

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ВОРКУТИНСКИЙ ФИЛИАЛ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

программы подготовки специалистов среднего звена (ПССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

ВОРКУТА 2018

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1387, приказа Минобрнауки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные обра-

зовательные программы среднего профессионального образования», Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Л.Г. Веселова, заведующая профессиональной практикой ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Л.В. Беззубова, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.В.Обоскалова, заведующий Воркутинским филиалом ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	10
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	12
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

Виды профессиональной деятельности выпускников: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- закрепление практического опыта анализа, построения и обобщения материала при разработке темы выпускной квалификационной работы;
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе, общепрофессиональных дисциплин;
- закрепление опыта подготовки к публичным выступлениям.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающихся:

ПО 1.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей
ПО 2.1	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала
ПО 2.2	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий
ПО 2.3	организационной работы в творческом коллективе
ПО 2.4	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе
ПО 2.5	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования
ПО 2.6	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров
ПО 3.1	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры
ПО 3.2	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10);
- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

в области профессиональной деятельности выпускников музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 1.1.);
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 1.2.);
- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин (ПК 1.3.);
- осваивать учебно-педагогический репертуар (ПК 1.4.);
- применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин (ПК 1.5.);
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 1.6.);
- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся (ПК 1.7.);
- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания (ПК 1.8.);

в области профессиональной деятельности выпускников организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами:

- применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов (ПК 2.1.);
- исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности (ПК 2.2.);
- использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования (ПК 2.3.);
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей (ПК 2.4.);
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.5.);
- осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи (ПК 2.6.);

- использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства (ПК 2.7.);
 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами (ПК 2.8.);
- в области профессиональной деятельности выпускников просветительство музыкальное:
- разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ ПК (3.1.);
 - собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий (ПК 3.2.);
 - использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами (ПК 3.3.);
 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности (ПК 3.4.).

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Музыкально-теоретическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме собеседований и предзащиты выпускной квалификационной работы, а также в процессе выполнения выпускной квалификационной работы и собеседований по вопросам экзаменационных билетов.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену «Теория музыки», по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла колледжа.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- дневник учета производственной практики студентов;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. При проведении производственной практики (преддипломной)

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Заведующий производственной практикой:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике и

заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на проблему темы выпускной квалификационной работы, доказывает способность самостоятельно разрабатывать, анализировать и обобщать музыкально-теоретическую проблему (тему); осуществлять процесс ведения музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; работать в области музыкального просветительства.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной (итоговой) аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результаты производственной практики (преддипломной) оформляются в ведомости по окончании VIII семестра.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование практических занятий	Объем часов
Практические занятия по Музыкальной литературе	10
Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6
Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	20
Методика преподавания музыкальной литературы	8
Методика преподавания сольфеджио	8
Методика преподавания ритмопластики	4
Итого часов:	36

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по Музыкальной литературе	Виды работ: подготовка к ГИА - выпускная квалификационная работа «Музыкальная литература»	10	
	1. Структурирование и анализ содержания выпускной квалификационной работы.		3
	2. Осуществление редакционной работы выпускной квалификационной работы.		3
	3. Выступления на предзащите выпускной квалификационной работы.		3
	4. Собеседования по экзаменационным вопросам		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ: подготовка к ГИА «Педагогическая деятельность»	6	
	1. Вопросы организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		3
	2. Подбор репертуара и формирование концертных программ творческого коллектива		
	3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса		
Раздел 4. Практические задания по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:	20	
	1. Методика преподавания музыкальной литературы: Методический анализ учебных пособий для практической подготовки к государственной итоговой аттестации. Собеседования по экзаменационным вопросам	8	3
	2. Методика преподавания сольфеджио: Методический анализ учебных пособий для практической подготовки к государственной итоговой аттестации. Собеседования по экзаменационным вопросам	8	3
	3. Методика преподавания ритмопластики: Методический анализ учебных пособий для практической подготовки к государственной итоговой аттестации. Собеседования по экзаменационным вопросам	6	3
	Всего	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для музыкально-теоретических занятий;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- дидактический материал (таблицы, схемы и т.д.);
- метроном;
- звуковоспроизводящее оборудование.

Оборудование концертного (актового) зала:

- концертный рояль;
- пюпитры;
- звуковоспроизводящее оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Список литературы:

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ: четвертый год обучения/О. И. Аверьянова. - Москва: Музыка, 2010. – 254 с.
2. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века: учебное пособие для детских музыкальных школ/О. И. Аверьянова. - Новое доп. и перераб. изд. - Москва: Музыка, 2016.
3. Кандинский, А. Русская музыкальная литература: Выпуск 3: учебное пособие для музыкальных училищ/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва: Музыка, 2017.
4. Кандинский А. Русская музыкальная литература: Выпуск 3: учебное пособие для музыкальных училищ/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва: Музыка, 2013.
5. Русская музыкальная литература: учебное пособие. вып. 1./О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова; ред. Е. Царева. - Москва: Музыка, 2010. - 680 с.

