



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.07

Теория музыки

форма обучения - очная

Одобрена предметно-цикловой комиссией Ор-
кестровые струнные инструменты

Протокол № ____ от _____ 2018г.

Председатель предметно-цикловой комис-
сии _____ Е.А. Суханова

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специ-
альности 53.02.07 Теория музыки

Заведующий учебной частью

_____ Слепокуров Д.А.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Обоскалова О.В.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель
Величко О.Ф.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»,
Комисарова В.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»,

Редактор:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заведующий учебной частью

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района»	Директор

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля	14
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.07 Теория музыки.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующих общих (**ОК**) и профессиональных (**ПК**) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 01. Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

ПО 02. Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

У1-выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

У2-применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

У3-готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

З1-основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

З2-важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

З3-основы корректорской работы;

З4-общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 120 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 80 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 40 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды формируемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 3.1 – 3.4	МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	120	80			40		-
	Всего: Раздел 1. Осуществление корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	138	80		-	40	-	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	ПМ 03 Корреспондентская деятельность в СМИ сферы музыкальной культуры		80			
	МДК 03.01. Основы журналистской деятельности области музыкального искусства		80			
	МДК 03.01.01 Основы музыкальной критики		40			
6 семестр						
ОК 1, ОК 8	Тема 03.01.01 01 Введение в курс «основы музыкальной критики»	Содержание 1. Специфика и основные черты музыкальной критики 2. Задачи и предмет музыкальной критики 3. Место критики в культурной жизни общества	3	32,9-11	У1-8	1
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 4-5, 8-9 ПК 3.2	Тема 03.01.01 02 Краткие сведения об основных жанрах муз. Критики	Содержание 1. Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.	3	31-8	У3-7,8,9	1
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 2-4,9; ПК 3.3	Тема 03.01.01 03 Муз. Критика как литературное творчество	Содержание 1. Литературная стилистика 2. Средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис. 3. Литературный штамп. 4. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.	2	33,5,9,11	У6-9	2,3
		Практические занятия 1. Чтение, анализ литературной стилистики различных текстов, определение средств экспрессивности языка	1			

ОК 1, 4; ПК 3.1, 3.2	Тема 03.01.01 04 Становление западноевропейской критики	Содержание 1. Обзор музыкальной критики в эпоху античности, средние века, эпоху Возрождения.	2	37-11	У3,5,9	1
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 1, 4; ПК 3.1, 3.2	Тема 03.01.01 05 Музыкальная критика XVIII века	Содержание 1. Музыкальная критика 18 века во Франции. Представители (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро и др.). 2. Музыкальная критика 18 века в Германии. Представители (И. Маттезон и др.). 3. Музыкальная критика 18 века в Англии. Представители (Дж. Аддисон и др.).	2	31,8,11	У1,2,8,9	2,3
		Практические занятия 1. Чтение текстов данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	1			
ОК 1, 4; ПК 3.1, 3.2	Тема 03.01.01 06 Музыкальная критика XIX века	Содержание 1. Музыкальная критика 19 века в Германии. Представители (Э. Т. А. Гофман, К. М. Вебер, Р. Шуман, Р. Вагнер и др.). 2. Музыкальная критика 19 века во Франции. Представители (Г. Берлиоз, Ф. Лист и др.).	2	34,11	У1-9	2,3
		Практические занятия 1. Чтение текстов данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	1			
ОК 1, 4; ПК 3.1, 3.2	Тема 03.01.01 07 Музыкальная критика XX века	Содержание Представители музыкальной критики XX века: К. Дебюсси, Р. Роллан и др.	2	37,9-11	У2,3,5,9	2,3
		Практические занятия 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	1			
ОК 1, 4; ПК 3.1, 3.2	Тема 03.01.01 08 Русская музыкальная критика XVIII века	Содержание 1. Зарождение русской муз. критики 1. Периодические печати данного времени. 2. Основные темы критики.	2	31,11	У2,7,8,9	2
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 4, 8; ПК 3.2,3.3	Тема 03.01.01 09 Русская музыкальная критика 1 половины XIX века	Содержание 1. Виднейшие музыкальные критики-публицисты: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. 2. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.	2	38-10	У8,9	2,3
		Практические занятия Чтение и анализ текстов	1			
ОК 4, 8; ПК 3.2,3.3	Тема 03.01.01 10 Русская музыкальная критика рубежа XIX-XX веков	Содержание 1. Представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др. 2. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.	2	32,8-11	У2,9	2,3
		Практические занятия 1. Чтение литературного наследия данных критиков	1			

