<b>Тема 24.</b> Метроритм	1. Пульсация. Сильная доля. Акцент. Пауза	2	31-3; 36	У1-5	3
		2. Освоение пульсации на музыкальных примерах.				
		3. Закрепление понятия «сильная доля, акцент» в движении.				
		4. Закрепление понятия «пауза» в движении.				
		5. Закрепление понятия двух-дольного и трехдольного музыкального размера в движении: Размеры 2/4, %.				
<b>ОК 5-7; ПК 1.1-1.4;</b>	<b>Тема 25.</b> Длительности	1. Закрепление музыкального материала в движении: Четверти, восьмые, половинные, целые.	2	31-3; 36	У1-5	3
		2. Ритмические формулы.				

		3.	Совершенствование исполнения ритмических рисунков.				
<b>ОК 4-7; ПК 1.1-1.3;</b>	<b>Тема 26.</b> Мышечное чувство	1.	Мышечное напряжение и расслабление.	1	31-3; 36	У1-5	3
		2.	Мышечный тонус.				
		3.	Закрепление движений на примере гимнастических комплексов.				
<b>ОК 6-9; ПК 1.5-1.8;</b>	<b>Тема 27.</b> Упражнения с предметами	1.	Индивидуальная работа с мячом.	2	31-3; 36	У1-5	3
		2.	Работа в парах.				
		3.	Сильная доля.				
		4.	Размеры 2\4 и 3\4				
		5.	Закрепление умения работы с мячом.				
		6.	Групповая работа с мячом.				
		7.	Характер музыки и темп.				
		8.	Закрепление умения работы с мячом в группе.				
<b>ОК 7-9; ПК 1.4-1.7;</b>	<b>Тема 28.</b> Танцевальные элементы и танцы.	1.	Закрепление танцевальных элементов: Русский хороводный шаг.	2	31-3; 36	У1-5	3
		2.	Притопы.				
		3.	Приставной шаг.				
		4.	Боковой галоп.				
		5.	Полька.				
		6.	Отработка движений танца «Полька»				
<b>ОК 6-9; ПК 1.1-1.4;</b>	<b>Тема 29.</b> Образные упражнения	1.	Отображение в движении сказочных и реальных персонажей	2	31-3; 36	У1-5	3
		2.	Практические занятия Отработка элементов движения различных персонажей.				
<b>Дифференцированный зачет</b>				3			
<b>Всего часов:</b>				<b>38</b>			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы по УП.05 Педагогическая работа по сольфеджио и ритмике</b>				<b>69</b>			
Чтение и конспектирование текста Определение музыкального настроения пьесы, передача его в позе, жесте, мимике Разбор текста упражнения, знакомств с музыкальным материалом Разучивание упражнения Составление рабочих и поурочных планов. Составление тестов, кроссвордов, письменных работ. Изготовление столбцы, карточек и др. наглядных пособий. Подготовка на фортепиано к каждому уроку. Анализ и подбор музыкальной литературы для урока. Анализ посещенных уроков Анализ собственного урока.							

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2–репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: музыкально-теоретических дисциплин; зала для занятия ритмопластикой.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: учебная мебель, доска, фортепиано, наглядные пособия.

Технические средства обучения: проигрыватель CDдисков, медиа-проектор, проигрыватель виниловых дисков.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **МДК 01.01.01. Основы педагогики**

###### **Основные источники:**

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 2017
2. Жуков, Г. Н. Основы общей и профессиональной педагогики / Г. Н. Жуков, С. Л. Каплан, П. Г. Матросов. - М., «Гардарики», 2015.

###### **Дополнительные источники:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е издание М. Педагогика, 2012
2. Восприятие музыки /Составитель В.Максимов/ М. Музыка, 2001
3. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 2005
4. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. М. Музыка, 2008
5. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М., «Академия», 2008.
7. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 2002.
8. Котова И. Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. - Ростов-на-Дону, 2008.
9. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 2007

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL:  
<http://www.3.unicorn.ac.ru>
2. Образовательные информационные продукты URL:  
<httpD://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>

3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL:  
<http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:  
<http://www.edu.nw.ru>  
Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

### **МДК.01.01. 02. Психология**

#### **Основные источники:**

1. Крутецкий В. А. Психология.-М,: Просвещение, 2018

#### **Дополнительные источники:**

1. Гамезо,М.В., Домашенко, И.А.- Атлас по психологии.- М. Просвещение, 2018
2. Немов,Р.С.Психология: в 3 кн.-М.:Владос,2002.-688с.
3. Немов,Р.С. Психология: Словарь-справочник:в 2ч.-М.: Владос-Пресс,2007.
- 4.Общая психология:Курс лекций.-М.:Владос,2002.
- 5.Чеховских, М.И. Основы психологии. - Минск: Новое знание, 2017/

#### **Интернет-ресурсы:**

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Shtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

### **МДК.01.01.03. Организационная психология**

#### **Основные источники:**

1. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 2018.
1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2012.

