

 УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий филиалом
 О.В. Обоскалова
 14 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам);
Эстрадное пение

Одобрена предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство эстрады».

Протокол № ___ от «___» _____ 20__г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____/О.В. Обоскалова/

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), эстрадное пение.

Зав. Филиалом _____/Обоскалова О.В./

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады (по видам); Эстрадное пение.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Обоскалова О.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Ларионова И.Г.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
НечаевС.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»
Носова Л.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Председатель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»
Куприянова Т.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Тоноян М.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Кадырова Р.О.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»

Редактор:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».	директор

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	3
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	32
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

ПО2. применения различных методик обучения;

ПО3. лекционной работы;

уметь:

У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

У3. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

У6. пользоваться специальной литературой;

знать:

З1. творческие и педагогические школы;

З2. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

З3. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

З4. профессиональную терминологию;

З5. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

36. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
38. требования к личности педагога;
39. основы теории воспитания и образования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося в т.ч. УП.07 – 648 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося в т.ч. УП.07 – 432 часа;

самостоятельной работы обучающегося в т.ч. УП.07 – 216 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПК 2.1 – 2.8	Раздел 02. Ведение педагогической деятельности								
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	270	180		-	90	-	-	
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	378	252		-	126	5	213	
	ИТОГО:	648	432		-	216	5	213	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел ПМ 1. Ведение педагогической деятельности					
	МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108			
	МДК 01.01.01. Основы педагогики		72			
3 семестр						
ОК 1. ПК 1.1; 1.2.; 1.8.	Тема 01.01.01.01. Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание учебного материала	6	3 1	У3	2
		1 Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2 Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 1.	4			
ОК 1; 2; 5 ПК 1.1; 1.2.; 1.8.	Тема 01.01.01.02. Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание учебного материала	6	3 1,3, 8.	У 3	2
		1 Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2 Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 2.	4			
ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.5; 1.8	Тема 01.01.01.03. Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание учебного материала	6	3 4, 5, 8.	У 3	2
		1 Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы музыкального образования, движущие силы музыкального образования, задачи).				
		2 История музыкальной педагогики.				
		3 Система музыкального образования.				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 3.	4			

		Контрольная работа №1		2			
		Всего часов:		32			
4 семестр							
ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.2; 1.8.	Тема 01.01.01.04. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Возрастные особенности дошкольника.				
		2	Возрастные особенности младшего школьника.				
		3	Возрастные особенности подростка Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование тем художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия					
1	Семинарское занятие № 4.	2					
ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.2; 1.8.	Тема 01.01.01.05. Классификация, структура музыкальных способностей	Содержание учебного материала		4	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей				
		3	Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера). Типы темперамента				
		Практические занятия					
1	Семинарское занятие №5.	4					
ОК 5; 9 ПК 1.1; 1.2; 1.3.	Тема 01.01.01.06. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.				
		2	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		Практические занятия					
1	Семинарское занятие №6.	2					
ОК 5;9; ПК 1.1; 1.2; 1.3.	Тема 01.01.01.07. Методы и средства обучения.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2	Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия					
1	Семинарское занятие №7;	2					
ОК 5;9;	Тема 01.01.01.08.	Содержание учебного материала		2	31, 32,	У1-3.	2

ПК 1.1; 1.2; 1.3.;	Методы воспитания.	1	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания Формы организации музыкального воспитания.		38, 39			
		Практические занятия			2			
		1	Семинарское занятие №8.					
ОК 5;9; ПК 1.1; 1.2.; 1.3.	Тема 01.01.01.09. Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	Содержание учебного материала		4	3 1, 3, 8.			
		1	Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).					
		Практические занятия		2				
		1	Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ).					
2	Семинарское занятие № 9.	2						
ОК 1; 2 ПК 1.1-1.8,	Тема 01.01.01.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание учебного материала		4	3 1 - 9	У1-4.	2	
		1	Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. Стили деятельности учителя. Профессионально-педагогическая компетентность.					
		Контрольные работы		2				
1	Контрольная работа №1 Тест.							
Всего часов:				40				
Виды внеаудиторной самостоятельной работы Изучение основной литературы. Составление тезауруса. Подготовка сообщений (презентаций). Изучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики. Реферирование. Изучение лекционного материала. Написание аннотации На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Классификация методов воспитания». Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.				36				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.02. Психология		70			
7 семестр						

ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.01 Введение в психологию	Содержание		3	31,2,8,9	У1-3	2
		1.	Предмет изучения возрастной психологии				
		2.	Периодизация психического развития детей				
		3.	Сензитивные периоды для развития разных сторон психики				
Практические занятия. Не предусмотрены		-					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.02 Перинатальная психология	Содержание		4	31-8	У3	2
		1.	Предмет перинатальной психологии				
		2.	Психика ребенка до рождения.				
		3.	Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
Практические занятия. Не предусмотрены		-					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.03 Психические процессы младенцев	Содержание		3	31,2,8	У3	2
		1.	Врожденные формы психики				
		2.	Восприятие, память младенцев				
		3.	Речь и мышление				
Практические занятия		1					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.04 Психические процессы детей раннего возраста	Содержание		2	31,2,8,9	У3	2
		1.	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста				
		2.	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста				
		Практические занятия		1			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.05 Психические процессы детей дошкольного возраста	Содержание		6	31-9	У1,3,4	2
		1.	Деятельность дошкольников				
		2.	Восприятие, внимание и память дошкольников				
		3.	Воображение, мышление и речь				
4.	Психологическая готовность к школе						
Практические занятия.		2					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.06 Психические процессы младших школьников	Содержание		4	31-9	У1,3,4	2
		1.	Внимание, память, мышление в этом возрасте				
		2.	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников				
		Практические занятия.		2			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.07 Психические процессы подростков	Содержание		2	31-9	У1-4	2
		1.	Особенности памяти, речи и мышления подростков				
		2.	Развитие их общих и специальных способностей				
		Практические занятия		2			

