

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ВФ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП.06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

для специальности:
53.02.07. Теория музыки;
форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2018

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

«___» _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ПЦК _____ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОП 06 **Народное музыкальное творчество** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям (углубленной подготовки) **53.02.07. Теория музыки.**

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	24
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательные дисциплины .

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У.1 работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

У.2 использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

З.1 синкретическую природу фольклора;

З.2 историческую периодизацию отечественного фольклора;

З.3 основные этапы развития западно-европейского фольклора;

З.4 основы методики исследования народного музыкального творчества;

З.5 жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость дисциплины в своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые и теоретические знания в процессе работы над концертными программами.выразительных средств народных музыкальных произведений.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 54

максимальная учебная нагрузка обучающихся - 60 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 40 часов;

самостоятельная работа обучающихся 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лабораторные занятия <i>не предусмотрены</i>	-
практические занятия	9
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
чтение и конспектирование по данной дисциплине,	3
запоминание на память русских народных песен,	10
самостоятельный анализ русских народных песен,	5
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет во 2 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Коды формируемых компетенций	Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	1	2	3			4
2 семестр						
ОК 1,4,9 ПК 1.8. ПК 1.1. ПК 3.3.	Тема 1. Введение. Историческая периодизация отечественного и зарубежного фольклора.	Содержание учебного материала:	2		3 1-3	1
		Процесс народного музыкально-поэтического творчества. Историческая периодизация отечественного и зарубежного фольклора. Влияние фольклора на профессиональную музыку. Практические занятия – не предусмотрены				
ОК 1,2 ПК 1.8. ПК 2.8. ПК 3.4	Тема 2. Трудовые песни	Содержание учебного материала:	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Содержание трудовых песен. Особенности мелодии, структура трудовых песен.				
		Практические занятия: пение и анализ трудовых песен. Контрольная работа по темам № 1, 2				
ОК 1,2,8 ПК 1.4 ПК 1.5	Тема 3. Календарные песни	Содержание учебного материала:	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Средства выразительности календарных песен. Календарные песни в русских операх Практические занятия: пение и анализ календарных песен				
ОК 1,9 ПК 1.4 ПК 1.7	Тема 4. Хороводные и плясовые песни	Содержание учебного материала:	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Содержание хороводных и плясовых песен. Особенности мелодии хороводных и плясовых песен. Хороводные, плясовые песни в русской классической музыке.				
		Практические занятия: пение, анализ народных и композиторских хороводных и плясовых песен. Контрольная работа по темам № 3, 4				
ОК 1,4 ПК 1.8. ПК 2.2	Тема 5. Песни семейного быта	Содержание учебного материала:	3,5	У1,2	3 1,4,5	2
		Мелодика колыбельных песен. Импровизационная природа причитаний. Свадебные песни.				
		Практические занятия: пение колыбельных и свадебных песен, причитаний.				
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание колыбельных и свадебных песен, анализ плачей в русских операх. Чтение и конспектирование литературы о русском свадебном обряде. Контрольная работа по теме № 5.				
	Тема 6.	Содержание учебного материала:	1,5	У1,2	3 1,4,5	2

ОК 1,5 ПК 1.1– 1.8	Эпические песни	Особенности мелодии, структуры былин. Исторические песни. Духовные стихи.				
		Практические занятия. Пение, анализ народных и композиторских эпических песен.	1			
		Контрольная работа по теме № 6.	0,5			
ОК 1,2,4 ПК 2.2. ПК 2.4.	Тема 7. Протяжные лирические песни	Содержание учебного материала:	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Мелодика и структура протяжных лирических песен. Лирические песни в русской классической музыке				
		Практические занятия: пение, анализ протяжных лирических песен.				
ОК 1,2,4,5 ПК 2.8. ПК 3.3.	Тема 8. Народное многоголосие	Содержание учебного материала:	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Особенности хорового исполнения русских народных песен.				
		Практические занятия. Самостоятельная работа обучающихся: исполнение и анализ русских многоголосных песен.				
ОК 1,2,8,9 ПК 1.5 ПК 3.3	Тема 9. Инструментальная народная музыка	Содержание учебного материала:	1	У 1,2	3 2,4,5	2
		Характеристика народных инструментов. Особенности мелодии и формы народных инструментальных произведений.				
		Практические занятия: Прослушивание и анализ народных инструментальных наигрышей.				
ОК 1,2,4 ПК 3.4.	Тема 10. Городские народные песни	Содержание учебного материала:	1	У 1,2	3 1,4,5	2
		Мелодика и структура городских народных песен. Влияние этого жанра на русскую профессиональную музыку.				
		Практические занятия: пение и анализ городских народных песен				
ОК 4,5,9 ПК 3.4.	Тема 11. Частушки	Содержание учебного материала:	1	У 1,2	3 1,4,5	2
		Особенности мелодий и структуры частушек.				
ОК 1,8,9 ПК 1.2. ПК 3.3.	Тема 12. Песни революционной борьбы	Содержание учебного материала:	0,5	У 1,2	3 1,4,5	2
		Особенности мелодий и формы революционных песен. Революционные песни в творчестве русских композиторов 20 века.				
		Практические занятия: пение и анализ революционных песен				
ОК 2,4,5 ПК 3.4.	Тема 13. Народные песни 20 века	Содержание учебного материала:	1	У 1,2	3 1,4,5	2
		Различия и сходство народных песен 20 века и песен предыдущих эпох. Структура мелодий народных песен 20 века.				
		Практические занятия: пение и анализ народных песен 20 века				
ОК 1,2,5	Тема 14.	Содержание учебного материала:	2	У 1,2	3 1-5	2
		Контрольная работа по теме № 13.				

ПК 1.1. ПК 1.8. ПК 2.4.	История собирания исследования русских народных песен	Сборники народных песен русских композиторов. Ученые – фольклористы				
		Практические занятия: изучение сборников русских народных песен	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы о творчестве ученых – фольклористов.	2			
		Контрольная работа по теме № 14.	0,5			
ОК 1,8,9 ПК 2.4. ПК 2.8. ПК 3.3.	Тема 15. Народные песни в русской классической музыке	Содержание учебного материала: Народные песни в музыке Глинки, Даргомыжского, Мусоргского и других. Влияние русских песен на вокальную музыку русских композиторов	1	У 1,2	3 1,4,5	2
		Практические занятия: пение и анализ русских народных песен в музыке русских композиторов	0,5			
Дифференцированный зачет			1			
Всего часов:			40			
Формы самостоятельной работы: чтение и конспектирование по данной дисциплине, запоминание на память русских народных песен, самостоятельный анализ русских народных песен			20			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска с нотными линиями.

Технические средства обучения: CD и DVD - проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники.

1. Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.
2. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1979.

Дополнительные источники.

1. Вертков К. . Атлас муз.инструментов народов СССР. М.: Муз., 1975 – 395с.
2. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия М.: Муз., 1968.
3. Современность и фольклор. М.: Муз., 1977 – 348с.

Рекомендуемые источники:

1. Гусев В. Эстетика фольклора. Л., 1967.
2. Медведева М. Духовные стихи русского народа. М., 1998.
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / Отв. Ред. О.А. Пашина. 2-е изд. СПб., 2008.
4. Народное музыкальное творчество: учебник / Отв. Ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
5. Пропп В. Фольклор и действительность. М., 1976.
6. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998.
7. Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки:
[http://www. Glinka. Museum/](http://www.Glinka.Museum/)
8. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: [http:// ru. Narod. Ru/index.htm](http://ru.Narod.Ru/index.htm)
9. Фольклор и фольклористы России: [http:// ffr. Nm. Ru/](http://ffr.Nm.Ru/)

3.3. Использование интерактивных форм

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;

- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных занятий, контрольных работ, а также итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета во втором семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- синкретическую природу фольклора;- историческую периодизацию отечественного фольклора;- основные этапы развития западно-европейского фольклора;- основы методики исследования народного музыкального творчества;- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.	<p>Контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Практическая работа, устный ответ.</p>