#### **Дополнительные источники:**

2. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М,2015.

#### **Интернет-ресурсы:**

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Shtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

## **МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **МДК 01.02.01. Методика преподавания музыкальной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ [Текст] / А. Лагутин – М., Музыка, 2015/

#### **Дополнительные источники:**

1. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. /Г.Нейгауз.[Текст]- М.:Музыка.,2016
2. Теплов, Б. Избранные труды [Текст]:в 2 т. Т.1/Б.Теплов.- М.:Музыка./2014
3. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ [Текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 2018

#### **Интернет-ресурсы:**

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Shtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

### **МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио и ритмики**

#### **Основные источники:**

1. Вахромеев, В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ [Текст] / В. Вахромеев. – М., Музыка.: 2017/
2. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио [Текст] / Е. Давыдова. – М., Музыка 2015/

#### **Дополнительные источники:**

1. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении образовании [Текст] / Б. Асафьев – Л., 2017/
1. Картавцева, М. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио [Текст] / М. Картавцева. – М., Музыка., 2014/
2. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио [Текст] / Б. Незванов. - Л., 2001/
3. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио [Текст] / А. Островский. - Л., 2017/

#### **Интернет-ресурсы:**

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Shtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный.

(Дата обращения: 2017г.)

### **МДК 01.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.**

#### **Основные источники:**

- 1.Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. – М.,Композитор, 2016.
2. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. – Л., 2018.
3. Гивенталь И.Л. Методика преподавания музыкальной литературы 2016.

#### **Дополнительные источники:**

- 1.Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. – М.,Композитор, 2004
- 2.Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио. 1-2 классы. – М.,Советский композитор. 2008
- 3.Барабошкина, А., Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.,Музыка,2017.
- 4.Барабошкина, А., Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.Музыка, .2017
- 5.Бырченко, Т. С песенкой по лесенке. – М.,Советский композитор. 2017.
- 6.Дадиомов, А. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ. – М., 2006.
- 7.Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.,Музыка, 2018.
8. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1-7 классы. – М.,Музыка, 2003.
9. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. 1.2 ч. – М., 2000.ч.1-144с.,ч.2—110с.
10. Калугина, М., Халабузарь, П. воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 2014
11. Калужская, Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.,Музыка,2006.
- 12.Калужская, Т. Учебно-методическое пособие для 6 класса. – М.,Музыка, 2006.
- 13.Котикова, Н. Сольфеджио для ДМШ. 2-7 классы. – Л., 2013.
- 14.Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. – Л., 2017.
- 15.Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. – СПб.,Лань. 2018.
16. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов. – Л., 2000.
17. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.,Советский композитор, 2004.

#### **Интернет-ресурсы:**

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Schtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный.

(Дата обращения: 2017г.)

Лифиц И. В. Ритмика. Учебное пособие, М., «Классика», 1999г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://booksee.org/book/1351689> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

Г.А. Уварова Ритмика Э-Жак Далькроза как метод музыкальной терапии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/132> свободный. (Дата обращения: 2017г.)

Н.И. Ефремова Теоретические основы становления ритмической культуры музыканта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/teoreticheskie-osnovy-stanovleniya-ritmicheskoy-kultury-muzykanta>, свободный. (Дата обращения: 2017г.)

Е.К.Романова Далькроз-ритмика что это такое? Журнал «Учитель музыки», 2009-2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.kabalevsky.ru/p07\\_4.htm](http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm) , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

В.Мазель «Музыкант и его руки» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://listid.ru/item/118022.html> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

### **4.3. Использование интерактивных форм**

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

### **4.4. Общие требования к организации образовательного процесса**



**Лекция.** В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

## **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики в ПМ. 01 Педагогическая деятельность осуществляется следующим образом:

### **УП.05. Педагогическая работа по сольфеджио и ритмике**

Учебная практика по педагогической работе (УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (обучающихся в секторе педагогической практики) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», должно заключить договор о сотрудничестве, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

## **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творче-

скую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточная аттестация в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточная аттестация в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>применением знаний в области педагогики, психологии, методики, музыкального образования,</p>	<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психоло-</p>	<p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p>

	гических и физиологических особенностей.	
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
ПО1-организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; ПО2-организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; ПО3-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. У1-делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин:	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам практики	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. У2-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. 31-основы теории воспитания и образования; 32-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для	Оперативность поиска и результативность использования информа-	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений,

<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>У3-проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p>	<p>ции, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>использование электронных источников</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>У4-использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p>	<p>Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>33-требования к личности педагога;</p> <p>34-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p>	<p>Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач; четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе; соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>35-наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>	<p>Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>У5-планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p>	<p>Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД; результативность самостоятельной работы.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>36-профессиональную терминологию;</p> <p>37-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.</p>	<p>Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы</p>