		2. Обсуждение стиля работы данного критика				
ОК 4, 8; ПК 3.2,3.3	Тема 03.01.01 11 Отечественная музыкальная критика XX века	Содержание 1. Преемственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дореволюционного периода. 2. Представители: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, М. Сабинова, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. 3. Органы печати.	2	31,11	У1,9	2,3
		Практические занятия 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	1			
ОК 5, 9; ПК 3.1, 3.2	Тема 03.01.01 12 Современная периодическая печать	Содержание Обзор современной периодической печати: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка» и др.	2	32,7	У2,8,9	2,3
		Практические занятия 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	1			
ОК 2, 4-9; ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01 13 Музыкальная жизнь города	Содержание Обзор наиболее значительных событий музыкальной жизни города: концертов местных и гастролирующих музыкантов, фестивалей, конкурсов, постановок музыкальных театров, критических статей о музыке в местной периодической печати.	2	31-11	У1-9	1-3
		Практические занятия Устное обсуждение значительных событий музыкальной жизни города	2			
Дифференцированный зачёт			2			
Всего часов:			40			
Виды самостоятельной работы Написание статьи в жанре «Информация», «Анонс», «Аннотация». Написание статьи в жанре «Хроника». Написание статьи в жанре «Репортаж». Написание статьи в жанре «Рецензия». Написание статьи в жанре «Творческий портрет». Написание статьи в жанре «Обзор», «Обозрение». Написание статьи в жанре «Заметка». Написание статьи в жанре «Этюд», «Эссе». Написание статьи в жанре «Очерк». Написание статьи в жанре «Интервью», «Беседа».			20			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
-------------------------------------	--	--	--------------------	---------------------	---------------------	-------------------------

1	2	3	4	5	6	7
	МДК 03.01.02 Музыкальная, теле- и радиожурналистика		40			
6 семестр						
ОК 1, ОК 8	Тема 03.01.02.01 Введение	Содержание 1. Специфика и основные черты музыкальной журналистики 2. Задачи и предмет музыкальной журналистики 3. Место журналистики в культурной жизни общества	2	32,4,7-11	У1,5,7	1
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 1, 8, 9	Тема 03.01.02.02 Прикладное музыковедение	Содержание 1. Области профессиональной музыковедческой деятельности 2. Понятие «прикладное» 3. Основные цели прикладного музыковедения	2	33-7,11	У1-9	2
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 3-6; ПК 3.4	Тема 03.01.02.03 Литературная стилистика	Содержание 1. Средства словесной образности 2. Поэтический синтаксис 3. Риторика и логика	2	35,9,10	У1,5,9	2
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 6-8; ПК 3.2	Тема 03.01.02.04 Цели выступлений	Содержание 1. Информационные цели 2. Пропагандистские цели 3. Просветительские, воспитательные цели 4. Аналитические цели	2	34,9-11	У1-3,9	2,3
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 6-8; ПК 3.2	Тема 03.01.02.05 Форма выступления	Содержание 1. Тип выхода 2. Объем 3. Литературное оформление 4. Смысловые компоненты	4	31,11	У2,8,9	2,3
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 4, 8; ПК 3.2,3.3	Тема 03.01.02.06 Жанры содержательного параметра. Информация, анонс, аннотация.	Содержание 1. Особенности жанров «информация», «анонс», «аннотация». 2. Особенности содержания, формы и языка.	2	33,7,10	У2,4,8,9	2,3
		Практические занятия Анализ примеров жанра «информация», «анонс», «аннотация»	2			
ОК 4, 8; ПК 3.2,3.3	Тема 03.01.02.07 Хроника	Содержание 1. Понятие «хроника» 2. Примеры хроники	4	31-11	У1-9	2,3
		Практические занятия Анализ примеров жанра «хроника»	2			

