

 УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий филиалом
 О.В. Обоскалова
 14 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
Эстрадное пение
форма обучения-очная.

Одобрена предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство эстрады».

Протокол № ___ от «___» _____ 20__г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____/О.В. Обоскалова/

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), эстрадное пение.

Зав. Филиалом _____/Обоскалова О.В./

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады (по видам); эстрадное пение.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Обоскалова О.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Председатель ПЦК «Эстрадное пение»
Ларионова И.Г.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Эстрадное пение»
Аникин Н.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Эстрадное пение»
Гилемханова Н.С.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Эстрадное пение»
Куприянова Т.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Тоноян М.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Кадырова Р.О.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»

Редактор:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	преподаватель

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».	директор

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	7
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4 Условия реализации программы профессионального модуля	53
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	64

1. Паспорт программы профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Музыкально-исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональная переподготовка) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1 концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО2 использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- ПО3 выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО4 чтения с листа вокальных партий;
- ПО5 постановки концертных номеров;
- ПО6 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- У1 использовать вокализы, упражнения-распевки;
- У2 использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У3 анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- У4 работать над образом музыкального произведения;
- У5 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- У6 создавать сценический образ;
- У7 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- У8 использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- У9 самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- У10 применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- У11 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У12 создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- У13 читать с листа вокальные партии;

знать:

31. основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
32. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
33. основы вокальной импровизации;
34. джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
35. специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
36. основы сценического поведения и актерского мастерства;
37. основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
38. элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
39. различные стили танца и танцевальные жанры;
310. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
311. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
312. особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
313. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
314. основы дирижерской техники;
315. выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
316. особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося в т.ч. УП 01.02.03.04.06 – 2200 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося в т.ч. УП 01.02.03.04.06 – 1466 часов;

самостоятельной работы обучающегося в т.ч. УП 01.02.03.04.06 – 734 часа;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Раздел 01. Осуществление исполнительской деятельности				-				
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	МДК.01.01 Сольное пение	644	429	318	-	215	-	-	
	МДК.01.02 Джазовая импровизация	78	52	29	-	26	-	-	
	МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	161	107	66	-	54	-	-	
	МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	210	140	97	-	70	-		
	МДК.01.05. Танец, сценическое движение	108	72	37	-	36	-		
	МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	274	183	133	-	91	-	-	
	УП 01 Ансамбль	161	107	77	-	54	-	161	
	УП 02 Основы сценической речи	48	32	19	-	16	-	48	
	УП 03 Мастерство актера	165	110	86	-	55	-	165	
	УП 04 Танец, сценическое движение	165	110	86	-	55	-	165	
	УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	186	124	92	-	62	-	186	
	ИТОГО ПМ.01:	2200	1466	1040	-	734	-	725	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	ПМ 1. Осуществление исполнительской деятельности					
	МДК 01.01. Сольное пение		429			
1 семестр						
ПК 1.6	Тема 01.01.01 Анатомия голосового аппарата.	Содержание	3	31 35	У1 У2	2
		1. Объяснение устройства голосового аппарата и принцип его работы.				
		2. Основы профессионального владения голосом.				
		Практические занятия	7			
1. Распевка.						
2. Работа над двумя разнохарактерными песнями.						
ПК 1.6	Тема 01.01.02. Гигиена голосового аппарата.	Содержание	2	31 35	У1 У2 У4	2
		1. Уход за голосовым аппаратом, правильное питание				
		2. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости.				
		3. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания.				
		4. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке.				
		Практические занятия	4			
1. Распевка.						
2. Работа над тремя разнохарактерными песнями.						
ПК 1.5	Тема 01.01.03. Работа с упражнениями.	Содержание	4	31 35	У1 У2 У4	2
		1. Развитие легатного пения; чувства стиля; пение в округлой позиции;				
		2. Смысловое единство текста и музыки.				
		Практические занятия	6			
		1. Упражнения на различные гласные или сочетание гласных с согласными;				
2. Работа над ровностью звучания голоса; правильным дыханием						
3. Следить за чистотой интонации; четкой атакой звука; артикуляцией гласных и согласных						
ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.04. Устранение мышечных зажимов.	Содержание	4	31 32 35	У1 У2 У4	2
		1. Обучение правильному диафрагматическо- межреберному дыханию.				
		2. Работа над правильной осанкой во время пения.				
		Практические занятия	6			
		1. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).				
2. Работа над тремя разнохарактерными песнями.						
ПК 1.6, 1.7	Тема 01.01.05.	Содержание	4	32 35	У2 У3	2
		1. Штрих «стакато» для активизации диафрагмы				

	Развитие правильного дыхания.	2. Штрих «легато» для развития главного дыхания, проточного выдоха.		У4			
		Практические занятия				7	
		1. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы					
		2. Упражнения на штрих «легато» для развития главного дыхания, проточного выдоха.					
Контрольный урок			1				
Всего часов:			48				
2 семестр							
ПК 1.6, 1.7	Тема 01.01.06. Формирование резонаторных ощущений правильной позиции	Содержание		31 32 35	У2 У3 У4	3	
		1. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные)	6				
		2. Грудной и головной механизмы в работе связок					
		3. Формирование правильной вокальной позиции, нахождения места звучания, раскрытие глотки					
		Практические занятия					10
		1. Работа над резонаторными ощущениями (головными и грудными)					
2. Работа над формированием правильной вокальной позиции, нахождением места звучания, раскрытием глотки							
3. Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.							
ПК 1.1, 1.3, 1.5	Тема 01.01.07. Артикуляция внутренняя.	Содержание		31 32 33 34	У1 У2 У3	3	
		1. Понятие о внутренней артикуляции.	2				
		2. Органы внутренней артикуляции					
		Практические занятия					3
		1. Упражнения на формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты					
2. Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.							
ПК 1.1, 1.3, 1.5	Тема 01.01.08. Артикуляция внешняя.	Содержание		31 32 33 34	У1 У2 У3	3	
		1. Понятие о внешней артикуляции	1				
		2. Органы внешней артикуляции.					
		Практические занятия					4
		1. Упражнения на укрепление мышц губ, нижней челюсти, кончика языка.					
		2. Упражнения на формирование согласных и их воздействие на дыхание.					
3. Формирование речевых гласных.							
ПК 1.6, 1.7	Тема 01.01.09. Дикция	Содержание		32 35 37	У4 У6 У9	3	
		1. Понятие дикция и применение ее в пении.	2				
		2. Дикция при формировании фразы.					
		Практические занятия					10
		1. Упражнения для развития дикции и применения их в пении					
2. Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.							
ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.10. Выравнивание голоса (тембр).	Содержание		31 32 311	У2 У3 У4	3	
		1. Понятие о ровности звукоизвлечения.	2				
		2. Тембральная окраска звука					
		Практические занятия					8
		1. Упражнение на примарных тонах,					

		2. Плавное соединение соседних звуков на легато, сохраняя одинаковое звучание тембра (звука).				
ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.11. Развитие чувства певческой опоры.	Содержание	2	31 32 33	У2 У3 У4	3
		1. Понятие «опоры звука».				
		2. Современное представление о рефлекторной сущности опоры.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрены				
		Практические занятия	10			
1. Приемы, помогающие найти ощущение опоры						
2. Исполнение четырех разнохарактерных песен.						
Всего часов:			60			
3 семестр						
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.01.12. Работа над фразировкой.	Содержание	2	31 32 35	У1 У2 У3 У4	2
		1. Зависимость фразировки от посыла дыхания.				
		2. Интонационная выразительность голоса.				
		Практические занятия	8			
		1. Упражнения на крещендо и диминуэндо.				
		2. Развитие интонационной выразительности голоса.				
3. Вокализация на гласные звуки . Исполнение трех песен.						
ПК 1.1, 1.3, 1.5	Тема 01.01.13. Разные виды атак.	Содержание	2	31 32 35	У1 У2 У3	2
		1. Твердая атака звука через согласные (Д,Б,П)				
		2. Мягкая атака звука через гласные (О,И,Е)				
		Практические занятия	10			
		1. Работа над твердой атакой звука через согласные (Д,Б,П)				
		2. Работа над мягкой атакой звука через гласные (О,И,Е)				
3. Вокализация на гласные звуки. Исполнение трех песен.						
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.01.14. Ритмическая фразировка.	Содержание	2	32 33 35	У3 У4	2
		1. Понятие о ритмической фразировке.				
		2. Ритм и организация дыхания				
		Практические занятия	10			
		1. Работа над ритмической фразировкой.				
		2. Упражнения на распев триолей, квинтолей.				
3. Исполнение трех песен.						
ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.15. Развитие кантилены.	Содержание	2	31 34 37	У1 У2 У5	2
		1. Понятие кантилена.				
		2. Совершенствование проточного выдоха.				
		Практические занятия	11			
		1. Пение на мягкой атаке распевных фраз.				
		2. Формирование единой позиции для каждой фразы.				
Дифференцированный зачет			1			
Всего часа:			48			
4 семестр						

ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.16. Смешивание регистров.	Содержание	8	31 34 37	У2 У3 У5	3
		1. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения				
		Практические занятия	8			
		1. Работа над вокально-техническими навыками				
2. Исполнение 2-3 вокализов						
ПК 1.1, 1.5	Тема 01.01.17. Переходные ноты.	Содержание	10	31 32 33	У1 У2 У3	3
		1. Работа над смешиванием гласных.				
		2. Анализ певческого процесса.				
		Практические занятия	10			
1. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.						
2. 2 упражнения на распев гласных						
ПК 1.1, 1.3, 1.5	Тема 01.01.18. Работа над диапазоном.	Содержание	10	31 32 33	У2 У3 У6	3
		1. Совершенствование техники дыхания, артикуляции				
		2. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание во всем диапазоне.				
		Практические занятия	14			
1. Развитие самостоятельного мышления						
2. Работа над 3-4- эстрадными песнями						
Всего часов:			60			
5 семестр						
ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.19. Мышечная динамика.	Содержание	6	32 33 36 37	У2 У3 У5 У7	3
		1. Развитие техники дыхания через двигательную активность				
		2. Экономное расходование дыхания.				
		Практические занятия	16			
1. Творческое осмысление пройденного материала;						
2. Дальнейшее укрепление и улучшение качества голоса.						
ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.20. Динамика звука.	Содержание	6	31 32 33	У1 У2 У3	3
		1. Звуковые оттенки, филировка звука.				
		2. Пение на Piano.				
		3. Техника вибрато в голосе				
		Практические занятия	19			
		1. Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука				
2. Работа над техникой вибрато в голосе						
3. Исполнение 3 песен эстрады, 2 композиции джаза.						
Дифференцированный зачет			1			
Всего часов:			48			
6 семестр						
ПК 1.1, 1.3, 1.4	Тема 01.01.21. Развитие чувства стиля	Содержание	6	32 33 34 35	У2 У3 У4	3
		1. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах				
		Практические занятия	24			
		1. Исполнение, характерное для разных стилей – рок, джаз, романс и т.д.				
2. 1 эстрадная песня, 2 джазовые, 2 романса.						
ПК 1.3,	Тема 01.01.22.	Содержание	5	31	У1	3

1.4	Развитие верхней части диапазона.	1.	Ноты верхнего диапазона для разных типов голоса.		33	У2		
		2.	Резонаторные ощущения.		34	У4		
		Практические занятия			25			
		1.	Обретение мышечной свободы, правильной позиции					
		2.	2 джазовые песни, 2 классических романса. 1 эстрадная песня					
Всего часов:				60				
7 семестр								
ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.01.23. Исполнительские штрихи	Содержание		4	31		3	
		1.	Основные приемы эстрадно – джазовой музыки		32	У1		
		2.	Свинговая манера пения. Построение фразы.	33	У2			
		Практические занятия		20	34	У3		
		1.	Овладение основными приемами эстрадно – джазовой музыки;		35	У4		
		2.	Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу.		311	У6		
3.	3 эстрадные песни, 2 джазовые.							
ПК 1.3, 1.4, 1.6	Тема 01.01.24 Манера пения.	Содержание		4	31		3	
		1.	Прием пения синкопированного ритмического рисунка		32	У1		
		2.	Прием речитативного пения.	33	У2			
		Практические занятия		20	34	У3		
		1.	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка		35	У4		
		2.	Овладение приемом речитативного пения.		311	У6		
3.	2-3 эстрадно-джазовые песни.		У9					
Всего часов				48				
8 семестр								
ПК 1.1, 1.4, 1.6	Тема 01.01.25 Подготовка дипломной работы «Исполнение сольной программы»	Содержание		10			3	
		1.	Подбор репертуара					
		2.	Работа над вокальными приемами					
		3.	Манера исполнения					
		4.	Пластика, актерское оформление			32		
		4.	Осмысление исполняемого текста		33	У4		
		Практические занятия		47	34	У5		
		1.	Отработка репертуара		35	У9		
		2.	Анализ вокальных приемов исполнения.			У10		
		3.	Проработка манеры исполнения, пластического и актерского оформления произведений					
4.	Работа с текстом произведений.							
Всего часов:				57				
Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий. работа с музыкальными словарями, энциклопедиями. элементарный анализ музыкального и поэтического текста декламация слов песни, подбор скороговорок, работа с аудио- и видеозаписями Закрепление пройденного на уроке; усвоение вокальных и музыкальных задач.				215				

<p>Отработка умения исполнять произведение, используя правильное дыхание; Выработка навыка исполнения кантилены, четкого сочетания гласных и согласных; Следить за чистой интонацией; Выучивание наизусть данных произведений. Точное следование указаниям автора; Следить за звукоизвлечением (не форсировать, не использовать жесткую атаку);</p>	
--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.02. Джазовая импровизация		52			
5 семестр						
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.02.01. Понятие о джазовой импровизации Общая характеристика джазовой импровизации	Содержание	2	31 32	У2 У3 У4	2
		1. Импровизация как особый вид творчества.				
		2. Типы и виды импровизации				
		3. Импровизация в различных видах искусства.				
		Практические занятия				
1. Прослушивание аудиозаписей.	4					
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.02.02. Возникновение джаза	Содержание	2	31 32 33 34	У1 У2 У9	2
		1. Африканские корни.				
		2. Возникновение «Новой Ритмической музыки»				
		3. Фразировка «офф-бит».				
		4. Появление риффовой музыки.				
Практические занятия	3					
1. Прослушивание аудиозаписей.						
ПК 1.1, 1.3 1.5	Тема 01.02.03. Блюз, и его роль в джазовой музыке	Содержание	2	32 33 34	У1 У2 У10	1
		1. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза.				
		2. Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. Оттяжка и подхлест.				
		3. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.				
		Практические занятия				
1. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео.						
Контрольный урок			1			
Всего часов:			16			
6 семестр						
ПК 1.3, 1.4 1.5 1.6	Тема 01.02.04. Аккорды блюзового квадрата	Содержание	1	32 33 34	У1 У2 У3	1
		1. Архаичный (ранний) блюз. Классический блюз. Тернэраунд. Гармоническое развитие.				
		2. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Отличия от классической гармонии.				

		Практические занятия							
		1. Пение основных тонов аккорда и гаммы, которая им обыгрывается.	1						
ПК 1.3, 1.5	Тема 01.02.05. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.	Содержание	1	31 32 33 34	У1 У2 У3 У4	2			
		1. Американский джаз.							
		2. Латиноамериканская музыка.							
		3. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.							
		Практические занятия	2						
		1. Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее самобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.							
ПК 1.1, 1.5, 1.6	Тема 01.02.06. Виды импровизации	Содержание	1	32 33 34	У2 У3 У4	2			
		1. Вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная импровизация							
		2. Импровизация свободная, ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат.							
		3. Вопросно-ответная импровизация.							
		Практические занятия	1						
		1. Прослушивание аудиозаписей.							
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.07. Обновление темы	Содержание	1	У2 У3 У4	32 33 34 35	2			
		1. Тема и ее значение.							
		2. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе.							
		3. Прогнозирование вариантов развития, трансформации и изменения начального тематического материала.							
		Практические занятия	1						
		1. Исполнение темы Дж.Гершвина«Summertime» под фонограмму							
2. Исполнение записанной импровизации под фонограмму									
		3. Исполнение импровизационной фразы под фонограмму							
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.08. Риффы	Содержание	1	32 33 34 35	У2 У3 У4 У10	2			
		1. Особый прием мелодической техники джаза.							
		2. Использование риффа как средство нагнетания динамики.							
		3. Использование риффа как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста.							
		Практические занятия	1						
		1. Исполнение рифф на квадрат Дж.Гершвина«Summertime» под фонограмму							
ПК 1.3, 1.4, 1.5	Тема 01.02.09. Джазовые композиции и импровизационные соло.	Содержание	1	32 33 34	У2 У3 У4 У9	2			
		1. Интерпретации джазовых стандартов.							
		2. Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).	2						
		Практические занятия							
		1. Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов.							
ПК 1.1, 1.3, 1.6	Тема 01.02.10. Особенности импровизации в стиле би-боп.	Содержание	2	32 33 34	У2 У3 У4	2			
		1. Ч.Паркер и Д.Гиллеспи основатели стиля би-боп.							
		2. Усложнение языка импровизации,							

	История возникновения стиля	3. Новаторство в области фразировки, перемены в ритмической основе			У6	
		Практические занятия				
		1. Исполнение упражнений по методике ДжМитчел на тему Дж. Гершвина «S`Wonderful»	1			
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.11. Особенности импровизационных упражнений в стиле би-боп.	Содержание				
		1. Методика скет-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации.	1	32 33 34 35	У2 У3 У6	2
		2. Принцип обучения этого метода				
		Практические занятия				
1. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.	1					
Контрольный урок			1			
Всего часов:			20			
7 семестр						
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.12. Развитие ритмического мышления у вокалистов.	Содержание				
		1. Джазовая фразировка «офф-бит». Триольныйтайминг. Динамический акцент офф-бит.	1	31 32 33 34	У1 У2 У3	2
		2. Тембральный акцент «ду-бап». Метод «Scatdrums» Боба Столова				
		Практические занятия				
1. Упражнения по цепочке барабанных рисунков (группов), различной степени трудности, под фонограмму.	2					
2. Пропевание голосом ритмических упражнений, подражая ударным инструментам						
ПК 1.3, 1.4, 1.5	Тема 01.02.13. Джазовые композиции и импровизационных соло.	Содержание				
		1. Импровизации стиля би-бопДизиГиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге	1	32 33 34	У2 У3 У4	2
		2. Вокальная импровизация в би-боп.				
Практические занятия						
1. Изучение и анализ импровизаций стиля би-бопДизиГиллеспи, Чарли Паркера,	1					
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.14. Особенности импровизации в стиле латино.	Содержание				
		1. Расцвет стиля латино	1	33 34	У2 У3 У4 У6	2
		2. Основа вокальной музыки в стиле латино.				
		3. Вокальная импровизация в латино-джаз.				
		Практические занятия				
		1. Пение упражнений, учитывая микрозавышение, отсутствие триольной пульсации и мягкую, неагрессивную артикуляцию.	2			
2. Интерпретация стиля латино						
3. Отличительные черты латино-джаза у вокалистов.						
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.15. Соул-вокал и блюзовая орнаментика	Содержание				
		1. Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии.	1	32 33 34 35	У2 У3 У4	2
		Практические занятия				
1. Упражнения на артикуляцию, ритм, саунд, гармонию	2					
ПК 1.3, 1.5,	Тема 01.02.16. Блюзовая орнаментика в	Содержание				
		1. Использование блюзовых традиций в соул и R&B музыке.	1	31 32	У1 У2	2

1.6	стиле соул и R&B	2.	Классификация различных приемов орнаментики.	1	33	У4	
		3.	Методика освоения разных приемов орнаментики.		34	У6	
		Практические занятия					
		1.	Исполнение упражнений с разными приемами орнаментики				
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.17. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.	Содержание		1	31 32 33	У2 У4 У6	3
		1	Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.				
		Практические занятия					
		1	Прослушивание композиций с целью выявления и анализа особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.	1			
Дифференцированный зачет				1			
Всего часов:				16			
Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы					26		
играть и петь блюзовую гамму в данных тональностях							
играть гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата							
петь гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата							
играть цифровки аккордов джазовых стандартов, определить последовательность II-V-I							
петь записанную импровизацию под фонограмму							
Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство		107			
3 семестр						
ПК 1.1, 1.2	Тема 01.03.01. Регистры в пении	Содержание	2	35 312 313	У1 У3 У9	2
		1. Регистры и классификация голосов. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.				
		2. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов				
		3. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.				
Практические занятия						
1. Работа над вокальными упражнениями						
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.03.02. Основные требования работы с вокальным ансамблем.	Содержание	2	35 311 313	У1 У3 У9	1
		1. Значение ансамблевого пения в эстетическом воспитании				
		2. Понятие «Вокальный ансамбль».				
		Практические занятия				
Не предусмотрены						
ПК 1.1, 1.3, 1.6	Тема 01.03.03. Профессиональная литература. Профессиональная	Содержание	2	35 312	У1 У3	1
		1. Краткий обзор методической литературы в области вокального ансамблирования.				
		2. Краткий словарь профессиональной терминологии.				

	терминология.	Практические занятия				
		Не предусмотрены				
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.04. Работа над произведе- нием.	Содержание	2	31 34 35	У1 У3	2
		1. Методика разучивания вокального произведения.				
		2. Этапы работы над партитурой				
		Практические занятия	2			
1. Анализ изучаемого произведения						
		2. Поэтапная работа над произведением: ознакомление, разучивание, исполнение.				
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.05. Первоначальное формиро- вание навыков пения в ан- самбле.	Содержание	2	31 311 313	У1 У3	3
		1. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях.				
		2. Пение интервалов в гармоническом движении				
		Практические занятия	1			
		1. Применение в работе некоторых форм работы над развитием слуха.				
2. Пение одной вокальной партии на закрытый рот, а другой со словами.						
Контрольный урок			1			
Всего часов:			16			
4 семестр						
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.06. Развитие ансамблевого чувства ритма.	Содержание	2	35 311 313	У1 У3 У13	2
		1. Принципы интонирования в ансамблевом пении.				
		2. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения или упражнения.				
		Практические занятия	2			
1. Освоение аккордового типа движения (элементы трехголосия) на заданных упражне- ниях.						
ПК 1.2, 1.3, 1.6	Тема 01.03.07. Развитие ансамбля в ак- кордовом движении. Раз- витие навыка чтения с ли- ста.	Содержание	2	35 311 313	У1 У3 У13	3
		1. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях.				
		Практические занятия	4			
		1. Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполне- ния.				
2. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.						
ПК 1.1, 1.2, 1.5	Тема 01.03.08. Начальный этап работы над сценическим вопло- щением вокального произ- ведения	Содержание	3	32 35 311	У2 У4 У9	2
		1. Разбор содержания произведения.				
		2. Развитие эмоционального восприятия разучиваемого произведения.				
		3. Образность в исполнении и трактовке произведения.				
		Практические занятия	4			
		1. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики.				
2. Создание художественного образа песни во время исполнения.						
3. Разбор поэтического текста и нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.						
ПК 1.2, 1.5, 1.6	Тема 01.03.09. Работа над художествен- ным воплощением образа.	Содержание	1	32 35 312	У2 У4 У10	3
		1. Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста.				
		2. Выявление кульминационных моментов.				

		3. Логика развития в процессе развития произведения.				
		Практические занятия	1			
		Работа с вокальным произведением				
Контрольный урок			1			
Всего часов:			20			
5 семестр						
ПК 1.2, 1.5, 1.6	Тема 01.03.10. Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа	Содержание	4	31 32 313	У2 У4 У9	2
		1. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.				
		2. Слово и дикция. Роль слова в песне.				
		3. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности.				
		Создание определенного эмоционального настроения во время исполнения песни.	4			
		Практические занятия				
		1. Выполнение упражнений на четкость дикции.				
		2. Четкое и осмысленное проговаривание текстов песен.				
3. Анализ текста исполняемого произведения, определение характера.						
4. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.						
5. Создание эмоционального настроения исполняемого произведения						
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.11. Компоненты звукообразования.	Содержание	4	31 32 35	У2 У4 У6	2
		1. Унисон – слитность всех компонентов звукообразования.				
		2. Гласные звуки в пении и произношении.				
		3. Йотированные гласные и особенности их исполнения.				
		4. Правила исполнения двойных гласных в слове и на стыках слов и фраз.	3			
		Практические занятия				
		1. Отработка унисона на вокально-технических упражнениях в медленном и быстром темпе.				
		2. Выравнивание голосов по тембру, динамике, звукообразованию.				
3. Отработка произношения гласных во время пения.						
4. Выстраивания вертикального строя						
Контрольный урок			1			
Всего часов:			16			
6 семестр						
ПК 1.2, 1.5, 1.6	Тема 01.03.12. Особенности исполнения сонорных согласных.	Содержание	3	31 32 34 35	У2 У3 У10 У13	2
		1. Сонорные согласные и особенности их исполнения.				
		2. Участие голосовых связок в образовании сонорных согласных.				
		3. Особенность интонирования – пропевание этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.				
		Практические занятия	3			
1. Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».						
2. Исполнение двойных сонорных согласных в пении.						
ПК 1.1, 1.2	Тема 01.03.13. Этапы работы над вокаль-	Содержание	2	34 35 311	У2 У4 У10	2
		1. Методика разучивания вокального произведения.				
		2. Работы над партиями				

	ным ансамблевым произведением.	Практические занятия 1. Анализ изучаемого произведения – знание об авторах литературного и музыкального текста, история создания сочинения, его жанр, тональность, диапазон, образное содержание, выразительные средства (мелодия, гармония, ритм и темп), стилистические особенности, исполнительские трудности. 2. Этапы – ознакомление (прослушивание вокального ансамбля), разучивание (на инструменте, проигрывая одну вокальную партию или все вместе), исполнение.	2				
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.14. Контрольный урок	Содержание 1. Закрепление навыков исполнения партии в вокальном ансамбле	1	31 34	У2 У4	3	
		Практические занятия 1. Исполнение 1-2 произведений на русском языке куплетного строения.	1	35 312	У10 У13		
		Содержание 1. Формы работы над развитием музыкального слуха.	2	31 32	У2 У4		
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.15. Работа над развитием музыкального слуха	Практические занятия 1. Применение в работе некоторых форм работы над развитием музыкального слуха.	2	35 311		3	
		Содержание 1. Выравнивание динамического баланса при пении в ансамбле. 2. Соотношение ансамбля с фонограммой.	2	31 35	У1 У2		
		Практические занятия 1. Знакомство с радио- и шнуровым микрофоном. 2. Правила пения в микрофон исполнителями. 3. Мышечная свобода при исполнении ансамблей.	2	311 312	У3 У4 У13		
Всего часов:			20				
7 семестр							
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.17. Основные ансамблевые вокально-эстрадные направления.	Содержание 1. Знакомство с основными направлениями ансамблевого эстрадного исполнительства. 2. Особенности вокальной работы в данных направлениях.	2	31 32	У3 У4	2	
		Практические занятия 1. Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (диско, свинг, блюз, джазовая импровизация и др.). 2. Свобода в освоении технических приемов.	13	312	У5		
		Контрольный урок		1			
		Всего часов:		16			
8 семестр							
ПК 1.1, 1.2	Тема 01.03.18. Концертное исполнение.	Содержание 1. Особенности концертного исполнения. 2. Актерские средства сценического воплощения образа.	2	35	У3 У4	2	
		Практические занятия 1. Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару. 2. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики. 3. Подготовка к экзамену.	17	311 313	У5 У6 У13		

Всего часов:	19			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы Определить тональность заданного произведения. Разобрать нотный текст точно в ритме, тактировать в размере. Играть вокальную партию на инструменте. Просольфеджировать партию, расставить динамику в соответствии с логикой поэтического текста. Петь свою партию и играть партию партнера для выработки навыков ансамблирования, Находить трудноинтонируемые места, секундовые соотношения по вертикали, ритмические несовпадения. Полный разбор музыкального материала. Прослушивание записей.		54		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера		140			
1 семестр						
ОК 1. ПК 1.7.	Тема 01.04.01. Введение	Содержание	2	3 7. 3 6	У 5.	1
		1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение театрального искусства.				
		2. Связь театра с жизнью человека и его обращение к актуальным проблемам современности.				
		3. Значение системы К.С.Станиславского в воспитании актера				
Практические занятия	Не предусмотрены					
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.02. Техника речи и орфоэпия. Дыхание.	Содержание	1	3 7.	У 5.	3
		1. Дыхание — основа речи. Виды дыхания.				
		2. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.	3			
		Практические занятия				
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.03. Техника речи и орфоэпия. Голос.	Содержание	1	3 7.	У 5.	3
		1. Голос. Его функции. Механизм голосообразования.				
		2. Атака звука. Резонаторы. Определение «центра» голоса.				
		3. Посыл звука. Диапазон голоса.	3			
Практические занятия	1. Упражнения на звуковысотность и силу голоса. 2. Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса.					
ОК 2.	Тема 01.04.04.	Содержание	1	3 7.	У 5.	3

ОК 4. ПК 1.7.	Дикция и темпо-ритм.	1. Гласные и согласные звуки. Дикционные упражнения.	3				
		2. Темпо-ритм речи. Скороговорки.					
		Практические занятия					
		1. Работа над дикцией. Упражнения на дикцию.					
		2. Коррекция звуков. Коррекционные упражнения.					
	3. Скороговорки.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.05. Орфоэпия.	Содержание	1	3 7.	У 5.	3	
		1. Нормы литературного произношения.					
		2. Редукция гласных звуков.					
		Практические занятия					
		1. Редукция гласных звуков.					
	2. Фонетический разбор слов.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.06. Логический анализ текста.	Содержание	1	3 7.	У 5.	3	
		1. Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды.					
		2. Знаки препинания. Логическое ударение.					
		Практические занятия					
		1. Работа с прозой. Отработка теоретического материала.					
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.07. Словесное действие.	Содержание	1	3 7.	У 5.	2	
		1. Выявление идейного смысла произведения.					
		2. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.					
		3. Предлагаемые обстоятельства и видения.					
		4. Воспитание умения действовать словом.					
		Практические занятия					
Работа с прозой.							
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.08. Техника стиха.	Содержание	1	3 7.	У 5.	2	
		1. Главное свойство стихотворной речи.					
		2. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры.					
		3. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха.					
		4. Зашагивание. Речевое действие в поэзии.					
		Практические занятия					
Работа со стихом.							
			Контрольный урок	1			
			Всего часов:	32			
2 семестр							
ОК 1. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.09 Дилетантизм. Сценическое искусство и сценическое ремесло.	Содержание	1	3 6.	У 5.	2	
		1. Искусство переживания и искусство представления.					
		2. Понятие «психотехника актера». Самоконтроль. Органическая природа артиста.					
		3. Основная цель сценического искусства.					
		4. Актерские штампы.					
Практические занятия							
	Упражнения на развитие органики.						
ОК 2.	Тема 01.04.10	Содержание	1	3 6.	У 5.	2	

ОК 4. ПК 1.7.	Действие «Если бы», «предлагаемые обстоятельства».	1. Сценическое действие и его виды.	3			
		2. Магическое «если бы» и его виды.				
		3. «Предлагаемые обстоятельства» и их виды.				
		Практические занятия				
		1. Упражнения на «память физических действий».				
2. Вера в «предлагаемые обстоятельства» в упражнениях и этюдах.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.11 Воображение.	Содержание	1	3 6.	У 5.	2
		1. Воображение и его роль в актерской профессии.				
		2. Отличие воображения от фантазии.				
		3. Термины «я есмь», «внутреннее зрение», «кинолента видений»				
		Практические занятия				
Упражнения на развитие воображения.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.12 Сценическое внимание	Содержание	1	3 6.	У 5.	2
		1. Сценическое внимание и его виды.				
		2. Объекты и круги внимания.				
		3. Наблюдательность как качество актера.				
		Практические занятия				
Упражнения на внимание						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.13 Освобождение мышц.	Содержание	1	3 6.	У 5.	2
		1. Вред мускульного напряжения пыжания на сцене				
		2. Мышечный контролер.				
		3. Значение действия и задачи в борьбе с зажимами.				
		Практические занятия				
Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.14 Куски и задачи.	Содержание	1	3 6.	У 5.	2
		1. Необходимость деления пьесы или отрывка на куски.				
		2. Задачи, их виды и значение.				
		Практические занятия				
		Деление литературных произведений на куски и определение задач.				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.15 Чувство правды и вера.	Содержание	1	3 6.	У 5.	2
		1. Создание правды и веры на сцене и их значение для роли.				
		2. Художественная правда.				
		3. Роль физического действия в работе актера.				
		Практические занятия				
Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.16 Эмоциональная память.	Содержание	1	3 6.	У 5.	3
		1. Понятие «Эмоциональная память»				
		2. Память пяти чувств.				
		3. Кристаллизация воспоминаний и чувствований в эмоциональной памяти.				
		4. Вдохновение и подсознание.				
5. Первичные и повторные чувствования и переживания.						

		Практические занятия	3			
		Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.17 Общение.	Содержание	1	3 6.	У 5.	3
		1. Общение и его виды. Органы общения. Подлинное общение.				
		2. Самообщение как психический процесс.				
		3. Внутреннее общение и внутреннее действие.				
		4. Лучеиспускание и лучевосприятие.				
		Практические занятия	3			
1. Общение в парных этюдах.						
		2. Упражнения на лучеиспускание и лучевосприятие.				
Всего часов:			40			
3 семестр						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.18 Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.	Содержание	1	3 6.	У 5.	3
		1. Приспособление и его значение в работе актера.				
		2. Процесс создания приспособления.				
		3. Виды приспособлений.				
		4. Другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.				
Практические занятия	5					
		Упражнения и этюды на создание приспособлений.				
ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.19 Двигатели психической жизни.	Содержание	4	3 6.	У 5.	1
		1. Двигатели психической жизни: ум, воля и чувство.				
		2. Их значение в работе над ролью. 3 типа артистических индивидуальностей: эмоциональный, волевой, интеллектуальный.				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.20 Линия стремления двигателей психической жизни.	Содержание	4	3 6.	У 5.	2
		1. Куда стремятся двигатели психической жизни.				
		2. Относительная непрерывность линии жизни роли.				
		Практические занятия	18			
Непрерывность линии жизни в одиночных и парных этюдах.						
Всего часов:			32			
4 семестр						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.21 Внутреннее сценическое самочувствие.	Содержание	2	3 6.	У 5.	3
		1. Элементы внутреннего сценического самочувствия.				
		2. Отличие внутреннего сценического самочувствия от простого внутреннего самочувствия.				
		3. Публичное одиночество				
		Практические занятия	8			
		Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.				
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.22 Сверхзадача. Сквозное действие.	Содержание	2	3 6.	У 5.	3
		1. Понятие «сверхзадача».				
		2. Поиск и определение сверхзадачи в произведении писателя, в спектакле и в роли.				

		3. Сквозное действие.				
		4. Значение сверхзадачи и сквозного действия.				
		5. Контрсквозное действие.				
		Практические занятия				
		Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.	7			
Контрольный урок			1			
Всего часов:			20			
5 семестр						
ОК 4. ПК 1.7.	Тема 01.04.23 Подсознание в сценическом самочувствии артиста.	Содержание	2	3 6.	У 5.	2
		1. Подсознание и его значение в работе актера.				
		2. Основная задача психотехники.				
		3. Активизация подсознания.				
		4. Вынашивание роли.				
		5. Зависимость телесной жизни артиста от духовной жизни.				
Практические занятия						
		Не предусмотрены				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.24 Разбор и анализ драматургического произведения.	Содержание	1	3 6 3 11	У 5.	2
		Принципы разбора и анализа драматургического произведения				
		Практические занятия	1			
		Разбор и анализ драматургического произведения				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.25 Прочтение и разбор отрывка.	Содержание	1	3 6 3 7 3 11	У 5.	2
		Первое знакомство с творческим материалом.				
		Практические занятия	2			
		1. Чтение отрывка по ролям.				
		2. Логический разбор текста.				
3. Определение названия отрывка.						
		4. Деление его на куски и определение задач.				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.26 Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.	Содержание	1	3 6 3 11	У 5 У 6	2
		Учет жанра произведения, формы и его передачи и возможностей студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима.				
		Практические занятия	1			
		Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема 01.04.27 Застольный период	Содержание	1	3 6 3 11	У 5 У 6	2
		Значение застольного периода в репетиционном процессе				
		Практические занятия	2			
		1. Чтение отрывка по ролям.				
		2. Определение «зерна роли», внутреннего монолога, второго плана.				
3. Уточнение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя.						
		4. Словесная партнерская сцепка.				
ОК 2.	Тема 01.04.28	Содержание	1	3 6	У 5	2

ОК 4. ОК 6. ПК 1.7. ПК 3.2.	Репетиции на сценической площадке	Принцип работы артиста на сценической площадке.		3 7 3 11	У 6	
		Практические занятия	2			
		1. Создание ярких сценических образов.				
		2. Развитие чувства партнерства на сцене.				
	3. Актерская импровизация					
Дифференцированный зачет			1			
Всего часов:			16			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы:			70			
Выполнение дыхательной гимнастики.						
Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл.						
Фонетический разбор слов.						
Работа с прозаическими произведениями.						
Простейшие упражнения на память физических действий.						
Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене.						
Упражнения с воображаемыми предметами.						
Три круга внимания в упражнениях.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.05. Танец, сценическое движение		72			
2 семестр						
ПК 1.4 ОК9 ОК6	Тема 01.05.01 Классический танец	Содержание учебного материала	1	38	У4, У5 ПО5	1
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала.				
		Практические занятия	1			
		Повторение элементов классического танца.				
ПК 1.4 ОК2 ОК6	Тема 01.05.02 Народно-сценический танец	Содержание учебного материала	1	38 39	У4, У5 ПО5	1
		1. Поклоны различных областей России.				
		2. Основные ходы русского танца.				
		3. Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание»).				
		4. Комбинации движений в русском характере.				
Практические занятия	1					
		Повторение комбинаций движений.				
ПК 1.2. ОК6	Тема 01.05.03. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	1	38 39	У4 У5 У6 ПО5	1
		1. Поклоны и реверансы.				
		2. Полонез. Классический менуэт.				
		Практические занятия	1			

		Повторение танцев.				
ПК 1.4 ОК6 ОК9	Тема 01.05.04 Классический танец	Содержание учебного материала	1	38 39	У4 У5 ПО5	2
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала.	1			
		Практические занятия				
		Повторение элементов классического танца.				
ПК 1.4	Тема 01.05.05 Народно- сценический танец	Содержание учебного материала	2	38 39	У4 У5 ПО5	1
		1. Основные дробные ходы русского и коми танцев.				
		2. Элементы русского танца («моталочка», «ключ», «хлопушки»).				
		3. Комбинации движений.	2			
		Практические занятия				
		Закрепление комбинаций движений.				
ПК1.4 ПК1.2	Тема 01.05.06. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4 ПО5	1
		Па-де-грас. Вальс.				
		Практические занятия	2			
		Повторение танцев.				
ПК1.4 ПК 1.7	Тема 01.05.07. Работа с аксессуарами.	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4 У7 ПО5	1
		Использование в танце платочка, шали в русском и коми характере, веера (в комбинации в испанском характере).				
		Практические занятия	1			
		Повторение комбинаций движений.				
ПК1.4. ОК9 ОК6	Тема 01.05.08. Классический танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	2
		1. Экзерсис у станка.				
		2. Упражнения на середине зала	2			
		Практические занятия				
		Повторение элементов классического танца.				
			Всего часов:	20		
3 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 01.05.09. Народно- сценический танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	1
		1. Элементы русского и коми танцев (Дробные дорожки, хлопушки).				
		2. Элементы венгерского танца.				
		3. Комбинации движений.	1			
		Практические занятия				
		Повторение комбинаций движений.				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 01.05.10. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	1
		Мазурка. Полька.				
		Практические занятия	1			
		Повторение танцев.				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 01.05.11. Пластическое оформление репертуара.	Содержание учебного материала	1	38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	3
		1. Постановка корпуса, рук.				
		2. Оформление вокальных произведений, исполняемых обучающимися на уроках по специализации.				

		Практические занятия				
		1. Анализ текста произведений.	1			
		2. Подбор жестов образов.				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 01.05.12. Классический танец	Содержание учебного материала		38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	2
		1. Экзерсис у станка.	1			
		2. Упражнения на середине зала				
		Практические занятия	1			
		Повторение элементов классического танца.				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 01.05.13. Народно- сценический танец	Содержание учебного материала		38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	1
		Основные элементы испанского, польского танцев.	1			
		Практические занятия	1			
		Повторение комбинаций движений.				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 01.05.14. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала		38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	1
		Краковяк.	1			
		Практические занятия	1			
		Повторение танцев				
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема 01.05.15. Бальный танец	Содержание учебного материала		38, 39	У4, У5 У6, У7 ПО5	1
		1. Русский лирический.	1			
		2. Фигурный вальс.				
		Практические занятия	2			
		Повторение танцев				
		Сочинение этюдов на образы в рамках заданных комбинаций движений.				
Дифференцированный зачет			1			
Всего часов:			16			
4 семестр						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.5.	Тема 01.05.16. Координация движения во времени и пространстве	Содержание		36	У5	3
		1.Инструктаж по технике безопасности.	1			
		2.Координация действий и движений во времени и пространстве				
		Практические занятия.	1			
		Упражнения на координацию действий и движений во времени и пространстве				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.5.	Тема 01.05.17. Вокально-двигательная координация	Содержание		32 36	У4 У5 ПО 1 ПО 5	3
		1.Вокальная темпо- ритмическая координация	1			
		Практические занятия.				
		1.Упражнения на соединение различных темпо-ритмов с песней	1			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.5.	Тема 01.05.18. Ритм и музыкальность в сценическом движении	Содержание		32 36	У4 У5 ПО1 ПО 5	3
		1.Ритмичность и музыкальность в движении тела. Ритмическая память.	1			
		Практические занятия.				
		1.Хожение под музыку разными длительностями в ритме музыкального такта.	1			
		2.Ритмические игры «Эхо», «Полифония», «Ритмический контрапункт» и т.д.				
		3.Придумывание студентами и самостоятельное проведение ритмических игр.				
ОК 2	Тема 01.05.19.	Содержание	1	32	У4	3

ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.8.	Пластическая выразительность рук.	1.Пластика образного содержания		36	У5 У6 ПО1 ПО 5	
		Практические занятия. 1.Придумывание студентами и самостоятельное проведение пластических упражнений и этюдов.	1	38		
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.5.	Тема 01.05.20. Эмоционально окрашенная пластика	Содержание 1. Эмоциональная окраска движений	1	36	У5 ПО 5	3
		Практические занятия. 1.Выполнение упражнений на эмоциональную окраску движения «Смех», «Ссора», «Примирение» и т.д.	1			
		2.Придумывание студентами и самостоятельное проведение пластических упражнений и этюдов.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.5.	Тема 01.05.21. Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.	Содержание 1.Пластические композиции посредством взаимодействия партнеров	1	32 36	У5 У6 ПО 1 ПО 5	3
		Практические занятия. 1.Построение различных видов пластических композиций посредством взаимодействия партнеров (по принципу контрастности и противопоставления)	1			
		2.Выполнение упражнений моторного типа. Выполнение образных упражнений «Волна», «Рыба», «Змея» и т.д. Выполнение импровизационных упражнений образного содержания «Дерево», «Корабль», «Снежная баба»				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.5.	Тема 01.05.22. Сценические прыжки.	Содержание 1.Виды сценических прыжков	1	36 38	У5 У6	3
		Практические занятия. 1.Выполнение упражнений «Прыжок с приземлением на одну ногу», «Прыжок с приземлением на две ноги», «Прыжок и падение на бок», «Прыжок через препятствия».	1			
		1.Техника выполнения каскадов и различных кувырков				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.05.23. Сценические падения с использованием стула и стола	Содержание 1.Техника сценических падений с использованием стула, стола	1	36 38	У5 У6	3
		Практические занятия 1.Кувырки со стулом	1			
		2.Каскад кувырков со стулом				
		3.Падение вперед со стула. Падение назад со стула и т.д.				
		4.Перекаты через стол. Соединение перекатов через стол с различными кувырками и падениями				
		5.Падения из положения стоя на столе				
		6.Падения из положения стоя на стуле, который стоит на столе.				
		7.Соединение различных вариантов падения с использованием стола и стула с различными кувырками и падениями				
		8.Сценические этюды на падения с использованием стола и стула				
		9.Упражнения на трюковую пластику				
ОК 2 ОК 3 ОК 4	Тема 01.05.24. Сценический жест.	Содержание 1.Жесты: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория». Жесты большого пальца	1	36 38	У5 У6	2
		2.Различные жесты рук и ног				

ПК 1.2. ПК 1.3.		Практические занятия	1			
		1.Этюды на применение жестов: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория», жесты большого пальца				
		2.Этюды на различные жесты рук и ног.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.5.	Тема 01.05.25. Скульптурность	Содержание	1	36 38	У5 У6	2
		1.Техника исполнения				
		Практические занятия	1			
		1.Выполнение упражнений на скульптурность				
		2.Разыгрывание этюдов на какой-то процесс, заданный педагогом				
3.Создание поз-скульптур на только что сыгранный процесс, прочитанное стихотворение, процесс, отражённый художником в картине						
Всего часов:			20			
5 семестр						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. - ПК 1.5.	Тема 01.05.26. «Образ маски»	Содержание	1	36 38	У5 У6	2
		1.Пластическая характеристика «образа маски»				
		2.Пластическая характеристика внутреннего мира образа				
		Практические занятия	1			
		1.Создание пластических этюдов, в которых ощущение мышечного тонуса является определяющим в достижении необходимого психофизического самочувствия.				
		2.Выполнение упражнений, которые учат студентов анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственный людям разной комплекции.				
		3.Этюды на наблюдательность. Передача в одной позе характерной черты кого-то из творческой группы.				
4.Выполнение упражнений на выражение основного содержания образа, его зерна, в лаконичном по времени и концентрированном по содержанию движению.						
5.Создание этюдов «Герой появляется и исчезает в окне», «Герой проходит через сцену», «Герой садится на стул, кого-то увидев, уходит» и т.д.						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.05.27. Сценическая и пластическая культура актера.	Содержание	1	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	3
		1.Воспитание сценической и пластической культуры актера.				
		2.Повторение и закрепление пройденного материала				
		Практические занятия	1			
1.Упражнения и этюды на пройденный материал						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.05.28. Язык пантомимы	Содержание	1	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	3
		1.Приемы пантомимы				
		2.Язык пластики на сцене				
		Практические занятия	1			
		1.Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
2.Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы: «Матадор», «Грузчики».						
ОК 2	Тема 01.05.29.	Содержание	1	36	У5	3

ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Язык жеста	1.Приемы жеста.	1	38	У6 ПО5 ПО6	
		2.Язык жеста на сцене.				
		Практические занятия 1.Выполнение студентами упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы и жеста по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.05.30. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.	Содержание	1	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	3
		1.Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.				
		2.Пластика русского боярства 16-17 веков.				
		Практические занятия 1.Упражнения и этюды: осанка и походка бояр, поклон бояр «малым обычаем», поклон «большим обычаем», «бить челом», «поцелуйный обряд», походка девушки и молодой боярыни.	1			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.05.31. Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков	Содержание	1	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	3
		1.Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.				
		2.Осанка и походка 16-17 веков.				
		3.Школа большого плаща.				
		Практические занятия	1			
		1.Упражнения и этюды с акцентом на особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков: Мужские походки. Мужская осанка. Женская осанка. Женская походка. Мужская и женская походка в паре. Стилевые положения женских и девичьих рук. Способы поддерживания юбки.				
2.Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахиивания.						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.05.32. Мужской поклон	Содержание	1	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	3
		1.Мужской поклон середины 17 века.				
		2.Поклоны со шляпой 17 века.				
		3.Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.				
		Практические занятия	1			
		1.Упражнения и этюды: Одиночный мужской поклон. Двойной мужской поклон. Тройной мужской поклон. Одиночный поклон со шляпой. Двойной поклон со шляпой. Тройной поклон со шляпой. Бытовые позы с широкополой шляпой.				
2.Упражнения и этюды на стилевые особенности мужского поклона конца 17 и начала 18 веков по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.05.33. Женский поклон	Содержание	1	36 38	У5 У6 ПО5 ПО6	3
		1.Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.				
		2.Обращение с веером.				
		Практические занятия 1.Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 17 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.	1			
Всего часов:			16			

<p>Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов: Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение комбинаций движений. Разучивание комбинаций движений. Подготовка к контрольным урокам и зачету. Упражнения на придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с каскадами. Индивидуальные и групповые переноски Придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с переносками. Этюды на обыгрывание физических свойств воображаемого предмета. Упражнения и этюды на взаимодействие человека с воображаемыми силами стихии: «Ливень», «Метель», «Шторм на море», «Землетрясение» и др. Составление сценария на языке пластики и жеста. Пластические этюды с использованием образной пластики и приемов пантомимы. Закрепление упражнений по пройденному материалу</p>	36
---	----

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение		143			
	МДК.01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, и чтение с листа					
1 семестр						
ПК 1.5	Тема 01.06.01.01. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	1	3 10	У 1	3
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.				
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.				
		Практические занятия	3			
		1. Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками отдельно и в расходящемся виде двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов на nonlegato и staccato.				
ПК 1.5	Тема 01.06.01.02. Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой	Содержание	1	3 10	У 1	3
		1. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				

	технического характера	3.	Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.	3				
		4.	Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.					
		Практические занятия						
		1.	Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами					
		2.	Многочисленное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.					
ПК 1.5	Тема 01.06.01.03. Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание		2	3 10	У 3 У 10	2	
		1.	Полифония и основные трудности её исполнения.					
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.					
		3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок					
		Практические занятия		6				
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.					
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.					
		3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.					
4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.							
Всего часов:				16				
2 семестр								
ПК 1.5	Тема 01.06.01.04. Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание		1	3 10	У 3 У 10	2	
		1.	Несложные формы произведений.					
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.					
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.					
		Практические занятия		3				
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.					
2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.							
1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.							
2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.							
ПК 1.5	Тема 01.06.01.05 Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание		1	3 10	У 3	2	
		1.	Классическая сонатная форма.					
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.					
Практические занятия		3						

		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.					
ПК 1.5	Тема 01.06.01.06 Работа над совершенствованием техники	Содержание		1	3 10	У 1	2	
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.					
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.					
		Практические занятия						
		1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.	3				
		2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе на nonlegato и staccato. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).					
ПК 1.5	Тема 01.06.01.07. Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание		1	3 8 3 9 3 10	У 1	2	
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.					
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.					
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.					
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.					
		Практические занятия						
		1.	Игра этюдов на сочетании различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.	6				
2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.							
3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле							
Дифференцированный зачет				1				
Всего часов:				20				
3 семестр								
ПК 1.5	Тема 01.06.01.08. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание		1	3 10	У 3 У 10	2	
		1.	Основные приёмы полифонического развития.					
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.					
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).					
		Практические занятия						
1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.	5						
2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.							
ПК 1.5	Тема 01.06.01.09 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	Содержание		1	3 8 3 9 3 10	У 3 У 9 У 10	2	
		1.	Понятие о жанрах и стилях.					
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.					

		Практические занятия						
		1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.	4					
		2. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности						
ПК 1.5	Тема 01.06.01.10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		1	3 10	У 3 У 9 У10	2	
		1. Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).						
		2. Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.						
		3. Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.						
		4. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.						
		Практические занятия		4				
		1. Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.						
2. Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.								
		3. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.						
Всего часов:			16					
4 семестр								
ПК 1.5	Тема 01.06.01.11. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Содержание		1	3 10	У 1	2	
		1. Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.						
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.						
		Практические занятия		3				
1. Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.								
		2. Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.						
ПК 1.5	Тема 01.06.01.12. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	Содержание		1	3 10	У 1	2	
		1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности трудности их исполнения. Особенности фактуры.						
		2. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.						
		Практические занятия		7				
1. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.								
		2. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.						
ПК 1.5	Тема 01.06.01.13 Углубление знаний и	Содержание		1	3 8 3 9	У 3 У 9	2	
		1. Имитационная полифония: fuga, канон.						

	навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).	7	3 10			
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.					
		Практические занятия						
		1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: fugи и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.					
		2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.					
		3.	Исполнение fugи с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.					
Всего часов:				20				
5 семестр								
ПК 1.1	Тема 01.06.01.14 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	Содержание		1	3 1 3 8 3 9 3 10	У 3 У 9 У 10	2	
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.					
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.					
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).					
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.					
		Практические занятия		3				
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.					
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.					
3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.							
4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента							
ПК 1.5	Тема 01.06.01.15 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	Содержание		1	3 10	У 3 У 9	2	
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.					
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.					
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения					
		Практические занятия		3				
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.					
2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани							

		3. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						
ПК 1.5	Тема 01.06.01.16 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание	1	3 8 3 9 3 10	У 3 У 9 У 10	2,3		
		1. Стилиевые особенности.						
		2. Особенности их исполнения. Редакции.						
				3. Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.	3			
		Практические занятия						
		1. Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов						
2. Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.								
3. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.								
ПК 1.1 ПК 1.6	Тема 01.06.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.	Содержание	1	3 8 3 9 3 10	У 3 У 9 У 10	2 3 2		
		1. Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.						
		2. Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии.						
		3. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.						
		4. Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.						
		5. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.	3					
		Практические занятия						
1. Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений. Кульминации произведения и исполнительские краски.								
Всего часов:			16					
6 семестр								
ПК 1.5	Тема 01.06.01.18 Совершенствование технических навыков игры на инструменте	Содержание	1	3 10	У 1	2		
		1. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы.						
		2. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.						
		3. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке.						
		4. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.	4					
		Практические занятия						
		1. Работа над освобождением мышц игрового аппарата.						
2. Игра этюдов на различные виды техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. Изучение длинных арпеджио по звукам ум7 и Д7 каждой рукой отдельно на две октавы.								
3. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной								

		выразительности и тембровой окраски.				
ПК 1.1	Тема 01.06.01.19 Чтение с листа. Пьесы го- мофонного склада с пре- обладанием кантилены	Содержание	1	3 10	У 1 У 3	2
		1. Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музы- кального произведения				
		2. Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.				
		3. Мелодия. Аккомпанемент.				
		4. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия	4			
1. Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.						
2. Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений рит- мически правильно и нужными штрихами.						
ПК 1.1	Тема 01.06.01.20 Чтение с листа. Пьесы с ритмическими трудно- стями	Содержание	1	3 10	У 1	2
		1. Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квин- толи, синкопы, акценты), полиритмия.				
		2. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия	4			
		1. Исполнение пьес небольших по размерам, в тональностях с небольшим количеством знаков				
		2. Выработка умений ориентироваться в фактурных особенностях (созвучия, подго- лоски, аккордовые построения), анализировать произведение, определять тональ- ность, форму, ритмические особенности, штрихи.				
ПК 1.1	Тема 01.06.01.21 Чтение с листа произведе- ний для младших классов	Содержание	1	3 10	У 3	2
		1. Основные условия успешного прочтения нотного текста				
		2. Разбор и визуальный анализ музыкального произведения				
		Лабораторные работы				
		Не предусмотрены				
		Практические занятия	3			
1. Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмиче- ских группировок.						
2. Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, вос- приятие зрительно ритмических особенностей.						
Дифференцированный зачет			1			
Всего часов:			20			
7 семестр						
ПК 1.1	Тема 01.06.01.22 Чтение с листа произведе- ний для младших и сред- них классов	Содержание	1	3 10	У 1	2,3
		1. Целостный охват характера мелодической линии				
		2. Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры				
		3. Основные принципы формообразования				
		Практические занятия	3			
1. Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения. Выработка умений						

		охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения.				
ПК 1.1	Тема 01.06.01.23 Чтение с листа произведений для средних классов	Содержание	1	3 10	У 1	2
		1. Развитие тонального мышления				
		2. Динамичное восприятие нотного текста				
		3. Модуляции, отклонения внутри музыкального произведения				
		Практические занятия	3			
1. Чтение с листа со знанием основных гармонических и мелодических условия отклонений и модуляций, знаков сокращения нотного письма, музыкальной терминологии						
2. Выработка умений заранее видеть и готовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру.						
ПК 1.1 ПК 1.6	Тема 01.06.01.24 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения	Содержание	1	3 10	У 3 У 6	2,3
		1. История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.				
		2. Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.				
		3. Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.				
		4. Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.				
		5. Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.				
		Практические занятия	3			
1. Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.						
2. Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.						
ПК 1.5	Тема 01.06.01.25 Чтение с листа простого аккомпанемента	Содержание	1	3 10	У 3	3
		1. Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метро – ритмическая основа, гармония, лад, фактура.				
		2. Концентрация внимания, умение видеть вперед, оценка и запоминание				
		Практические занятия	2			
		1. Чтение с листа простого аккомпанемента				
2. определение характера произведения, метро – ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента.						
Всего часов:			16			
8 семестр						
ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 01.06.01.26 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание	1	3 10	У 1	3
		1. Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.				
		2. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.				
		3. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.				
		4. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.				
Практические занятия	3					
1. Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.						
2. Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование						

		метронома.				
		3. Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле				
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 01.06.01.27 Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание	1	3 10	У 3, У 10	3
		1. Основные приёмы полифонического развития.				
		2. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.				
		3. Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).				
		Практические занятия	3			
1. Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.						
2. Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.						
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 01.06.01.28 Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание	1	3 10	У3, У10	3
		1. Классическая сонатная форма.				
		2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.				
		Практические занятия	3			
		1. Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.				
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 01.06.01.29 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание	2	3 1, 38, 3 10	У 3, У 9, У 10	3
		1. Понятие о жанрах и стилях.				
		2. Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.				
		Практические занятия	4			
		1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.				
2. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности						
Дифференцированный зачёт			1			
Всего часов:			19			
Методические рекомендации к выполнению самостоятельной внеаудиторной работе				71		
<p>Разучивая гаммы и арпеджио, соблюдать правильную аппликатуру.</p> <p>Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.</p> <p>Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.</p> <p>Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.</p> <p>При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.</p> <p>Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.</p> <p>Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.</p> <p>Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной</p>						

<p>артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения</p> <p>При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</p> <p>Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.</p> <p>При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</p> <p>Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки.</p> <p>Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука</p> <p>Применять основные аппикатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Ежедневно читать с листа.</p> <p>Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p>	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04.02. Инструментоведение					
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02. 01. Предмет инструментоведение	Содержание	2	3 4	У 10,11	1,2
		1 Задачи курса инструментоведения, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.				
		2 Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры.				
		3 Изучение современных составов духовых и эстрадных оркестров, их инструментальные группы.				
		4 Правила оформления партитуры.	2			
		Практические занятия				
1 Изучение материала лекции.						
2 Работа с дополнительной литературой по темам.						

ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.02. Общие сведения о духовых и ударных инструментах.	Содержание		2	3 4	У 10,11	1,2
		1	Способы извлечения звука на духовых инструментах. Вентильный механизм.				
		2	Натуральный и хроматический звукоряды.				
		3	Раскрытие понятий: мензура и передувание.				
		Практические занятия					
1	Изучение материала лекции.	2					
2	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.03. Духовые инструменты.	Содержание		2	3 4	У 10,11	1,2
		1	Саксофон, труба, тромбон и их разновидности.				
		2	Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.				
		Практические занятия					
		1	Изучение материала лекции.				
2	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.04. Характерные медные духовые инструменты.	Содержание		2	3 4	У 10,11	1,3
		1	Саксофон, труба, тромбон и их разновидности.				
		2	Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.				
		Практические занятия					
		1	Изучение материала лекции.				
2	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.05. Транспонирование	Содержание		4	3 4	У 10,11	2,3
		1	Практические задания по транспонированию для деревянных духовых инструментов.				
		2	Практические задания по транспонированию для характерных медных духовых инструментов.				
		3	Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов.				
		Практические занятия					
		1	Решение заданий по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов.				
2	Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов.						
3	Изучение материала лекции.						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.06. Ударные инструменты.	Содержание		2	3 4	У 10,11	2,3
		1	Изучение ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звука.				
		2	Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.				
		Практические занятия					
		1	Изучение материала лекции.				
2	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 2, 4, 8	Тема 01.04.02.07.	Содержание		2	3 4	У 10,11	1,3

ПК 1.1, 1.5	Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов	1	Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих	2			
		Практические занятия					
		1	Изучение материала лекции.				
		2	Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.08. Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.	Содержание		2	3 4	У 10,11	2,3
		1	Анализ партитур для эстрадного оркестра.				
		2	Соединение звучания инструментов в аккорды.				
		Практические занятия		4			
		1	Изучение материала лекции.				
2	Работа с дополнительной литературой по темам.						
Дифференцированный зачет				2			
Всего за 4 семестр				40			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы				20			
Изучение материала лекции.							
Работа с дополнительной литературой по темам.							
Прослушать записи выдающихся зарубежных и отечественных эстрадных коллективов.							
Прослушивание аудиозаписей с выступлениями известных исполнителей.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
	УП 01 Ансамбль			52			
5 семестр							
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6	Тема УП 01.01. Формирование навыков совместного исполнительства	Содержание		8	31-6 311-13	У2-7 У10 У13 ПО 1 ПО 3	1,3
		1	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности				
		Практические занятия		24			
		1	Развитие и совершенствование певческого дыхания.				
		2	Работа над применением грудного и грудобрюшного дыхания.				
		3	Упражнения на спокойный и задержанный вдох.				
		4	Упражнения на спокойный и длинный выдох на опертом диафрагмой дыхании.				
		5	Приобретение навыков в использовании резонаторов через атаку звука.				
6	Применение в практической работе упражнений по методу В.Емельянова						
7	Нахождение и усиление резонаторных ощущений						
Всего часов:				32			
6 семестр							
ПК 1.1, 1.2, 1.4,	Тема УП 01.02. Изучение ансамблевого репертуара	Содержание		12	31-6 311-13	У2-7 У10 У13	1,3
		1	Работа над формой произведения				
		2	Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях				

1.6		3	Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров	28		ПО 6	
		4	Критический анализ собственного исполнения				
		Практические занятия					
		1	Нахождение певческой опоры				
		2	Выравнивание гласных, отработка дикции и артикуляции				
		3	Выравнивание регистров				
		4	Развитие вокального слуха, музыкальной памяти				
		5	Работа над отдельными штрихами				
		6	Развитие беглости, раскрепощение мышц голосового аппарата.				
		7	Работа над дикцией чтением скороговорок в медленном и быстром темпе, произношение парных согласных на активном выдохе (б-п, в-ф, ж-ш, з-с).				
Всего часов:				40			
7 семестр							
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6	Тема УП 01.03. Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля	Содержание		4	31-6 311-13	У2-7 У10 У13 ПО1 ПО3	1,2
		1	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.				
		2	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля.				
		3	Навыки сценического поведения.				
		Практические занятия					
		1	Работа над логикой в поэтическом и музыкальном текстах произведения.				
		2	Нахождение и выделение ударных слов, помогающих понять мысль.				
		3	Отработка унисона на вокально-технических упражнениях в медленном и быстром темпе.				
		4	Выравнивание голосов по тембру, динамике, звукообразованию.				
		5	Единообразие в произношении гласных как одно из необходимых условий для чистоты интонирования, выстраивания вертикального строя.				
6	Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».						
7	Особенность интонирования – пропевания этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.						
Всего часов:				16			
8 семестр							
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6	Тема 4. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы	Самостоятельная работа		6	31-6 311-13	У2-7 У10 У13 ПО1 ПО3	2,3
		1	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.				
		2	Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора.				
		3	Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.				
		Практические занятия					
1	Исполнение двойных сонорных согласных в пении.						
Всего часов:				13			

		2	Анализ изучаемого произведения – знание об авторах литературного и музыкального текста, история создания сочинения, его жанр, тональность, диапазон, образное содержание, выразительные средства (мелодия, гармония, ритм и темп), стилистические особенности, исполнительские трудности.				
		3	Ознакомление (прослушивание вокального ансамбля), разучивание (на инструменте, проигрывая одну вокальную партию или все вместе), исполнение.				
		4	Работа над развитием эмоционального слуха, то есть способности к распознаванию эмоционального состояния другого человека по звуку его голоса и воспроизведение собственным голосом тонких оттенков эмоциональных чувств и переживаний.				
		5	Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста. Выявление кульминационных моментов. Логика развития в процессе развития произведения.				
		6	Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики.				
		7	Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (диско, свинг, блюз, джазовая импровизация и др.). Особенности вокальной работы в данных направлениях. Свобода в освоении технических приемов				
		8	Работа с радио- и шнуровым микрофоном. Отработка правильной постановки микрофона у рта исполнителей. Мышечная свобода при исполнении ансамблей.				
Всего часов:				19			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы поиск нотной и методической литературы по пройденной теме творческое усвоение и анализ информации работа с нотным материалом разучивание произведений наизусть Работа над: чистой интонированием верным произношением поэтического текста отработкой содержания произведения (если ансамбль из крупного сочинения) изучением биографии композитора и автора литературного текста При самостоятельной работе полезно прослушивать записи изучаемого произведения, знакомиться с лучшими образцами ансамблевой музыки различных композиторов.				54			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
	УП.02 Основы сценической речи		32			
5 семестр						
ОК 2.	Тема УП.02.01	Содержание	2	37	У5	1,3

ОК 4. ПК 1.7.	Постановка речевого голоса.	1	Гигиена голосового аппарата. Специфика речевого и певческого голоса.	2	36	ПО 1 ПО 6	
		2	Резонирование и артикуляция. Профилактика расстройств речи голосового аппарата.				
		Практические занятия					
		1	Артикуляционная гимнастика	2			
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема УП.02.02 Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения)	Содержание		2	36	ПО 1 ПО 6	1,3
		1	Изучение норм литературного произношения.				
		2	Одноударность.				
		Практические занятия					
		1	Работа над дикцией. Коррекция звуков. Скороговорки.	2			
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема УП.02.03 Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)	Содержание		2	36	ПО 1 ПО 6	1,2
		1	Проведение артикуляционной гимнастики.				
		2	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.				
		Практические занятия					
		1	Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса.	2			
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема УП.02.04 Упражнения-импровизации	Содержание		2	37 36	У5 ПО 1 ПО 6	1,3
		1	Голосовые упражнения с сопровождением усложненных движений: скачков, прыжков, кувырков и т. д.				
		2	Пародия интонаций речи.				
		Практические занятия					
		1	Создание этюда на предложенные обстоятельства	3			
		2	Упражнения по логике речи				
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема УП.02.05 Жанры художественного слова	Содержание		2	37 36	У5 ПО 1 ПО 6	1,3
		1	Сказка, былина;				
		2	Прозаические жанры;				
		Практические занятия					
		1	Чтение художественных текстов	3			
ОК 2. ОК 4. ПК 1.7.	Тема УП.02.05 Совершенствование прозаической речи	Содержание		2	37 36	У5 ПО 1 ПО 6	1,2
		1	Развитие умения свободного владения авторским текстом				
		2	Развитие умения чувствовать и передавать музыкальность, ритмические особенности, внутренний рисунок авторского текста				
		Практические занятия					
		1	Чтение прозаических отрывков в соответствии с логикой и внутренним рисунком текста	3			
ОК 4. ПК 1.7.	Тема УП.02.06 Совершенствование стихотворной речи	Содержание		2	37 36	У5 ПО 1 ПО 6	1,2
		1	Освоение ритмообразующих факторов стиха				
		2	Белый, вольный, свободный стих.				
		3	Разговорность драматического стиха.				
		Практические занятия					
		1	Чтение стихов с различной ритмической организацией.	2			
Дифференцированный зачет				1			
Всего часов:				32			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы					16		

Выполнение дыхательной гимнастики. Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл. Упражнения на дикцию. Коррекционные упражнения. Скороговорки. Фонетический разбор слов. Работа с прозой. Работа со стихом.	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП.03 Мастерство актера		110			
6 семестр						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема УП.03.01 Группировки	Содержание	4	3 6 3 11	У 5 У 6 ПО 1 ПО 6	2,3
		1 Пластическое выражение взаимодействия на сцене.				
		2 Приемы расположения по отношению к зрительному залу. Радиусы движений, создание композиционного центра.				
		3 Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий				
		Практические занятия				
1 Упражнения на развитие органики.	16					
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема УП.03.02 Мизансцены	Содержание	4	3 6 3 11	У 5 У 6 ПО 1 ПО 6	2,3
		1 Динамика развития мизансцены.				
		2 Композиционный центр – фокус, в котором отражается сквозное действие спектакля в каждый момент развития мизансцены.				
		Практические занятия				
		1 Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль;				
Всего часов:			40			
7 семестр						
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема УП.03.03 Музыкальная и театральная драматургия.	Содержание	4	3 6 3 11	У 5 У 6 ПО 1 ПО 6	2,3
		1 Раскрытие содержания музыкального произведения средствами театра.				
		2 Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.				
		Практические занятия				
1 Этюды на литературной основе	12					
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема УП.03.04 Постановочная формула: X = M+C+D+Ф.	Содержание	4	3 6 3 11	У 5 У 6 ПО 1 ПО 6	2,3
		1 X – художественно-драматургическая идея композитора.				
		2 M – выраженная с помощью вокально-инструментальной музыки;				
		3 C – словесный текст либретто;				

		4	Д – действенно-сценические факторы.				
		5	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.				
		Практические занятия					
		1	выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара;	12			
Всего часов:				32			
8 семестр							
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема УП.03.05 Современная режиссура	Содержание		2	3 6 3 11	У 5 У 6 ПО 1 ПО 6	2,3
		1	Режиссерский замысел: творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.				
		Практические занятия		10			
		1	Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.				
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 1.7.	Тема УП.03.06 Проработка компонентов постановочной формулы	Содержание		4	3 6 3 11	У 5 У 6 ПО 1 ПО 6	2,3
		1	Определение стилистических и жанровых особенностей;				
		2	Характеристика отдельных персонажей;				
		3	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах);				
		4	Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок);				
		5	Определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.				
		Практические занятия		18			
		1	Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования				
Дифференцированный зачет				4			
Всего часов:				38			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы					55		
<p>Простейшие упражнения на память физических действий.</p> <p>Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения «Звери», «Ожившие предметы», «Профессия», «Зеркало», «Молча вдвоем» и др. Наблюдение за людьми («Биография человека»).</p> <p>Упражнения на умение удерживать внимание.</p> <p>Тренировка внимания в воспоминаниях прошедшего дня, определенных моментов жизни. Чувственное внимание в упражнениях с окружающими предметами. Наблюдение за людьми.</p> <p>Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.</p> <p>Деление литературных произведений на куски и определение задач.</p> <p>Определение задачи для совершения действия в предлагаемых обстоятельствах (что я делаю, ради чего, в каких обстоятельствах) в упражнениях и этюдах.</p> <p>Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.</p> <p>Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах, в воспоминаниях определенных моментов жизни.</p> <p>Упражнения «Зеркало», «Молча вдвоем» и др. Парные этюды на взаимоотношения, возникающие между людьми.</p> <p>Упражнения для тренировки лучиспускания и лучевосприятия.</p> <p>Упражнения и этюды на создание приспособлений.</p> <p>Создание верного внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.</p> <p>Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.</p>							

<p>Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического произведения как предпосылка его подлинного сценического воплощения.</p> <p>Изучение художественных особенностей драматургического произведения, особенностей образного строя композиции, стиля произведения, языка автора и т.д.</p> <p>Логический разбор текста. Определение названия отрывка. Деление его на куски и определение задач.</p> <p>Самостоятельное чтение отрывка по ролям. Определение «зерна роли», внутреннего монолога, второго плана. Уточнение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя. Словесная партнерская сцепка.</p> <p>Выполнение конкретных задач, необходимых в процессе активного воздействия (общение) на партнера в соответствии с поставленной целью (текст автора становится органичным).</p>	
--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения				
1	2	3	4	5	6	7				
	УП.04 Танец, сценическое движение		110							
6 семестр										
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема УП.04.01 Разогрев	Содержание	4	38	У5 У6 ПО 5 ПО 6	1,2				
		1					упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке»,			
		2					в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;			
		3					плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк			
		4					грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад			
Практические занятия	16									
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема УП.04.02 Изоляция	Содержание	4	38	У5 У6 ПО 5 ПО 6	1,2				
		1					Упражнения для позвоночника			
		2					Координация:			
		Практические занятия					16			
		1					Закрепление изученных упражнений			
Всего часов:			40							
7 семестр										
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема УП.04.03 Уровни	Содержание	4	38	У5 У6 ПО 5 ПО 6	1,2				
		1					твист и спирали торса в положении «сидя»;			
		2					движения изолированных центров.			
		Практические занятия					12			
1	Закрепление изученных упражнений									
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4	Тема УП.04.04 Постановка корпуса	Содержание	4	38	У5 У6 ПО 5	1,2				
		1					Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flat back»; «баланс»; «параллель».			

ПК 1.7.		Практические занятия		12		ПО 6	
		1	Отработка движений, пройденных на уроке;				
Всего часов:				32			
8 семестр							
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема УП.04.05 Танцевальные дорожки	Содержание		4	38	У5 У6 ПО 5 ПО 6	1,2
		1	танцевальная дорожка «веер»				
		2	танцевальная дорожка «стиляги»				
		3	танцевальная дорожка «танго»				
		4	танцевальная дорожка «вальс»				
Практические занятия		13					
1	Закрепление изученных упражнений						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК1.4 ПК 1.7.	Тема УП.04.06 Баттерфляй. Растяжка	Содержание		4	38	У5 У6 ПО 5 ПО 6	1,2
		1	«Баттерфляй»				
		2	«Баттерфляй сидя»				
		3	Растяжка плечей, трицепсов рук и верхнего плечевого пояса				
		Практические занятия		13			
1	Закрепление изученных упражнений						
Дифференцированный зачет				4			
Всего часов:				38			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы				55			
Чтение основной и дополнительной литературы.							
Повторение комбинаций движений.							
Повторение танцев.							
Разучивание комбинаций движений.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	УП.06 Репетиционно-практическая подготовка		124				
1 семестр							
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.01 Элементы творческого самочувствия	Содержание		4	31-5 311 314	У2-4 У6 У9 У10 У13 ПО5	1,3
		1	Сценическое внимание				
		2	Сценическое общение				
		3	Сценическое действие				
		Практические занятия		12			
1	3 условных круга предлагаемых обстоятельств						
2	Просмотр концертных выступлений, анализ						

					Всего часов:	16				
2 семестр										
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.02 Многожанровость концертного номера. Синтез жанров	Содержание			6	31-5 311 314	У2-4 У6 У9 У10 У13 ПО5	1,3		
		1	Виды концертного творчества							
		2	Жанры концертного творчества							
		3	Разновидности концертной программы (эстрадного концерта)							
		Практические занятия			14					
		1	Просмотр концертных выступлений, анализ							
2	Концертное выступление									
					Всего часов:	20				
3 семестр										
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.03 Основные характеристики номера	Содержание			4	31-5 311 314	У2-4 У6 У9 У10 У13 ПО5	1,3		
		1	Ограниченные временные рамки концертного номера							
		2	Самостоятельность и законченность концертного номера							
		Практические занятия			12					
		1	Работа над концертными номерами: стилистика, жанр							
		2	Просмотр концертных выступлений, анализ							
3	Концертное выступление									
					Всего часов:	16				
4 семестр										
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.04 Работа над сценическим образом	Содержание			6	31-5 311 314	У2-4 У6 У9 У10 У13 ПО5	1,3		
		1	Планирование номера. Тип, масштаб							
		2	Использование технических средств							
		3	Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности							
		Практические занятия			14					
		1	Работа над концертными номерами: образ							
2	Просмотр концертных выступлений, анализ									
3	Концертное выступление									
					Всего часов:	20				
5 семестр										
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.05 Анализ художественных особенностей материала концертного эстрадного номера.	Содержание			4	31-5 311 314	У2-4 У6 У9 У10 У13 ПО5	1,3		
		1	Основные методологические принципы создания вокально-эстрадного номера							
		2	Актерская психотехника эстрадного певца							
		3	Идейное и событийное содержание номера, выраженное через действия исполнителя.							
		Практические занятия			12					
		1	Просмотр концертных выступлений, анализ							
2	Концертное выступление									
					Всего часов:	16				
6 семестр										
ПК 1.2, 1.3,	Тема УП.06.06	Содержание			6	31-5 311	У2-4 У6	1,3		
		1	Синтез танца и вокала							