		1. Контрольная работа № 1				
			Всего часов:	32 часа		
8 семестр						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.08 Становление личности ребенка.	Содержание		4	31-9	У1-4
		1.	Место детства в становлении личности			
		2.	Влияние социальных факторов на развитие личности			
		3.	Роль общения в развитии личности			
Практические занятия не предусмотрены		-				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.09 Развитие личности в раннем детстве	Содержание		4	31,8	У3
		1.	Проявления темперамента детей раннего возраста			
		2.	Привязанность к родителям			
		3.	Формирование самосознания			
		4.	Влияние речи на развитие личности			
Практические занятия		1				
1.	Особенности личности детей раннего возраста (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста	Содержание		3	31-9	У1,3,4
		1.	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников			
		2.	Формирование личностных качеств дошкольников			
		Практические занятия		1		
1.	Особенности личности дошкольника (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.11 Личностное развитие младших школьников	Содержание		3	31-9	У1,3,4
		1.	Мотивация достижения успехов у младших школьников			
		2.	Становление самостоятельности и трудолюбия			
		3.	Усвоение правил и норм общения			
Практические занятия		1				
1.	Особенности личности младшего школьного возраста (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.12 Личностное развитие подростков	Содержание		2	31-9	У1-4
		1.	Формирование волевых и деловых качеств подростков Достижения психического развития подростков Кризис подросткового возраста			
		Практические занятия		1		
1.	Особенности личности подростков (решение практических заданий)					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.13 Становление личности в ранней юности	Содержание		2	31-9	У1-4
		1.	Нравственное развитие			
		2.	Становление мировоззрения			
		3.	Основные черты психологии старших школьников			
		Практические занятия		1		
1.	Контрольная работа № 2					
	Тема 01.01.02.14	Содержание		3	31-3,8	У1-4
						2

ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Характерологические различия личности	1.	Акцентуации характера	1			
		2.	Сочетания акцентуаций в личности людей				
		3.	Особенности проявления акцентуаций характера				
		Практические занятия					
		1.	Определение акцентуаций характера (диагностическая работа)				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.15 Психология зрелого и пожилого возраста Психологические особенности людей зрелого возраста	Содержание		2	33,8	У2,3	2
		1.	Понятие личностной зрелости				
		2.	Психологические особенности зрелой личности				
		Практические занятия					
		1.	Кризисы зрелого возраста (решение практических заданий)	2			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.16 Психологические особенности людей пожилого возраста	Содержание		2	33,8	У2,3	2
		1.	Психика и личность людей пожилого возраста				
		2.	Проблема «отцов и детей»				
		Практические занятия					
		1.	Кризисы пожилого возраста (решение практических заданий)	2			
Дифференцированный зачет				2			
Всего часов:				38			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы Подготовка к контрольным и практическим работам Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам, ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач Составление тезауруса. Подготовка сообщений и презентаций по темам предмета				35			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.01.03 Организационная психология		38				
8 семестр							
ОК 1. 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.01 Основы организационной психологии	Содержание		6	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Введение. Организационная психология (ОП) как научная и прикладная дисциплина.				
		2.	Философия управления современной организацией.				
		3.	Модели управления организацией.				

