

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ВОРКУТИНСКИЙ ФИЛИАЛ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1387, приказа Минобрнауки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Л.Г. Веселова, заведующая профессиональной практикой ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Л.В. Беззубова, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.В. Обоскалова, заведующий Воркутинским филиалом ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)	4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)	12
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)	15
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

Виды профессиональной деятельности выпускников: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- усвоение обучающимися методических принципов преподавания музыкально-теоретических дисциплин, и закрепление профессиональных навыков в опыте организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений, организации и музыкального руководства творческими коллективами; музыкального просветительства;
- развитие организаторских способностей обучающихся (в осуществлении учебно-методического процесса, подготовки и проведения музыкальных и просветительских мероприятий);
- расширение профессионального кругозора;
- накопление слушательского опыта;

- воспитание самостоятельности в выборе методов и средств при осуществлении музыкальных и просветительских мероприятий;
- отработка приемов организации и проведения музыкальных и просветительских мероприятий;
- овладение навыками психологической подготовки к публичному выступлению;
- ознакомление с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей дополнительного образования детей;
- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10);
- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

в области профессиональной деятельности выпускников музыкальная педагогика в образова-

тельных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 1.1.);
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 1.2.);
- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин (ПК 1.3.);
- осваивать учебно-педагогический репертуар (ПК 1.4.);
- применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин (ПК 1.5.);
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 1.6.);
- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся (ПК 1.7.);
- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания (ПК 1.8.);

практический опыт:

ПО 1.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

в области профессиональной деятельности выпускников организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами:

- применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов (ПК 2.1.);
- исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности (ПК 2.2.);
- использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования (ПК 2.3.);
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия

различных возрастных групп слушателей (ПК 2.4.);

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.5.);
- осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи (ПК 2.6.);
- использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства (ПК 2.7.);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами (ПК 2.8.);

практический опыт:

ПО 2.1	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала
ПО 2.2	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий
ПО 2.3	организационной работы в творческом коллективе
ПО 2.4	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе
ПО 2.5	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования
ПО 2.6	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров

в области профессиональной деятельности выпускников просветительство музыкальное:

- разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ ПК (3.1.);
- собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий (ПК 3.2.);
- использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами (ПК 3.3.);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности (ПК 3.4.).

практический опыт:

ПО 3.1	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры
ПО 3.2	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации

1.2. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности)

обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя практику (по профилю специальности) (музыкально-просветительскую) и педагогическую практики.

Практика (по профилю специальности) (музыкально-просветительская) проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке публичных выступлений в качестве автора сценария, ведущего концертов, лекций и других творческих мероприятий; к деятельности рецензента, корреспондента, критика в СМИ. Она осуществляется в следующих формах:

- практика (по профилю специальности) (музыкально-просветительская (*учебная*)) – включает в себя практическую подготовку и выступления обучающегося на дифференцированных зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры в качестве автора сценария, ведущего концертов, лекций, корреспондента, рецензента и критика;
- практика (по профилю специальности) (музыкально-просветительская (*внеучебная*)) – включает в себя практическую подготовку, выступления обучающегося в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве автора сценария, ведущего концертов, лекций, корреспондента, рецензента и критика.

Важной формой прохождения музыкально-просветительской (внеучебной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня профессиональной культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения музыкально-просветительской практики является ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», оснащенный необходимыми материально-

техническими средствами для проведения практики. Кроме того, музыкально-просветительская практика может проводиться на базе учреждений сферы культуры и искусства, телевидения и радио, образовательных учреждений и иных организаций г. Воркуты.

Руководство музыкально-просветительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.01 Педагогическая деятельность с III по IV курс в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по программам дополнительного образования детей, мастер-классы, курсы повышения квалификации и иные методические мероприятия по изучаемой специальности. Отметки о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в журнале.

Педагогическая практика проводится преимущественно в секторе педагогической практики ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», учреждениях дополнительного образования детей, учреждениях культуры и общеобразовательных учреждениях города Воркуты, отношения с которыми оформляются договором о сотрудничестве.

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- план работы ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- дневник учета производственной практики студентов;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. При проведении производственной практики (по профилю специальности)

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в просветительских и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Заведующий производственной практикой:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник учёта производственной практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя).

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

Результаты практики отражаются в дневнике учета производственной практики и в зачетной книжке студентов в следующем порядке:

Курс	Семестр	Наименование практики	Продолжительность практики (в неделях)
1-4	1-8	ПП.01 Практика по профилю специальности	4
3-4	5-8	ПП.02 Педагогическая практика	1

ПП.01 Практика по профилю специальности завершается дифференцированным зачетом (оценка).

ПП.02 Педагогическая практика завершается недифференцированным зачетом (зачет).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики -36 часов в год, педагогической практики-12 часов в год.

Распределение разделов и форм производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.02

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры – 2 недели (72 часа), в рамках освоения ПМ. 01 Педагогическая деятельность – 3 недели (108 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы музыкально-просветительской практики – 18 часов в год, педагогической практики – 36 часов в год.

Распределение разделов и форм производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	Практика по профилю специальности (Музыкально-просветительская практика)	72
ПМ.01 Педагогическая деятельность	Педагогическая практика	108
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.		72	
Практика по профилю специальности (Музыкально-просветительская практика)		72	
Практика по профилю специальности (Музыкально-просветительская (учебная))	Виды работ:	20	
	1. Практическая подготовка и выступления обучающегося на дифференцированных зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам в качестве автора сценария, ведущего концертов, лекций, корреспондента, рецензента и критика		3
Практика по профилю специальности (Музыкально-просветительская (внеучебная))	Виды работ:	52	
	1. Практическая подготовка, выступления обучающегося в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве автора сценария, ведущего концертов, лекций, корреспондента, рецензента и критика	22	3
2. Посещение концертных мероприятий.	30	3	
ПМ. 01 Педагогическая деятельность		36	
Педагогическая практика	Виды работ:	108	
	1. Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.	72	3
2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	36	3	

		Всего	180	
--	--	--------------	------------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для музыкально-теоретических занятий;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- дидактический материал (таблицы, схемы и т.д.);
- метроном;
- звуковоспроизводящее оборудование.

Оборудование концертного (актового) зала:

- концертный рояль;
- пюпитры;
- звуковоспроизводящее оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Список литературы:

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ: четвертый год обучения/О. И. Аверьянова. - Москва: Музыка, 2010. - 254 с.
2. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века: учебное пособие для детских музыкальных школ/О. И. Аверьянова. - Новое доп. и перераб. изд. - Москва: Музыка, 2016.
3. Кандинский, А. Русская музыкальная литература: Выпуск 3: учебное пособие для музыкальных училищ/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва: Музыка, 2017.
4. Кандинский А. Русская музыкальная литература: Выпуск 3: учебное пособие для музыкальных училищ/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва: Музыка, 2013.
5. Русская музыкальная литература: учебное пособие. вып. 1./О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова; ред. Е. Царева. - Москва: Музыка, 2010. - 680 с.
6. Русская музыкальная литература: учебное пособие. вып. 1./О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова; ред. Е. Царева. - Москва: Музыка, 2010. - 680 с.
7. Русская музыкальная литература: учебное пособие. вып. 2. / И Охалова, О. Аверьянова; ред. Е. Царева. - Москва: Музыка, 2017. - 592 с.
8. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - Москва: Музыка, 2014. - 400 с.
9. Способин, И. Сольфеджио [Ноты]: трехголосие/И. Способин. - Москва: Кифара, 1995. - 60 с.
10. Дубовский, И. Учебник гармонии/И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов - Москва: Музыка, 2007. - 477.

Интернет ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова.
3. <http://classic-online.ru> – Сайт «Классика on-line».
4. <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

Список дополнительной литературы:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: [учебник]/В. А. Вахромеев. - Москва: Музыка, 2009. - 253.
2. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты]: учеб. пособие; сост. И. Способин. - М.: Музыка, 2014. - 136с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт для освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики	Анализ качества проведения репетиций творческого учебного коллектива. Анализ эффективности профессионально деятельности обучающегося в процессе подготовки и проведения отчетного мероприятия. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.2	Организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Наблюдение во время практических занятий. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПО 1.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Наблюдение во время практических занятий. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПО 2.1	Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	Анализ эффективности работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала. Наблюдение во время практических занятий.
ПО 2.2	Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	Анализ эффективности работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала. Наблюдение во время практических занятий.
ПО 2.3	Организационной работы в творческом коллективе	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара.
ПО 2.4	Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе	Анализ эффективности выбора технических средств для решения

		исполнительских задач. Наблюдение во время практических занятий. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося.
ПО 2.5	Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования	Анализ деятельности обучающегося в процессе музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПО 2.6	Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров	Анализ деятельности обучающегося в процессе музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПО 3.1	Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	Анализ деятельности обучающегося в процессе музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПО 3.2	Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	Анализ публикаций корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества проведения занятий в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ качества проведения занятий в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения учебно-

		педагогического репертуара.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Анализ качества организации обучающимся репетиционной и концертной работы.

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Анализ эффективности использования базовых нормативных правовых знаний при работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе проведения практики.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам практики
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач; четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе; соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД; результативность самостоятельной работы.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Демонстрация готовности к профессиональной деятельности.

ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Демонстрация готовности к профессиональной деятельности.
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**5. Отчетность по производственной практике
(по профилю специальности)**

1. Дневник учета производственной практики (приложение 1);
2. Аттестационный лист по производственной практике (приложение 2);
3. Отчет о прохождении производственной практики (преддипломной) (приложение 3);
4. Аналитическая справка по итогам ПДП.00 Производственной практики (по профилю специальности), ПП.00 Производственной практики (преддипломной) (приложение 4).

Министерство культуры Республики Коми
ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Д Н Е В Н И К
учета производственной практики

1. Ф.И.О. студента _____

2. Специальность _____

(код, наименование)

3. Год поступления:

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(ФИО студента)

Теория музыки

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Качество выполнения работ соответствует/ не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

ПП. 01. Музыкально-просветительская практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Практическая подготовка и выступления обучающегося на дифференцированных зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам в качестве автора сценария, ведущего концертов, лекций, корреспондента, рецензента и критика.

Практическая подготовка, выступления обучающегося в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве автора сценария, ведущего концертов, лекций, корреспондента, рецензента и критика.

Посещение концертных мероприятий.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

ПМ.01 Педагогическая практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

ПДП.00 Преддипломная практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Структурирование и анализ содержания выпускной квалификационной работы.
Осуществление редакционной работы выпускной квалификационной работы.
Выступления на защите выпускной квалификационной работы.
Собеседования по экзаменационным вопросам

Игра на музыкальном инструменте периода с модуляцией разными способами
Практикум по решению психолого-педагогических задач с целью закрепления изученного материала.

Методика преподавания музыкальной литературы:

Методический анализ учебных пособий для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации. Собеседования по экзаменационным вопросам

Методика преподавания сольфеджио:

Методический анализ учебных пособий для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

Методика преподавания ритмопластики:

Методический анализ учебных пособий для практической подготовки к государственной

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____
(фио)

Зав. производственной практикой _____ / _____
(фио)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»
_____/С.П. Кубик/
« ____ » _____ 20 ____ г.

ОТЧЁТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
студента IV курса по специальности

(наименование специальности)

(ФИО студента)

Текст отчета.

дата
подпись

_____/_____/_____
расшифровка подписи

Аналитическая справка

по итогам

ПП.00 Производственной практики по профилю специальности,

ПДП.00 Производственной преддипломной практики студентов

по специальности 53.02.07 Теория музыки

за 20__ - 20__ учебный год

Текст

Заведующая производственной практикой

Заместитель директора