1.5, 1.6	Ритмический рисунок выступления.	2	Пластическая культура певца на эстраде	14	314	У9 У10 У13 ПО5	
		3	План концертного выступления				
		Практические занятия					
		1	Составление планов концертного выступления				
		2	Просмотр концертных выступлений, анализ				
		3	Концертное выступление				
Всего часов:				20			
7 семестр							
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.07 Интерпретация исполняемого произведения.	Содержание		2	31-5 311 314	У2-4 У6 У9 У10 У13 ПО5	1,3
		1	Вокально-исполнительская интерпретация с позиций теории текста и общей теории коммуникации,				
		2	Текстовые структуры вокальных интерпретаций с целью выявления индивидуальных и стилистических особенностей конкретного исполнения				
		Практические занятия					
		1	Составление планов концертного выступления				
		2	Просмотр концертных выступлений, анализ				
		3	Концертное выступление	12			
Дифференцированный зачет				2			
Всего часов:				16			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы выполнение ритмических упражнений в ансамбле, повторение вокального репертуара; знакомство с инструментами эстрадного ансамбля (перкуссия и клавишные); обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации; формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; прослушивание записей, транскрипция партий, поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей, работа над формированием навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении, анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей, исполнительских интерпретаций джазовых стандартов, развитие индивидуальных импровизационных способностей музыканта-вокалиста. просмотр концертных выступлений, анализ составление планов концертного выступления				62			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- с зеркалами и станком для проведения занятий по курсам: «Танец. сценическое движение», «Мастерство актера»
- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал;
- компьютерный класс с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает обучающихся рабочим местом в компьютерном классе (или читальном зале библиотеки).

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано;
- концертный рояль;
- пульта для нотных партий;
- учебные парты;
- школьная доска;
- аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов;
- скамьи, столы, стулья, ковер;
- театральные декорации.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ПМ.01. Исполнительская деятельность

МДК 01.01 Сольное пение;

Основная литература:

1. **Ларионова, И.Г. Сольное пение [Текст]: учебное пособие / И.Г.Ларионова.** – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 52 с.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2015.

Рекомендуемая литература:

1. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М.,2013.
2. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1999.
3. Юссон Р. Певческий голос.М., 2018.

МДК 01.02 Джазовая импровизация.

Основная литература:

1. **Ларионова И.Г. Джазовая импровизация [Текст]: Учебное пособие / И.Г.Ларионова.** – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 39 с.

Дополнительная литература:

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учеб.пособие / И. М. Бриль. – Москва: Советский композитор, 2005.
2. Конен, В. Дж. Рождение джаза / В. Дж. Конен. – Москва: Музыка, 2016.

Рекомендуемая литература:

1. Ераносов А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): учеб. Пособие / А. Р. Ераносов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер; перевод с англ. и общ.ред. А. Медведева. – Москва: Радуга, 2017.
3. Мошков К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
4. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб.пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
5. Фейертаг, В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия 2008.
6. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: учеб.пособие для ВУЗов / Ю. Н. Чугунов. – Москва: Музыка, 2006.
7. Корякина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Корякина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.

8. Рогачев, А. Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика: учеб. пособие / А. Г. Рогачев. – Москва: Владос, 2003.
9. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учеб. пособие / В. В. Романенко. – Москва: Смолин К. О., 2003.
10. Щеткин, Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза: Эмузин, 2002.

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

Основная литература:

1. **Ларионова И.Г. МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство; УП.01 Ансамбль [Текст]:** учебно-методическое пособие / Ларионова И.Г. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— 40 с.

Рекомендуемая литература:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М., 2002.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики: В 3 ч. – М., 2007. – Ч.3.
3. Варламов А. Полная школа пения: В 3 ч. – м., 2000.
4. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А.Апраксина. – М., 1990.
5. Карасев А. Начальные уроки пения. – Ч.1. – М., 2006.
6. Коджаспирова Г. Культура профессионального самообразования педагога. – М., 1994.
7. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1999.
8. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX – XX в. – М., 1998.
9. Шаляпин Ф. Маска и душа: В 2 т. – М., 2004. – Т.1.

МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера.

Основная литература:

1. **Аникин А.Н. Основы сценической речи [Текст]:** учебно-методическое пособие / Аникин А.Н. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 19с
2. **Аникина А.Н. Мастерство актёра [Текст]:** учебно-методическое пособие / О.Ю.Родович. – Аникин А.Н. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 31 с.

Дополнительная литература:

1. Сценическая речь. / Под ред. И.П. Козляниновой. - М.: ГИТИС, 2014. – 55 с.

Рекомендуемая литература:

1. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 2001. – 430 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е.Захарова. - М.: Искусство, 2007.
3. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст] / К.С.Станиславский. – М, 2003.
4. Чехов, М.А. Литературное наследие [Текст] / М.А.Чехов. – М, 1999. – 559 с.

МДК 01.05. Танец, сценическое движение.

Основные источники

1. Гилемханова Н.С. **Танец, сценическое движение [Текст]: учебно-методическое пособие /** Гилемханова Н.С. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 22с

Дополнительная литература:

1. Скляр И. Коми народные танцы. В 2 ч. Часть 1: Княжпогостский район. / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2008. – 28 с. (Серия « В копилку клубного работника»; вып. 5).
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» часть I («Работа над собой в творческом процессе переживания»). Собрание сочинений в восьми томах. Том 2 Государственное издательство «Искусство», М., 2001. С. 51-69.

Рекомендуемая литература:

1. Ваганова, А. Н. Основы классического танца / А. Н. Ваганова. - Л. : Искусство, 2003. - 192 с.
2. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. – М. : Искусство, 2000. - 183 с.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. : методическое пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск, Удмуртский университет, 1999.
4. Блок, Л. Классический танец / Л. Блок. – М. : Искусство, 2007. - 557 с.
5. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 2011. – 623 с.
6. Звёздочкин В.А. Классический танец/ В,А, Звёздочкин, - Ростов-на-Дону: Феникс,2003. – 410 с.

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение.

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа.

Основная литература:

1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа [Текст]: учебно-методическое пособие /М.А.Тоноян [и др.]. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 59 с.

Дополнительная литература:

1. Николаев, А. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка,1999. – 170 с.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1,2. Учебное пособие. Составитель Ляховицкая, С. Ленинград, 1983.
3. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. М.: Музыка, 2001.

МДК 01.06.02. Инструментоведение.

Основная литература:

1. Перепеч Ю.В. Инструментоведение [Текст]: учебно-методическое пособие / Перепеч Ю.В. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018- 15 с.

Дополнительная литература:

2. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] / М.Чулаки. – М., 2005.

УП 01. Ансамбль

Основная литература:

2. Ларионова И.Г. МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство; УП.01 Ансамбль [Текст]: учебно-методическое пособие / Ларионова И.Г. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 40 с.

Рекомендуемая литература:

10. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М., 2004.
11. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики: В 3 ч. – М., 1956. – Ч.3.
12. Варламов А. Полная школа пения: В 3 ч. – м., 2008.
13. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А.Апраксина. – М., 1990.
14. Карасев А. Начальные уроки пения. – Ч.1. – М., 1999.
15. Коджаспирова Г. Культура профессионального самообразования педагога. – М., 1994.
16. Назаренко И. Искусство пения. – М., 2007.
17. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX – XX в. – М., 2001.
18. Шаляпин Ф. Маска и душа: В 2 т. – М., 1999. – Т.1.

УП. 02 Основы сценической речи

Основная литература:

1. Аникин А.Н. Основы сценической речи [Текст]: учебно-методическое пособие / Аникин А.Н. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 19с

Дополнительная литература:

2. Сценическая речь. / Под ред. И.П. Козляниновой. - М.: ГИТИС, 2014. – 55 с.

УП.03 Мастерство актера

Основная литература:

1. Аникина А.Н. Мастерство актёра [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю.Родович. – Аникин А.Н. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 31 с.

Рекомендуемая литература:

5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 2000. – 430 с.
6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е.Захарова. - М.: Искусство, 2001.
7. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст] / К.С.Станиславский. – М, 2008.
8. Чехов, М.А. Литературное наследие [Текст] / М.А.Чехов. – М, 2015. – 559 с.

УП 04 Танец, сценическое движение

Основные источники

1. **Гилемханова Н.С. Танец, сценическое движение [Текст]: учебно-методическое пособие /** Гилемханова Н.С. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 22с

Дополнительная литература:

3. Скляр И. Коми народные танцы. В 2 ч. Часть 1: Княжпогостский район. / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2008. – 28 с. (Серия « В копилку клубного работника»; вып. 5).
4. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» часть I («Работа над собой в творческом процессе переживания»). Собрание сочинений в восьми томах. Том 2 Государственное издательство «Искусство», М., 1999. С. 51-69.

Рекомендуемая литература:

7. Ваганова, А. Н. Основы классического танца / А. Н. Ваганова. - Л. : Искусство, 2005. - 192 с.
8. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. – М. : Искусство, 2004. - 183 с.
9. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. : методическое пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск, Удмуртский университет, 1992.
10. Блок, Л. Классический танец / Л. Блок. – М. : Искусство, 2007. - 557 с.
11. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 2008. – 623 с.
12. Звёздочкин В.А. Классический танец/ В,А, Звёздочкин, - Ростов-на-Дону: Феникс,2003. – 410 с.

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Основная литература:

3. **Ларионова, И.Г. Сольное пение [Текст]: учебное пособие / И.Г.Ларионова.** – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 52 с.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2016.

Рекомендуемая литература:

4. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М.,2001.
5. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 2008.
6. Юссон Р. Певческий голос.М.,1999.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более

сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения (при использовании) проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

4.3.3. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Ансамблевая подготовка

УП.02. Основы сценической речи

УП.03. Мастерство актера

УП.04. Танец, сценическое движение

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым(и) (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым(и), по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподавае-

мой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- обучение по программам дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских, профессиональных конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Результативное использование теоретических знаний и практические умения в разучивании и исполнении классического, современного и эстрадно-джазового репертуара и ансамблевой музыки.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Грамотное освоение и осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций с учетом уровня подготовки. Умение адаптироваться к условиям работы в концертных аудиториях.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Демонстрирование владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умелое использование технических средств звукозаписи для исполнительской деятельности и репетиционной работы.	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Профессиональный музыкально-теоретический разбор вокального произведения с соблюдением авторских рекомендаций и максимальное приближение исполнения к замыслу автора.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Организация освоения сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и программных требований.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущая и промежуточная аттестация

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии.	Текущая оценка студента за работу на занятиях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ	Проверка домашней работы, аргументация оценки.

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	оценки своей профессиональной деятельности.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.