		Семинарское занятие № 1	2	32,33, 36	У2, У5	2
ОК 1.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.02 Мотивация и вознаграждение в организации.	Содержание				
		1. Мотивация и основные теории мотивации.	6	32,33, 36	У2, У5	1
		2. Современные мотивационные модели и их практическое применение.				
		Практическое занятие	2	32,33, 36	У2, У5	
		1. Семинарское занятие № 2				
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.03 Индивидуальное и групповое поведение на рабочем месте.	Содержание				
		1. Личность и поведение человека в сфере производства.	6	32,33, 36	У2, У5	1
		2. Лидерство и руководство, наделение властью.				
		3. Группа и групповое поведение.				
		Практическое занятие	2	32,33, 36	У2, У5	3
		Семинарское занятие № 3				
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.04 Управление коммуникациями в современной организации.	Содержание				
		1. Основы коммуникаций в организации и их значение.	4	32,33, 36	У2, У5	1
		2. Принятие решений в организации.				
		3. Управление конфликтами.				
		Практическое занятие	2	32,33, 36	У2, У5	3
		1. Семинарское занятие № 4				
ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.05 Организационная культура и ее взаимоотношения с культурной социализацией общества.	Содержание				
		1. Организационная культура и ее сущность.	4	32,33, 36	У2, У5	1
		2. Организационная культура и ее влияние на поведение людей в организации.				
		3. Стресс и возможности адаптации личности к изменениям. Психологическое консультирование в рамках организации				
		4. Организационные изменения и управление ими.				
		Практические занятия	2	32,33, 36	У2, У5	
		1. Семинарское занятие № 5				
Дифференцированный зачет			2			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы изучение теоретических материалов составление опорных схем сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач обсуждение поставленных вопросов и выступлений. Реферирование.			19			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса					
	МДК 02.02. 01. Методика преподавания вокальных дисциплин		72			
4 семестр						
ПК 2.4	Тема 2.2.1.1. Методика работы с детьми как система знаний в области музыкального воспитания	Содержание	4	3 1	У 3	2
		1.Значение пения в эстетическом воспитании детей.				
		2.Методические принципы в работе с детьми. Психологические и физиологические особенности детей.				
		Практические занятия - не предусмотрены				
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2.2.1.2. Методическая литература в области вокального обучения	Содержание	4	3 1 3 4	У 3 У 5	2
		Краткий обзор методической литературы в области вокального обучения детей. Исторические и методические аспекты. Краткий словарь профессиональной терминологии.				
				Практические занятия Не предусмотрены	-	
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2.2.1.3. Строение голосового аппарата	Содержание	2	3 5	У 5	2
		Основные части голосового аппарата – органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат.				
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2.2.1.4. Свойства певческого голоса	Содержание	2	3 5	У 4 У 5	2
		Постановка голоса как процесс индивидуального обучения пению. Основные свойства поставленного певческого голоса – ровность на всем диапазоне, высота, певческая позиция, опора звука, регистровые особенности, вибрато, дикция, тембр.				
				Практические занятия Определение свойств певческого голоса по составляющим признакам. Характеристика вокальных навыков.	2	
ПК 2.4 ПК 2.5	Тема 2.2.1.5. Классификация и характеристика певческих голосов	Содержание	8	3 4 3 5	У 4 У 5	2
		Разделение певческих голосов на 3 группы – мужские, женские, детские. Высокие и низкие певческие голоса. Женские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии.				
		Мужские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии. Детские голоса. Периоды развития детского голоса (младший домутационный период, старший домутационный период, мутация)				
				Практические занятия Определение по характерным признакам типа певческого голоса через слушание вокальных произведений.	4	

ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2.2.1.6.1 Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса. Певческое дыхание, певческая установка.	Содержание	4	3 4 3 5	У 5	2
		Вокальные навыки – певческая установка, певческое дыхание. Практические занятия не предусмотрены.				
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2.2.1.6.2 Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса. Звукообразование, дикция, артикуляция.	Содержание	2	3 4 3 5	У 5	2
		Вокальные навыки – звукообразование, дикция, артикуляция. Практические занятия	2			
		Упражнения на постановку певческого дыхания.				
		Упражнения артикуляционной гимнастики.				
ПК 2.4	Тема 2.2.1.7. Вокально-техническая работа	Содержание	2	3 4 3 5	У 5	2
		Значение вокально-технической работы для развития голосового аппарата. Виды вокально-технических упражнений. Практические занятия - не предусмотрены				
ПК 2.4 ПК 2.3	Тема 2.2.1.8. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения	Содержание	2	3 4 3 5	У 3 У 4	2
		Подбор упражнений для работы с детьми – для начинающих, на выравнивание гласных звуков, на штриховое разнообразие, на развитие артикуляции, для развития регистров, беглости и т.д.				
		Практические занятия Исполнение вокально-технических упражнений для работы с детьми.	2			
Всего часов:			40			
5 семестр						
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2.2.1.9. Виды музыкально-педагогического материала. Вокализы	Содержание	2	3 4 3 5	У 3 У 4	2
		Вокализы как переходный материал от упражнений к художественным произведениям. Технические задачи вокализов. Развитие навыков звукообразования на вокализах.				
		Практические занятия Работа со сборниками вокализов при постановке голоса начинающих певцов.	2			
ПК 2.4	Тема 2.2.1.10. Виды вокализации	Содержание	2	3 5	У 5	2
		Кантилена как основной вид связного голосоведения в пении. Беглость как необходимое качество профессионального певца и умения петь в быстром темпе. Трель как наиболее сложный вид техники беглости. Филировка звука как умение изменять силу звука и показатель правильного звучания певческого голоса.				
		Практические занятия Выявление видов вокализации на нотных образцах и определение способов работы над ними.	2			
ПК 2.3	Тема 2.2.1.11.	Содержание	2	3 5	У 3	2

ПК 2.5	Выбор и работа над репертуаром певца	Определение основных критериев при выборе и работой над репертуаром певца. Анализ вокально-технических трудностей, эмоционально-смыслового содержания, исполнительских трудностей. Способы работы над репертуаром от прослушивания произведения до его демонстрации на высоком музыкально-исполнительском уровне.			У 5	
		Практические занятия	2			
		Составление плана работы над репертуаром певца на нотных образцах произведений.				
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2.2.1.12. Работа над дикцией	Содержание	2	3 5	У 5	2
		1.Гласные звуки. Особенности произношения гласных звуков. Йотированные гласные. Особенности произношения гласных под ударением и безударных. Предударные слоги. Разбор произведений. 2.Согласные звуки. Группы согласных звуков – звонкие-глухие, свистящие-шипящие. Сонорные согласные. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции. 3.Сочетание согласных. Сочетания двойных и тройных согласных. Нормы их произношения в отличие от написания. Разбор сочетаний в стихотворениях. 4.Работа над дикцией в вокальных произведениях. Дикция и орфоэпия. Значение слова в музыкальном произведении. Различие в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции. 5.Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией.				
		Практические занятия				
ПК 2.3 ПК 2.4	Тема 2.2.1.13. Работа артикуляционного аппарата	Содержание	2	3 5	У 5	2
		Понятие артикуляции как работы органов речи при образовании звуков и степени отчетливости произношения. Работа артикуляционного аппарата в пении Артикуляционные упражнения				
		Практические занятия				
ПК 2.3	Тема 2.2.1.14. Самостоятельная работа учащихся при обучении сольному пению	Содержание	2	3 5	У 3 У 5	2
		Самостоятельная работа как воспитание контроля качества выполненного задания. Систематичность и организованность в работе над заданиями. Анализ произведения по исполнительским трудностям – tessitura, диапазон, голосоведение, фактура, аккомпанемент, певческое дыхание, звуковедение. Теоретический разбор поэтического текста согласно правилам орфоэпии.				
		Практические занятия				
ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 2.2.1.15.	Содержание	3	3 2 3 5	У 4 У 5	2
		Образное мышление детей младшего школьного возраста. Приемы работы с детьми через воображение над изучаемым произведением.				