ОК 4, 8; ПК 3.2,3.3	Тема 03.01.02.08 Репортаж	Содержание 1. Понятие «репортаж» 2. Профессия репортёр	4	32,8,10	У2,7,9	2,3
		Практические занятия Анализ примеров жанра «репортаж»	2			
ОК 4, 8, 9; ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.09 Рецензия	Содержание 1. Задачи и методики написания рецензии. 2. Рекомендации по содержанию, общему направлению и стилю. 3. Адресат рецензии и ее литературный стиль.	4	38-11	У1-9	2,3
		Практические занятия 1. Написание рецензии 2. Анализ и обсуждение написанных работ 3. Выявление ошибок в рецензиях, исправление	2			
ОК 4, 8, 9; ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.10 Творческий портрет	Содержание 1. Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле. 2. Содержание, форма и литературный стиль очерка.	2	31-11	У2-8	2,3
		Практические занятия 1. Написание работ в жанре «творческий портрет» 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Выявление ошибок в написании, исправление 4. Просмотр телепередач с обсуждением	2			
Дифференцированный зачёт			2			
Всего часов:			40			
Виды самостоятельной работы Чтение конспектов Чтение заданной литературы Просмотр телепередач Посещение концертов			20			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)
- Технические средства обучения:
- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- магнитофон

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. М., Советский композитор, 2017.

Дополнительные источники:

2. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 1, 2. М.:Музыка,2008.
3. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. М.:Музыка, 2007.
4. Воспоминания о Листе. М., Классика XXI, 2009.
5. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. М.:Музыка,2008.
6. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. М., Музыка, 2007.
7. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М.: – Музыка. 2007.
8. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. М.:Музыка., 2007.
9. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. М.:Музыка, 2007.
10. Критика и музыковедение. Сборник статей. Вып. 1. Л.:Музыка,1987, вып. 3, 2009
11. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. М.: Просвещение 2000.
12. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. Л.:Музыка, 2006.
13. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л.: Музыка,2013.

Интернет ресурсы:

- Министерство культуры РФ // <http://mkrf.ru/>
- МГК им. П.И. Чайковского <http://www.mosconsv.ru/>
- Академиченское музыкальное училище при МГК им. П. Чайковского <http://www.amkmgk.ru/>
- Библиотека иностранной литературы <http://www.libfl.ru/>
- Мемориальный музей, научная библиотека <http://www.domgogolya.ru/>
- Vita brevis, Ars longa: музыковедческий сайт // <http://arsl.ru/>
- Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru>
- Российская Государственная библиотека по искусству // <http://www.liart.ru>

4.3. Использование интерактивных форм

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: учебная мебель, доска, фортепиано, наглядные пособия.

Технические средства обучения: проигрыватель CD-дисков, медиа-проектор, проигрыватель виниловых дисков.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Производственная практика в данном модуле проводится рассредоточено по всему периоду обучения (0,5 недели).

Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. 31-основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	Публикация написанных статей в разных жанрах музыкальной журналистики, выступления на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Выполнение письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. 32-важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	Умение пользоваться современной информационной технологией.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. 33-основы корректорской работы;	Владение корректорскими и редакторскими навыками.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. 34-общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Применение полученных знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.	Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена. Выполнение письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. У1-выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативная педагогическая деятельность	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты

У2-применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;		
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. У3-готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;	Практическое применение материала в профессиональной деятельности	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации, включая электронные	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Систематическое повышение уровня квалификации	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы