

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ВФ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП 08; УП. 04 ПОЛИФОНΙΑ**

для специальности:
53.02.07. Теория музыки
форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2018

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

«___» _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ПЦК _____ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОП 08; УП 04 **Полифония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям (углубленной подготовки) **53.02.07. Теория музыки.**

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Е.А. Суханова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	24
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

1. Паспорт программы учебной дисциплины «Полифония»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины, учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины, учебной практики обучающийся должен **уметь**:

У.1 В письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

У.2 Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

3.1 Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

3.2 Исторические этапы развития полифонической музыки;

3.3. Строгий и свободный стили;

3.4 Жанры и принципы формообразования полифонической музыки; 3.5 Виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины, учебной практики обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Структура и содержание учебной дисциплины, учебной практики

2.1. Объём учебной дисциплины, учебной практики и виды учебной работы

ОП.08 Полифония

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная учебная нагрузка (всего),	35
В том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа учащегося (всего)	17
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 7 семестре	

УП.04 Полифония (Учебная практика)

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная учебная нагрузка (всего)	35
В том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа учащегося (всего)	18
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 7 семестре	

УП Полифония реализуется при сквозном изучении содержания учебной дисциплины.

2.2 Тематический план учебной дисциплины «Полифония»

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Раздел 1. ОП Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала Обзор исторического развития музыкального многоголосия. Народные истоки многоголосия. Гетерофония, как коренной склад многоголосия. Основные виды полифонии. Гомофония. Сложное многоголосие.	0,5	У1; У2	31; 32	2
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.2. Одноголосие строгого письма	Содержание учебного материала Ладовое содержание строгого одноголосия. Интервальные, высотные и ритмические ограничения. Запрещённые фактурные приёмы.	0,5	У1; У2	33; 35;	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	1			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.3. Простое двухголосие строгого письма	Содержание учебного материала Взаимоотношение голосов по принципу сочетания единства и контраста. Классификация интервалов. Правила применения диссонансов, совершенных и несовершенных консонансов	0,5	У1; У2	33; 35;	2

		<p>Практические занятия</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p>	1			
		<p>Контрольные работы</p> <p>Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p>	0,5			
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4</p>	<p>Тема 1.4 Сложное двухголосие строгого письма. Двойной вертикально- подвижной контрапункт</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие сложного контрапункта. Понятие вертикального контрапункта. Первоначальное и производное соединения. Типы перестановок голосов в вертикальном контрапункте. Вертикальный контрапункт октавы. Вертикальный контрапункт квинтдецимы. Вертикальный контрапункт децимы. Вертикальный контрапункт дуодецимы.</p>	0,5	<p>У1; У2</p>	<p>33; 35;</p>	<p>2</p>
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p>	1			
		<p>Контрольные работы</p> <p>Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p>	0,5			
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4</p>	<p>Тема 1.5 Двойной горизонтально- подвижной контрапункт</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие горизонтального контрапункта. Обозначения, принятые в технике сочинения горизонтального контрапункта. Техника сочинения</p>	0,5	<p>У1; У2</p>	<p>33; 35;</p>	<p>2</p>
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p>	0,5			
		<p>Контрольные работы</p>	0,5			

		Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.6 Двухголосная имитация	Содержание учебного материала Понятие имитации. Возможные преобразования мелодии в ходе имитации. Виды имитации: свободная, точная, простая, каноническая. Конечный и бесконечный канон. Бесконечный канон первого разряда. Каноническая секвенция первого разряда.	0,5	У1; У2	33; 35;	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	0,5			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.7 Трёхголосие строгого письма	Содержание учебного материала Сравнительная характеристика ограничений простого двухголосия и простого трёхголосия. Отличия правил применения интервалов в условиях трёхголосия. Техника сочинения трёхголосия.	0,5	У1; У2	33; 35;	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	0,5			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.8 Тройной вертикально-подвижной контрапункт	Содержание учебного материала Варианты перестановок голосов в тройном вертикальном контрапункте. Распространение правил простого двухголосия на тройной вертикальный контрапункт. Тройной вертикально-подвижной контрапункт октавы: техника сочинения	0,5	У1; У2	33; 35;	2

		<p>Практические занятия</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p>	0,5			
		<p>Контрольные работы</p> <p>Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p>	0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.9 Имитация в трёхголосии	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Простая имитация. Каноническая имитация. Имитация со свободным голосом. Трёхголосная каноническая секвенция первого разряда. Направление шага секвенции и интервала вступления первого имитирующего голоса. Определение интервалов вступления имитирующих голосов. Техника сочинения.</p>	0,5	У1; У2	33; 35;	2
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p>	1			
		<p>Контрольные работы</p> <p>Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p>	0,5			
Дифференцированный зачёт			1			
Всего часов:			16			
8 семестр						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Раздел 2. ОП Тема 2.1 Контрапунктические нормы свободного многоголосия	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сравнительная характеристика строгого и свободного стилей. Вертикально-подвижной контрапункт октавы в свободном многоголосии</p>	2	У1; У2	32; 33; 35;	2
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p>	3			

		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 2.2 Тема фуги	Содержание учебного материала Определение фуги. Тема фуги как её важнейший композиционный элемент. Жанровая принадлежность и вызванные ею особенности темы фуги. Интонационное содержание, мелодический рисунок, тонально-гармоническое строение, граница темы фуги. Преобразования темы фуги в полифонических проведений: ответ, структурные, фактурные, ладотональные изменения. Стретта.	2	У1; У2	33; 34; 35;	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	4			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 2.3 Противосложение в фуге	Содержание учебного материала Определение противосложения. Назначение противосложения. Свободные и удержанные противосложения.	2	У1; У2	33; 34; 35;	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	1			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	3			
Всего часов:			19			
7 семестр						
ОК 1 - 9	УП.04 Учебная	Содержание учебного материала	3	У1;	33;	2

ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	практика Тема УП.04 2.4 Интермедия в фуге	Определение интермедии. Основные функции интермедии. Интонационное содержание интермедии. Основной признак интермедийного раздела фуги. Приёмы создания интермедии. Соотношение интермедий по степени сходства. Композиционное значение интермедий		У2	34; 35;	
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	4			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема УП.04 2.5 Экспозиция фуги	Содержание учебного материала Определение экспозиции. Граница экспозиции. Особые виды экспозиций: расширенная, стреттная. Контрэкспозиция и условия её появления	3	У1; У2	33; 34; 35;	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	3			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
Дифференцированный зачёт			1			
Всего часов:			16			
8 семестр						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема УП.04 2.6 Свободная часть фуги	Содержание учебного материала Определение свободной части фуги. Тонально развивающая свободная часть. Контрапунктически развивающая свободная часть. Влияние формообразующих факторов на тональный план и количество разделов свободной части фуги	2	У1; У2	33; 34; 35;	2
		Практические занятия	3			

		1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.				
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема УП.04 2.7 Общее строение фуги	Содержание учебного материала Показатели композиционного членения. Сочетание различных способов членения на разделы. Композиционные структуры фуги: двухчастная, трёхчастная, рондальная, "ядро и развёртывание"	2	У1; У2	33; 34; 35;	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	3			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема УП.04 2.8 Разновидности формы фуги	Содержание учебного материала Многотемная фуга, её разновидности. Фугетта. Фугато, его выразительные возможности в контексте сонатной разработки, применение в художественной практике	2	У1; У2	33; 34; 35;	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	3			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			

Всего часов:	19		
Формы самостоятельной работы Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции	ОП.18 -16 УП.04 - 17		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория
Оборудование учебного кабинета: фортепиано, мебель (столы, стулья, шкаф для хранения аудио-аппаратуры, книжных и нотных изданий), доска для записей

Технические средства обучения: проигрыватели для воспроизведения звукозаписей на виниловых и DVD-дисках, магнитофон

3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Григорьев, С., Мюллер, Т. Учебник полифонии.- М.:Музыка, 1977.-330с.
2. Мюллер, Т.Полифонический анализ. Хрестоматия. -М.: Музыка,1964.-238с.
3. Скребков, С. Учебник полифонии.- М.: Музыка,1965.-288с.
4. Степанов, А., Чугаев, А. Полифония. -М.: Музыка, 1972.-111с.

Дополнительные источники:

1. История полифонии в семи томах (Ред. Ливанова, Т., Протопопов, В.). -М.: Музыка, 1983.
2. Пустыльник, И. Практическое руководство к написанию канона.- Л.: Музыка,1975.-103с.

3.3. Использование интерактивных форм

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения.

Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты усвоения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У.1 В письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;</p> <p>У.2 Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>З.1 Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;</p> <p>З.2 Исторические этапы развития полифонической музыки;</p> <p>З.3. Строгий и свободный стили;</p> <p>З.4 Жанры и принципы формообразования полифонической музыки;</p> <p>З.5 Виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.</p>	<p>Проверка письменных домашних заданий. Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p> <p>Проверка письменных домашних заданий. Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p>