	Воспитание вокальных навыков у детей младшего возраста (6 – 10 лет)	Комплексное проведение занятий – артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, скороговорки. Подбор вокально-технических упражнений для начинающих согласно диапазону, силе звучания, объему дыхания. Основа репертуара – прибаутки, игровые песни, несложные авторские произведения. Практические занятия Подбор произведений для детей младшего возраста по составляющим данный возраст характеристикам.	1			
ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 2.2.1.16. Воспитание вокальных навыков у детей среднего школьного возраста (10 – 12 лет)	Содержание Особенности детей в предпубертативном периоде. Эмоциональная природа среднего возраста, развитие психологической выносливости. Комплексное проведение занятий с увеличением времени работы над вокальными произведениями. Усложнение репертуара согласно возрасту – увеличение диапазона, объема дыхания, силы голоса, тембральной обогатченности. Основа репертуара – народные песни, романсы, авторские произведения русских и зарубежных композиторов. Практические занятия - не предусмотрены	2	3 2 3 5	У 4 У 5	2
ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 2.2.1.17. Воспитание вокальных навыков у детей старшего школьного возраста (13 – 16 лет)	Содержание Период полового созревания подростков. Перестройка организма, изменение анатомии в связи с мутацией. Изучение вокализмов, пение в различных штрихах, контрастной динамике. 3 стадии мутации голоса и подбор репертуара в данный период. Основа репертуара – народные песни, романсы, авторские произведения русских и зарубежных композиторов, старинные арии. Практические занятия - не предусмотрены	2	3 2 3 5	У 4 У 5	2
ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2.2.1.18. Работа над ансамблем	Содержание Понятие «ансамбль» как согласованное, уравновешенное единство всех компонентов исполнения. Виды ансамбля – ритмический, динамический, дикционный, фактур изложения. Практические занятия Определение видов ансамбля в нотных образцах и работа над ними.	1 1	3 5	У 5	2
ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8	Тема 2.2.1.19. Защита курсовых работ	Содержание Основные критерии составления курсовой работы – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения. Определение цели и задач при составлении курсовой работы. Практические занятия Определение темы курсовой работы и обоснование ее выбора по составляющим характеристикам.	2 2	3 1 3 2 3 3 3 4 3 5	У 5	2
Всего часов:			32+4			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Изучать профессиональную терминологию; Прислушиваться записи выдающихся вокалистов; Разбираться в типах певческих голосов, общих и рабочих диапазонах голоса; Знать оперные партии по типам певческих голосов;			36			

<p>Углублять знания по особенностям физического и психологического развития детей младшего, среднего и старшего возраста;</p> <p>Самостоятельно изучать вокально-технические упражнения различной степени сложности;</p> <p>Уметь разбирать поэтический текст изучаемых произведений по правилам и нормам произношения гласных и согласных и их сочетаний. Находить логические ударения в тексте;</p> <p>Уметь выстраивать план занятий по вокалу с детьми младшего, среднего и старшего возраста;</p> <p>Изучать классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	
---	--

--	--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		38			
8 семестр						
ПК 2.3 ОК 1.1 ОК 2.2	Тема 02.02.02.01. Н. Дилецкий «Музыкальная грамматика».	Содержание	2	31 32	У6	2
		1. Личность Н. Дилецкого.				
		2. Деятельность Н. Дилецкого.				
		3. Структура «Музыкальной грамматики».				
		4. Содержание частей «Музыкальной грамматики».				
Практические занятия - не предусмотрены						
ПК 2.3 ОК 2.1	Тема 02.02.02.02. А. Варламов «Полная школа пения».	Содержание	2	31 32	У2 У6	1
		1. Личность А. Варламова.				
		2. Содержание «Полной школы пения».				
		3. Методические рекомендации А. Варламова.				
		4. Методические рекомендации по обучению детей.				
Практические занятия - не предусмотрены						
ПК 2.3 ОК 2.2	Тема 02.02.02.03. М. Глинка. Концентрический метод развития голоса.	Содержание	2	31 32	У2 У6	2
		1. Личность М. Глинки.				
		2. Деятельность М. Глинки в Придворной певческой капелле.				
		3. Методические рекомендации для певцов.	1			
		Практические занятия				
Исполнение вокальных упражнений из методики М. Глинки. Опрос по темам.						

ПК 2.3 ОК 9	Тема 02.02.02.04. В.П. Морозов В.П. Резо- нансная техника пения и речи. Методики масте- ров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.	Содержание	2	31 32 34	У2 У6	2
		1. Сведения о личности В.П. Морозова.				
		2. Экспериментально-теоретические основы резонансной техники.				
		3. Труды педагогов по сценической речи.				
		4. Статьи об исправлении недостатков и охране голоса.				
Практические занятия - не предусмотрены						
ПК 2.3 ОК 2.2	Тема 02.02.02.05. В. П. Морозов. Тайны вокальной речи.	Содержание	2	32 36	У2 У6	3
		1. Сила голоса.				
		2. Как колеблются наши голосовые связки.				
		3. «Цвет» голоса.				
		4. Искусство пения — искусство дыхания.				
		5. Законы дикции.				
		6. Загадки вокального слуха.				
Практические занятия - не предусмотрены						
ПК 2.3 ОК 9	Тема 02.02.02.06. В. П. Морозов. Биофи- зические основы вокаль- ной речи.	Содержание	2	32 36	У2 У6	2
		1. Понятие «вокальная речь».				
		2. Обзорное ознакомление с частями книги.	2			
		Практические занятия Контрольный урок. Опрос по темам				
ПК 2.3 ОК 1	Тема 02.02.02.07. М.С. Старчеус. Лич- ность музыканта.	Содержание	3	34 39	У6	2
		1. Понятие личность в психологической науке.				
		2. Творческие ресурсы самопознания.				
		3. Основы психологии музыканта.				
		4. Эмоциональный мир человека.				
		5. Музыкальное дарование и личностное развитие.				
Практические занятия - не предусмотрены						
ПК 2.3 ОК 2	Тема 02.02.02.08. Л.А. Венгрус. фунда- мент музыкальности.	Содержание	3	34 39	У6	2
		1. Певческие возможности дошкольников.				
		2. Певческие возможности детей школьного возраста.				
		3. Певческие возможности юношества.				
		4. Фониатрическое и пневмографическое обследования.				
Практические занятия - не предусмотрены						
ПК 2.3 ОК 9	Тема 02.02.02.09. В.И. Петрушин. Музы- кальная психология.	Содержание	2	31 32	У2 У6	3
		1. Личность и деятельность музыканта.				
		2. Познавательные процессы в деятельности музыканта.				
		3. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.				
4. Процессы общения в музыкальной деятельности.						

		Практические занятия				
		Контрольный урок. Опрос по темам.	2			
ПК 2.3 ОК 9	Тема 02.02.02.10. В.В. Емельянов. Развитие голоса.	Содержание	2	32 34 36	У2 У6	2
		1. Личность В.В. Емельянова.				
		2. Система взглядов, метод и школа, созданные В. В Емельяновым.				
		3. Три уровни голосовой активности.				
		4. Координация и тренинг.				
		Практические занятия	1			
		Изучение и выполнение упражнений метода В. В Емельянова.				
ПК 2.3 ОК 9	Тема 02.02.02.11. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.	Содержание	2	32 34 36	У2 У6	2
		1. Личность А.Н. Стрельниковой.				
		2. Четыре функции органов дыхания.				
		3. Как нужно осваивать стрельниковскую гимнастику.				
		4. Лечебный эффект гимнастики.				
		5. Области применения гимнастики.				
		6. Популярность парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.				
		Практические занятия	2			
		1. Изучение и выполнение упражнений дыхательной гимнастики.				
		2. Просмотр учебного видеофильма.				
ПК 2.3 ОК 2	Тема 02.02.02.12. Изучение нотной вокальной литературы по возрастам.	Содержание	2	33 35	У1 У2 У6	3
		1. Особенности подбора детской вокальной музыки.				
		2. Техническая доступность детской вокальной музыки младшего школьного возраста.				
		3. Техническая доступность детской вокальной музыки среднего школьного возраста.				
		4. Техническая доступность детской вокальной музыки старшего школьного возраста.				
		5. Тематика вокальных произведений.				
		6. Стилиевое и жанровое разнообразие в подборе репертуара.				
				Практические занятия	3	
		1. Анализ нотной литературы.				
		2. Формирование репертуара ученика с учетом программных требований.				
		3. Подбор репертуара по трем возрастным группам.				
Дифференцированный зачет			1			
Всего часов:			38			
Формы внеаудиторной самостоятельной работы			19			
1. Анализ теоретической методической литературы.						
2. Анализ нотной литературы по возрастным группам.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП. 07. Учебная практика по педагогической работе		142			
5 семестр						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ПО 2	Тема 07.01 История эстрадного исполнительства	Содержание	2	31 32	У6 ПО1 ПО2	2
		Из истории эстрадного вокального исполнительства. Эстрада в современной культуре.				
		Практические занятия	2	39		
ПК 2.2 ОК 1 ОК 2 ПО 2	Тема 07.02. Некоторые особенности детского эстрадного исполнительства.	Содержание	2	31 32	У1 У6 ПО1 ПО2	2
		Особенности детского эстрадного исполнительства как синтез вокала, сценического мастерства, актерского мастерства.				
		Практические занятия	2			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 1 ПО 1	Тема 07.03. Вокальная эстрада в системе музыкального образования.	Содержание	4	31 32 39	У6 ПО3	1
		Искусство эстрады в современной культуре. Самореализация, самовыражение ребенка в вокальном эстрадном исполнительстве.				
		Практические занятия - не предусмотрены				
ПК 2.1 ПК 2.5 ОК 6 ПО 1	Тема 07.04. Вокальная педагогика в системе образования детей.	Содержание	4	32 38 39	У1 У6	1
		1. Значение вокальной педагогики в системе образования детей. 2. Методы и приемы развития вокальных способностей учащихся в эстрадном исполнительстве.				
		Практические занятия - не предусмотрены				
ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 9 ПО 2	Тема 07.05. Певческие навыки учащихся младшего, среднего и старшего возраста.	Содержание	4	34 35	У5 У6 ПО1 ПО2	2
		1. Строение голосового аппарата детей.				
		2. Возрастные особенности в процессе формирования детского голоса. 3. Характеристика каждого периода развития детского голосового аппарата.				
		Практические занятия	4			
ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 9 ПО 2	Тема 07.06. Свойства певческого голоса.	Содержание	2	35	У5 У6	2
		1. Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция.				
		2. Понятие обертона. Понятие певческой установки. 3. Работа диафрагмы. Высокие, средние, низкие регистры голосов. Переходные зоны.				
		Практические занятия	2			

		На основе полученных знаний дать определение «регистр», охарактеризовать «переходные зоны» для каждого типа певческого голоса.				
ПК 2.5 ОК 9 ПО 1	Тема 07.07. Певческое дыхание. Организация процесса звукоизвлечения.	Содержание	2	У5 У6	35 36 ПО1 ПО2	2
		1. Основные требования к организации певческого процесса.				
		2. Вокальные навыки. Организация процесса звукоизвлечения. 3. 3 типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.				
		Практические занятия	2			
		Вокальные упражнения исполнить с различными типами атаки звука. Охарактеризовать процесс звукоизвлечения на вокальных упражнениях.				
Всего часов:			32			
6 семестр						
ПК 2.1 ПК 2.5 ОК 1 ОК 2 ПО 1	Тема 07.08. Требования к организации прослушивания учащегося.	Содержание	2	35 38	У5	2
		Этапы прослушивания учащегося – беседа, проверка ритмических способностей, слуха, координации между слухом и голосом, диапазона, дикции.				
		Практические занятия	2			
		Разобрать по этапам процесс прослушивания учащегося с предоставлением заданий по проверке ритма, слуха, выявлению диапазона, типа голоса.				
ПК 2.1 ПК 2.12 ОК 2 ПО 1	Тема 07.09. Работа над ритмом с учащимися младшего, среднего и старшего возраста.	Содержание	2	34 35 36	У3 У4 У5	2
		Определение ритма как средства музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа через ритмическую организацию. Способы преодоления метроритмических трудностей.				
		Практические занятия	2			
		1. Разобрать в изучаемом произведении ритмические группировки.				
2. Уложить в дирижерскую схему ритмический рисунок на слог и со словами. 3. Определить основные элементы ритма для воплощения художественного образа.						
ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 9 ПО 1	Тема 07.10. Работа над атакой звука	Содержание	4	34 35 36	У1 У6 ПО1 ПО2	3
		1. Значение певческого дыхания в процессе вокального обучения. 2. Типы дыхания – ключичное, грудное и грудобрюшное. Упражнения на дыхание.				
		Практические занятия	2			
		Демонстрация упражнений на ощущение грудобрюшного типа дыхания, грудного типа дыхания.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 2 ПО 1	Тема 07.11. Работа над дыханием	Содержание	4	34 35 36	У1 У6 ПО1 ПО2	3
		1. Понятие «артикуляционный или речевой аппарат». 2. Подвижные и пассивные органы артикуляционного аппарата. Упражнения на артикуляцию.				
		Практические занятия	2			
		Демонстрация упражнений на развитие мышечного тонуса органов артикуляционного аппарата – языка, щек, носогубного треугольника.				
ПК 2.3 ОК 9 ПО 2	Тема 07.12. Развитие вокально-двигательной координации.	Содержание	4	34 35 36	У1 У6	3
		1. Понятие «координация». Значение движения в исполнительской деятельности эстрадного певца. 2. Движение корпуса, рук как выразительное средство исполняемого произведения.				
		Практические занятия	2			