6. Русская музыкальная литература: учебное пособие. вып. 1./О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова; ред. Е. Царева. - Москва: Музыка, 2010. - 680 с.
7. Русская музыкальная литература: учебное пособие. вып. 2. / И Охалова, О. Аверьянова; ред. Е. Царева. - Москва: Музыка, 2017. - 592 с.
8. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - Москва: Музыка, 2014. - 400 с.
9. Способин, И. Сольфеджио [Ноты]: трехголосие/И. Способин. - Москва: Кифара, 1995. - 60 с.
10. Дубовский, И. Учебник гармонии/И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов - Москва: Музыка, 2007 . - 477.

Интернет ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова.
3. <http://classic-online.ru> – Сайт «Классика on-line».
4. <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

Список дополнительной литературы:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: [учебник]/В. А. Вахромеев. - Москва: Музыка, 2009. - 253.
2. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты]: учеб. пособие; сост. И. Способин. - М.: Музыка, 2014. - 136с.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт для освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	Анализ качества проведения репетиций творческого учебного коллектива.

		Анализ эффективности профессионально деятельности обучающегося в процессе подготовки и проведения отчетного мероприятия. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Наблюдение во время практических занятий. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПО 1.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Наблюдение во время практических занятий. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПО 2.1	Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	Анализ эффективности работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала. Наблюдение во время практических занятий.
ПО 2.2	Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	Анализ эффективности работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала. Наблюдение во время практических занятий.
ПО 2.3	Организационной работы в творческом коллективе	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара.
ПО 2.4	Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Наблюдение во время практических занятий. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося.
ПО 2.5	Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования	Анализ деятельности обучающегося в процессе музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПО 2.6	Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров	Анализ деятельности обучающегося в процессе музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПО 3.1	Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	Анализ деятельности обучающегося в процессе музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования. Текущий контроль в форме

		проверки дневника практики.
ПО 3.2	Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	Анализ публикаций корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества проведения занятий в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ качества проведения занятий в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-тео-	Анализ деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Наблюдение за профессиональной

	ретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Анализ качества организации обучающимся репетиционной и концертной работы.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Анализ эффективности использования базовых нормативных правовых знаний при работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе проведения практики.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.

ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам практики
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач; четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении

		задания в группе; соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД; результативность самостоятельной работы.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Демонстрация готовности к профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Демонстрация готовности к профессиональной деятельности.

5. Отчетность по производственной практике (по профилю специальности)

1. Дневник учета производственной практики (приложение 1);
2. Аттестационный лист по производственной практике (приложение 2);
3. Отчет о прохождении производственной практики (преддипломной) (приложение 3);
4. Аналитическая справка по итогам ПДП.00 Производственной практики (по профилю специальности), ПП.00 Производственной практики (преддипломной) (приложение 4).

Министерство культуры Республики Коми
ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Д Н Е В Н И К
учета производственной практики

1. Ф.И.О. студента _____

2. Специальность _____

(код, наименование)

3. Год поступления:

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

ФИО студента) _____

Теория музыки

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

Место проведения практики: _____

Время проведения практики: _____
(семестры)

Качество выполнения работ соответствует/ не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

ПП. 01. Музыкально-просветительская практика

Место проведения практики: _____

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Практическая подготовка и выступления обучающегося на дифференцированных зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам в качестве автора сценария, ведущего концертов, лекций, корреспондента, рецензента и критика.

Практическая подготовка, выступления обучающегося в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве автора сценария, ведущего концертов, лекций, корреспондента, рецензента и критика.

Посещение концертных мероприятий.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

ПМ.01 Педагогическая практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

ПДП.00 Преддипломная практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Структурирование и анализ содержания выпускной квалификационной работы.

Осуществление редакционной работы выпускной квалификационной работы.

Выступления на предзащите выпускной квалификационной работы.

Собеседования по экзаменационным вопросам

Игра на музыкальном инструменте периода с модуляцией разными способами

Практикум по решению психолого-педагогических задач с целью закрепления изученного материала.

Методика преподавания музыкальной литературы:

Методический анализ учебных пособий для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации. Собеседования по экзаменационным вопросам

Методика преподавания сольфеджио:

Методический анализ учебных пособий для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

Методика преподавания ритмопластики:

Методический анализ учебных пособий для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

_____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____
(фио)

Зав. производственной практикой _____ / _____
(фио)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

_____/С.П. Кубик/

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОТЧЁТ

о прохождении производственной практики (преддипломной)
студента IV курса по специальности

(наименование специальности)

(ФИО студента)

Текст отчета.

дата
расшифровка подпи

_____/_____/

подпись

Аналитическая справка

по итогам

ПП.00 Производственной практики по профилю специальности,

ПДП.00 Производственной преддипломной практики студентов

по специальности 53.02.07 Теория музыки

за 20___ - 20___ учебный год

Текст

Заведующая производственной практикой

Заместитель директора
