

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ВФ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП 03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

для специальностей:

«Теория музыки»

форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2018

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

«___» _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ПЦК _____ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОП 03 **Элементарная теория музыки** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям **53.02.07** «Теория музыки»

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Е.А. Суханова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

4

2

3

4

С

У

К

У

н

в

р

р

а

р

и

и

п

р

и

и

ц

р

и

о

р

а

б

у

д

е

р

ж

и

р

и

о

р

у

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00** Музыкальное искусство: **53.02.07** «Теория музыки».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальности Инструментальное исполнительство (по вилам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Обще-профессиональные дисциплины, ОП.03 Элементарная теория музыки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения общепрофессиональной учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
I семестр						
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала: Музыка как вид искусства, специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений. Характеристика выразительных средств.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема1.2. Музыкальный звук. Нотное письмо.	Содержание учебного материала: Свойства музыкального звука. Слоговые и буквенные названия ступеней. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Запись звуков в ключах. Длительности звуков.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Запись и игра на фортепиано звуков в скрипичном и басовом ключах. Упражнения на применение знаков альтерации (Хвостенко В.- стр. 11, 25). Упражнения, связанные с переносом музыкального построения из одного ключа в другой (Хвостенко В.- стр. 24, 27). Упражнения, связанные с длительностями звуков (Хвостенко В. - стр. 16, 17).	3			
		Контрольные работы: Запись звуков в скрипичном и басовом ключах. Выполнение энгармонической замены звука. Запись пауз: определение общей суммы длительностей в ритмической группе. Применение дополнительных знаков длительностей звуков. Определение диатонических и хроматических тонов и полутонов.	0,5			
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема1.3. Ритм. Метр. Размер. Темп.	Содержание учебного материала: Понятие метра и ритма. Основные и особые виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Темп и его обозначения. Динамические оттенки.	4	31,32 33	У1, У2, У3.	1,3
		Практические занятия: Усвоение и закрепление теоретического материала. Выполнение заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В. - стр. 45-47, 49, 53, 54). Определение по группировке размера (Хвостенко В.- стр. 57-58). На фортепиано игра мелодий в правильном ритме (Хвостенко В. - стр. 82-85). Анализ терминов и обозначения темпа в исполняемых произведениях.	4			
		Контрольные работы: Задания, связанные с группировкой длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В.- стр. 45, 53, 54). Определить сумму длительностей в данной ритмиче-	2			

		ской группе (Хвостенко В.- стр. 44). Метроритмический анализ музыкального фрагмента (протяженность разделов, соотношение кульминаций и спадов, тяжелый и легкий такты, метр высшего порядка).				
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема 1.4. Лад. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг. Другие ладовые структуры.	Содержание учебного материала: Общее понятие лада. Тональность. Гамма. Тетрахорды. Строеие мажорных и минорных гамм и различия между мажором и минором. 3 вида мажора и минора. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Логическая сторона звуковых соотношений - тяготение и разрешение. Устой - неустой. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Модальность. Лады народной музыки. Трихорды.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Построения звукорядов любых мажорных и минорных тональностей квинтового круга. Построения ступеневых цепочек в тональностях письменно и на фортепиано. Определение тональности в данных звуках и мелодических отрывках (Хвостенко В. - стр. 163, 164, 165-170). Задания на энгармоническую замену звуков в связи с конкретными тональностями (Хвостенко В. - стр. 173).	3			
		Контрольные работы: Определить, каким тональностям мажора и минора принадлежат следующие отрывки (Хвостенко В. - стр. 170-171). Определить тональность в мелодических отрывках (Хвостенко В. - стр. 168-170). Выполнить энгармоническую замену созвучий в указанных тональностях (Хвостенков В. - стр. 172-173). Запись мелодий в одноименных тональностях (Хвостенко В. - стр. 148).	2,5			
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема 1.5. Интервал.	Содержание учебного материала: Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые, составные интервалы. Обращение интервалов. Консонанс и диссонанс. 2 вида энгармонизма интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы и их разрешения. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешениями.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Построения интервалов от звука вверх и вниз. Построения их на фортепиано. Определение предложенных интервалов, построенных вне тональности. Выполнение упражнений, связанных с обращением интервалов и энгармонической замене звуков в них. Построение интервалов в тональностях и определение тональности в заданных интервалах.	2			
		Контрольные работы: Определение данных интервалов и классификация их на консонирующие и диссонансирующие (Хвостенко, стр. 121). Выполнение заданий по энгармонической замене звуков в интервале (Хвостенко В. стр. 124). Построения интервалов на фортепиано (Хвостенко В. стр. 108). Определение тональностей характерных интервалов (Хвостенко В. стр. 180) и диатонических интервалов (Хвостенко В. стр. 178)	2			
Дифференцированный зачёт			1			
Всего часов:			32			
II семестр						
ОК1-9	Тема 2.6.	Содержание учебного материала:	3	31,32	У1,	1,3

ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Аккорд	<p>Понятие аккорда. Виды аккордов (трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды). Ладовые функции аккордов. Диатонические и хроматические аккорды в зависимости от интервального состава. Эпгармонизм аккордов (Ув 53, ум.7). Понятие о расположении, мелодическом положении, гармоническом и мелодическом соединении.</p>		33	У2, У3.	
		<p>Практические занятия: Построение аккордов от звука вверх и вниз (4 вида трезвучий, их обращений; септаккордов - МБ7, ум.7, ММ7, Мум.7). Построения трезвучий главных и побочных ступеней, а также Д7, П7, VII7 с обращениями и разрешениями в тональностях. Построения аккордовых последовательностей на фортепиано.</p>	2			
		<p>Контрольные работы: Определение разновидностей трезвучий, их обращений и септаккордов (Хвостенко В. стр. 187). Построение трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, а также Д7, VII7, П7 с обращениями и разрешениями. Определение септаккордов, их обращений в тональности; определение тональности к данным септаккордам. Анализ аккордов (Хвостенко В. стр. 170-171).</p>	2			
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема 2.7. Разные ладовые структуры.	<p>Содержание учебного материала: Диатонические лады (лады народной музыки, трихорды, дважды-гармонические лады). Целотоновая гамма. Гамма тон-полутон. Расширение представления о различных ладовых структурах - основывается на анализе нотных примеров.</p>	2	31,32 33	У1, У2, У3.	2,3
		<p>Практические занятия: Построение различных ладов от заданного звука. Анализ всех пройденных ладовых структур в нотных примерах.</p>	2			
		<p>Контрольные работы: Построение ладов от любого предложенного звука и письменно и на фортепиано. Определение ладов в нотных примерах (Хвостенко В. стр. 230-239).</p>	2			
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема2.8. Хроматизм.	<p>Содержание учебного материала: Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы и их разрешения. Краткие сведения об альтерированных аккордах. Модуляционный хроматизм. Хроматические гаммы. Родство тональностей и тональности 1й степени родства. Виды модуляций.</p>	2,5	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		<p>Практические занятия: Построение альтерированных мажорных и минорных ладов. Построение хроматических интервалов в тональностях и определение тональности в данных хроматических интервалах. Построение хроматических гамм и выявление модуляционных признаков тональностей 1 -й степени родства.</p>	3			
		<p>Контрольные работы: Построение мажорных и минорных хроматических гамм (Хвостенко В., упр. 15, стр. 213). Определение хроматических интервалов, входящих в состав аккордов (Хвостенко В., упр. 9, стр. 212). По отрезкам хроматических гамм определить тональности, которым они принадлежат (Хвостенко, упр. 18, стр. 215). Разрешить неустойчивые аккорды в устойчивые в указанных тональностях (Хвостенко В., упр. 3, стр. 218).</p>	2			

ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема 2.9. Транспозиция. Секвенция.	Содержание учебного материала: Три способа транспозиции (на интервал, хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция - общее понятие и как прием развития музыкального материала. Виды секвенций - тональные и модулирующие. Применение секвенций в творчестве классиков.	3	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Развитие навыка различными способами транспонировать музыкальные произведения. Построения на фортепиано диатонических и модулирующих секвенций. В качестве звеньев хроматической секвенции используются простейшие гармонические обороты с участием пройденных аккордов.	3			
		Контрольные работы: Транспонирование мелодий (Хвостенко В., стр. 261-262), а также мотивов на заданный интервал (Хвостенко В., стр. 271-272). Построение модулирующих секвенций на основе мотивов (Хвостенко В., стр. 270-273, упр. 4 и 5).	0,5			
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема 2.10. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Содержание учебного материала: Расчлененность музыкальной речи. Цезура и ее признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и ее виды. Разновидности периода. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Аккордовые и неаккордовые звуки. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.	3	31,32 33	У1, У2, У3.	1
		Практические занятия: Определение особенностей мелодического развития (направление движения, характер мелодического движения - вариантность, секвентность, повтор). Кульминации. Мелодии для анализа - Хвостенко В., стр. 240-246. Анализ метроритмических и синтаксических особенностей мелодии (Хвостенко В., стр. 249-256). Досочинение к данному предложению, завершающимся неполным кадансом 2-го предложения, завершающегося полным кадансом с элементами повтора, ваобирования и т.д.	3			2,3
		Контрольные работы: Анализ предложенной мелодии (примеры из Хвостенко В. или произведений). Анализ формы периода в предложенных произведениях (Шуман Пьесы из «Альбома для юношества»), анализ типа фактуры в произведениях из «Детского альбома» Чайковского. Досочинение второго предложения, учитывая разные особенности кадансов.	1,5			
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК.3.4	Тема 2.11. Мелизмы.	Содержание учебного материала: Виды мелизмов и их обозначения (форшлаг, мордент, тирата, трель, группетто). Применение мелизмов в творчестве Куперена, Баха, венских классиков и романтиков. Знаки сокращения нотного письма.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Игра на фортепиано примеров, содержащих мелизмы (Хвостенко В., стр. 280). Запись размерным нотным письмом примеров, содержащих мелизмы - стр. 277, упр.2. Запись мелизматических украшений соответствующими мелизмами. (Хвостенко В., стр. 278, упр.3).	3			

		Контрольные работы: Написать способы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, группетто, трель) - уровень сложности - Хвостенко В., упр. на стр. 276. Мелизматические украшения написать соответствующими мелизмами - упр. на стр. 278 из сб. Хвостенко В.	0,5			
		Всего часов:	40			
Виды самостоятельной работы Выполнение письменных заданий; Проработка материала учебника и конспекта урока.			36			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска;

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Литература и средства обучения.

Основная:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1989.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1990.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1986-2001.

Дополнительная:

1. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб., 1995/
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991
3. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1970
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Музыка, 2006
5. Музыкальная энциклопедия, М.: Музыка, 1981.

Музыкальные произведения для анализа:

П.И.Чайковский. «Детский альбом»,
Р.Шуман. «Альбом для юношества»,
Произведения по специальности и общему фортепиано.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
-анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); -гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); -фактурного изложения материала (типов фактур) использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен. Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
знать:	
-понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; -типы фактур; -типы изложения музыкального материала.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.