		На примере предложенного произведения сделать вокально-исполнительский анализ с обозначением движений для яркого воплощения образа.				
ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 2 ОК 9 ПО 2	Тема 07.13. Вокально-технические упражнения для начинающих.	Содержание	4	33 34	У3 У4 У5 ПО1 ПО2	3
		1. Значение вокально-технической работы.				
		2. Принцип подбора вокальных упражнений. Группы вокально-технических упражнений.				
		Практические занятия	4			
1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для младшего возраста.						
		2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.				
ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 2 ОК 9 ПО 2	Тема 07.14. Вокально-технические упражнения для среднего возраста. Вокализы.	Содержание	2	33 34 35	У3 У4 У5 ПО3	3
		1. Вокально-технические упражнения на типы звуковедения – legato, staccato.				
		2. Развитие певческих возможностей голоса.				
		Практические занятия	2			
1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для среднего возраста в различных штрихах .						
		2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.				
ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 2 ОК 9 ПО 2	Тема 07.15. Вокально-технические упражнения для старшего возраста.	Содержание	1	33 34 35	У3 У4 У5 ПО1	3
		1. Типы звуковедения – marcato, non legato.				
		2. Развитие певческого диапазона.				
		3. Работа в период мутации.				
		Практические занятия	1			
		1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для старшего возраста.				
		2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.				
Всего часов:			40			
7 семестр						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 2 ПО 1	Тема 07.16. Развитие координации между слухом и голосом.	Содержание	4	35 36	У6	3
		1. Сложности в соотношении слуха и голоса у начинающих певцов, учащихся младшего возраста.				
		2. Упражнения на развитие координации.				
		3. Развитие диапазона голоса при неразвитой координации.				
		Практические занятия - не предусмотрены				
ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 1 ПО 1	Тема 07.17. Типы голосоведения в произведениях для младшего, среднего и старшего возраста.	Содержание	4	33	У2 ПО1 ПО2	3
		1. Основные типы голосоведения – плавное и скачкообразное, волнообразное движение мелодической линии.				
		2. Особенности интонирования восходящей и нисходящей мелодии.				
		3. Диатоническое и альтерированное развитие вокальной партии.				
		Практические занятия	2			
		Проанализировать вокальные партии заданных произведений.				
		Определить для какого возраста подходит данный тип голосоведения вокальной партии.				
ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 9	Тема 07.18. Работа над дикцией.	Содержание	4	34 35	У2 У5	3
		1. Значение слова в музыкальном произведении.				
		2. Различия в написании и произношении слов.				

ПО 1		3. Особенности певческой дикции.				
		Практические занятия				
		1. Разобрать поэтический текст произведения в соответствии с орфоэпическими нормами. 2. Найти различия в написании и произношении.	2			
ПК 2.3 ОК 9 ПО 2	Тема 07.19. Работа над поэтическим текстом.	Содержание				
		1. Работа над деталями и произведением в целом. 2. Музыкальная форма, общий динамический план, кульминационные центры, качество цезур.	2	34	У5 У6 ПО1 ПО2	3
		Практические занятия				
		1. На примере заданного произведения сделать анализ поэтического текста, выявить кульминационные центры, расставить логические ударения, расставить цезуры. 2. Разобрать произношение безударных гласных и сочетаний согласных звуков.	2	35		
ПК 2.5 ОК 6 ОК 9 ПО 2	Тема 07.20. Основные типы аккомпанемента. Работа с аккомпаниатором.	Содержание				
		1. Основные типы аккомпанемента – аккордового склада, развитый аккомпанемент с подголосками. 2. Трудности при выборе репертуара для учащихся при различном характере аккомпанемента.	2	33	У2 У6	3
		Практические занятия				
		1. На предложенных образцах вокальной музыки сделать анализ типа аккомпанемента. 2. Определить стадии работы с аккомпаниатором – разучивание, расстановка дыхания, темповые изменения, соотношение голоса и динамики.	2	38		
ПК 2.3 ОК 2.2 ПО 2	Тема 07.21. Особенности пения под фонограмму.	Содержание				
		1. Виды фонограмм. Соотношение голоса и фонограммы по динамическому балансу. 2. Регулирование динамики микрофоном и голосом.	2	36	У1 У5 ПО3	3
		Практические занятия				
		1. Исполнить предложенное произведение под фонограмму минус. 2. Оценить динамическое соотношение фонограммы и голоса.	6			
Всего часов:			32			
8 семестр						
ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 1 ПО 1	Тема 07.22. Разучивание вокальной партии.	Содержание				
		1. Значение выразительного исполнения вокальной партии на инструменте и голосом. 2. Задачи при пении вокальной партии сольфеджио и на слог.	2	35	У3 У4 У5 ПО1 ПО2	3
		Практические занятия				
		1. Разучить вокальную партию произведения с учащимся. 2. Определить трудности для интонирования и способы для исправления ошибок. 3. Выразительно исполнить вокальную партию голосом.	6	36		
ПК 2.2 ОК 2.2 ПО 1	Тема 07.23. Работа над певческим дыханием в произведении.	Содержание				
		1. Певческое дыхание как основа чистого интонирования произведений. 2. Распределение дыхания во фразе. Расстановка дыхания в произведении.	2	35	У3 У4 У5 ПО1	3
		Практические занятия				
		1. В изучаемом произведении определить фразировку, расставить дыхание.	2	36		

		2. Отработать с учащимся смену дыхания на стыках фраз, соотнести взятие дыхания с динамическим планом сочинения.				
ПК 2.5 ОК 9 ПО 2	Тема 07.24. Драматургия концертного номера.	Содержание	2	35 36	У3 У4 УПО2 ПО3	3
		1. Средства исполнительской выразительности – динамика, темп, тембр, штрихи, фразировка.				
		2. Постоянные и переменные нюансы и их роль в раскрытии произведения.				
				3. Взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, тесситурой и темпом.		
		Практические занятия	2			
		1. В произведении проанализировать динамику, темп, штрихи, фразировку и исполнить в соответствии на инструменте вокальные партии.				
ПК 2.5 ОК 6 ОК 9 ПО 2	Тема 07.25. Значение хореографических элементов в эстрадном вокальном произведении.	Содержание	2	35 36	У1 У3	3
		1. Хореография как яркое средство зрительного восприятия вокального произведения.				
		2. Объединение вокального исполнения, танцевального движения и актерское воплощение с помощью мимики и пластики.				
				Практические занятия	4	
		1. На основе просмотренных видеоматериалов проанализировать значение хореографии в вокальном эстрадном номере.				
		2. Составить план хореографического воплощения изучаемого произведения.				
ПК 2.5 ОК 6 ОК 9 ПО 2	Тема 07.26. Особенности в подборе сценического грима и костюма.	Содержание	2	35 36	У6	3
		Грим и костюм как неотъемлемая часть сценического воплощения образа.				
				Практические занятия	4	
		1. Подобрать костюм и грим к вокальному произведению с учетом поэтического, музыкального текста, времени написания произведения, стилистических особенностей.				
		2. Дать характеристику состоявшемуся образу.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 9 ПО 2	Тема 07.27. Понятие сценического пространства.	Содержание	2	35 36	У1 У6	2
		Осевое и центровое расположение зрителей и исполнителя по отношению друг к другу. Основные формы сцены.				
				Практические занятия	2	
		Проанализировать предложенные формы сцены. Расположить исполнителя на сцене по отношению к зрителю.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 9 ПО 2	Тема 07.28. Концертное воплощение вокального номера.	Содержание	2	34 35 36	У1 У6	3
		1. Концертное исполнение как ответственный момент в работе.				
		2. Исполнитель как просветитель, создатель художественных ценностей, воспитатель художественного вкуса				
				Практические занятия	2	38
		Исполнение концертной программы на сцене с учетом дополнительного технического обеспечения – фонограммы, костюма, света, сценического движения				
Дифференцированный зачёт			2			
Всего часов:			38			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы Слушание лучших образцов вокальной эстрадной и джазовой музыки различных жанров; Подобрать вокализы, распевки-упражнения для развития голоса; Уметь самостоятельно разобрать ритм, мелодию, определить тональность в произведении;			71			

<p>Сыграть на фортепиано вокальную партию, точно ее просольфеджировать; Уметь разобраться в дикционных трудностях, расставить логические ударения в тексте; Определить трудноисполняемые места Определить тип аккомпанемента, его роль; Научиться расставлять дыхание, грамотно распределять его во фразах; Читать с листа вокальные партии музыкальных произведений;</p>	
---	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами;
- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано;
- концертный рояль;
- пульта для нотных партий;
- учебные парты;
- школьная доска;
- аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов.

.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 01.01.01. Основы педагогики

Основные источники:

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 2017
2. Жуков, Г. Н. Основы общей и профессиональной педагогики / Г. Н. Жуков, С. Л. Каплан, П. Г. Матросов. - М., «Гардарики», 2015.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е издание М. Педагогика, 2012
2. Восприятие музыки /Составитель В.Максимов/ М. Музыка, 2001
3. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 2005
4. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. М. Музыка, 2008
5. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М., «Академия», 2008.
7. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 2002.

8. Котова И. Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. - Ростов-на-Дону, 2008.
9. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 2007

Интернет-ресурсы:

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL:
[http:// www. 3. unicorn. Ac. Ru](http://www.3.unicorn.ac.ru)
2. Образовательные информационные продукты URL:
[httpD:// www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed](httpD://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed)
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL:
<http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:
<http://www.edu.nw.ru>
Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

МДК.01.01. 02. Психология

Основные источники:

1. Крутецкий В. А. Психология.-М,: Просвещение, 2018

Дополнительные источники:

1. Гамезо,М.В., Домашенко, И.А.- Атлас по психологии.- М. Просвещение, 2018
2. Немов,Р.С.Психология: в 3 кн.-М.:Владос,2002.-688с.
3. Немов,Р.С. Психология: Словарь-справочник:в 2ч.-М.: Владос-Пресс,2007.
- 4.Общая психология:Курс лекций.-М.:Владос,2002.
- 5.Чеховских, М.И. Основы психологии. - Минск: Новое знание, 2017/

Интернет-ресурсы:

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Shtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

МДК.01.01.03. Организационная психология

Основные источники:

1. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 2018.
1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2012.

Дополнительные источники:

2. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М,2015.

Интернет-ресурсы:

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Schtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК 02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин.

Основная литература:

1. Ерохин А.А. Методика обучения сольному пению [Текст]: Учебное пособие / Ерохин А.А.. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 43 с.

Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
3. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
5. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php?article&categoryid=562>
6. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса.
http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm

Рекомендуемая литература:

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М.,1962
5. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
6. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
7. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
8. Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
9. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Основная литература:

1. Ерохин А.А. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Ерохин А.А. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – с.27.

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

2. Ерохин А.А. УП.07 Учебная практика по педагогической работе [Текст]: Учебное пособие / Ерохин А.А. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 40 с.

Дополнительная литература:

7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
8. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.

Рекомендуемая литература:

10. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
11. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
12. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М.,1962

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели образовательной организации должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить обучение по программе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации).

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

4.5. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской

музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, тестов, контрольных уроков. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Знание педагогического репертуара ДМШ и ДШИ. Грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальности ученика.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Организация обучения вокально-техническим навыкам с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Их подготовка к участию в профессиональных конкурсах.	Текущий контроль в форме академических концертов, контрольных уроков.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение знаний в области методики, психологии, педагогики музыкального и вокального образования при проведении урока в исполнительском классе.	Наблюдение во время занятия с учеником; Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания. Применение современных методик по подготовке и проведению уроков.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета. Государственная итоговая аттестация.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии.	Текущая оценка студента за работу на занятиях.

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, аргументация оценки.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личностного развития.	Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.